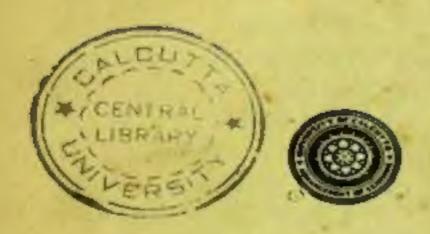


व्यक्षित्र शाहीन काश्नि

প্রথম খণ্ড

स्रामी विकारतथा



কলিকাভা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৭২

মূল্য-১৫ ভাকা

0

Beu 990

284338 V

শ্রীশিবেজনাথ কাজিলাল, তুণাবিন্টেন্ডেন্ট, কলিকাডা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস, কড় ক ৪৮, ছালরা রোড, কলিকাডা-১১, চইতে মৃত্রিত ও প্রকাশিত

> 080 CU 221/35A

0

ভূমিকা

বেদ কাহাবো রচিত নহে; বেদ খ্যানতপত্তী প্রিস্থ কর্ত কৃষ্ট, জাহাদের হাদরে প্রতিভাত। সেই রকম ভারতীয় দর্শনও, বৃক্তি-তর্ক-বিচারের বারার, 🖘 জানাত্ৰীলনের ফল বহে ; উহাও দৃষ্ট। প্রমাণ, ভারতীর দর্শনের মূল বেদ. উপনিষদ্—যাহা অপৌকষের, তত্ত বোধিতে সভঃ দূর্ত। বেদাদির সার নিক্ষ ব্ৰহ্মত্ত্ৰে ভাৰতীয় দৰ্শনেৰ প্ৰতিষ্ঠা। আগে দৰ্শন ভাৰ পৰ যুক্তি বিচার—ভারপর অশ্বস্তে অধিস্থাপন। উদাহরণ দিয়া বৃষ্ণান বাউক। ভগবান্ আছেন কি, নাই-এই বিষয়ে গুৰু তকে বিতকে প্ৰবিধা সম্ভই হন নাই বতকৰ না তাহায়৷ ভগৰান্কে খানবোগে দৰ্শন পাইছাছেন, প্রম্হংস্দেবের ভাষার টিলে টিলে দেখিতে পাইরাছেন। এই দর্শনের পর বেদ উপনিষ্দে ভাষাদের ধ্যানদ্ভ তম প্রকাশ করিবাছেন। পরবর্তী কালের সিদ্ধবোদীরা ভাগাদের খ্যানকৃত দর্শনের সমর্থন অঞ্সন্ধান করিরাছেন বেদ উপনিবদে। নরেজনাও (লরবর্তী আমী বিবেকানন্দ) ছিলেন গুক্তিবাদী বা বিচারময়, উপরের অভিত সংক্র বোর সংশ্যাকুল। সিদ্ধ মহাবোদী রামকুক পর্মহংসদেব ভর্কের ধার দিয়াও গেলেন না। তিনি তাঁগার পা দিরা নরেশ্রনাথের বক্ষঃ স্পর্ক করিলেন। মরেক্সনাথ দেখিলেন, চক্র, স্থা, বৃক্ষ, লতা, জাবজন্ধ, মন্দির প্ৰভৃতি সম্বাদুখা লগৎ বিশীন হইয়া খাইতেছে, সৰ একাকাৰ হইয়া ৰাইতেছে, স্থুটিরা উঠিতেছে কেবল 'বরেণা ভর্গঃ'। সর্বং ধবিনং রক্ষ, ডিনি প্রত্যক্ষ করিলেন; প্রত্যক্ষ করিলেন ক্ষেত্রারঃ শেবে তাঁহার অহম্ভ ব্ধন বিশীন চুইবার উপক্রম হইল, তথন প্রমহংস্থেব উহ্চাকে আবার বৈভের অগতে क्याहेया व्यानित्मता हेशहे इहेन वर्णन ।

দর্শনকৈ ইংরেজিতে Philosophy বলা হয়। উহার নিকজিগত অর্থ
love of knowledge অর্থাৎ জানামুবজি। যুক্তি তর্ক বিচার মনন ইহার
সাধন—কিন্ত নির্দিখ্যানন নহে। অবল্ঞ ইহাও এক রক্ষের সাধনা। এই
সাধনাকে, বেদের পরিভাষার, 'পিতৃষান বলা ঘাইতে পারে। ইহা স্থা বা
অরের পথ, পিতৃর পথ, material পথ। আর্থ পছাকে দেববান অর্থাৎ
ভজনের পথ, জ্যোত্তির পথ বলা ঘাইতে পারে। প্রার উঠিতে পারে,

পরম সত্যের দর্শনই হদি বোগীদের হইয়া থাকে, তবে নানা মুনির নানা মত কেন ? এই কৌতৃহল পান্তিতদের পক্ষে চিন্তাকুর্ক হইলেও এই প্রাক্ত অবান্তর। অব্দের হত্তিদর্শনের সহিত ইহার তুলনা অসকত। এই।দৃত্ত, ক্রান্তা-জ্বের এই বিশ্ব-ভাব, বভক্ষণ থাকিবে, তভক্ষণ এইরকম হইবে।
ক্রান্তা হত্ত ক্রেয়ে বিলীন হইলে কেই বা বলিবে ? কিই বা বলিবে ?

ভারতীয় দর্শনের মূল এবং প্রধান জইবা ও জিজাশু বিষয়—জীব, অগৎ, এম এই তিনটির স্বরণ এবং সম্ভ কি 📍 এই বিষয়ে অবৈতব্যি অতি কুপ্রাচীন अवर स्टिक्टि यह। इंश्व नर्दा अवस्था अवस्था कि विकास শহরাচাধা। প্রবতী কালে বছ যোগী মহাপুক্ষ এই আবৈতবাদের ইতর্বিশেষ কবিবাছেন-কিন্ত ভারতবর্ষে হইতে ইহার প্রতিষ্ঠা, প্রসার এবং মর্যালা বিচ্যুত হর নাই। এখনও ভারতের বিশ্ববিদ্যাল্যসমূহে এই শাস্কর অহৈতবাদই বর্ণন-বিদ্বার্থীদের প্রধান পাঠা বিষয়। কোন কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রইয়েডবাদ ছাড়া অল বাদের অধায়ন অধাপনাও হর না। ৰদিও বৈফবের। শাহর অবৈত্রাদকে ভর করেন, কাবণ ভাতাতে উপাত-উপাসক-ভাব থাকে না, ঘদিও কাহার। উগকে একত বৌত মাহাবাদ বা শুভবাদ বলিয়া অবক। প্রকাশ করেন, তবুও উচ্চাদের বখন দর্শন হত, 'বাচা বাচা নেল পড়ে, তীছা তীহা কুক পুৰে' তখন তীহারাও অন্তাক্ত বৈক্ষবগণকেও কুক্তরণে দেখেন এবং তাহারাও অবৈভবাদেরই স্ক আওড়ান। তখন তাহারা कुक छाड़ा चात्र किहूहे (मध्यम मा। कृत्र कुक्यम हहेग्रा थात्र। कृत्यन হ্লাদিনী শক্তিও তাহার আত্মীভূত হইয়া যায়। এই বিষয়ে আমার অধিক খালোচনা করিবার ধরকার নাই। কৌতৃহলী পাঠক সামী বিভারণের অপর গ্রন্থ 'ভগবত-ধর্মের প্রাচীন কাহিনী' (বাণী মন্দির কর্তৃ প্রকাশিত) পাঠ ৰ বিতে পাৰেন।

তর এই অবৈত্রার হিন্দুর ঘরে ঘরে আচরণ-আচনার ক্রতিষ্টিত—প্রচলিত করিয়া গিয়াছে। তর অবৈত্রাধেরই সাধনা। মূলে এই অবৈত্তর (অর্থাৎ জীব-রান্ধে অভেদ, উপাক্ত-উপাদকে অভেন) স্থাপ রাখিয়া পূজার বিধান দেওরা হইয়াছে। পূজক 'আমিই ভিনি' এই চিন্ধা করিয়া (লোহত্যিতি বিচিশ্বা) প্রথমে নিজ মন্তকে পূজার্ঘা দিয়া (স্থানিরসি পূজাং দল্লা) তবে লেই স্থা দেবতার চরণে নিবেদন কবিবে। ভ্র্মাপুজার বহিন্দোকার-রচনা



ক্রিয়া ভৌতিক দেহ- দ্যু ক্রিয়া, মাতৃকাজাসালির সাহায়ে, বর্ণময় দেহ রচনা এই অংশতভবেরই অকুশীলন মাত্র।

অহৈতবাদের প্রবক্ষারা সংক্ষেপে এই বাদ বুঝাইতে গিয়া যত বিস্লান্তির शृष्टि कविशाह्म । 'बन्न मला, क्रार विद्या, क्षीय-अन्नहे'-- এहेरि कटेब्डवाह्मत মুল নির্দেশক ৷ জীব-অন্ধের একায়তা নিয়া তর্ক ভত প্রচণ্ড নতে, বত প্রচণ্ড 'কগৎ মিপা।' নিহা। আমাদের এই ইস্কিচগোচ্য কগৎ—বৃক্ণতা, মাহব, পত্ত, পক্ষী, গ্ৰহ, নকত্ৰ, মাটি জল বায়ু প্ৰভৃতি নিছা বে জগং, বে অগৎ নিহা আমাদের জীবন, প্রতিক্ষণের কারবার, তাহা, এমন কি আমরাও, কি করিয়া মিগ্যা হইতে পারে ? অবৈত্যালীয়া বলেন, নামরপের লগৎও जानरम वक्ष । जामारमय ज-वक्ष मृति वम, माद्या ।

धारे नवरक अधिक आक्राधन। कात्रवात आरंग, शवार्थित वक्षण मण्यरक आधुनिक विकास कि वल, प्रथा वाउक। आधुनिक विकास मण्ड, वच माजहे অণুব (melecule এর) সমষ্টি। আর প্রতিটি অণু প্রমাণুর (atomus) সম্বাহে গঠিত। আধার প্রতি প্রমাণু, প্রোটন (proton), নিউট্টন (neutron) এবং ইলেক্ট্রন (electron) এই তিন রক্ষের বিদ্যুৎকণার সম্বাদ মাত। বঞ্জর শর্মাণুতে অত কোন কিছু নাই। পরীকার আরও জানা গিয়াছে, তড়িৎ-উদাসী নিউটুন এবং ভড়িৎ-আছিত প্রোটন এবং ইলেকটুন কণা--সমস্তই একে অপরে পরিণত হইতে পাতে, এবং পরিণত হইতেছে। কর্ষাৎ এই ভিন্ন প্ৰকাৰ ভড়িৎকণা স্ত্ৰপতঃ এক—কেবল ৰাহ্যিক প্ৰকাশ ভিন্ন। ইহা চুধ্বে স্থিতে পরিণত হওয়ার মত মহে। কাবশ স্থি আবার ভুগে পরিণত হয় না। আর তড়িংকণা কেতে এই তিন রকমের বিভাৎকণা অমবরত, এক সেকেণ্ডের কোটিভাগের এক ভাগের কম সমহের মধ্যে, পরস্পরে বিনিম্ব হইতেছে। মোট কথা, হড় বস্ত এবং বিদ্বাৎ সমূপতঃ এক। বিদ্যুৎই ড়ড়ের মত দেখাইতেতে। ভাগবতের প্রথম সোকের 'ডেজোবারিমুদাং বিনিম্যা এর অর্থ এখন স্থানট। এই কথা বলা ভাল, বিহাৎ-শক্তিও একের শক্তি, ব্ৰহ্মের স্কুল নহে। বলিও বাহাকে জড় বস্ত বলা হয়, ভাহা শ্রূপতঃ এম হইলেও, আধুনিক বিজ্ঞানমতে স্ফলতঃ বিহাৎ হইলেও, চুইই এক নহে। এছ চিচ্ছক্তি, চিংহরণ; কড় অচিং।

একই বিদ্বাৎ ক্ষিডি (মৃৎ), অপ্ (বারি) এবং ভেলঃ এই ডিন রূপে দেখা

অবৈত্যাদের প্রাচীন কাহিনী

বাইতেছে। মৰুং বা বাবুও তেজ, ব্যোঘণ্ড তেজ। এখন, এই বে কালি কলম দিয়া কাগন্তে কিতাব লিখিতেছি, এই কালি-কলম-কাগজ-কিতাব আসলে কি? ইহাদিগকে, নিতা বাবচারে, বিদ্যায়র বলিতে পারি কি? কিংবা বিদ্যায়ন্তিত জড় বল্পত বলিতে পারি কি? কথচ এইগুলি বিদ্যায়র না দেখিয়া দৃহতঃ বাবহারতঃ বিদ্যান্তির উপাদানে গঠিত বন্ধরণে প্রতিভাত হব। বে বিজ্ঞানীরা লাাবোরেটরিতে বদিয়া গ্যাননেত্রে পদার্থ মাত্রেই বিদ্যায়র জানেন, তাহারাও টেবিল চেরারে বদিয়া ভাত কটি মাছ মাংস চা বিদ্যুট প্রভৃতি থান। বিদ্যুতের উপর বদিয়া বিদ্যুৎ থান না। এখন এই আলোচনার আলোকে এইটি বলিলে ভূল হইবে না বে জগৎ বল্পই, ব্রহ্ম হিসাবে স্বর্লতঃ জগৎ সন্তাই, মিগ্যা নহো। কিন্তু এই বে অবিভক্ত বন্ধে নানা নামন্ত্রণে বিভক্ত আসংখ্য বন্ধ দেখা বার, এই হন্ধম ভেনদৃষ্টি আসলে মিগ্যা। অন্ধ্য নামরূপণ্ড ব্রহ্ম। ইহার বিন্তুত আলোচনা গীতার মধ্যোগ্য অধ্যাব্যে (১২—০২ ল্লোক্) আছে। দুর্বেকটি প্রের্থ উর্লেখ করা ঘাউক :—

স্পনাদিমৎ পরং ব্রহ্ম ন সং ভরাসভ্চাতে ॥ ১২

পথ ব্ৰেছৰ আদি নাই, থেখন অন্তও নাই; তিনি সংও নহেন। অৰ্থাৎ একমাত্ৰ গৎ হইয়াও তিনি সং নহেন, কেননা আমাদের তো বল্পবৃদ্ধি, কাজেই ব্ৰহ্মকে বল্পতে দেখি না। তিনি অসংও নহেন। বল্পকে ব্ৰহ্ম বলিয়া বোধ না হইলেও বল্প বল্প নহেন, একখা বলা ঠিক হইবে না।

কেননা,---

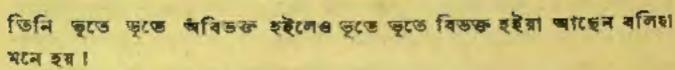
lade .

বহিরওক ভূতানামচবং চরমেব চ। স্ক্রমাৎ ভদবিজ্ঞেং দূরত্বং চাত্তিকে চ তৎ । ১৫

সমস্ত ভূতের (বস্তর) ভিতরে বাহিরে তিনি—অর্থাং তিনি ছাড়া আর কিছু নাই। স্থাবরও (কাঠ-পাধর কালি কলম প্রভৃতি) তিনি; ললমও (মাসুব পশু পশী প্রভৃতি) তিনি। তিনি স্কুলাবে আছেন বলিয়া তাহাকে জানা যাইতেছে না। তিনি অন্তিকে অর্থাং অন্তরের অন্তরে অতি সমীপে ধান্ধিলেও তিনি দূরে আছেন বলিয়া মনে হয়।

পরং বন্ধ,---

অবিভক্তং চ কৃতেৰু বিভক্তমিৰ চ হিতম্। ১৬



কেননা, ডিনি,---

मर्दिक्षिक्षशास्त्रामः मर्दिक्षिकविवक्षित्रम् । ···· ১৪

এই ইন্সিয়ের কগতে, তিনি সমগ্ত ইন্সিয় বজিত অধ্য সমস্ত ইন্সিয়েশ্য আন্তাসিত।

वर्षे हरना मृष्टिख्याम कादन ।

সমূপতঃ তিনি,—

জ্যোতিবামশি ডক্ষ্যোভিত্তহসঃ শ্রহ্চাতে ॥ ১৭

তিনি তমঃ অৰ্থাৎ দৃশুমান ভেদময় প্ৰকৃতির অতীত। এই তমঃ অৰ্থাৎ প্ৰকৃতিতে স্থাচজনক্ষত্ৰ বিহাৎ প্ৰভৃতি যত জ্যোতি আছে, সমস্তই তাঁহারই জ্যোতিঃ।

এইখানে পরিদার বলা হইল, বন্ধর স্বরুপ বে তড়িৎ, সেই তড়িৎ স্থোতি চইলেও ব্রহ্ম নহে , উহা ব্রহ্মজ্যোতিরই আভাল মাঞ্জ।

ব্রহ্মকে দৃটির অধিষ্ঠান (Stand-point) কবিতে পারিলে কোন কোল লাকে না, সমগ্র একাকার হইয়া বার। কিছু ভয়াকে, জগৎকে দৃটির অধিষ্ঠান করিলে অনস্তকোটি নামরূপজের বেখা বার। এইজন্টই শঙ্করাচার্যা বলিয়াছেন, জগতের ব্যবহারিক সভ্যতা আছে। ভাষা হইলে জগৎ মিথা। (বা অসৎ) বলিতে এই বৃঝার, নামরূপজেদানিত সকলের ইক্তিরগোচর জগৎ স্কলতঃ বুজা বলিয়া, ভের্মুটিই অক্সথাজ্ঞানই স্কলাজ্ঞিখানে মিথা।।

কালকর্ম সমস্ত বৈতের লগতে অর্থাৎ ছই না হইলে কিছুই চলে না।
কথা বলিতে গেলেও ছইলন চাই। অধৈত হইল বৈত্বিহীন অর্থাৎ এক
ব্রম্যের তক্ষ। কালেই অবৈতের ভাষা নাই। এইলক্তও ব্রহ্ম অনিবঁচনীর,
অবৈত-তক্ষ ব্যাইতে গেলেই থৈতের ভূমিতে গাড়াইতে হয়। অবৈতত্ত্ব
নিয়া বাদ্বিসংখাদের অভত্য কারণ ভাষার অবোগ্যতা। অবৈততক্ষের মূল
প্রতিষ্ঠনে আছে:—(১) সোহহম্। এইখানে সঃ এবং অহম্ এই ছই ভিন্ন
পদ আছে; (২) সর্থং থলিদং ব্রহ্ম; এইখানেও ইদম্ সর্বন্ এবং ব্রহ্ম ছই
ভিন্ন পদ আছে। সেইরপ (৩) তর্মসি এই বাকোও তৎ এবং ক্ষ্ম এই ছই
ভিন্ন পদ আছে। সেইরপ অবৈত্যতে জগৎ এবং ভার নামরণ আসলে ব্রহ্ম



অবৈতধাদের প্রাচীন কাহিনী

হইলেও জগতের দুগু লড়কণ কেন এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিরা কর্তিত বাদীরা বলেন, উহা মারাই। আবার এই মারাও জনাদি। ইহাতে বৈত-বাদীরা বলেন, ভাহা বদি হয়, ভাহা হইকে ত্রন্ধ এবং মারা ছই অনাদিতত খীকার করা ভো হইল। মান্নবের বৃদ্ধিগমা কোন কিছুর সন্ধত কারণ নির্দেশ করিতে না পারিলে বৈক্ষরের। বলেন, উহা প্রিরুক্ষের লীলা। মারা প্রায় ঐ রক্ম। উভরশক্ষর বলেন, এই মারা এবং লীলা ছইটি জনিব্দিনীর অর্থাৎ যুক্তি দিরা বাাখ্যা করা বার না, বৃদ্ধিতে ধরা বার না। আধুনিক বিজ্ঞানও এই পর্যান্ত বলিতে পারে নাই ব্যামান্তেই স্কর্পতঃ কেবল বিস্তাহ ছাছা আর কিছুনা হইলেও কেন ভাহার এই ছাতিহীন জড়-রূপ। অধ্বচ এই জড়ন্থ জীবনের পালে অপরিচার্যা। চরম বা পরম তত্ম নিয়া অগতের কোন কাল চলে না। এইজয় শহরাচার্যাও জগতের ব্যবহারিক শন্তাভা বীকার করিয়া গিরাছেন। না করিলে ভাহার জীবন বা অন্তির্গত সম্বাধনর হইত না।

গ্রহকার স্থানী বিভারণা ছিলেন প্রাত্রহে ভটর বিভৃতিভূষণ গল D. Se: P.R.S, ফলিভ গণিতে কলিকাতা বিশ্ববিশ্বালয়ের বিশ্বান কলেকের অধ্যাপক। ডিনি গণিতে গবেষণা কার্যা আরও অনেক প্রভার লাভ করেন। হর।৩% বছর বয়সে অধ্যাপনা ত্যাল করিখা ডিনি স্র্যাস অবলয়ন করেন। তাহার সন্মান্তীবনের প্রধান সাধনশীঠ ছিল ভারতের প্রাচীনতম জীবরাক পুষর। তিনি কিন্ত ছিলেন শাক্ষা নহ্যানী। কুলের নিয়প্তেণিতে পড়িখার সমরে মাতাপিতাকে জানাইরা দিয়াছিলেন, তিনি বিবাহ করিবেন না, সল্লাসী হটবেন। সেই বয়সেই তিনি বামকৃক-বিবেকানল-সাহিত্যের অধারন অহুধাবন করিতেন। বঢ়োবৃদ্ধি দক্ষে সঙ্গে তাঁহার সেই সভ্যাহুসন্ধিৎসা, ভন্ধান্ত্ৰীলন বাড়িতে থাকে। ভিনি ছিলেন শহরণন্ত্রী অধৈতবাদী। কিছ অবৈতবাদ প্রতিষ্ঠার জন্ম কাহারো দক্ষে তর্ক করিতেন না। কারণ তিনি গুৰু হইছে চান নাই। নিজ মত চালাইতে গেলে গুৰু হইতে হয়। তিনি শিশুও করেন নাই। পুতাদি নিয়ে সংগার করাও বা, শিশু করাও ভাই। কলে, তিনি কোন দার্শনিকধাদের স্থালোচনা বা নিন্দা করিতেন না। ভারতে এক ভারতের বাহিতে এমন কোন দার্শনিক মন্ত এবং পধ নাই খাহা তিনি অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন—অনুধাবন করেন নাই। বেদ



হইতে খাবন্ত করিয়া খাধুনিক কাল পর্যায় ধর্ম-দর্শনের বত এখা, শাল্ল, তাহার ভালা, ব্যাখ্যা টীকা টিপ্লনী আছে তাহা খানলসভাবে তিনি খাখ্যন করিয়াছেন, তাহাদের গৃত রহত অনুধাবন করিবার চেটা করিয়াছেন। বতক্ষণ একা জাগ্রত থাকিতেন, ততক্ষণ কোলের উপর থাকিত বই, খাতা, কলম। পড়িতেন এবং টুকিভেন। তিনি কিন্তু গুভ অর্থাং সাধানব্যাহিত জ্ঞানামুণীলন করিতেন না। তিনি পঠিত তত্তের মনন এবং নিদিব্যাসন করিতেন। এই লেখক গ্রাহ্মকার স্থামী বিভারণার পূর্বাশ্রম সম্পর্কে অনুজ। দেখিতাম রাজে তো বটেই, দিনেও বখন পথান থাকিতেন, তখন প্রাহই চাধ্য মুড়ি দিয়া প্রাস্থিতেন থাকিতেন। সম্বেহ হইত, তিনি ঘুমাইতেন কিনা, ঘুমাইলে ক্তম্পণ ঘুমাইতেন। হয়ভো তিনি সাধ্যা হা নিদিধ্যাসন করিতেন।

পুদরে তিনি বাঙালী বহারাত্র নামে খ্যাত ছিলেন। পুদরের ভিন্ন ভিন্ন পদার সাধুসন্থান বিভাল বেলা তাঁহার কাছে সমবেত হইতেন। প্রত্যেকে নিজ নিজ সাধনপথের সন্থাটের করা তাঁহাকে জানাইতেন। তিনি কথনও কাহারো উপর তাঁর নিজের অবৈভরতের করা চাপাইতেন না। বার যে যত ও পথ, তাঁহাকে তদশুসারী নির্দেশ দিতেন। তা না হইলে অমুগিরি করিতে হয়। এই জল, কোন সাধু-যোগীর মনে বুদ্ভিত্দ জন্মাইয়া তার সাধন-পথে চলার ভার নিজে গ্রহণ করেন নাই। মোটকথা, সকল মত পথকে সমান করিছা চলিতেন। 'পরং সত্যং' (Ultimato Reality) এর দর্শন সাধনার অত্যে হইবেই। তাহা নিছা সাধক অবস্থায় বাজ-বিবাদের পোলক-ধাঁধায় নিজেকে হারিছে কেলা বৃদ্ধিমানের কাল নছে।

প্রত্যেক মত-পথের প্রতি তাঁহার প্রছা থাকা সবেও, মনে হয়, তাঁহার রচিত প্রছে নিজস্ব শাহর-অবৈতবাদী মনের ছাপ পজিহাছে। তিনি বেদ হইতে প্রাণ, এমন কি চৈত্রচারিত্রামৃত পর্যায় সর্বএই মূলে অবৈতবাদ দেখিয়াছেন। তবে তার দৃষ্টি ঐতিহাসিকের দৃষ্টি। কোথাও নিজ মতের সমর্থন করিতে বান নাই, তার অভুক্তে বৃত্তি-তর্ক জাল বিস্তার করেন নাই।

তার গ্রন্থের ছ'চার পাতা উন্টাইলেই দেখা হাইবে, তাঁহার পাত্রাছ্ণীলনের দীমা ছিল না এবং এই আবালা গুডবীর্যা ব্রশ্বচারীর স্বতিশক্তিরও অবধি ছিল না। তিনি নিজের কাছে কোন বহি হাগিতেন না অপচ পাতার পাতার দেখা বার, এক একটা বিব্যে চার পাঁচটি প্রমাণপত্নী, প্রতি প্রমাণে

অবৈতবাদের প্রাচীন কাছিনী

ছই বা ততোধিক ফুচক সংখা। ইহা কি করিয়া সন্থব হয়, তাহা ধারণার শতীত।

নৰীবীরা সমস্ত দার্লনিক তব এবং তার আলোচনা অত্যন্ত বছক্ট পরিভাষার আবদ্ধ করিছাছেন। দর্শনপাত্তে অদীক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে তাহাতে
দক্তি করা অসাবা। গ্রহুকার আমী বিভারণা, সভাসতাই বিভার অরণা
হইলেও, অরণা অর্থাং অরম্পীর পরিভাষার অরণো পাঠকবর্গকে বিভার
করেন নাই; অতি প্রাঞ্জ ব্যাসন্তব পরিভাষারবিভিত ভাষার বন্ধবা বির্ত্ত
করিয়াছেন, কোথাও অর্থাংতের অবকাশ রাথেন নাই। দর্শনশাত্রে এবং
প্রাশিকিক ভাষার অপরিশীবিভিম্না হাজির পক্ষেত্র ব্রিত্তে বিশেষ কই হইবে না।

অবৈতবাৰে তাঁহার এওদ্ব বিখাদ ছিল যে ভগবানের মত তাঁহারও স্বৰিক্তি আছে এইটি ভিনি বিশাস করিতেন মনে হয়। তিনি তাঁর কলেজের পাঠা নিগা বাক্ত থাকিতেম না। অধ্য কলেকের স্বত্রেট ছাত্রও কোন আছ কবিতে পাবে নাই শুনিলে তিনি তাহা কৰিবা দিতেন। M. A. পরীকার হব মাস আগে ভিনি সকলের অঞ্চাতে গুরুত্যাগ কবিয়া চলিয়া ধান। बढ़ प्राष्ट्रा डीहाटक प्रतिश चानिया चिटियां करधन, 'नड़ालनः करव नाहे, ফেল হইবার ভরে প্রাইয়া সিরাছে। ওনিয়া বলিয়াছিলেন, 'ফেলের ভয়ে বিভৃতি পালাৰ না ৷ আমি First Class পাইয়া ছাড়িব।' সভাসভাই ভিনি কলিত পণিতে প্ৰথম শ্ৰেণীতে উত্তীৰ্ণ চ্ইমাছিলেন এবং পৰীকার কল বাহির হইবার আগেই একটি পবেবণা-প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন। স্ত্য-সভাই তিনি স্থানী কিনা ভাষত পরীকা করিয়া নিতেন। পূর্বাপ্রমের মাডা পিতা ভাই বোন বন্ধবান্ধবের নহিত সম্পর্ক পরিহার করিয়া চলেন নাই। অবচ বিনি ছিলেন তাঁচার কাছে স্বালেকা প্রনীয় সেই পিতার মৃত্যুত্তও ভিনি এতটুকু বিচলিত হন নাই। একই পাতে ভাইপোদের বদাইছা মাত্ পাওচাইয়া দিভেন। ভাদের পাওয়া হটয়া পেলে, হাত ধুটয়া নিজের আহার গ্রহণ করিতেন—দেই অভাদি ভাগেই পাতে দেওরা থাকিছা। প্রস্তুতি সম্ভাষণে একেবারে ইতত্ততঃ করিভেন না। বড় বৌদিকেও ভুন্ত হট্যা প্রশাস করিভেন। আবার সরশের তিন চার বছর আগে এই দীর্ঘ ভিরণ্ডাতি বপু উল্ল করিয়া পুহরের সভীপ জনারণা পথে, দীর্ঘ খেতদালা বিয়া, ত্রণ করিরাছেন। ছয়েকদিন করিরা ছাড়িরা দিলেন। অবৈভবাদে

ভূমিকা

এবং স্বাচেন—এই ভূই বিষয়েই বিভেকে প্রীক্ষা কবিয়া নিয়াছিলেন। সংসাহের স্পর্ণ বর্জনও সর্যাদের অপুর্ণভা মনে করিতেন।

গীতার দৈবী সম্পদে তিনি ছিলেন পরিপূর্ণতাবে ঐপবাশালী। তাহার এমন জানবাগ, স্বসাত্তি হইয়ছিল যে, কোন হক্ষের তব তাহার ছিল না। না ছিল জনটন জনাহারের তব, প্রাণের তব, কাষের তব, মাগার ছয়, না ছিল সাজ্যদায়িক গুরুছের তব। তিনি সাজ্যদায়িক হাজ্যমার সময় গুরুছের মধ্য বিবাধ, বছুরাছ্মরগণের নিষেধ সংগ্রুছ, নির্মিকারে চলিয়া গিয়াছেন। গুরুষা ছবি উচাইয়া গৌড়াইয়া আসিয়াও সেই ভাগবত জ্যোতির কাছে গ্রুছারা গিয়াছে। প্রতের বাঘ, মরাল সাপ তার কাছে আসিয়াও সহিয়া গিয়াছে। সাংসারিক কর্ত্রা লাগন করিছে গেলে জাসক হট্যা পড়ার ভর্ত্র তীহার ছিল না। নানা পছার সাধক-বোলিদের সংশ্বেছিল না।

প্রথাবের প্রচরণে প্রণায় নিবেদন কবিবা, ওঁহোরই আশীবাদে, অংশাগী অপপ্রিত কামাধীন সংলারী হইছা, কামাতীত সর্বদর্শনপারক্ষম পর্মধ্যেণ সমাসীর এই বিশারক্ষ গ্রাধের ভূমিকা-কচনার গুটতা করিবা পেলাম !

क्रीविदमानविकाती मख

0

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

বিষয়াৰুক্ৰমণী

- শেবভা রশ্বই (পু: ১৮)—দেইবক্ষবাদ (২৯)—দ্বীধ রন্ধই (৩২)
- ই । ব্রহ্ম সর্বাজ্যক—
 বিশ্বন্দ (পৃঃ ৩৯)—ব্রহ্মকুক বা সংলারধৃক (৫১)—ব্রহ্মনার্কান্যবিদ্যাবাদ্যক্ত
 (৫৪)—কগণ্যক্ষবাদয়্দক (৬২)—নাম ও রুশ ব্রহ্মট (৬০)—ব্রহ্ম সর্বন্ধ ও
 সর্বাজ্যান্ (৬৪)
- ৩। স্টি প্রলম্বাদ—
 স্টিড্রলম্বাদ—
 স্টিড্রলম্বাদত (গ্রাণ ১)—শনীবর্গদ (৭৫)—ব্রশ্ববিধা (৭৮)—
 শ্বংকার্গবাদ (৮৪)—ব্রশ্বভিতনিমিন্ত্রোপান্ন করেণ্বাদ (৮৮)—নংকার্য-

অসংকারণবাদ (৮৪)—ব্রন্থাভিগ্ননিমিরোপালানকারণবাদ (৮৮)—সংকার্য-বাদ (৯৬)—কাণ্য ও কারণের অন্তেদ (৯৭)—ব্রন্থাপতি পর্যেদীর ক্ষিণ্ডল—(১০১)—কাম (১০৮)—স্কীন্ত প্রয়োজন (১১২)—কার্যাদ ও অনাদিবাদ (১১৯)—ক্ষিণ্ডল (১১৮)—অন্তোজোৎপত্তি (১২১)—ঐক্টিট প্রদায়ক্ষ (১২০)—প্রালয় সলিল (১২৪)—প্রাক্তমধ্য (১২৮)

- ৪। ত্রন্ম সর্বাভীড (পৃ: ১০৫)

व्यक्तिक व्यक्ति व्यक्ति

ৰোভি:-কামনা (১৯৯) ৰোভি কি ৽ (২০১)—কোভি: অমৃত (২০৩) —এশ শোভিঃ (ঐ)—জীবাদ্মা জ্যোতিঃ (২+৮)—স্থপ্রার্থনা (ঐ)— অমৃত (২০৮)---পরলোকে অবাহনীর শ্বান (২১১)-- পিতৃয়ান ও দেখখান প্ৰসমূহ (২১২)--- অৰ্থে গ্ৰন্ম (২১৪)-- স্বয়ীৰে অৰ্থে প্ৰন (২১৪)-- উহা অমৃত ও অভব (২১৫ —দেবতার সধ্যে সম্পর্ক (২১৭)—দেবভবনের দৃটাস্ত (২১১)—দেবতাভবন ু অমৃত (২২১)—দেবসাধুকাাদিও অমৃত (২২১)— আদিত্য-ভবন, আধিতাসাধৃত্যাকি (২২২) -বিফুডবন, বিফুসাব্দাাদি (২২৭)—নাজের পুট ভৌর পুট (২২৮ —স্কুত্তর লোক (২২৯) –বিছা ও কর্ম (২০০)---প্রকৃত অমৃত (২০০)-- দীর্মভ্যার মত (২০৫)--- নারামণের মত (২০৭)—শাল্পজানে অনুভ (২০৯) উপনিখণে অনুসত্ত (২০৯)—ব্ৰদক্ কানিগে ব্ৰদ্ধ কৰ (২০০)—ব্ৰদ্ধকন্তিবৰে ব্ৰহণ্ণ ব্ৰদ্ধাৰ মত (২০০) -ইচটাৰনে অযুত (২৪৯)---এডাইছফাবিজানে অংশকে (২৫৬)--এডাইছফা-বিশ্বানে অভয় (২৫৫)—প্রকারান্তবে শভর (২৫৮)-- একজান একখাত্র বেদলভা (২০৯)---গুটীসম (২৬২)--স্বভবন (২৬৪)--স্বাতীতভবন (২৭৬)—এম্বাহাডবন (২৭৯)—ব্যক্তিস্থলেণে (২৮০)—বরণপ্রাপ্তি (২৮০) ---সর্বব্যালিস্কলাভ (২৮৫)--স্কার-মুক্তের ব্যবহার (২৮৭) I

৬। মৃক্তির লাখন (২৮৮)—

আভেগোপাসনা (२৯১)—সংভ্রনসংখন (২৯৮)—সংখেধ বা প্রশক্ষণিয় (৩-৬)—ভেগোপনার নিশা (৩১২)—মুক্তির আসন (৩১৩)— মুক্তি তলভ (৩১০)—কর্মের নিকুইড) (৩১৬)

৭। একায়নবাদ বা একদবাদ (৩২২) নগহ একের শরীর (৩৬১)

▶। অবৈভবাদ (৩৭৬)—

একারন ধর্ব অবৈত্যস্পর্ক (৩৫০)—একারন প্রতি অবৈত্পরক (৩৫৬)
—বৈদিক একারনবাদ মারাবাদই (৩৫০)—ইছে মারী (৩৬২)—কারবাহ (৩৬০)—অপর দেবতার মারা (৩৬৫)—কলণ মারী (৩৬৬)
—অবিনীয়ন্ত মারাবান (৩৬৭)—অব্রদানবাদি মারী (৩৬৮)—মানুধের মারা (৩৭০)—অচেতন বছর মারা (৩৭১)—বজ্ঞের মারা (৩৭২)—

দেবী ও অদেবী মার। (৩৭২)—আহুরী মার। (৩৭৪)—অহিমার (৩৭৬)
—হ ও সুমার। (৩৭৭)—মারা, মারাবান্ ও মারাকর্ম (৩৭৮)—লগব মারা
(৩৭৯)—মারার স্বরুপ—মারা কোন্ প্রজা (৩৮৫)—মারা ভত্তান (৩৮৬)
—গটিকারিণী মারা কাম (০৮৯)—মারা শক্তিবিশেষ (৩৯১)—মারা
মনাদি (৩৯৩)—ইন্দ্র অনুক্র (৩৯৭)—ইন্দ্রের বুদ্ধাদি করিত (৩৯৮)—
ইন্দের রূপ করিত (৩৯৯)—বুক্পতির মতে মারা (৪০১)—স্প্রকারী
মায়া কিবেষ (৪০২)—ইন্দ্র মারাজীত (৪০৫) বিবর্জনাদ (৪০৫)—
অবিভাবাদ ও অধ্যাসবাদ (৪০৮)—অনুরুপ্রাবাদ (৪১২)—প্রজাক সভা
নহে (৪২০)—অগব অগবং (৪২৬)—আইব চ্প্রবংশা ও বৈ চনিক্ষা (৪২৯)
—জগতের আংশক্ষিক সভাতা (৪৯০)।

৯। জীবস্বরূপ (৪৫৩)—

জনাস্ত্রধাদ (৪০০)—জীর নিতা, জন্মসূত্র ঐপাধিক (৪০৭)—সপর ক্রিয়াদিও শরীর সম্পর্ক জনিত (৪০৮)—ধের সম্পর্ক অধা**ত্তর (৪০১)—** জীবস্থান (৪৪০)—উপাধিকাদ (৪৪১)—একফীব্রাদ (৪৫৭)—বিজু-জীব্রাদ (৪৬১)—শিও ও ব্রহাও (৪৬২)—উপাধি ব্রহাট (৪৬৬)।

১০। পরত্রকা (৪৬৯)---

সর্বাত্মক ব্রন্ধ জন্মবান্ (৪৬৯)—প্রজাপতি কি সংসাবী ? (৪৭৪)—
পর্মবস্থ অব্ধ (৪৭৬)—প্রজান (৪৭৭)—বিবিধ ব্রন্ধ (৪৮৯) বাহস্থ (৪৮৯)
—সভার সভা (৪৯৬)—কাম ব্রন্ধে নাই (৪৯৯)—ব্রন্ধ কামভের অধিষ্ঠান (৫০০)।

১৯। অবৈতবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি (৫+৯) —

পুকৰ স্জের অর্থ (৫২৩)—নাসনীয় স্কু (৫০০)—ঐ ভাৎপর্য্য (৫৩০)
মধুবিদ্যা (৫৩২)—পড়াল স্কু বা মারাস্থ্য (৫৩৬)—এক্ষণপ্রতি (৫৪০)—
—উপাশ্র ও উপাস্কের ঐক্যন্তাব্যদ (৫৪১)—রাজ্যন্তাম (৫৪০)—
বৈদিক্সাধ্যে অবৈভগ্রভাব (৫৪৬)—কণ্ডিধান (৫৫০) :

0

প্রথম আব্যার

জগণু ক্ষবাদ

বেদের বস্তু মন্ত্রে বস্তু প্রকারে বিরুত স্ট্রাছে বে, জগৎ প্রক্ষী । বধা, স্তপ্রসিদ্ধ 'পুরুষস্তেশ সারারণ কবি প্রতাক্ষভাবে বলিয়াছেন,—

"श्रुक्तव धारवमः नर्वर बहु उर बक्त खवाम्।"

'এই (পরিদূর্গদান) সমস্ত এবং বাহা ছিল ও বাহা হইবে—তংসমস্তর পুরুষট্টা অর্থাৎ ভূত, গুবিশ্বং ও বর্তমান—এই ডিজালাংক্তির সমস্ত বস্ত পুরুষট্টা এই মন্ত্রবিদের চারও সংহিতার আছে।' কোগাও কোগাও আছে,—

"नार्वा देव शूलकः"६

'नमक भूक्यहे।' 'मुक्टकानियरम' चारक,--

"পুকৰ এবেদং বিশং কৰ্ম তপো ত্ৰন্ধ পরাস্তম্।""

'এই সমায় জগৎ, কৰ্ম এবং তপ প্ৰথই । সমন্তই পৰৰ অমৃত ক্ৰই বি গৌত্য কৰি বলেন, সমন্ত অদিভিই।

"অদিভিৰ্যোবদিতিরক্ষিক-

মদিভিয়াতা ল পিতা ল পুরা !

বিবে দেবা অধিতিঃ পঞ্জনা

অদিহিকাতমদিতিকনিবস্ ॥"

'্থা অদিতি এবং সমূদ্রিক অদিতি। স্থানিতিই যাতা, পিতা এবং পুর। সমস্ত দেবতা অদিতিই। পঞ্জনও স্থানিতি। যাহা উৎপত্ন হইয়াছে, তাহা

১। অক্লা, ১০৯-১২, ব্যৱসা (নাবা), ০১২২; কাখসা, ৪ লাচায়, সামসা, পু, ৬৮১০৮ , অধ্যয়, ১৯ ৬৪ , তৈজিলা, ০৮২২২; মেতাউ, শাচা

कांक्रा, आक्र, क्लिमा, वाव ; आक्र

 [।] মৃত্তকট, হারাজে; আরের কেব,—"বিশ্ববেদ্য পুরুষ"—('উভিন্তিকা, স্থান্তাহ
 (নারাউ)}

৪। প্রকাশ কে কে তথ্যকার মত কর প্রিপৃষ্ট হবন 'ঐতারত প্রাক্তাণ'(০০১) শাহন, ব্যালাপ, স্থালাপ, স্থালাপ ও লিভ্নাপ নাই পদকান। 'বৈমিনীয়োপালিকা কিশোর (১৪৯৪৭) ২ ড, আনিতাত পুরুষ, চক্রত পুরুষ, বিদ্বাবহু পুরুষ, ক্রমত্ব পুরুষ এবং চকুত্ব পুরুষ— এই প্রকাশ। এই প্রকাশ পঞ্চ প্রধাশ উলেশ কালা উপনিশাদও আছে। বলা, বৃহত, ২০১২;

২ অঘ্রেত্রবাদের প্রাচীন কাহিনী

(অর্থার স্থাই জগং) আদিতি এবং বাহা উৎপত্তির ব্লব্রণ । অর্থাৎ জগতের কারণ) কাহাও অদিতিই।' এই অদিতিমন্ত্র একাধিক সংহিতার পাশ্রা বার ৷' ব্রাক্ষণগ্রায়ে ব্যাধ্যাত হইরাছে বে, উহাতে সমস্ত জগতের অদিতিত্বই ধ্যাশিত হইরাছে ৷"

কোথাও কোথাও বিবৃত হট্যাছে যে, সমস্ক জগং কহিই। যথা, বশিষ্ঠ ক্ষি স্লিয়াছেন,—

"হুমধ্যে গুরুপতিবং হোতা লো অধ্বরে ১

ত্বং পোনা বিশ্ববার প্রচেতা যক্ষি বেষি চ বার্যাম্ 🐣

'রে বিশ্ববেশা অন্যি। আমাদের বজ্ঞে ভূমিই গৃহপ্তি, ভূমিই হোডা, টুমিই পোলা এক প্রচেল।। ভূমি বর বিছবি বজন কর এক কামনা কর বা ওক্ষণ কর।' গৃহসমন ঋণিও অভিকে সেই প্রকার বণিবাছেন,—

"ব্যধ্যসূত্রীয়সি ব্রুখ। চাসি গুরুপতিশ্চ নো দুমে।" •

'আমাণের যজে তুমিই অধ্বর্গ, চুমিই ব্রহা এবা তুমিইট্রগৃহপতি।' তিনি আর্থ ধনিমাড়েন, সমস্ত দেবতাও অধিই।' স্বতরাং, তাঁচায় উভিনতে, উপাত্ত এবং উপাদক উভয়েই অধি। পরাশর শ্ববি প্রাহাকত বলিয়াছেন,—

"বংমা হ জাতো বমো জনিবং"^{*}

कारणाष्ट्र, शा.), त्यांत प्राप्त, प्राप्त, व्याद्याव पाया किविद्याचन त्य, कारणाय कारणाय भाव, त्याद्यभव, व्याद्यभव, व्या

১१ क्ष्मण, १५६६०, नाक्षमा (भाष), २०२६, काक्षमा, राषा १३१६०, वाष्ट्रमा, १६६६, देवलांगा, ११८८७

वता, 'नाक्षाक्षतात्रात्क' (११३६) चार्क,—

"ত লমাছকান্ত্ৰ সৰ্ব্যক্তপুত্ৰ নামা চ জোৰদা পিতা চ প্ৰকাত সৰ্বা দৈৰাখনিতিঃ সংক্ষিত্ৰখনিতি ইলাৰ্মা সৰ্ব মাদনং কি কি মহনুতা তাণ্ডমূচাখড়ান চমাদতি স্থানী ইতাচনি (

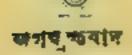
আবিও দেব—(ঐস্তা, ০৬): ঐচনা, ০১৬, তৈ ভ্ৰমা, ১,০৬; দৈখিউৰা, ১৪৪.৪, 'নিকক', ৪২০; 'বৃহাত্ৰতা', ল',২২০২, নিক ক (২০৫২ ছেবিংস নাম্ভ এনৈক পুৰীচাংক। মত,উক্ত হটকাছে, উচ্চাত ক',নাত্ৰ হুৱ ভাংলক "আগিতি: সৰ্ব মাটি"]

o सङ्ग्र', ११३%। द ; नावतः, गु, शक्षतः

81 #季花, 刊记代

া পরে ২৯ পুরা কেব।

क (क्यूनर, अवकार



'ক্ষতে (অর্থাং উৎপর বস্তু) বমই এবং ক্ষমিতঃ (বা উৎপংক্রমান বস্তু) বমই। অধাৎ কাণ ও কারণ উভরই হম। আচার্য বাজ প্রদর্শন করিয়াছেন বে, এই মতে কু 'বন' করিই।' অবির 'বন' নাম অভ্তর ও পাওয়া হার। ই

ইক বিশামিত অবিকে বলেন যে, সমস্ত কিছু প্রোণই।

"প্রাণে। বা অভ্যক্তাবে প্রাণত্ত প্রাণঃ স্বাণি ভূতানি প্রাণে।

হেব ৰ এৰ ভগতি।""

'হে খবি। মামি প্রণাই ; কৃষিও প্রাণই ; এবং সমস্ত ভূতবর্গ প্রাণই। এই বিনি তাপ দিতেছেন (হণ), জিনিও প্রান্ট ট ছালোগ্যোপনিবণেও আছে,— "প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূড়া বদিদং কিং চ""

'এই যাতা কিছু আছে, এই সমক্ত তুত প্রাণই।' মত্রি পিপ্লবাদ বলিয়াছেন, 'ইনি (আৰ) অমি হইয়া ভাগ দেন, ইনি কুৰ্ব, ইনি পৰ্জত, ইনি ম্ববান, ইনি বায়ু, ইনি পুথিবা, এবা ইনিই প্রকাশ-ছভাব রুখি। বাহা সং, ক্ষসং, বা অমৃত (ভাগাও হলিই)। বেমন রগচজের নাভিতে অরসমূহ অবস্থিত, তেমন খকু, বজুঃ, সাম, বছা, আহৰ এবং কলিয়—(এক কৰায়) সমস্তই এই আৰে প্রতিষ্ঠিত। (হে প্রাণ!) তুমিই প্রাদাপতি, তুমিই গর্ডে প্রবেশ কর এবং জুমিই অনুরূপ হইয়া ক্ষাগ্রহণ কর। - ভূমি দেবগণের শ্রেষ বহিষ্ক্রপ, পিতৃগণের ক্ষা এবং অনুধালিরস শ্বিগণের সভা চরিত। হে প্রাণ্। ইন্দ্র, কুমি ছেলে কন্ত এবং ভূমি (কগতের) পরিবক্ষক। ভূমি সূর্যক্ষেপ অশ্বরিকে বিচরণ কর এবং তুমি ক্যোতিকদিগের পতি।' "অধর্ববেদে" আছে,—

''প্রাণো বিরাট প্রাণো দেৱী প্রাণং সর্ব উপাসতে। প্রাণে। হ ত্র্যান্ডল্ডমাঃ প্রান্মান্তঃ প্রচালভিম্ ।"*

'প্রাণই বিরাট (পুরুব)। প্রাণই প্রেরকদেবতা। প্রাণকেই সকলে উপাসনা করে। পূর্ব ও চল্লমা প্রাণাই। প্রাণকেই প্রস্নাপতি বলা হয়। তথার আরও উঞ্ হটয়াছে যে, মৃত্যু এবং অবাদিরোগ প্রাণই ; * মাতবিশা বা বাযুও প্রাণই। ৮ স্বরাং ভাংপত্ত সমন্ত কাব প্রাণই।

^{5 1 「}同事**あ**」、3×13、*

२। गर्ना,--८३ इनः, ६ ७.१ ३ ; केन्डे, ३७ ० (এ०डे। अ, ७७ व्यक्ति, 'अधिर्वार यशः")

এ। ঐতহা, ২২০ে

a हारमाहि, olse 8 द । व्यक्ति, २।८ ३

७ । अस्त्रतः, उत्तर्भवेद

क अस्मिर, ५५१६,३३

मा अपन्त, उल्लाहर

কোধাও আছে, এই স্বগৎ প্রস্থাপতিই। বধা,—

"সর্বং বা ইদং প্রকাপতির্যদিমে লোকা বদিদং কিং চ I" '

'এই লোকসমূহ এবং এই বাহা কিছু—সমন্তই প্ৰকাশতি।'

"সর্বং বৈ গুজাগতিবিদ্যক্ষিং"

'সম**ও (জ**গৎ) নিশুর বিহুলিৎ প্রজাপতিই ৷'ণ

আবার কোধাও আছে, এই জগং কুদুই। 'শতকুদীয়ে' স্বস্থা কড়কে হয়ৰ করা হইয়াছে।° কেননা, সৰ ভিনিই। ''বিশ্বপ্ৰেভাক বো নমঃ।'''

"সর্বো হৈব কল্র:---পুক্ষো হৈব কলঃ। সর্বাহ্য---বিশং ভূতং ভূখনং চিত্র* বছধা শাতং শার্মানং চ বং সর্বো জেব কলঃ---।""

'সমস্তই কদ্র---পুরুষ কড়ই। উহা সংস্কৃত এবং মহান্---সমস্ত ভূত এবং গোকসমূহ—ৰে সকল বহু বিচিত্ৰ প্রকারে জাত এবং জার্মান, তংসমস্ত এই সমই।' প্রতিমূলে মহর্ষি ধোধারন সংক্ষেপে বলিয়াছেন,—

"क्षट्या एक्टेक्छर अवस्"

'धारे नमथ निकार के छ।'

১) শতরা (মারা), ৩ ১ ০০১১

२ । त्कीमीता, २०७२

- লগতের রালাপতিহবাপেক বচন প্রাক্ষণপ্র ও অনেক পরবর্ষা হার। বধাং—
 'সেই বি প্রাক্ষাপতি ''—[পত্রণা (কাছ), বংগার র)
 - 'निषे- देव अक्षानिक '-- [नहता (बाबा), picicia , हार नार]
 - ''উত্তৰং বা এতং প্ৰজাপতিবিদ্যক্ষণানিয়ন্ত্ৰণ পৰিবিভিন্নাপতিবিভন্ন''

—[मरुका (साथा), वासकार]

- "ভলাবিবং সৰ্ব' লিখিলমিবাঞ্জমিবাভবং অভাপতিবাঁৰ ডং ।"--(তৈভিখা, ১২৬৮)
- "এক বেশতি দশত্যতা। ন টিনাসর্বন "—(তৈ পুলা, ১৭৪)
- "ইমেড বৈ লোকা দিশক প্রজাপতি" [পতরা (মধ্য) ৬০২ ১১] উত্তাদি।
- 8) बाह्य (बाधा), १६१८-६६ महा छ महाभावि, जाव छ जापाहि, जापाहिनी छ विविद हो, जिन्मा छ छुप्त हो। सम छ जापाहिल, दाङा, छ डाउम्माङ सुरम छ नुस्तर्भाष, विकास छ विविद हो। समा छ मिनामी, उसी छ जादको, कड़ छ मार्च है, बहर छ दक्ष, उक्षा, वस्तर्भाष, क्लाल, क्यांड, स्वित, विविद, विव
 - स्वास्तर (मापा),१०७५ व

१ देव जना, ५- ३४। ५

🥎 । 📑 'বেংশংঘন হড়া' ।

O

কাপৰ ব্যাপ

কোণাও আছে,—

শঙ্গৰ্বং বৈ বিষে দেবাঃ^{৮১} শঙ্গৰ্বমিদং কিৰে দেবাঃ^{৮২}

'आहे अमलहे विश्वासक ।'

কোন কোন ক্ৰতিবচন অনুসারে, সমস্ত জগৎ আথাই। বধা—
"সর্বং বা ইদমান্তা জগৎত্ব

'এই সমত কগৎ আতাই।'

"আন্থা হৈ প্রকাণতিঃ সর্বমুখা আন্থা সর্বমু হৈ বিশে দেবাঃ।" 'প্রোলাগতি আন্থাই ; সহস্ত দেবতা আন্থাই ; এবং সমস্ত । লগৎ)ও আন্থা ।" মহবি যাজ্ঞবন্ধ্য কিকিৎ বিস্তাবিভয়ণে বলিয়াছেন,—

''ইদং ব্রংগদ' কর্মিয়ে লোক। ইয়ে দেবাইমানি ভূতানীদং সর্বং বদস্থায়।''' 'এই আগল, এই ক্রির (এবং অপর বর্ণসমূহ), এই লোকসমূহ, এই দেবতাশ সমূহ এবং এই ভূতসমূহ—(এ সংক্ষেপে) এই সমন্তই আয়াই।'

এইবলে দেখা যায়, বেদে জগৎপ্রপঞ্চক কথন পুরুষ, কথন অদিতি, কথন অদি, প্রাণ, প্রজাপতি, কপ্র বা আত্মা বলা হইরাছে। এখন বিচার, ঐ সকল পুরুষাদি সংজ্ঞা কি একই ভাবের না ভিত্র ভিত্র ভাবের খোতক। ওজ্পৃতিতে উহারা অবস্থাই ভিত্র ভিত্র বস্তবাচক হইতে পারে না। কেননা, একই কথৎ অনেক বস্ত হইভে পারে না।

বেদের 'প্রহত্ত' হইভেই জানা খার বে, প্রায় জায়া—তিনি আমূচ-করণ। ভগালি প্রাক্তিগার কর্মকলভোগের নিমিত জগজপ প্রাথ হইরাছেন। যক্ত থবি বলিরাছেন, পুরুষ জগৎ কৃষ্টি ও সংহার করেন। স্থারা প্রায় করেন। স্থারা প্রায় ক্রেন। স্থারা প্রায় করেন।

১। শহরা (মাধা), ১৯১১১০

२ - लंडवर (सांबर), कांडरडाउड

o । लंड्डा (बाबा ।, हत्यक्र प्र

⁸¹ H331 (WIE), e 6/6/1

৫। শতরা (সাবা), ১৪:৫:৪:৬ : বৃষ্ঠ, বৃঃ৪:৬

७ जक्ता, ५०६॥५,८३ (३म पृशा सम्ब)

ण । अक्**म**र, उल्लंबन्द

 [&]quot;वक्द कांबनमताक् निकाः नरमश्चकम्।

ভবিত্ত স পুৰুৰে লোকে ৪০ছতি কীৰ্ডাতে।"—('বছকুডি', ১)১১)

৬: অভৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

তথ্য, তীহা হইতে শ্রেষ্ট কিছু নাই। আকণগ্রেছে স্পট্ড উল্লিখিত হটয়াছে

নে, প্রথম প্রজাপতিই। কোণাও আছে প্রথম আত্মা বা এছাই। স্টার

প্রথম প্রজার নিরুজিও প্রতিতে পাওরা বার। কোণাও আছে—জীবের

শরীরসমূহই পূর; উহাদের স্টি করত এছ জীবরণে উহাদিগেতে, বিশেষতঃ
উহাদের অভ্যন্তরেই কদরপুরসমূহে প্রবেশ করত শরন করিয় আছেন; সেই

ক্তেডু তীহাকে 'প্রথম' বলা হয়। কোণাও আছে—লোকসমূহই পূর;
উহাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করত, উহাদিগকে পূর্ণ করিয়া শরন করিয়া
আছেন বলিয়াই প্রটাকে 'প্রথম' বলা হয়। 'তৈত্তিবীয়ায়ণাকে' আছে,

নেহেতু তিনি স্টের পূর্বেও ছিলেন, সেই হেতু তাহাকে 'প্রথম' নামে অভিতিত
করা হয়। তথার বিশেষভাবে বলা ইইয়ছে যে, 'প্রথম্ভেনির সহজ্ঞলিয়িদি
পূর্ব তিনিই।' আচার্য বাছ লিখিয়ছেন, বিগ্রোপলকার্য প্রার বা বৃদ্ধি
কলা) পূরে অবস্থান করেন বলিয়া, অথবা ভত্রারা সমন্ত জগৎ পূর্ণ বিলয়া,

पुरः म लक्ष्ये कृषा भूषः शुक्ष्य व्यक्तिमधः।

ইতি। সাধা অৱং প্রায় সর্বাধ্য পূর্ণ পুরিলার। নৈনেন ভিজনালার্ডা নৈনেন ভিজনালার্ডা।"— [শক্তরা (মাবা), ১৪ বাংলাচচা, বুলটা, ২ বাংচা, "অপর্যাবাদর ২০ মান্ডান্ড মন্তা দু ইও জাতীতি হয় যে, মনুবলারীরই পুরাণ"] আরও পেব—

"স এতজাজীবনধনাথ প্রাথপক পুরিশয়ং পুরুষটাক্তে।"—(এবট, বাং); (বিষ্ণু) ভাস্থতপুরাশ, ৭৷১৪৷০৭ এটকা।

'বন্ধাৎ পরং নাগরবন্ধি ভিঞ্চি

ৰক্ষায়াণীয়ে। ন জ্ঞান্তাথতি কিকিং।

বৃক্ষ ইন আৰু দিনি ডিইডেকে-

ছেলেক পূৰ্বী পুরুষের সর্বম।" সেতাউ, ৬১

ইড়ালি নিরবো কর্তি।" ("নিক্র", ২০০) ছুর্গাচার্য ট্রকা করিয়াছের, "পুরুষ্য পুরিবায়ঃ।

१ "পুক্ষরে পরা ।কছিব না করের না পরা দ্বি।"—(করেই, ১০০১১,১) , (অধ্যা, ১০ার্ছে,০০)

২। শন থৈ পুরুষ্ণ রাজাপতিঃ পূর্ণাদ্রত সর্বক্র'—ংকেবীরা, ২০৪) ; আরও রেখ— [সম্ভা (মাধ্যা), ২০১১(৬১)]

^{41 | 186, 21812 22; #1 #18, 5 414 |}

et went, beibeid

শুক্তজে ছিলদঃ পুকতে চতুপদং।

७। माळ्डा (कांबर), इकाक्षराइ । देळखिला, .(६० ; कोंबीडा, २० ह

৮। ^শপুরুষ, প্রিবাদ, প্রিবার: প্ররতে**র্বা** পুরবভাপুঞ্রপ্রবর্ষতিকেতা।

কগবু ক্যবাদ

স্টাকে 'পুক্র' বল। হয়। শেষোক ব্যাখ্যার সমর্থনে তিনি একটা বেদম্যও উদ্ধৃত করিয়াছেন। বাহা হউক, এই সকল ব্যাখ্যা হইতে জানা বার যে, 'পুরুষ' সংক্ষা ভিডিভাবের জ্ঞাপক।'

'মাদতি' শব্দ বেদে অনেকার্থে বাবসত হইয়ছে। এইখানে উহাদের
সকলের উল্লেখ করা নিপ্রাক্তন। বৃহল্পতি কবি বলিবাছেন, অদিতি
দক্ষের ছহিতা; উরা হইডে দেবতাগণ উৎপর হইয়াছেন, ' তিনি আরপ্ত
বিশ্বাছেন বে, ''অদিতির দেহ হইডে আট পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে। সাত
পুত্র সই অদিতি দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। অইম পুত্র মার্ডথকে তিনি
দুরে কেলিয়া রাথিয়াছেন। সৃত্তির প্রথমে, সাত পুত্র সই অদিতি প্রভা
স্থাই করিয়াছেন। পুনঃ উচাদের মৃত্যার কল্প মার্ডপ্রকে ধারণ করিয়াছেন।''
এইয়পে দেখা বায়, অদিতি প্রজার শ্রেণ্ডি ও সংহার করেন। 'তৈতিরীয়সংহিতা'র
(ভালাভ) মতে, অদিতির অই পুত্র অই আদিতা। অপর প্রতি হইডে
ভানা বায় বয়, শিত্র, বয়ণ, গাতা, অইমা, অংশ, ভগ, ইক্স ও বিবর্ষান্ (বা
মার্ডপ্র)—ছহারাই অই আদিতা। অদিতির পুত্র আদিতা, তাহা সভাই।
পরম্ব আদিতা মিত্রাদি অইক্মান্ত নহেন্ ' উহারা সমক্ত স্থ্র জাবের উপসক্ষণমান্ত্র। তাই কোন কোন প্রতিতে বিশেব কথিয়া বলা হইয়াছে বে, অদিতি

পু: শরীয়া বৃদ্ধিই। ওলোগানী বিষয়াপদভাষী সীষ্টোভি পুরিবালে পুরুষটো ইত্যাধি উদ্ভ শ্রুতি, 'কিন্দিং' প্রাল ক্ষিতিং' পাটাস্থর 'তৈতিরীয়ারগাকে' (:=12-12-12-) বিয়াউ)] এবং 'ব্যেয়ামন্তরোপনিক্ষে' (১৪৯) পাওয়া কার।

[্]য 'পুকৰ' সংজ্ঞাত ই সকল নিজ'ক চটাতে জানা বাল বে, তক্ষ উপাধিসম্পাৰ্ক জীব চটালাছেল। 'শন্তপথ-প্ৰাক্ষাণ' (মাধ্য, ১৪ লোগেচ, কোম বা) বৃহত, ১৪৮১) উৰাৰ আছি একটি নিজ্ঞি পাশ্বা যায়। "সূত্ৰৰ পূৰ্বাচ্ছাৰ সৰ্বভাব সৰ্বান্ পাশ্বান উৰ্থ, ডণ্ডাৰ পুকৰা।" ভাষা ইইতে জানা বাৰ যে, বউৰাৰ কাৰৱ শ্ৰহ্ম পূৰ্বকলেৰ সিদ্ধ জীব্যিপেৰ।

২ । প্রকাশ, ১০।৭২ ব. তিনি আবার ইচাত বলিবাছেন গে, গ্লেছ করাও আবতি **হইছে।** শক্ষানতেরকো অন্তাহত লকাবনিতিঃ গায়ি ব^{াল} (ফকসং, ১০।৭২।৪)

০ পুৰুসং, ১০)বহাচ-১ , তৈপ্তিকা, ১)১০)৭-৮ এখন মাত্ৰকুট্টেমৰ অভ্যান্ত আছে , বৰা— { মৈত্ৰাসং, ৪:৬৷১ , ডাত্ৰেম্ব, ৪:৬৷১ , ২৪:২২:৬ }

৪) বৈজ্ঞান ১৮৯১১ , ভারারা, ২৪।১-৪৪ , তৈছিলা, ১/১/৯১ ; তৈছিলা, ১/১০/৯

<sup>হ। সাংবাবেদান্তের সজে সম্বত করিণত হলা বাইতে পাবে বে, অনিতি অবান্তে বা মৃধ
প্রকৃতি; আর উচার আট পুত্র—বহস্তব, অহলান, পক্তরাবো এবং করে। সাংবাদান্তে
কালকে পুথক তত্ত্বপে পানা করা হর না। পারত বিহালারতা'নিতে বিহত সাংবাবেদান্তে
ইচার পুথক্ গানা আছে। সহসামি সপ্ত পুত্রকে কইছা আনিতি কাবং করি করেন এবং করে
সংহার করেন।</sup>

0

चरिष श्वारमञ्ज आहीन कारिनी

সর্বভূতের মাতা,' হতরাং এই সময় প্রথাই আদিতা ৷' হতৰাং অদিতি অপংশ্রটা বা প্রভাগতিই। 'নতপথবাদ্ধে' ভাষা স্পট্ট উক্ত ধ্টয়াছে। তীহার 'অদিভি' নামের নিক্তিও তথার প্রদন্ত হইয়াছে। 'ভিনি বাঙা স্টে করিলেন, তংসমন্তই ভক্ষণ করিতে সমত করিলেন। থেছেতু তিনি সমন্তই আদৰ (=ভক্তৰ) করেন (সর্বং অন্ত্রীতি) সেই হেতুই তিনি 'কদিতি' ৰামে অভিহিত হৰ।'॰ সেই হেতু তথায় ডাঁছাকে বিশেষভাবে অপনায় রূপ মৃত্যু বলা চইয়াছে।" আচাণ শহর লিখিয়াছেন, বেদের 'অদিতিমধ্রে'র আধিতি তিনিই।" আচাৰ বাব ঘনে করেন বে, ঐ আদিতি ''অদীনা দেশ্যাত। ।" আচাৰ্য শৌনক বলেন, উলি অগদীখন ইন্তই । ইলোৱ 'অদিতি' নামের বাংপত্তিও তিনি দিয়াছেন। বলা—"মিনি (সমক জগংকে) আয়ুত ক্ষিয়া মধো অব্যিত আছেন, (ডিনি) কাহায়ও (বা কোধাও) চইতে দীৰ নছেন বলিয়া। ব্যাহ্পণ গোড্য কৰি উচ্চাকে 'আনিডি' বলিয়াছেন।"। 'कर्त्राभनियम' आरख, "अविकि भनंत्रव्यकामत्री । केंद्रा क्षान (ना क्रित्रगांशक) কশে পর্জন চইতে সভুত চ্ট্রাছেন। তিনি সমত ভূতবর্গসম্বিত চ্ট্রাই উৎপত্ন ক্ট্রাছেন এবং সর্বপ্রাণ্ড ক্রমন্ত্রত প্রবিষ্ট ক্ট্রা অব্ভিত আছেন। উহা নিক্তৰই ভাষা । সেট এক । 🗥 ইয়া চইতে জংলা বায়, পুনৰ 🐠

১। "অলিভিক্তিৰ পদৰ বনুষ্টা লিভাৰত ভ্ৰত শুৰা গৰ্কুছানা মাজা বেজিনী মহতা
মহী সামিটা লাগতী জনতাৰ পূথী বহলং বিভালতা কত্ৰা কা যা সা সাভাতায়াভতি বলিই;"
—[তৈজিলা, ১০/০১ (সালাই¹)]

^{श्र}चाहित्वर पुराजी कुरनराजि विवर्।'—(चार्यतः ..।।।५)

का "ब्याधिकान का क्रेंबर कक्षण"—((बक्राकर, शराह), अरहाह)

"मई या भा निकार"—[नरुडा , भारता), व रामा: -]

আৰও বেশ—কাঠনা, ১১ ৬ , নৈতানা, ২ ২২২ , ভাগ্ৰহা, ১৮৮ , অধিভিত্ত আই শুক্ত-বিৰয়ক কামান্তৰ (১০০২)৮) ইন্দেশ কৰাত 'নৈতাবেশীলাভিত্য'ল (৪০৮৯) বলা কটবাকে কে, ''গ্ৰহা আজিতানে-পশ্ৰ আধিভিত্য' একটা প্ৰাৰ্থনাও আগত্ত—

"বংলিডাং অলিড ই কামাননৰ ই ডি"-- [শতরা (মাধ্য), এবাছ ১৭] '(আমরা) হুঞীত আদিতঃ। অদিভিত্ত হক্ত,নিশ্যাণ চুটব।

१ । महत्रा (भाषा), अशक्षराय । इस्ते, अवार

81 350, 3R 1

क्ष । शुक्रक अन्य क भक्षक-काका

61 TAPE, 88

৭। ''স ভূমি' বিখাতা রতা' অতাতিইকবাভুনম্।"।

। 'त्रकाक्षका', २।८७

क्षा करें है, स्वाधन

कार्य काराव

অনিতি অভিন্ন। তবে বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই বে, 'পতপ্রস্থাকণে'র ব্যাখ্যামতে, 'অনিতি' নাম অগৎপ্রপঞ্জের প্রশন্ত বাজক । পর্দ্ধ বেদের কোণাও কোথাও অনিতিকে অগতের ধারক ও ঈশান বলা হইরাছে। বধা,—
"কোণিওয় তামনিতিঃ ধারমং-কিভিং স্বতীম্" (অর্থাং অনিতি ক্যোতিয়তী, প্রথির ধারক প্রবং হালোকবতী)।'

"विटेट्डा मिरवा बक्नाः गुलिया।

অন্তেশ্যনো ভগতো বিফুপদ্ম ৷

বিশ্বাচা: ইবর্ডা স্কৃতি:

লিবা নো **অস্ত অ**দিভিক্**প**ণ্টে ॥^{**}

'ছালোকের বিইন্তক, পৃথিবীর ধারক, এই জগতের ঈশান, সর্ববাণী, এবং ক্ষৃতি বিকুপদ্ধী অদিতি, বার্থপ্রধান করত, উহার উপথে (বিত) আমাদের প্রতি মক্ষণমর হউন।' বেমন এই বচনে, তেমন অপর কোন কোন ফাতি-বচনেও অদিতিকে 'বিকুপদ্ধী' কলা হইয়াছে। ' কোথাও উহাকে 'অতের পদ্ধী' কলা হইয়াছে। ' বেদে 'বিকু' এবং 'ওড' উভয়শক 'বক্ত' অর্থেও বহু ব্যবহৃত হইয়াছে। শুভরাং ঐ অর্থে 'বিকুপদ্ধী' ও 'ঝভপদ্ধী' শক্ষ একার্থকই 'বক্ষের পানরিত্রী' (পদ্ধী = পালনিত্রী)।

"অদিভিয়লি বিখধারা বিষ্ণু ভূবনত ধতীঁ"

—[बाक्स (माध्य), २०१० , स्थानः ११७२ , स्मिकानः, ८०००)

⁵ 年表示。 206/4

মান্তা (অঞ্বং, ১০ ১৯২২) আন চর পুর, বিজে এবং বছপতে "বাবরং-ক্ষিতি" বিশেশ মেন্ডয়া চটায়তে

^{্।} বৈশ্বিদা, ৪ ৪০২ ব., বৈহাসা, ১০১৮৪ (দিল্পা ও বিশ্বাচা ছাল ধ্রণা ও বাচস্টা প্রিয়ার) ক্রমা, ১৮১৭

१ वर्ग--राक्षतः (माथा), २५ ६०, ४५(६२५, १)४१,२१८, १ ४/५४ ५, नाद्मावनाळीडगळ,
 ३ २५१५ ; १५(छत्र) २१८ ५ कार्यतः, ०० ४, ८ , कांगतः, ४६११ , १५(छत्र), ०१०००

শ্রহীমুর সভেত প্রচানগ্রেক পরীমন্ত হবেম।

কুলিক্তাব্রহার্কটাং ক্সমাপ্রসিতির ক্ষেত্রিক বা

^{&#}x27;সুরচদিশের মাতা (অবাত্তবং তেহনীনা), অ'তর পালবিত্রী, ডুাবকতা (অর্থাৎ বর কত হইতে রোগনীলা), অবারহিতা, বহুবাগী, স্কলাপেপ্রেচা এক স্থানি ত (অর্থাৎ বাহার প্রাণ্ডি বা ভ্রম শোষৰ) মহতী অধিতিকে আসাদের রক্ষার্থ আহমেন করিতেছি।'

 [।] देवलांगः, शान्त्रक्षः

৯০ অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

^{5 |} 박무지도 11510

६। अस्मर, शाजावव । शाजावन

 ^{■ 1 **}SREPERBY*, BISS CRR 1.

শেশক, ৯৪৪০০ : বৈত্তাক, ১০০০০ : তৈতিক, ০০০১০০

শিতপ্ৰতাক্ষণে' (মাধ্য, ১)২০৬/১৭) আছে, ভূৰপতি, ভূৰণণতি এবং কৃতপতি—এই নামত্ৰহ অগ্নিন্ত (

क्ष्मद, ३=।८८१६

 [&]quot; 'বিষা রুপাণি প্রতিমুক্ত কবিবি'তি বিষা হি ক্লাণাইত 'প্রাসাধীকৃত্র বিশাণ
চকুললা' ইত্যাহ প্রস্তুত্রা এব 'বি বাক্ষকৃত্ব স্বিতা ব্রেগোর' ইতি সাবভূপেত এবাহিত
বিশ্বতি 'ক্ষু প্রবাশমুগাসা বিরাজনী'তি।'—(সৈবাসণ, ০)২০১)

এই বছনে উদ্বত সত্ত বছৰ পাৰতা যাত। বৰ্ধ—বৈত্ৰাল, ২০০৮ (চতুলালা পূলে 'চতুলালা পাঠাৰাত), কৰ্মণ, ২০৮১২, কাঠনা, ১০০২; ১৬৮, কলিনা, ২২০২; তৈছিলা, ৪০১১-৪৪, বাৰ্থনাং বাধা), ১২০২; 'নিক্স', ১০০১০

ৰ । কঠিই, বালাল "এতাৰ তথা অংশ ৰাতীত এট সত্ৰ **অৱতেও আছে। বধা—ভৱস**্, ভাৰচাৰ : সমিসং, পূন সালাগ

४० 'दलस्वयंवियांचर'—(कर्वेडे, प्राधात्यात्र)
 ३० व्याप्तियांचर'—(कर्वेडे, प्राधात्यात्र)

১০ ঃ ঐ, ১/১/১৭/২ - ১১ া "অপ্রিরণাদিভিক্তাতে " ("বিক্ত", ১১/২১)

শইখনেবাছিং গণাল্ডমানান অক্যান্তান বছৰা বেশাবিনো বদন্তি। উদ্ৰং নিজং বছৰস্থিত নিৰ্ম্য চ বছৰজং বিযোগ বিবিশ্লা বছৰাৰ প্ৰণাৰাৰ গুৰীভা স্থাতেতি বা ।"—('বিহুক্ত', ৭০১৮)



'অবেদে'র ১০ম মতাবের ১২১তম করের দেবতা হিরণ্যগর্ভ ৷ উহার অত্তে (> ম ঋকে) উজ হইয়াছে বে, হিরণাগর্ভ এবং ক প্রকাপতিই। উহা হইতে ফানা যায় যে, হিরণাগঠ বা প্রফাণতি কগতের স্টা প্রং খিতিকতা। তিনিই কগং হইবাছেন। শতির শারও অনেক খলে শাছে যে, প্রজাপতি জগতের স্কট-ডিডি-লছ-কর্তা I*

প্রাণ একট্ ভগবান বাদরায়ণও ভাষা মীমাংসং করিয়াছেন। 'অধর্ববেদে' উক্ত ছইখাছে বে.—

"প্রাণো হ সর্বস্থেশবো বচ্চ প্রাণতি বচ্চ ন।"

'ঘাহারা আপুন করে এব॰ ঘহারা করে না,—সকলের≹ ঈবর আৰু ।'

"প্রাণো হ ভূতং ভবাং চ প্রাণে সর্বং প্রতিটিতম্।"

'ভূত, ভবিশুৎ (এবং বর্ডমান) সমস্ত ব্যাই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত।' ইত্যাদি।" 'মুগুকোপনিবদে' আছে,'॰ "প্রাণে। ছেব যঃ স্বভূতৈবিভাতি" (অধ্যৎ প্রাণ্ট্ সর্বভূতকণে বা সর্বভূতের অন্তরাহাতণে বিভাসিত হইতেছে); উহা আয়া; উহা ব্ৰহ্ম ৷ 'বৃহদারণাকেপেনিবদে'ও আছে,---

"প্রাণ ইতি স রঙ্গ ভাষিতা।চন্দতে।" ' '

'(সেই এক দেবতা) প্রাণই। তিনি এখই। তাহাকে 'তাং' বলা হয়।' 'কৌষ্টভিকি ব্ৰাহ্মণোপনিষদে'ও ভাষা আছে,

'প্রাণে। ব্রহ্ম ইডি চ ছাচ্ কোষাতকিঃ। প্রাণো ব্রহ্ম ইডি হ ছাত্

"প্ৰশ্নাপতে হং নিৰিলাঃ প্ৰাৰো দেৰাৰাং পিডা জনিতা **গুলা**নাৰ ।

পতিবিশ্বর জগতং পরন্দা

--- --- --- --- --- --- --- 0²¹

—(কৈন্তাসং, ৪।১৪।১ ; কৈছিলা, ২৮।১(১)

১। "তৈ(ন্ত্রীয়সশহতা'র (৫ ৫.১/২) ও উক্র মুটার্ড ড যে, প্রজ্ঞাপতি এবং হিরপ্রের্থ অভিনা।

२ । वस्तर, ५+।३२५५ । ७ वसर, ३०/३२३।५,० । ४ वस्तर, ३० ३२३।५०

৫। বথা—"প্রকাশত বিষয়ক"ু--(খৈলোক: ৪০১৪)১ , ভৈত্তিরা, বাচাচার , ঐতরা, Q161318)

も! '医療性別', 515(引き

^{া ।} অধ্যয়, ১১।৪।১» ৮। অধ্যয়, ১১(৪।১৫

पाश्यः, ३३१८।३

১<u>০ : মুঞ্জন্</u>ড, ০১১৪ ১১ ৷ বৃহস্ট, ০১১১

১২ অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

শৈলাঃ।" শাণ ব্ৰুট্। কৌবীতকি (কবি) তাহা ব্যৱহিন। প্ৰাণ ব্ৰুট্। শৈলা (কবি) তাহা বলিবাছেন।

"প্ৰাণঃ প্ৰজাপতিঃ^ত

'প্ৰাণ প্ৰকাপতিই ৷'

গৃৎসমদ ঋষি ব্লিয়াছেন, "ক্ষু এই ভূৰনের ঈশ্ব এবং ভর্জঃ। তাহার বল কথনত পূথক হয় না (অধাৎ জীণ হয় না)৷" ভর্মাঞ্চ-গোত্রীর ঋষ্মিনন্ ঋষি বলিয়াছেন, কড় "তুবনের পিতা", "রুহৎ, দশনীং, অফর, এবং -শোভনম্থবিলিট ৷""

> "এক এধ কজেছিখডাতে ন ছিডীয়ে। রূপে নিমন্ পৃতনাত্ব শক্তন্। সংস্কা বিশা ভূবনানি গোগ্য

> > थेडाड, समान् अकृत्काहासकारण h"*

'সংগ্রামে শক্রদিগকে হনন করত একমার রাজই অবনিত আছেন, বিতীয় কেই
(রাণার্থ) নাই। তিনি বিশ্ব ভূষনসমূহকে ক্ষমন করেন, পালন করেন এব'
অন্তকালে (কৃত্তির) বিশারীতক্রমে জনসমূহকে সজাচ করেন।' এই ক্ষণ বচন হইতে নিশ্চিতকলে জানা বার,—ক্ষম অগতের কৃত্তি, হিডি এবং লয়-কর্তা। তবে মনে হয়, 'ক্ষম' সংজ্ঞা মূলত সংহারভাষে জ্যোতক ছিল। সংহারভাষ হাহার, কৃত্তি এবং হিডিভাবত বস্তুত ভাঁহারই। ভাবতের বা কর্মভেদ

"একে। বি ক্রেন্ত ন বিভাগান উন্থ-য ইনালোকানীগড় উপনীজে: । প্রভাগ ক্রাজিড(ত সঞ্জোচারকালে সংস্কার বিশ্বা ভূবনানি সোপা: ।"—(যেডাই, ৫২) "বো দেবানাং প্রভাগ করিবল্ড বিশ্বা বিশো ক্রো নহবি: ." —(বেডাই, ৫)৪ , ৪)১২)

^{5 |} ceinigis, 215 a

R (4531 (4147), 6 01315

व 1 "लेलाजारक पुरुवक के वर्त को के शिक्षणतावण्या ।"→(कक्ष्ण, ६ ००३)

^{8। &}quot;ভূৰমক শিক্তঃ কীতিভাতী কলা নেবা বৰ্গন কলাজ। বুহুৱমুগথকাঃ পুৰুত্বসূত্ৰম কৰিলে,যাঙান, । —(কল্সা, ভা৪৯৪৮)

 ^{€।} মংবি মাজ-কচুক বেদমগ্রণে ধৃষ্ঠ (নিজ্জা, ১০১৫ ৭) এই অকার বঙ্গ শারণ
কানেক পাঙ্গা বাব। ব্যা—



ভগ্যু কৰাৰ

থাকিলেও ব্যক্তিভেদ প্রকৃতপক্ষে নাই। স্তরা সংগর-কণ্ডা ক্রন্তকে কটি এক হিতি-কণ্ডাও বলা চ্ইরাছে। কচের মাহায়া ক্রতির সায়ও বহু গুল পাওয়া যায়।' কৈমিনীয় প্রাক্ষণে স্বাচে,—

"द्वा देव सर्जा न क्षत्रवान्"

'হিনি শ্বস্ ডিনিই ভগবান্।' অনেক সংচি নাম আছে, কড় অলিরট নামানুর। বণা---

"কলো হৈ এছ বদগ্ৰিঃ"^ক

'বিনি ঋরি তিনিই করা ।'

"এৰ ছি কডো বদখিতং"^{*} "ৰো বৈ কডঃ লোহয়িঃ"^{*} "ক্ষিত্ৰৈ কডঃ"^{*}

'মহাভারতে'ও আছে, "ক্ষুম্বি বিজা: প্রত:" ('বিজ্ঞান করিকে করু ব্লেন')।'

"ৰো অবৌ কজো বো অণ্যত্তগ ঐস্থাবীকথ আবিবেশ।
ব ইয়া বিশ্বঃ জুবনানি চাক্তণে
গলৈ কজার সমো অক্থারে ॥"৮

"যে কড় অগ্নিছে, দিনি জলাজ্যস্থার দিনি উপশী ও নিশাসিসমূতে আর্থিই, বিনি এই নিমন্ত্রনকে নিমার করেন, কড়-পী সেই অগ্নিকে নম্পার।" 'অংখদে'ও আছে, কড় অগ্নিই। বিশ্বস্থারালণে অগ্নির কজ নামকর্পের হেতৃও প্রাচলিত ইইরাড়ে।

"অধিকৈ ক্রের সদরোলীর ভাষার স্কাদর । ^১

् रेक्ट्रावतः,

০। তৈ স্বসং, বাডাঞ্চ ; হাহাগাং, ৪ ইত্যাদি।

৪ টেমকাস', ১ ৬/৬,৭ ই এলি

ह। लड्डा माना), बाराहा ३०

ভা পড়খা (ম্বিং), ব হাই ৯০

१ । अक्षाचा, वार्यकार्य,र

% । अस्तर्भाः, संदर्शः

३१ क्ल्ल्य, शांधक

১৮ |- শতরা (মধো) ঋসত 🚧

उ न्या-वाक्रम (पारा) ३५५ , कावम , २५,५ , ८५ खम, ४६,५३, काठम, १५,३५ , देशक्राम, २३५-; क्षिम, १९६ जनाम।

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

'ষ্মিই ক্ষ্য। বেছেড়ু তিনি রোদন করিরাছিলেন, সেই হেড়ু তিনি ক্ষ্য। নামে অভিহিত হন)।' ক্রতিতে ক্রন্তের আরপ্ত অনেকগুলি নাম পাওয়া বার।
যথা—শুব, লাই, পশুপতি, উপ্ত, মহাদেব, উলান ও অলনি।' অধিকগু,
একাধিক স্থলে ইহাও উক্ত হইরাছে যে, ঐ সকল নাম অমিরই।' 'লতপথরাহ্মণে' অমির ঐ সকল নামের উপপত্তিও প্রদর্শিত হইরাছে। "অমিই ক্ষ্য।
যেহেড়ু তিনি রোদন করিরাছিলেন, সেই হেড়ু তিনি। ক্ষ্য নামে অভিহিত হন)
ভিনি বলেন, 'আমি অসম হইতে শুেষ্ঠ; আমাকে নাম দাও।' (প্রজাপতি)
উচাকে বলিলেন, 'তুমি সর্বা। উহাকে বখন ঐ নাম দেখরা হইল, ওখন
অপ্ শুহার মৃতি হইল; কারণ, অলই সর্ব,—অপ্ হইতে এই সকল জনিবাছে'
ইত্যাদি।' ইতা হইতে আরপ্ত জানা বার যে, ঐ অমি সাহারণ পার্থিব বা
ভৌতিক অমি নহেন; ভাহার এক কপ অপ্ বা কারণ সলি।। অর্থাৎ
এককপে তিনি জগৎপ্রপঞ্জের কারণ। সর্ব বা জগৎপ্রপঞ্চ বীজ্বপে তাহাতে
ছিল,—ভিনিই সর্বের বীজ। স্তবাং ভিনি সর্ব। বাহা হউক, ক্ষ্য ও অমি
যে শ্রুতির মতে অভিন্ন ভাহাতে কোন সন্দেহ নাই। 'কৌবীওকিরান্ধণে'
আছে, সহস্যাক্ষ, সহস্রপাৎ, ইত্যাদি পুক্র ক্ষান্ত।

প্রকাপতি এবং আত্মা বা পরমাত্মা যে কগতের স্থাই, স্থিতি এবং সংহার কর্তার নামান্তর তাহা প্রসিদ্ধি লাছে। স্থতরাং এখানে তাহার পুত্র প্রতিপাশনে নিশ্রমোক্তর ৷*

১ কৌষ্ট্রা, ৬/১৯ পৃথার ৪ দংখাক পাদটাকার উলিখিত অভি দেখ

२ । वाक्षणः (माधा), ०३।৮ ; लङ्का (माधा), ३१५१०।৮ , ६१३१०१५-३६ ; लङ्का (काद्), वाक्षणः ; दक्षणेका, ६४२-

[&]quot;ভাক্তোলটাৰ হিৰপাণি"—[শতহা। মাৰা), ভাচালচভ]

^{(&#}x27;क्रुक, नर्ब, লবলতি, উঠা, মহাপেৰ, ভব, উলান এবং আননি) এই আটেট অগ্নিরই কুল।' তথ্যর আৰও আছে বে, "অ য়'ৰ্ব স দেবপ্রসৈতানি নামানি লব্ধ ইণ্ড যথা আচাণ আচকতে ভব ইণ্ড বধা বাচীকাঃ পদ্নাং লড়ী ক'ডাম্থিতিতি ভাষভাগান্তাভোবেডেরানি নামানুধি-বিভোৱে শাস্তভায়।" (ই. ১)৯২৮)

৩। শতরা (নাখা), ৬।১০-১০- । ৪। কে'ব'রা, ৬১

৫। আচাৰ ৰাজ বাজনা চন, "জলাপতি ইজানাং পাতা বা পালছিতা বা।" ('নিক্ড', ১০০৮)। আচাৰ পৌনক নৈ ৰ্যাজন, "এই প্ৰলাপতি সং এবং কাৰ উজ্জেরই লোনি। বেমন পাৰত জল, উঠা ডেমন ককার, পালে বাচা।" ('বৃহ ক্বতা,' ১৬২), অৰ্থাং প্ৰভাগতি কাৰ্জকেই অপ্বিক্ত। পালে পাৰত কিনা কিনা ককার, এবং মন ও বাণার আতাত, আৰু জলাপতি সমস্ব্যাপ্তের কারণ, জতরাং প্রশাক্ষণ পরিশান প্রাপ্ত হন এবং মন ও বাণার গ্রাম গ্রাম প্রাণার সমস্ব্যাপ্ত কারণ, জতরাং প্রশাক্ষণ পরিশান প্রাণ্ড হন এবং মন ও বাণার



ক্ষণতের স্ট্রাদি কর্তার ত্রন্ধ নামই ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে সবিশেষ প্রচ**িত আছে।** মধা—'তৈত্তিরীরব্রাদ্ধণে' বর্ণিত আছে যে,—

> "ব্ৰহ্ম দেবানক্ষনহৎ ব্ৰহ্ম বিশ্বমিদ" ছগং। ব্ৰহ্মণ: ক্ষুত্ৰ নিমিতং ব্ৰহ্ম ব্ৰাহ্মণে আহ্বানা ॥"

'এক দেবতাগণাকে উৎপন্ন করিয়াছেন। এক এই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন করিয়াছেন।

এক চইতে ক্ষিত্ৰ বিষিত্ৰ হইবাছে। এক নিজেই আক্ষণ (হইবাছেন)।'

ঐ নাম 'স'হিতাগ্ৰান্তে'ও যথেষ্ট পাওয়া ধার। ধ্যা—'অথবিবদে' আছে, ''এক
ভূমি বিধান করেন। উপন্তিত পৌএনই বিধান করেন। একই ভূমি, ডিশক্,
এবং অস্থারিক বিধান করিয়াছেন।…(এক) উর্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং
ভিন্তু সৃষ্টি করিয়াছেন। পুশ্ব সমস্ত দিকু হইয়াছেন। যে একেন সেই
পুরকে জানে,—যেহেতু (এক) 'পুন্ধ' নামে কপিত হয়।'' এই জ্বাভি
হটতে আমরা আগ্রও জানিতে পাই যে, এক ও পুক্র অভিন্ন, এবং
যেমন পূর্বে প্রদণিত হইরাছে, ক্যাংশ্রমক্রপ পুরে ক্রমিডি হেতু ক্রমাকে
পুন্ধ ধলা ছয়।

"এগ জ্ঞানং প্রথমং প্রভাদ বি সীমতঃ ভূপচো বেন আহে। স বুগ্যা উপমা আভ বিঠাঃ সভক্ত বেঃনিমস্তক্ত বি বং ॥" *

ত্রি প্রথম উৎশন্ন হন। তিনি (ইজিবের) সীমার শভীত হইতে সর্বত উত্তথ জ্যোতিবৃত্তি এবং কমনীয় কলে সমুখে আবিভূত হন। তিনি মূলের উপমা। তিনি সং ও অসতের গোনি এবং ইয়ার (— পরিদ্রামান জগতের) বিষ্ঠা— (এইকপেই) আবিভূতি হন। এই মন্তের বিশেষ বিবেচনা পরে করা যাইবে। এইখানে এইমার বনিধে বধেই ইইবে বে, তমতে একা সদসদাম্মক জলংগ্রপঞ্জের যোনি এবং ভিতিকারক; জলং বিবিধ কলে,—অনহুবৈচিন্তামরকপে, অধ্বা বিশেষক্ষপে, উচ্চাতে ছিত বলিয়া তিনি জগতের 'বিষ্ঠা' (— বি + হা)।

১ 1 ভৈত্তিরা, হাদাদার

२ । अथना, अनार २०,२४

৩) অধ্যয়, ৩ ১)১, ব্যাচাত

অবৈত্ৰাদের আচীৰ কাহিনী

এই মন্ত্র করে উপলব্ধি হয়। তাহাতে সিল্প হয় যে, বিশহটার 'রম' নাম সর্বত্ত প্রসিদ্ধ ছিল।

এইবংশ আদৰিত হইল যে, পূৰোক পুকৰ, অদিতি প্ৰভৃতি জগতের শ্ষি-ছিতি-সংহার-কর্তার নামসমূহ। উপনিব্যাদিতে তাঁহার এক, ও এবং আয়া বা পর্মাত্মা নামই বিশ্বের প্রচলিত। সেই হেডু তথার উক্ত হইয়াছে যে, অগং-প্রাণক এক, ও, বা আছাই। ব্যা—

"সর্বং পরিদং ক্রফ"

'धरे नमक निकदरे उक्र !'

^{**}স একেদং সর্বং^{**}*

'এই সমক ভিনিই (ভুমা এগই)।'

''बारेफ्ट्यमः अर्थः"

িট সম্ভ আত্মাই।'

"বৰ্ষ হয়মান্তা^ক

'কেননা, এই সমস্তই আখ্যা।'

"देम: नर्तर यमग्रमाणा^ए ।

'ধাহা ঐ আলমা, ভাহাই এই সমস্ত ৷'

"ওকার আবেদং লব্ম্"

'এই সময় ওয়ারই ।'

"অমিতি জগা অমিতীলং সর্বন্ধ শেদ

'वे बन्दे। यह धाई नम्या'

১। তৈতিকা, ৪াসালাই, তাৰ্পতা, বাজসা (বাধা), ১০০০, সামসা, পু, ৪ বাই , সৈলোসা, যাগালতা, কাঠিলা, ১৬১০তা, ইলাতা, ০৮১৪ , কাপ্সা, হল্লাই, বহুত্ব, কৈছিছা, হাচ্চাচাত কাস্যালাই, ডেড্ডাই, ১১১০০, ১০০০তা, কাড্ডাই আহ্বাই আহ্বাই ক্রিডাইনসালিকা (১০১১) এবা বিসাপধার্মিকার (২০২৬) উহার শ্রাইক আহ্বাই

^{🐫 🏿} चार्कि, ४।२८।३

^{🏮 🏓।} हाटचाडि, शर्दाः

छ । कान्सरहे, ५१२४१२

का भठडा (बाबा), शह राज

इंडि, श्रिक, नाचाया, २०

৭ ৷ ভালোঠ, ব্যব্জুত

৮ ৷ তৈডিউ, ১৮ , "অবিতি হা সৰ্বন্"—('পাঝারনালীকভা', ৫ ১৮ ৬)

লগৰু ক্ষৰাদ

"ওমিত্যেতদক্রমিদং সর্বা। তেলোপব্যাখ্যান—ভূতা ভবদ্ভবিব্যদিতি সর্ব-মোখার এব। খডাতং ত্রিকালাডীতং ভদপ্যোধার এব।" । 'এই সমস্তা "ওঁ" এই অকর্ই। তাহার স্থাপট ব্যাখ্যান (এই)—ভূত, ভবিষ্থ ও বর্তমান সমস্ত হল ওক্ষারই। এবং ত্রিকালাডীত আরও বাহা কিছু, তাহাও ওক্ষারই।'

"সর্বং ক্রেন্ত্রসার্মা**ত্যা এ**জা।" *

'এই সমস্তই अक, এবং এই আহা अक।'

"এরে বেদমমূতঃ পুরস্ত:প্রস্ত পশ্চাপ্রস্ক দক্ষিণতক্ষোভরেণ।

অধ্যেতি চ জাক্তং এটাৰ বৈদ্য বিশ্বমিদঃ ব্যিষ্ট্য ৪^{৮৫}

'ইংল (== এই পরিদৃদ্ধান কলংগ্রাপক) অনুত ব্রক্ষী। প্রকাপুরে, ব্রকাপশ্চিমে, ব্রুজ উত্তরে ও দক্ষিণে, এবং ব্রক্ষ উধে ও অংব। (সর্বর) গ্রেম্বত এই বিশ ব্রেম্বতম ব্রক্ষী।

"উ দেৰ্থক। উ ভদ্বাধুং। উ ভদাঘাং। উ ভৎসাৰ্য্। উ ভৎসুৱোৰ্মাং।" ।

'উ (আভিপাছ) ভাচা ব্ৰহ্ম; ভাচাই বায়ু (— স্তাঘা)); ভাচাই আঘা
(— জীবাহা); ভাচাই সমস্ত (অগৎ); এবং ভাচাই সুৱ (— স্পত্ৰকারণশারার)। ভাদুণ এককে নমহার।'

"গায়তী বা ইদ" ধৰ্বং ভূতং বদিদা কিং চ ॥''॰

'এই প্রাণিকট এবং অপর বাহা কিছু (ভাবর-জন্ম পদার্থ আছে),—সমন্তই নিশ্চর লায়ন্তী (বা এজ)।' এই 'গায়তী' শব্দ এজ-বাচক। ভগবান্ বাদরারণ ভালা মীমাংসা করিয়াছেন।" 'ঐতরেয়ারণাকে'ও আছে, "এজ বৈ গায়ত্রী" (গায়ত্রী নিশ্চয়ই কে')। গায়ত্রী প্রকৃতপক্ষে বেদের স্থাসিক মন্তবিশেষ,—

[।] वास्तुक, ३

व बुढ़के, बेर ३३

^{€।} क्रांकाक, अध्र अ

व । अञ्चलक्षा, भागान । भागान

²⁻²⁰⁷¹B

र। शहर ,र

s তৈভিদা, ১+(২১ (নারাট)

৬। 'বৈষক্ত', সাসাধ্য-৬

360

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

"তং সবিভূববৈশ্য: ভূগঃ" ইত্যাদি ' উহা একোর প্রতিপাদক। সেই হৈছে পরবেদ গায়বী নামেও অভিধিত হইরা ধাকেন। -

দেবতা ব্ৰহাই

ব্রশাদিভাষণ্যন্ত চেত্র দেব্যকুলাদি এবং অচেত্র অবাজাদি সম্ভাকেই লইরা জগৎপ্রণক। স্থত্বাং জগৎকে ব্রণ্ধ বনিলে দেবভাগ্ন এবং মধ্যা-গশকেও ব্রণ্ধ বনা হয়। তথালি বেদে হলে হলে ভাষা পূথক পূথক কপেও প্রভাজত ব্যক্ত ইয়াছে। এইখানে খামরা সংক্ষেপে ভাষা প্রদশন করিব।

[ा] आहे नामजीयक स्थापक पहांक नास्त्रा यात्रा यथा—कस्ता, कास्य ५०, नादशर, छ, धाराप्रत: वाळ्यर (याता), कार्क, वराठ, कर्व, क्रक, टेड,खरा प्राटाशह, ४०, हा क्रोप्रोप्रधाप्त केंद्राणि।

^{41 741-}

[&]quot;অন্তিৰ্ক্ষক), স্বাচো দেবত। জনো দেবতা চল্ডমা দেবতা ব্যৱহা দেবতা কলা দেবতা আদিতা। দেবতা মধ্য তা দেবতা বিশ্বক। দেবতা বৃহস্য তৰ্ক্ষেতা ইল্লো দেবতা বৃহধো দেবতা।"

^{—[} नाबना (वांशा), >ai२+]

० । प्रमण् अस्तिके

e | 44 Strong |

^{8 ।} वस्यः, जलाः



(১) প্রকাপতি ধবি দেবগণের 'অসুর্বে'র (অর্থাৎ শক্তি, সামর্থ্য থা বংশর) একত খ্যাপন করিয়াছেন। 'ধ্বেদে'র ৩% মণ্ডলের ২৫তম ক্রেড ২২ থকে তিনি নানা দেবতার নান। কাবকলাপ বিষ্ণুত করিয়াছেন। প্রতিক্র ব্যক্তর শেষে§আছে,—

''মহকেং।নামহরবমেকম্''

'দেবতাদিগের মহদ্ অস্ত্রত একই।' তাতাতে অনারাসে শ্বানা বার ঋষি
কৃষিয়াছিলেন যে, একই পর্য শক্তি নানা দেবাধাতে নানা প্রকারে কার্য ক্ষিত্রছে, — সমস্ত দেবতার সমস্ত মজিসমূহ একই পর্য শক্তির বিভূতিসমূহ মাত্র।

(২) কোন কোন কবি বনিরাছেন, অপর সমস্ত দেবতা একই শরম-দেবতার অল-প্রায়াল, সেই হেডু দেবতা বস্তুত একই, যথা—'অধববেদে' আছে, স্বিতাই মহেশ্রা'

> "স ধাতা স বিধর্তা স ধার্মভ উচ্ছিতম্। সোহর্ষণা স ধনণঃ স কসঃ স মহাদেবঃ॥ সোহরিঃ স উ কংঃ স উ এব মহাযমঃ॥"

'ভিনি খাতা, তিনি বিষ্ঠা, তিনি বায়ু এখা তিনি উখড়িত নত। তিনি অর্থমা, তিনি বরণ, তিনি কড়, তিনিই মহাদেশ, তিনি অধি, তিনি হুণ, এবং <mark>তিনিই</mark> মহাধ্য।' অনুদুধ ঋষি ধলিয়াভেন,—

> "ভূমিদ নিগতং দহঃ দ এহ এক একর্দেক এব॥ এতে অন্মিন্ দেখা একর্তো গুৰম্ভি॥"*

'এই সমস্ত নির্গমন (অর্থাৎ তর্গংশর বিশ্বপ্রশক্ষ) সহ উহা এক, একবৃৎ এবং একই। এই দেবতাসমূহ উচাতে একবৃৎ হয়।' কিকিং শরে তিনি ক্ষিয়াছেন,—

"তোবা'তে মধবন্ মহিমোপো তে তরঃ শতম্।""
"হৈ মধবন্ ৷ তোমার মহিমা ঐ প্রকারই, তোমার তত্মনূহ শত শত।'
অর্থাৎ সমস্ত দেবতা, অধিকত সমস্ত বিশ্বপ্রাপঞ্চ, একই মূল বা আদি দেবতা
স্বিতা হইতে নির্গত। সেই হেতু মূল দেবতা স্বাক্ষক। স্বতরাং অপর সমস্ত

^{) ।} जायगर, ३०१**८**१३-२

^{41 3, 24(8)25-0 ; 3--3}

ब् । वे, ऽलशक-र

^{0 | 🚉, 201818}B

चरेष्ठशास्त्र आहीन काश्मि

দেবতা, বেমন সম্প্র বিশ্বপ্রথক, তাহার অঙ্গ-প্রভাগ । "ঐতরের্ব্রাগণে" (এ৪) সাক্ষাদ্ভাবে তাহা বদা হট্যাছে,—

"অধিবা এতা সৰ্বান্তনো বদেতা দেবতা।"

(৩) অপর কোন কোন কবি ধণিয়াছেন, দেবতা বস্তত একই, —বছ দেব-নাম একই পর্মদেবতার ভিত্র ভিত্র নামনাত্র। বধা—কবি দীর্ঘতমা বলিয়াছেন,—

শ্বিশ্বং নিজং বৰণমালমাত্ৰবাধা দিবাং সাহুপৰ্যো সক্ষান্।
একং স্বিজ্ঞা বহুধা ব্যক্তাথিং হৃদ্ধ মাত্ৰিবানমাত্ঃ ॥""

"(তাহাকে) ইস্তা, মিত্র, বর্ষণ ও আলি বলা হয়। তিনি দিবা স্পর্গরার্থন্।"
(তিনি) এক হইলেও বিভান্গণ তাহাকে বহু প্রকারে অভিহিত করেন।
ভীহাকে অলি, হম ও মাতরিখা বলিয়া থাকেন। " ধবি বিশ্বকর্মা লিখিয়াছেন,

"বো নঃ শিতা জনিতা বো বিধাতা ধামানি বেদ ভূবনানি ধিলা। বো দেবালাং নামধা এক এব তং সংগ্ৰামং ভূবনা ব্যাক্তা।"

'বিনি আমাদের শিতা (বা পাল্ডিটা) এবং জনিটা, যিনি বিধাতা, বিনি বিষ্কুবনের সকল ধাম জানেন । অর্থাৎ বিনি ব্যক্ত) এবং বিনি এক হইয়াও

व्यक्त, अव्यक्षक ; अवन्त, अव्यक्ति

२। युक्त बालन, 'शक्तवान्' कर्ष 'नदनवान्' ना सर्वाचा' (= महाद्याः)।

০। এই মহাক কিঞ্ছিৎ তির প্রভাবেও বাগা। করা হয়। "অগ্নিকে ইন্ত, বিজ ও বরণ বলা হয়। এবং উটা বিবা কপর্ব পরাত্তঃ (অগ্নি) এক হটালেও বিধান্তান উটাকে বহু প্রকাশে অভিনিত কলেন। উটাকে বম ও মাত্রিকা কলিং । থাকেন " এই বাহ্নামতে, এই মহের ভাবের এই বে, "অগ্নি সর্বা হেবতা," (অর্থাৎ 'অগ্নি সমস্ত নেবতা')। ('নিম্নতা', ৭)০০) তলারও 'অগ্নি' অর্থ 'পরমারা)' "ইমামবাগ্রি' মহাক্রমারানা একমারানা বহুধা মেধাখিনো বছাছ। ইন্তাং মিত্রং" ইত্যাদি। (ঐ, ১৯৮, আবও দশ—১৪৯) ক্তরাং পূর্বোক অর্থের সক্ষে ইহার কোন ভোন নাই। কাভাগ্নি এ মত্র ক প্রকাশে আহণ ক্রিয়াছেন। পূর্বোক অর্থের সক্ষে ইহার কোন ভোন নাই। কাভাগ্নি এ মত্র ক প্রকাশে আহণ ক্রিয়াছেন। প্রথাও প্রমান্তার নামাক্তর্ম্বী



সমস্ত দেবগণের নাম ধারণ করেন, অপর ভূতগণ তাঁহার বিহরে সম্যক্ শ্রের করেন। এই শ্রুতি কিঞিং পাঠভেদে আনেক সংহিতার পাণ্ডরা যার। এইখানে খুত পাঠ 'ৰক্সংহিতা'র । ' 'কুছু বজুংসংহিতা'র**ও সেই পাঠ আছে**।' অন্তত্ত অপর কোন কোন চরণের কিঞ্ছিং পঠিভেদ বাকিলেও তৃতীয় চরপের পাঠ—"যে। দেবানাং নামধা এক এব^{*}—সর্বত্র একই।* স্থামাদের বর্ডমান প্রসংক ভারাই অভি মুন্যবান্। ধবি সঞ্জি বলিয়াছেন,—

"রূপর্ণ, বিঞাং কবরো বচোডি-(तकः नवः वहशा कवदि ।^{००}

'রপর্ণ (পর্যায়া) একই আছেন। মেধারী ভর্দশিগণ উচ্চাকে বাণী স্বাস্থা বহু প্রাকাবে কলনা করিবা থাকেন (অর্থাৎ তাঁহাকে বহুজলে কলনা করিয়া र्यान। कदिया वाटकम) ।"

কোন কোন জাতি অনুসারে সেই পরমদেশত। অধিই। বলা—ৰবি গৃৎসমন এই প্রকারে অগ্নির ভতি করিয়াছেন, "হে অঘি। ভূমি সাধুদিগের ইজ এবং বৃহত্ত (অর্থাৎ অন্তাই কামনাসমূহ বরণকারী)। তুমি বর্জনের উপাক্ত ও নময়া। হে একণস্পতি! তুমি রহিবিৎ একা। হে বিংতা (বিবিধ কপধারী বা বৈধানর । তুমি বহু প্রকার বৃদ্ধিবৃক্ত। ছে অমি। তুমি ধুতত্ত্বত রাজা বক্ষণ, তুমি শত্রুবিধবংশী এবং শ্বেনীয় যিত, তুমি সংপতি অইমা, —থাছার (দান) বহ বা সভোগবোগ্য। তুমি কং=। তুমি আমাদের হজের ফলদাভা 🖰 আরও তিনি অধিকে ছটা, কল, মকৎ ও পূবৰ, 🕆

^{1 ।} अस्माद् श्राप्ट ्रामा चिक्**माः, सा**श्रीक



³ 事事所に3 を見つ

६) वाक्षमः (वांचा), ३५/२५ ; कविमः, २/৮/०/०

তৈতিকা, ৪%২ ১ (বিতীর চরণের পাঠ বিশানং সভো অভাগ সঞ্জলনা); অবসং, ২০১০ (প্রথম চরণের পাঠ "সানঃ পিতা জনিতা সা উঠ বছু," এবং চতুর্ব চরণে 'অক্স' প্রে 'স্ক্রা' প্রেটাপ্তরে) , বৈত্রাসং, ২০০-০ে (প্রথম চরংশ 'বিধাতা' ভূ'ল 'বিধাতা' প্রিটাপ্তরে 'ডিচডিবীয়সংহিতা'ৰ পাঠ) ; কাঠনং, ১৮০১ (হিতীয় চরবে 'জ্ঞান' হ'ল 'নিনার' পাঠান্তরে তিভিন্নীয়সংহিত্য'ৰ পঠে : একমাত "কপিচনকঠন'চিতা'ৰ (২৮/২) ভূতীয় চরণে 'এব' ছলে 'অডি' পাঠাতত দৃই হয়।

^{8 ↑} 本産お、フ・ラフ8i6。

[্]র । এট মন্ত্রাপদার জনুত্র ভাৎপর্বের আচ পরে (মের ।

चन्तः, राजन-४

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

সবিতা ও ভগ,^১ বস্ত্,^১ অদিতি, প প্রভৃতি বলিরাও ভতি করিরা। ছন । শোটের উপর তিনি অঘিকে ১২ দেবতা এবং ৫ দেবী বলিয়াছেন। বশিষ্ঠ কৰি বলিয়াছেন, "হে কথি। তুমি বৰুণ ও মিড়।"° 'তৈভিরীরভাগৰে' অধির প্রতি বলা হইরাছে, "বাহাকে ইক্র, বরণ, মিত্র ও সভা বলা হয়, বীহাকে দেবতাদিগের (অর্থাৎ দীপ্তিমান্দিগের) মধ্যে দেবতম বলা হয় এবং বীহা তপোজ" ইত্যাদি।" এই সকল জাতির একমাত্র তাংশর এই যে, সমত দেব-নাম অধিরই—সমত দেবতা অধিই ৷ কোন কোন কাহিতা এক বাহ্মণে সংক্ষেপে, পর্য অতি স্প্র বাকের ভাষা উক্ত হটরাছে। যথা—

"অভিৰেখা বিয়াস্থপা:" *

"অধিবৈ স্বা দেৰভা:""

"অধিঃ সর্বা দেবত।">

"সংব্যাস হৈদ দেবানামায়। বদ্যি:"?

'বালের ব্যাখ্যামতে, কহি দীর্ঘতমাও পর্যদেবতার নাম 'করি' কলিয়া মনে করিতের ৮১০

অপর কোন কোন জড়িয়তে, প্রকাপতিই সমস্ত দেবল। । "প্রাঞ্চাপতিঃ সর্বা দেবভাঃ" > > "প্রজাপভিটেই সর্বা দেবভাঃ" ১২

'হৈত্রিরীয়ব্রাঞ্চণে' (২**া**ণাসার) 'আছে---

"প্রকাশভিক্ত স্থিলো দেবতালায়। হারতীরের দেবতাঃ।" • •

- ५ अक्तर, २ ५ ५ ।
- え | 海本市:、マリントライ
- ७ । कशमः, २१३१३३

- 8 । क्षेत्रमः, १।३२।०
- हा देव किया कर्ना अवस्ता अवस्ता अवस्ता अवस्ता स
- র। কাউন, ১০)১, ১১৮; মৈতাল, ২১)৭, ২০)১, কলিল, ৪৫৫, শতরা (মাধা), ১)৫ ১৮ ; পত্রা (কার), ধানাব্য , ভারেরা, ১ ৪০৫ , ঐতরা, ১০২ , লৈমিরা, ১০৪২
- ৮। তৈত্তিসং, হারাড়াড়, ক্লিসং, বগচ , ৪৪-৪ , তৈত্তিবা, ১৬াসার , ডাচাড্রা, षाःकत 'निकास'स (११३३) हैका आकारवहनसाथ वृष्ठ,क्रियाक ।
 - ১। লত্তা (মাবা), দায়ায়বং
 - ১০ ৷ পূৰ্বে ২০ পুৱাৰ ক সংখ্যক পাদনিকা কৰা৷ 'নহাজাৰ'ড' (১৪ ২৪.১০ ১) আগছ,— "অনুষ্ঠি ছেবভা: নৰী ইতি দেবত (গ বেগত) লাসনম ।"
 - ১৯। তৈছিল, ২)১৪০; প্রণেড, এংগ্রেছ, অভৃতি, তৈতিয়া, অঞ্চ
 - >३६। देवनिया, ३१००६

५७। देवश्वित्वद्, २११ ३१

লগত প্ৰবাদ

'(সাধারণ দৃষ্টিতে) প্রজাপতি দেবতাদিগের চড়স্তিংশন্তম. (হতরাং স্থাপর তেক্রিশ দেবতা হউতে'ভিন্ন)। পরস্ত, প্রকৃতপক্ষে, তিনি সমস্ত দেবতাই ।' কোধাও ইক্র বা বিশ্বুকে সর্ব দেবতা বলা হইবাছে।

> "ইশ্রং সূর্বা দেবাং"³ "বিকুর্বৈ সূর্বা দেবতাং^{"২}

আবার কোগাও আছে, আদিভঃমওলও হির্থর প্রদট সমস্ত দেবতা। ব্যা—

"যমেত্মাদিতো পুরুষং বেদয়তে স ইস্তঃ স প্রকালতি ভদ্রজন।" 'আদিতা বে পুরুষ জ্ঞাত হয়, দিনিই ইস্তা, িনিই প্রকাপতি, তাহাই ব্রহ্মনা।' কাত্যায়ন মনে করেন বে, অবি দীর্ঘরমার মতেও ক'ই প্রমন্দেশতা।"

ভপ্ৰের পুত্র মহা ঋষি বলিয়াচেন,

"মহারিকো মগ্রাবেধান দেবো মহার্ছোভা বহুগো জাতবেদাঃ !""

'মন্ত্ৰাই ইস্ত্ৰ, মন্ত্ৰাই (সমস্ত) দেৱলা, মন্ত্ৰাই হোলা, মন্ত্ৰাই বলণ এবং মন্ত্ৰাই আতিবেলা (আমি)।' কিঞ্ছিং লাঠা হয়ে এই মন্ত্ৰ অন্তৰ্জ্ঞ পাওয়া যায়।" মন্ত্ৰাকে হ্বাদেৰতা, লোগা এবং আমি এই ডিনই বলাতে উহার কেবল স্বাদেৰায়ার নহে, অধিকত্ব স্বাজ্ঞানায়ার বা স্বাদ্যায়ার সহে, অধিকত্ব স্বাজ্ঞানায়ার বা স্বাদ্যায়ার সহে।

বেদোক অগ্নিদেবতা বে বিশ্বের ক্রগাদিকর্তা ভাতা পূর্বেই প্রদশিত হুইয়াছে। প্রভাপতি, ইস্ত এবং বিকুও তাঁগারই নাম। মন্তাও তাঁগারই নাম। অথেদে আরও বিশেষ করিয়া বলা হুইয়াছে বে, মধ্যমাগ্রি ইস্তেরই নাম মন্তা।' আচার্য শৌনকও ভাগাই বলিয়াছেন। ছিনি মন্তা-নামের উপপত্তিও প্রদর্শন

১। বৈনিরা, ১/০২১ - ২। ঐতরা, ১১ - ৩। কৌষীরা, ৮/০

৪ পূর্বে ১২ পূচা ও ১৬ পূচার ও সংখ্যক পাদটাকা দেব।

৫ | কল্মা, ১০৮৩ৰ

ভ। অধ্যা, প্রথম।; হৈত্রাসং, প্রথমত ('জাতবেলার' ছাল 'বিশ্ববেদার' পরিস্থিবে); তৈতিবা, মান্তামান্ত ('উন্সর' ছাল 'অন্য' ও 'জাতবেদা' ছাল 'বিশ্ববেদা' পারিস্থিতে)।

१ । अक्त', २०५७ (५८) । 'वृद्यान्यका', ३१३२०



অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

করিরাছেন। মহাদেবতা সহস্কে সত্রি হবি নিজেই বলিয়াছেন বে, উনি "অভিত্তোজা" (= পরাভিভববলসপার), "বহুত্", "ভাম" (= क्रूक), "অভিয়াতিবাই" (= সর্বভাইশেক), "বিশ্বচর্যনি" (= সর্বভাই), ইত্যাদি। আচার্য যাকের মতে, মত্রা "সর্বজ্ঞ, দীপ্রিকারী, ক্রোধকারী বা বধকারী"-দেবতা। তাই সকল তাল-পরিচর ইইতে মত্যা ও ক্রন্ত অভিন বলিয়া মনে হর। কোন প্রতিবাধনে স্থাতিবাই গোলা বলা ইইরাছে। বলা

"नमस्त्र कड महस्य"⁸

"ৰাতপগ্ৰাসলে" আছে, মহা "প্ৰনীৰ্ম, সহতাক এবং শতেবুৰি কড়" ইন '*

'তৈতিরীয়ারণাকে' আছে, "বাহা এক, অধ্যক্ত ও আনর্বল বিশ্ব, প্রাণ । অগাহ সনাভন, নিজা) এবং (অজ্ঞানবল) অজ্ঞাবের অতীত, ভারাই ঋত, আহাই সভা এবং ভারাই অব্দলিগণের পর্রক্ষ । ভারাইটাপূর্ত, এবং বহুধা আহাই জায়মান বিশ্বকে ধাবল করে,—ভারা ভূবনের নাজি। ভারাই অধি, ভারাই বালু, গোহাই পূর্য এবং ভারাই চল্লমা। ভারাই জন্ম ও অনুত, ভারাই ব্রক্ত ভারাই অলু (বা কার্ণসলিল) এবং ভারাই প্রকাশতি।" ও "পর্মান্থাই ব্যক্তিত। দিনিই বলা, তিনিই শিব, দিনিই ইন্দ্র এবং তিনিই অক্সম্ব ও পর্ম প্রাটু।" এইকলে দেখা বাহ, বেদের সমন্ত দেবতা রক্ষ বা প্রমান্থাই ।

এখন প্রাথ-চিব করি বস্ত একই হয়, সমস্ত দেবতা-নাম বদি একই
পর্মদেবতার ভির ভির নামই হয়, তবে এক দেবতার এতওলি নামকরণের
কাধন কি ৷ কেবল নাম-সক্ষ্ বৃদ্ধিই কর কি এক দেবতার বহু নামকরণ
চইয়াছে ৷ না, উচার মধ্যে কোন রহত নিহ্নি আছে ৷

(১) কোন কোন ঋতি মনে করেন বে, একই দেবতা ভাবভাভেদে ভিল

३१ वृक्षभवत्री, शबक

হ। কুদ্দার ১৯৮০।৪, অধ্যা, ৪০১৪, মেছালা, ৭ ১২০০

 [&]quot;মত্মলৈতে নী বিশেষণ প্ৰাধকন পাৰ্থকনি গালেতি।" ~("নিজক", ১-।২১)
সাহধ্যকেন, "মত্ম সভাত দৰ্শ কানাতীতি সভাশ নিবাৰবৰ্কান ইম্বং ।" (অথব মন ভাষা,
১১/১-/১) ।

টেডিবা, ৪৫ ১।১ ইমজানা, নাহার, ৪।১২।১

শতরা (মাবং), ১০১০০
 শতরা (মাবং), ১০১০০

[া] তৈন্তিবা, ১০ ১১/১২ , এই প্রকারের উক্তি উপনিবাদ আরও পার্রা বার । হর্বা— ইন্তেই, র ০ ; প্রায়ষ্ট, ২ র , ১৪/রিয়া, ১০/০১ , বৈত্রাই, ৪/৪/র, ১২-০ ; কৈবলাই, ১/৮



ভিত্র নামে অভিহিত চইরাছেন। বধা—বস্তুক্ত আত্রেম শ্বরি বলিয়াছেন, "হে অৱি । ভূমি লাভ ইট্যা বলণ হও এবং সমিত্র ইট্যা মিত্র হও । সমস্ত দেবতালাৰ তোমাতে (অবহিত)। (হ সহসম্পূত্র। তুমিই (হবিএইীতা) ইন্দ্র এবং তুমিই হবিদাতা মার্ডা (জীব) হও। কগ্রাগণের সম্বন্ধে তুমি অর্থমা হও। হে প্রধাবন । জুমি ওল নাম ধারণ কর।৺৽ বিভঃমিত ঋষিও অভি সম্বন্ধে সেই প্রকার বলিয়াছেন। "ঐতব্যেত্রালণে (৩'=) আছে, "সেই অনি বে প্রথম ইয়া দহন করে, ভারা ভারার বাহবারণ।... অধি বে হাই রা কখন উচ্চে উঠেন, কখন বা নীচে নামেন ভাৱাই ভীৱার মৈলাবকণ-কপ।" ইভাদি। এই প্রসক্ষে বলা হট্ডাছে বে.---

"অধ বদেনমেক" সভুং বছধা বিহর্ত্তি ওদক্ত বৈশ্বদেবং ঋণম্ ।" ⁴তিনি এক চইরাও বে বচধা বিচরণ করেন, তাহা তীছার বৈশদেব কণ। শুসরা- সমস্ত দেবদা অভিরই রপভেদসমত মতে। উহাতে আরও লাইস উক্ত হইয়াছে, "বোলা কৰি: স বক্তভ্রেল্ডাল্বিণোক: 'ভ্যথে বক্তা কায়সে' যদিভি [" (২৯/১ +)

(২) কোন কোন ঋষি মনে করেন বে, কালভেদেই একই দেশগার नामरकण कड़ेबाटक १ भेगा---

"স বয়শঃ সাহম্মিউষ্ডি স মিছে। ভ্ৰতি প্ৰাভয়তন্ ।

স স্বিতঃ ভূত্বাছ্মুরিক্ষেণ যাতি স ইস্তো ভূতা ভূপতি ম্থাতো দিবম 🕍 ి 'ভিমি অধি সভাাজালে ধকণ ভন। ভিনি প্রভাতে উদিভ ভ্রীয়া মিচ হন। তিনি স্থিতা হট্যা অফ্রিক দিয়া গমন করেন : তিনি টকু হইয়া ছামধো ভাপ দিতে থাকেন।

(৬) ঋণরে মনে করেন বে, কর্মেডমেই দেবতার নামভেদ হইরাছে ৷ ষধা—আচাৰ লৌনক বলিয়াছেন,—

"সংগ্ৰেজানি মামানি কৰ্মতঃ"•

মিত্রা হোড়ঃ বরুপা লাভাবদান।

बिह्न क्ष्मिव विकित्न स्थान

মিজঃ নিজ্নামূত পৰ্তানাম ।"—("জড়ম", অবাচ)

अस्तर दावाक र 5 L

[&]quot; হা লো অধিভাউৰতি বংগমিকে: ΑI

चा चाश्रमः, ३०१०१३० आहिए (वय-) मिठ्डो । माना) २ व्यर्थः ३००]

[&]quot;বুহুদেবতা", ১াবণ

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

থাই সমস্ত নামসমূহ কর্মত (হইরাছে)।' তিনি আরও বলিরাছেন, "কর্ম বাতীত ভাব বা বস্ত নাই, কোন নাম নির্থক নহে এক ভাব ব্যতীত নাম নাই। কতরাং, এই সমস্ত নাম কর্মতই।' তাঁহার শিল্প আচার্য কাত্যায়নও সেই প্রকার বশিরাছেন,—

কর্মপুথক্থাতি পৃথগভিষানাঃ শতরো ভবতে কৈব বা মহানাছা দেবতা ।"ই কর্মের ভিল্লা হেড়ই ছতিসমূহ ভিল্ল ভিল্ল নামে হইলা থাকে। পরস্থ মহান্ আহাদেবতা একই ।"

বেদোক দেবলাতবের আরও কিলিং আলোচনা সংক্রেপে করা যাইতেছে।
তাহাতে আমাদের বর্তমান প্রতিপাত দেবল্লসবাদ আরও অধিকতর সম্পিত
ইইবে। বেদের কোলাও কোলাও ২০০৯ দেবতার উল্লেখ পাওয়া যায়।
পারর ঐ ২০০৯ দেবতা ২০ দেবতারই রপভেনমত্রে। ২০ দেবতার উল্লেখ
বেদের বহুর পাওয়া বার।
কলিত ইইরাছে বে, ঐ ২০ দেবতার ১১টি
পৃলিবীতে, ১১টি ছালোকে এক ১১টি অন্তরিকে। বধা—"যে দেবতাগণ (হ ছ)
মহিমাবল ছালোকে একাদল, পৃলিবীতে একাদল এবং অন্তরিক্ষে একাদল,
সেই দেবগণ এই বন্ধ ছারা প্রতি ইউক।"
উরারা অধি, বায়ু এবং আদিতা
এই দেবতার্হেরই মহিমা। ওরাধ্যে অধি পৃলিবীতে, বারু অন্তরিক্ষে এবং
আদিতা ছালোকে অব্যিত। ঐ দেবতাত্র আবার এক দেবতারই রপভেন
বা কার্যনাম্ভেদ মাত্র। যলা—ক্ষিত ইইরাছে যে,—

"প্রকাশতিরকাময়তাভ্রতী জারতেতি। সোহজুহোৎ। তথাস্থাবদকায়ত —স্বাধিবাধুরাদিভাঃ ।""

'প্রকাপতি কামনা করিকেন, আমার আছরণ উৎপন্ন হউক। তিনি

^{»। &#}x27;वृहस्भवका', ३१०३

२ । अराज्यक्ती, ३८-६

वर — बक्ना, लक्ष्म, २०११,६३ वास्त्रः (वादा), क्ला

ক। সক্ষণ, ১৮৯৬১,১১ টেডিলে, ১৪৪১-৮১ (উৰং পাঠ,জংগ), ধান্ধলা (মাধা), বংচ১ ; শতভা (মাধা), ৪৪২বেচ

ভঃ তৈভিত্রা, যাস্থ্য

ভগদুক্ষবাদ

(আপনাকে) হয়ন করিকেন। (ভাহাঙে) ভাহার আয়কণ উৎপন্ন হটল— অদি, বাৰু এক আদিভা ।

"প্রজালতি^{স্ব} তীন্ মহিরাহক্তভাবিং বাবুং কুন্<mark>ৰ</mark> ।"'

'প্রকাণতি (খ্রীর) মহিমা বারা অগ্নি, বারু এবং সূর্য এই তিনকৈ স্থান করিলেন।'

"স ত্রেধা আত্মানং ব্যক্তকত । (অহিঃ তৃতীর*) আদিতাং তৃতীর* বা**যু**ং তৃতীয়ম্প^হ

'ভিনি নিজেকে ভিন ডাগে ডাগ করিলেন—অধি বাছু ও আদিত্য (প্রভাকে)
ডুতীর ডাগ।' কোগাও আছে, ঐ কলত্রর অধিরই।' কোগারু অধিনেবতা
ও প্রজাপতি যে অভিন, ওারা পূর্বে প্রতিলাধিত রইয়াছে। এইবলে জানা
যার, অধ্যাদি দেবতাত্রর,—অভএব ৩৩ বা ৩৩০৯ দেবতা অর্থাৎ বেদোক্ত সমস্ক
দেবতা,—বেদের নিজ নিজালাগ্রসারে, একই দেবতারই জাগনামডেদ বা রুপডেদমারে। 'গতপথত্রাগ্রেণ'র পাকলা-বাজ্ঞবেলা-সংবাদে তারা বিশেষভাবে প্রদিশিত
হইরাছে।' ভারাতে মর্লবি পাকলা রক্ষবিদালট মর্লবি বাজ্ঞবিখাকে বারংবার
থাকই প্রাপ্ন করেন,—'বে বাজ্ঞব্রনাণ দেবতা কভিলয় প্' পরস্ক উহায়
উর্বের মহবি বাজ্ঞব্রা বিভিন্নবারে বিভিন্ন সংখ্যার উল্লেখ করেনা। প্রথমবারে
ভিনি উত্তর করেন বে, দেবতার সংখ্যা ৩০০৬। আনহুর ভিলি পর পর উত্তর
করেন বে, দেবতার সংখ্যা ৩০০৬। আনহুর ভিলি পর পর উত্তর
করেন বে, দেবতার সংখ্যা ৩০, ৬, ৩, ১, ১ই ("অধ্যর্জ") ও ১। শাকলাও
শ্রতিবারে ভারা শ্রীকার করেন। অভংলর শাকলা ভিজ্ঞানা করেন, "৩০০৬
দেবতা কে কে প্" বাজ্ঞব্রা ব্রেন্ডা,—

"মহিমান এবৈবামেতে ত্ৰয়হিংশথেব দেব। ইতি ^{,**}

'দেবতা কিন্তু ৩৩ টিই। উলারা ইলাদেরই মহিমা ' অনস্তর লাকলোর প্রশেষ উন্তরে বাজ্ঞহন্ধ্য বলেন, ভট বস্তু, একাদশ রুড্র, বাদল আদিংয়, ইক্স এবং

पुर्नाहाग्यत 'मिललून'खि'(छ (१ र) मछ । अष्टता, ताका , कराकाले, बाठगाः)

इ। जहबार भारत) ३० छारावा । जहन (भारत), ३३ ३१७/३

seinner, seiners-R.

লভরা (ম্বা), ১১৬৬০ (রাজন), রুদ্রী, ৬৬ (রাজন)

[ে] শত্রা (মাধা), ১সঙালং ; বৃহট্ট, পঠাই



অবৈতব্যদের প্রাচীন কাহিনী

প্রজাপতি ইহারাই ৩০ দেবতা। তারি, পৃথিবী, বাবু, অন্তবিক্ক, আদিতা, তারী, চক্রমা ও নক্তরসমূচ—ইহারা আই বন্ধ। জীবের দল ইক্রির এবং মন ("আল্লা")—ইহারা একাদল কলে। লাদল মাগের লাদল আদিতা। শুন্তির এবং মন বা অলমি ইন্ধ এবং যক্ত বা পশুসমূহ প্রজাপনি। অলি, পৃথিবী, বাবু, অস্ববিক্ষ, আদিতা ও ভৌ—ইহারা ভব দেবতা। "এই তিন লোকই তিন দেবতা: কেন্সা, সমস্ত দেবতা ইহাদিলেই (অবস্থিত), অব্বা ইহাদেরই সম্পর্কে উৎপর।" অল ও প্রাণ গুই দেবতা। স্থা আধার্ম দেবতা। পরিসেবে শাক্ষা চিজ্ঞানা করেন, 'এক দেবতা কে ব' বাজ্ঞব্যা বলেন,—

"ৰ এক ভ্যদিভ্যাচকতে।""

'তিনি এই है। ভারাকে 'লাব' বলা ভর।'

বিশেষ ক্রাণিধান করিলে দেখা বার বে, দেবভার পরিচয় দিতে গিওা যাজহ্ম স্থাত কালসহ জগতের সমস্ত জ্বেদন বস্তরই উল্লেখ করিয়াছেন। ডিল্ল ভিন্ন দৃষ্টিছে ডিন্নি উহাদিগকে ২, ৬, ৬ বা ৩০ (=৮+১) + ২+১+১) ভাগে বিভন্ত করিয়াছেন এবং বহুৎ সম্পর্কে নিনি দেবভার সংখ্যা, ২, ০ ইজাদি বলিখাছেন। ভাগাতে নিন্দিত হয় বে, দেবভা বস্তুত একটিই—প্রাণ্টি বলিখাছেন। ভাগাতে নিন্দিত হয় বে, দেবভা বস্তুত একটিই—প্রাণ্টি ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন ভাগাত হয় বে প্রকাটিক হুইয়াছেন। আনতা দেবল। ত্রজেরই মহিমা,—বস্তুত ব্রক্তই। শিতপথব্রাজগোলা অনতা ভারা স্থাত দিবিভা হুইয়াছে।

"তদ্যদিমভারেন্দ গভাষ্ণ গভেলেটককণ দেখ্যেত শৈক সা বিস্টোৱেষ উ কোক সাবেঁ দেখাঃ।" ॰

'এই বে (বাজিকগণ) বলেন, ''ইয়াকে বজন কর, ইয়াকে বজন করু'', (মাম, শল্প, আোত, কর্ম প্রভৃতি ভিন্ন শিল্প খলিয়া অধি, ইক্র, প্রাভৃতি

১। অসতা (মাধ্য । ১১ ৬৫০৫ সংস্কৃতি বাজে প্ৰজ্ঞজন (এ বাং ২) উদ্ধা এবং প্ৰভাগতিয় স্থান কৌএবং পৃথিধীৰ ই এব আছে। তথাত আৰও উদ্ধা চইতাত যে "প্ৰভাগতিজভূদ্ধিক;" [প্ৰক্ৰোপত্তি ১৮৮২ (কেবছা)]

হত পত্ৰত (মাধা), ১৪'৬(১)১০ , (কাৰ লাগত লাই কি দিং দিৱ),— "প্ৰাৰ ইতি স ক্ৰম ভাষিত্ৰাচকত ।"

^{—(} ਰਹਾਂਤੇ, elaia)

ৰাগঘু কাবাদ

বৈদিক) দেবস্থকে এক-এক (শর্থাৎ ভিত্র ভিত্র মানিয়াই উাহারা ঐ প্রকার বলিয়া থাকেন। পরস্থ) ঐ বিক্টে (বা দেবভেদ) নিশ্চয় ইহারট (প্রজাপতিরই), ইনিই নিশ্চর সর্বদেবতা।'

বেদোক দেবতাতকের পথালোচনা করত আচার্য বাস্ক বিধিয়াছেন, "নিক্ষক কার্দিগের মতে দেবতা ভিন্ত। বধা, অবি—ধাহার হান পৃথিবী, ইক্র বা বায়ু—থাহার ভাষ (মন্তরিক এবং ক্য—থাহার ভাষ হালোক। মহাজাগা হেতু উহাদের প্রভ্যেকর বর্ত নাম। অপবাং বেশন কার্যভেদ হেতু একই ব্যক্তি হোতা, অধনযুঁ, একা, উক্লাচা প্রভৃতি বহু নামে অভিহিত হয়, তেমন একই দেবত। কাণভেদ হেড় বহু নামে অভিহিত হন।" সাচাৰ্য শৌনকও তাহাই বলিয়াছেন। ব্ৰাই দেবতাত্ৰর আধার একই পর্যদেবতারই স্প্রেদ্যাত্র।" স্তর্গ দেবত। প্রকৃতপক্ষে একই। ভিনি আত্বা বা ব্রন্ধই।" যাত্র বলিয়াছেন, "লাবাং দেবভার ঐত্থ মহান্। দেই হেতু এক হইলেও বহু প্রকারে উহার স্বৃতি করা হয়। অপর সম্ভা দেবতা একই আয়ারই প্রেডাক্সমূহ হয়। নারও দেব, ঐ নাথা দর্ববস্তর মূল গ্রেড গা (সেই হেতু স্বধন্ত উহার সভাসমূহ-বিলেবই)। সেই প্রাকারে ঋষিগণ (ইহাকে) নানাকণে স্বাভ করিয়াভেন। কেছ কেছ এইকণ বংগন। ঐ দৃষ্টিতে সমগ্র , ২০৪) নাম ঐ মুক্রাকৃতি আর্রেই নাম। জ্তরাং নানা ন,মে ভাগ্রে স্থাতি করা যায়। ঐরণে বৈদিক দেবতাগণকে ইংবেতরক্ষা। কর্থাৎ পরশাস্ত্রক পরুম্পারের করিণ বল। যাব। অধ্যা উভালিগকে কর্মজন্ম কর্মণে কর্মণ্ডেদে উৎপর বলা যার। পরস্থ সকলেই আছেল্যা। আছাই উর্দের রখ; काबाहे उँशानन कथ: बाबाहे कामुन जदर बाबाहे दानमध्य। बाबाहे দেশভাদিখের সমস্ত কিছু আজাই সমস্ত দেশভা। " অপর সমস্ত দেশভা

---(वृत्रदक्षतका, अ१०)

"ধু এৰ মহানাখ্য সম্ভালকণ, ১২পর ডং রফলন মৃতাঝা দেব। মৃতপ্রকৃতি

>। 'गिक्कक्,' दादा>-8:

ৰ। "এতাসামেৰ মাহাভাগৰ নাৰাভাৱ" বিধাৰীও তথ্যহাৰবিভাৱেন তথা উচ্চেচ্ সুক্তত গ

 ^{। &#}x27;वृद्धक्ष्यका,' अध्य-१६

^{8।} वाक बलान,

e 1 "FARTS," 118



व्यक्तिज्ञवास्त्र आहेत काविनी

বে একই পরমণেবতা ক্রান্ত অল-প্রত্যক্ষ মাত্র,—এই মতের উলোগ 'অপর্ববেদে' ও পাঞ্জা পাওরা ধান।' তেগার ঐ বিষয়ে তুক্তের কল্প এবং পাথাসমূহের দূরায়ও প্রদত্ত হইয়াতে। কলিত ক্রয়াছে বে, ধেমন বুক্তের পাথাসমূহও কলকে আত্রর করিয়া, উহারই চারিনিকে অবন্ধিত গাকে, তেমন সম্ভ দেবতা এক মহদ্যক্ষকে বা ব্রহ্ণকে আগ্রহ করিয়া আছে।"

"সর্বে অভিন্ দেবা একরুডো ভবড়ি *

'নমক দেৰতা ইখাতে (ব্ৰেছ) একবৃত হয় .'

বৈদিক দেবতাত্ত্ব সম্বন্ধ কাত্যায়ন লিখিবাছেন, "দেবতা তিনই। উহারা) ক্ষিতি, অন্তবিক্ষ ও ছা(লোক। হারা (এবং বণাক্রমে) ক্ষিত্র, বায় ও হুর্য (বিদ্যা অভিভিত্ত হন)। এই পক্ষা) সবদেবতা (অর্থাৎ সবদেবতার অভিধায়ক), পার্মেন্ড্র, রাম, দৈব (= দেবদেবতাভিধায়ক) ও আধারিক (= 'প্রীর্বতী প্রভাগার্মার অভিধায়ক)। তত্ত্বভানবতী অন্তব্যাধ্যার (ক্ষেত্রাস্থান বিভ্তিসমূহ। কর্মপৃথক, হেতুই পুণক্ পুণক্ নামে (দেবতার) অন্তব্যাহ হুই্যাছে। পর্যাধ্যক (একই। ভিন নহে,) তিনি

- "ৰপ্ত এইপ্ৰিলেখনৰ কংক লাজা। ব ত কাৰ।
 তান্ বৈ এইপ্ৰিলেখনেক বক্ষাবাদ। (বিশ্বঃ :"--- (কথানা, ১০াবাৰ)
- ষ্ । সহস্থাকা ভূৰৰতা মধ্যে তপাৰি জাতুল সনিবাস্ত পূচে। তামিল মুম্বান্ধ ম উ কে চ পেয়া কুকতা আৰু: পাত্ৰত ইব লাখ্য ।"—। অধ্যয়, ১০ ব ৩৮)
- শ্বশ্বর, ১৩৪/২১ , ১৬৪/১৬ . (বির্ণে প্রাচা ব্যাচা অটোল্লের)
- ৪। বেদের ম ত, বহু নাম বা জল বে একটা দেব চারটা, ভাচা (৯% করিচে কা চায়নের বিশীস্ক্ষণীয়ে টাকাকার কড়্জ্বলো (১১৮৭ প্রস্তাক) এটা সকল জাতি-এচীক ওড়ুড করিয়াছেন,—

"নামানি তে শতকতো বিয়াভিনীছিরীমধ্যে"—(ভ্রমণ, ১৫০ছে)

"दें(ला: मरश्राक्षः भूलकम् भगाठण—। वक्षाः, ५ ०५ ১৮)

"ৰাহ ছু তে মহিমনা সমগ্র"---(ঐ, ৬২৭০)

"ন তে সহিষ্ণৰ,বাৰ্ড"—(ঐ, বা৯১৮১)

"जुबनमा भित्रक: वैक्तिका क:"-(थे, ६) ३० .

"ব্যক্ত আনব্যো নাম চি ছিবক্তন"—(ঐ, ১ ১৩৬) ১

य:क.म विवयरका महिका"—(माळगः, २७४०, ४०)

"সহজাৰি সহজ্ঞান। যে ককা অধি ভূষা।মৃ"—। ঐতথ্য, ২:০।১)

ইভাবি শত শত ক্ৰডি হই জ।



মহানাতা। তিনি হণ ধনিয়াও কথিত হট্যা থাকেন। তিনি নিক্ষ স্থভূতাহা। থবি-কড় ক তাহাই উক্ত হট্যাছে—'হণ আবা অগতভাষ্যকেতি'
-(হণ কলমের ও হাবরের আবা)। অন্ত দেবতাগণ তাহার বিভূতিসমূহ।
কলমতে ইহাও উক্ত হট্যাছে—'ইক্সং মিত্রং বরণমাধ্যমাহরিতি' (ইজ, মিত্র,
বরণ ও অনি বলা হয়, ইত্যাদি)।"

ইয়াও ব্যেশ হয় এইগানে বলা উচিত বে, শ্রুতিয় ঐ দেবৈক্তবাদ বা দেবব্রধান মহাভারত-প্রাণাদি প্রভারণায়ী ক্তিগ্রহসমূহেও সম্যক্ পরিগৃহীত ইইগাছে। বলা—মন্ত্রি মন্থ নিধিয়াকেন, "ইলাকে (পরমান্ত্রাকে) কেই অধি দাগন, কেই মন্থ নিমক) প্রভাগতি বলেন, কেই ইন্ত্র বলেন, অপথে প্রোণ বলেন এবং অন্তে শারত এদ্ধ বলেন।" মন্ত্রি সমংকুমারও ভারাই বলিয়াছেন। মনান্ত্রগুদিতে দেখা বার, বিনি মধন বে দেবভার ভতি ক্রিয়াছেন, অপর সমন্ত দেবতা সেই দেবতাই বলিয়া উল্লেখ ক্রিয়াছেন।" ভারাতেও নিশ্ভিতবলে প্রতিপাদিত হয় যে, সমস্ত দেবতা অভিয়,—সমন্ত দেব-নাম একই দেবভার নামভেনসমূহ মান্ত। বে নাম মধন বাহার প্রিয় বোধ হইয়াছে, ক্রিন ক্রন সেই নামকে প্রমদেবতার মুখা নাম বলিয়া মনে কর্ত, অপর সমন্ত নামগুলিকে ভারার প্রায়ণণে গ্রহণ ক্রিয়াছেন। ভারতি নিশ্চিত হয় বে, অপর সমন্ত দেবতা বঙ্কি ঐ এক দেবতাই।

পি এখা প্রথম প্রথম প্রথমপথ্য সর্গত সং । ক ভাগত রাজ্যের ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত কর্পত সং ।
ক্রিমেরপত বাস্তুত লোক্তিকে ক্রিক্ত কর্পত সং ।
ক্রিমেরপত বাস্তুত লোক্তিকে বাসক্রেরা ।
তে পুল্লারপনাপ্রক্ত না বাদ আন্তর্গৈকতাক্ ।
ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত স্থান লাগ নাম্য কর্পত বাদ বাদ ।
ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রেক্ত ক্রিক্ত কর্ম ক্রেক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রেক

--(यहाचा, उशस्त्रक व्यशास) ;

১: ⁴মপুশ্বন্তি, ১২।১২০

वहि श्वरकृत्रत देवतावास वृक्षक नेरमन,

चारक ताद—(के कश्रादक)

 [।] সহাত্য, ১২/৪৮৪।৩৯ ; ৮/৫০।৪৮-৫০ ১ বাস্থৃতি বেব।

অভৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

অগতগুৰুৰত বনৰ উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতঃপর তিনি বলিরাছেন, অপর সমস্ত দেখতা উহারই বিভূতি। তাহার প্রমাণরপে তিনি "ইস্রং মিজং বরুণং" ইত্যাদি মন্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মহর্ষি বাজের মতে, প্রায় চতুরিক—পরীরপুক্ষ, চন্দ্রপুক্ষ, বেনপুক্ষ, এবং মহাপুক্ষ। এই দৈহিক আছাই পরীরপুক্ষ। উহার রস বা প্রাকৃত পর্কণ "অপরীর, প্রায়ায়া"। সংবংসর মহাপুক্ষ এবং উহার রস ঐ আদিতা (বা আদিতামগুল্ছ পুক্ষ)। অভঃপর এবি বলেন,—

"স বকারমশরীরঃ প্রজায়া বকাসাবাহিতা একবেব তদিতি বিহাব।" 'এই বে অপরীর প্রজামা এক ঐ বে আহিতা (প্রব) নিকরই এক বলিয়া আনিও।' উহার প্রমাণহণে বাধা কবি সেই কোমা উদ্ভুত করিয়াছেন, বাহার চতুর্থ চরণ "হর্য আমা কর্মভন্তভূষক।"

আদিতামতগড় পুৰুষ এবং ধীৰাত্বা ৰে অভিন্ন, ভাষা অপৰ ঐতিতে বিবৃত্ত হুইয়াছে।" আদিতামতগড় পুৰুষ প্ৰসাই। ঐতি শাইতই ভাষা বলিয়াছেৰ।

"এক লাশা এক দাসা একৈবেৰে কিডখা। ।" "

কৈবর্তগণ বাদ, দাসগণ বাদ, এবং দাতকাবিগণও বাদই। এই প্রতিতে হীনবর্ণগণের এবং নীচলাপকর্মকারীদিগের উল্লেখ আছে বটে। পরস্ক তাহাতে উচ্চবর্ণদিগের এবং প্যাকর্মকারীদিগেরও, স্নতরাং সমস্ভ জীবেরই বাদ্ধ বলা চইরাছে। 'শতপথবাদ্ধে' আছে,—

"সর্বে বৈ পদবঃ প্রজাপতিঃ প্রবোধৰো গৌরবিরজঃ"। "মহুয়, অব, গো, মেব, অজ, (প্রভৃতি) সমস্ত পভাই নিক্তরই প্রজাপতি।"

১) ইতলা, গথ০: ইতলা, গথ০: পাথালা, ল০, পাথালা, ল০

ক† বর্ণাল

"ব্যান্তর্যার্থনি ভগতি বিভিন্ন-কর্মান ব এব এক্সিয়ার্থনা প্রথমি বিশ্বর হিরপ্তর
পূর্ববিশ্বরেশ সংবাধিত প্রথমিক কর্মান্ত্রিক (শালা), ১লালার।

"স বক্ষার পূর্বন বক্ষাসারাজিকোশ এক: শিল্প (ক্রেক্সি, বার্লার; ক্রিলার)

শ্র ফাতিবচন বাকি আবর্ষণ পাবাছ। পারত ন তার এবন কৃপ্ত বইরাছে। অনবান্
বাহরাছণের বিভাল্নেতি উলার উলেব আছে। (প্রচারত);

⁸¹ चिंडवेर (चारा), >-१९।२।> *



চারি বেদের চারিটি মহাবাক্য আছে,—"প্রক্রানং রক্ষ," "অহং রক্ষামি,"
('আমি রক্ষই'), "ভরম্পি" ('ভূমি কেই রক্ষই') এবং "অর্মাম্বা রক্ষ"
('এই আয়া রক্ষই')। উহারা ব্যাক্রমে ঋষেদ, বস্তুর্বেদ, সামবেদ ও অথববেদের
মহাবাক্য। উহাদের তিন্তির মতে, ধ্বীর রক্ষই।'

এইরণে দেখা বার, বেদের পরম ভাৎপর্য জীবত্রশ্ববাদে। ইহার স্থবিক্তর পালোচনা পরে ববম স্বানার করা বাইবে।

১) 'অধ্যাংস্থাপনিবং' 'ওকরহকোপনিবং' অভূতিতে এই সকল নহাবাকোর কর্ম মাানাতে ইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ব্ৰহ্ম সৰ্বাক্ষক

ব্ৰদাদি শুৰ পৰ্যন্ত কৰং ("সৰ্ব") ব্ৰদ্ধ। বেদে নানা স্থানে নানা প্ৰকাৰে উহা উক্ত হইবাছে। পূৰ্ব অধ্যাহে তাহা বিশদকণে প্ৰদৰ্শিত হইবাছে। পৰন্ধ ঐ সকল উক্তি অপতের পক্ষ হইতেই করা হইবাছে। ব্ৰদ্ধের পক্ষ হইতে বলা হয় যে ব্ৰদ্ধ সৰ্বই,—তিনি সৰ্বায়ক। বধা—

> তদেবানিজনাদিত্যভাষামুক্তছ চক্ৰমা:। তদেব কক্ষং তৰুত্ব তা আশং স প্ৰজাপতিঃ॥²⁰

'ভাহাই (পরব্রহ্ম) আবি, ভাহাই আদিত্য, ভাহাই বায়ু এবং ভাহাই চক্রমা। ভাহাই ওক্র (অর্থাৎ ওব্র জ্যোভিঃস্করণ), ভাহাই ব্রহ্ম, ভাহাই আপ্ (বা কারণ-স্থিক) এবং ভিনিই প্রজাপতি (বা ক্রটা)।

"এষো হ দেক প্রদিশেষ্পু সর্বা:
পূর্বা ছ জাতঃ স উ গর্ভে জয়: ।
স এব জাতঃ স জনিয়মাণ:
প্রভাঙ্জনাংখিষ্ঠতি সর্বতোম্ব: ॥ ° ॥

'এই দেবতাই সমত দিক্ বিদিক্তে বর্তমান। তিনিই পূর্বে (স্বাইর আদিতে) উৎপন্ন হইরাছেন এবং তিনিই গর্ডাভাররে (প্রবেশ করিরাছেন অর্থাৎ অগ্রমণে উৎপন্ন হইরাছেন)। তিনিই জাত (বা উৎপন্ন বস্তু) এবং তিনিই জনিত্যমাণ (বা উৎপন্নমান বস্তু)। তিনি প্রতি শদার্থ চইরাছেন। হে জনগণ, তিনি সর্বভার্থ।' "তিনি খাতা, তিনি বিধাতা, তিনি বায়ু (বা স্ক্রাম্যা) এবং তিনি উন্ধাহিত আকাশ (বা ক্রমা) । তিনি অর্থমা, তিনি বরুণ, তিনি ক্রম্ এবং তিনি মহাদেব । তিনি অর্থি, তিনি স্ক্র্থ এবং তিনি মহাদেব । তিনি অর্থি, তিনি স্ক্র্থ এবং তিনি

২। বাজসং (বাধা), কংলঃ কাৰসং, এলংগল; খেডট, বাস্কঃ তৈজিলা, ১লাসাংহ 'হ' হলো 'হি', 'এৰ জাতঃ' হলে 'বিকাৰনানঃ' এবং 'এতাত্জনান্' হলে 'এডাত্ব্ধঃ' পাঠাছৰে)।

क। अध्यार ३काशक-८

[্]ব। বাজসং (খাখা), ০২।১; কাখসং, এগে০।১; তৈতিনা, ১-।১।৭ ('তদানিতাতনার্' মূলে 'তথাবৃদ্ধৰ পূৰ্বঃ', 'ভজং' মূলে "ভজনসূতং' এবং 'ড' মূলে 'ডং' পাঠাগুৱে); বেডট, এ২ (কুরুর্ব চয়পের পাঠ "ভলাগুরুৎ জ্ঞাপতিঃ")।

ত্ৰহা সৰ্বাপুৰু

"স এব মৃত্যু: সোহমূজ সেহিজুং স রক্ষা ।"

তিনিই মৃত্যু এবং তিনিই অস্ত । তিনি বক্ষ এবং তিনি রক্ষঃ। "তমেৰ মৃত্যুমমৃতং ভয়াহঃ তং ভর্তারং তম্ গোপ্তারম'হঃ।"

'ভীহাকেই মৃত্যু এক ভীহাকেই অমৃত কৰা হয়। ভীহাকেই ভটা এক ভীহাকেই লোৱা কৰা হয়।'

> "বো ভূডং চ **ভব্যং চ সৰ্বং ব**কাৰিভিটতি। বৰ্ণত চ কেবলং ভবৈ জ্যেষ্ঠাৰ ব্ৰহণে নমঃ॥""

'বিনি ভৃত ও ভবা সমজাই, বিনি ভাছাদের উপরেও অবস্থিত, এবং বাঁহার স্বরুপ কেবল স্থা (অর্থাৎ বিনি আকাশস্কুরপ), (স্বস্থুকনী) সেই জ্যেষ্ঠ ব্রস্থুকে নমকার।'

আরণ্যক গ্রহে আছে, বে পর্যানা জীবের পরীর্মব্যে (প্রকামারণে)
এবং আদিত্যয়ওলে (প্রচাপ্ত্র বা হ্রিপ্তর প্রথমেণে) অভিরভাবে অবভিত
আছেন, "ভারাকেই বহন্চগন মহত্যক্ষে, অধ্বর্গণ অপ্রিতে, এবং ধ্রুলোগণন
মহারতে মীমাংলা (অর্থাং বর্তমান বলিরা নিরুপন) করেন। ভারাকে অপ্রিতে,
স্থালোকে, বায়তে, আকাশে, জলে, ঔষধীনসূত্র, বন্পাতিলমূহে, চল্লে, নক্ষতে,
এবং সর্বভূতে মীমাংলা করেন। ভারাকেই রক্ষ বলা হব।" ইহা হইতে
আনা বার বে 'রক্ষ' সর্বাত্মক ব্যারই নাম বিশেষ। "ইনিই রক্ষ (= হিরুণাগর্ড)
ইনিই ইন্ত, ইনিই প্রভাপতি, ইনিই এই সমন্ত দেবতা, ইনিই পৃথিবা, বার,

- अथगर, ३०(३)३४ १। देउसिमा, ४।३॥१-३

আখা জং মৃত্যুমডোতি নাজ: পছা বিশ্বক্ষরে ^{লা}—(কৈবলোপনিবৰ, ১৯৮৯)

এতলা, ০াবকে; শাঝালা, ৮০৪। 'লাঝালনারণাকে' (৮০৪-৫) উক্ত বৃষ্ট্রণছে বে
"উবর তেবসন্দরি জ্যোতিলভক উত্তরণ্।
কেবং দেবতা পূর্বাবসন্দ জ্যোতিলভক্ষণ্
।"

এই বস্বতের (১)০-১১-) ভাৎপথত ভাষাই। এই সত্র ক্তির ক্রে পাবতা বার। উহার ভাৎপর্য পরে বিশেষভাবে বিবেচিত হইবে।

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

আকাশ, অল ও তেজ:—এই সমন্ত পঞ্চন্ত, ইনিই কুল ও মিল প্রাণিসস্হ, ইনিই সমন্ত বীজ (= কারণ) এবং ডারিল '(অর্থাৎ কার্থ), ইনিই সমন্ত অন্তাল, অনাবৃত্ত, সেনজ ও উদ্ভিক্ত প্রাণিসসূহ,—(ববা) অব, গো, প্রুষ, হাতী অন্তাভি, সমন্ত জলম পণ্ডপক্ষী এবং হাবর পদার্থ। এই সমন্তই প্রজ্ঞানেত। সমন্ত লোক প্রজ্ঞানে প্রভিত্তিত, প্রজ্ঞানেত এবং প্রজ্ঞানেই উহাদের প্রতিষ্ঠি। (বা লাম্যান)। প্রজ্ঞানই লগ্ধ।

বামদেৰ কৰি বলিয়াভেন

"হংসঃ ওচিবছপ্রবারিক্স-ভোডা বেদিবদভিপির্বাপসং। সুবছরসমৃতসংখ্যামসদক। গোজা প্রকা ক্ষিত্রা ক্রম্॥"

এই খন্টি হংসবতী বন্ধ নামে প্রানিদ্ধ। ইহা প্রতির আরও আনেক দলে পাঙ্যা বার। ইহার তাৎপর্ব এই — এক সর্বগামী ও স্বব্যাপী। সেই হেড় তাহাকে 'হংস' ধলা ছব (''ছন্তি গচ্ছতীতি হংসং'')। তিনি 'শুচি' অর্থাৎ প্র্যান্তপ শুল্প প্রাক্তি বালেশে বা শুল্প স্বৰ্ধণ অবহান করেন বলিয়া 'শুচিবং'। সর্ব-শোকের স্থিতি সাধক এবং সর্বলোকে অবহিত বলিয়া তিনি 'বস্থ'। 'অর্থানিকে' অবশান করেন বলিয়া তিনি 'অন্ধ্রিকেশ'। তিনি অগ্নিকপ 'হোতা'। তিনি পৃথিবীরূপ 'বেদি'তে অবশ্বান করেন বলিয়া 'বেদিবং', 'অতিথি' (বা লোম) রূপে 'ছরোণে' (কলসে) অবশ্বান করেন বলিয়া 'ব্রং', বর্ণীয় শুলে অবশ্বান করেন বলিয়া 'ব্রং', বর্ণীয় শুলে অবশ্বান করেন বলিয়া 'ব্রং', বর্ণীয় শুলে অবশ্বান করেন বলিয়া 'ব্রং', 'ব্রেটাথ প্রাণ্ডানিকং' ; 'ব্রাথানিকং' (ব্যাথানিকং 'ব্রোথানিকং 'ব্রাথানিকং 'ব্রাথানিকং বিলয়া 'ব্রংশার করেন বলিয়া 'ব্রংশার করেন বলিয়া 'ব্রংশার করেন বলিয়া 'ব্রংশার করেন বলিয়া 'ব্রুণাং' (ব্যাথানিকং 'ব্রাথানিকংশ উৎপন্ন হন বলিয়া 'ব্রুণানিকং ব্যাথানিকং বিলয়া 'ব্রুণানিকং বিলয়া 'ব্রুণানিকং বিলয়া 'ব্রুণানিকং বিলয়া বিলয়া 'ব্রুণানিকং বিলয়া বিলয়া' ব্রুণা হনতে নতাদি কর্ণে স্থানিকংশ উৎপন্ন হন বলিয়া 'হন্তাত নতাদি কর্ণে স্থানিকংশ উৎপন্ন হন বলিয়া 'হন্তাত নতাদি কর্ণে

১। *উত্ত*ৰা, বাৰাহ ক্লাইটট, আগ্ৰাৰ

ভা ভাঠনং, ১ল৮ ; ১৬৮০ ; কৈত্ৰানঃ ২০৬১২ জনক জড়িত 'ওতৰ্' এর পরে "রুহ্ম" পদ্ধ আছে। বথা—তৈত্তিসং, ১৮১১৮ ২ চাৰচারঃ বাজনং (মাধ্য), ১৮২৬ ; ১২১৯ ;

কাৰনং, হাচাৰ্ডাঃ লডরা (মধ্যে), বাহাতাহহ; লডরা । কাৰ), বাহাতাহত; তৈজিলা, ১০১০কি: ১০০০ : কটি, বাহাহ

^{👂 🌎} কঠট, হাথাহ, লকবভাত

উৎপত্ন হন বালরা 'অন্তিলা'। তিনি 'অন্ত' বা সভাত্মকণ। এই মত্র
ইনতে এক্ষেত্র সর্বায়াকত। নিছ গ্রন। 'ঐতহের প্রাহ্মণে' (৪০২০) উক্ত ইইরাছে
বে এই মত্র আদিতা বিষয়ক, উহাতে আহিজ্যেরই সর্বান্তকতা বিবৃত ইইরাছে।'
আচার্য শক্ষর বলেন, ''হর্চা আন্ধা অনতন্তব্যুক্ত'' এই মত্রে আদিতাকে আন্ধান্তকণ বলিয়া অন্ধান্তার করাতে উহা আন্ধানকে গ্রহণ করা বাইতে পারে।
এই মত্রে লক্ষিত বন্ধ অবগ্রই সর্বান্ত্রক। তৎসন্থলে কোন মতভেদ নাই। শক্ষর
বলেন, ''সর্বপ্রকারেই জগতে আন্ধা একই, আন্ধান্তেদ নাই—ইহাই ঐ মত্রের
তাৎপর্য।" বাহাচার্যক বলিয়াছেন বে এ মত্রে পর্যান্তাকে সক্ষা করা
হইষাছে। গ্রহার লৌনক বলেন, উহাতে আপাতত আদিতাকে কক্ষা করিতে
হর বটে, পরস্ক উচার জপ বালা এক লাভ হয়। প্রতর্যাণ, তন্মতে, এ মত্রের
শর্ম দেবতা প্রক্ষই, আদিতা প্রক্ষোপাসনার প্রতীক মাত্র। 'পতপথবান্ধণে ঐ
মন্ত্র অরিণক্ষে ব্যাখ্যাত হইরাছে। বিদে 'অরি' প্রন্ধ বা পর্যান্তারই নামান্তর-

বিষয়াপ

ত্রক্ষের সর্বায়কত্ব শুভিতে কবিশ্বর ভারারও বণিত হইশ্লছে। বণা, 'প্রথক্তে' নারারণ কবি বলিয়াছেন,

"সহত্ৰীৰ্যা পুৰুষঃ সহজাকঃ সহজ্ঞাৎ।"*

- ১। "এর এড়ানি নর্বাংশার হ বা ছক্ত হলতে এডাক্তরণাহিব ক্লপর।"
- ३ । ७३ मुके त्यथा।

0 | HPW, 10145

🕯 🕴 বছৰি লৌগক লিখিয়াকেন,

বিশেষ । পূর্বে তাহা প্রদর্শিত হইরাছে।

'হলে অচিম্পিড়ারা অনিবীকেশিবাক্তণ্ । অন্তকালে অপয়েডি একণ্য সম পায়তদ্ ১''

(कविशान, शांक)

- द। অরি বা পরসায়া নর্বাস্থক। স্করাং আবিতা, বাব, অবি এক্তিও তিনিই। সেই
 ক্রে শক্তবভালবে (লাবা, ভাগাভাচ) বাহ্বাত হইপাছে বে—আলিতা হংস ও তরিবং; বার্
 ক্রে আক্রতিকসং; অরি হোতা ও বেরিবং, অভিবি ও হুলোপসং; এবং নুবং; ইতাকি।
- ভা করেন, ১০৯০১; বাজন (সাধা), ৩১৮; কার্স:, লগচচ; সাসনং, পূ, কাহজক, অবনং, ১৯৮১ ('ন্ত্রশীর্ণ' ক্লে 'ন্ত্রবাছঃ' পাঠাক্তর); তৈডিআ, জহন্য ; বেডটা, অ১৪

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

পুরুষের অনন্ত মন্তক, অনত চকু এবং অনত চরণ।' ব্লের 'সহত্র' শব্দ 'সর্ব' হা 'অনত্র' বাচক।' অন্তত্ত আহো কিকিৎ বিশদরণে বর্ণিত হইরাছে বে

> "সর্বাননশিধোগ্রীকঃ সর্বভূতভ্রনাশক। সর্বস্থাপী স ভগবান ভকাৎ সর্বগতঃ শিবঃ 🕬

'নেই ভগৰান্ (পুৰুষ) সমস্ত মুখ, মন্তক ও গ্ৰীবা যুক্ত, সৰ্বভূতের ক্ষর-শুহার স্থিত এবং সর্ববাণী। সেই হেড়ু ডিনি সর্বগত এবং শিব (বা কল্যাণময়)।'

> "সৰ্বতঃ পাশিপাদং তং সৰ্বতোহ ক্ষিশিৰোম্থম্। সৰ্বতঃ প্ৰতিময়োকে সৰ্বমাৰ্ত্য তিঠিতি।"*

'ভাঁহার হক্ত ও পাদ নবঁত্র, চন্দু, শির ও মুখ নবঁত্র, এবং ভাঁহার কর্ণ নবঁত্র । ভিনি লোকে নমন্তই আর্ড করিয়া অবহিত আছেন।'

ভূবনের পুত্র বিধকরা ঋষি লিখিরাছেন,

"বিশ্বতক্ষকত বিশ্বতোষ্থা বিশ্বতোশাহকত বিশ্বতশাং। স বাহজাং বম্বতি সং পতত্তৈ-গাবাভূমী ক্ষমন্ দেব একঃ ॥""

'এক (খাৰিডীর) সহপ্রকাশ (বিশ্বকর্ম) গমনশীল (অর্থাৎ পরিণামী) হয়শন্হ বারা ভাষা-পৃথিৎীকে উৎপর করিয়া (ধর্মধর্মকণ) বাহুদ্ধ হারা উহাদিগকে
শমাক্ প্রেরণ করিতেছেন। সর্বত্র উহার চন্দু, সর্বত্র উহার মুখ, সর্বত্র উহার বাহু এক সর্বত্র উহার পাদ।' আচার্য উদহন বলেন, 'বিশ্বতদ্দক্' শলে
'সর্বজ্ঞার' প্রেতিশাদিত হইরাছে; কেননা, চন্দু দৃষ্টির উপলক্ষণাত্মক; 'বিশ্বতোমুখ'
শব্দে 'সর্ববক্ত্যা', কেননা, মুখ বাকোর উপলক্ষণাত্মক, 'বিশ্বতোম্যা'
শব্দ 'সর্ববক্ত্যা', কেননা, বাহু সহকারিছের উপলক্ষণাত্মক এবং 'বিশ্বতন্দাৎ'

১ ৷ "নৰ্বং বৈ নহজ্ঞং"—শততা (সাধ্য), ৪০৬০০২ ; লবা৪০১১

६। ८५७६, २१३३ १ (५७६, ०)३०

টা কট্ন, ১০৮১০ ; বাজন (সাধা), ১৭৮১ ; কাধনা, বাদাবার ; থেজট, ০০০ ; তৈতিনা, ৪৮৮বার (বিজ্ঞান্তর ও বিস্তি পাঠান্তরে) ; তৈতিলা, ১০৮১০ (বিস্তি শাঠান্তরে) । ইবং পাঠান্তরে এই নত্র 'কাঠকনাহিন্তা' (১৮৮৫), বিজ্ঞানীনাহিন্তা' (বা১০২), 'ক্লিট্রকঠনাহিন্তা' (বা৮২) এবং 'ক্রেইন্ট্রেডা'র (১৮৮২) পাওলা বার।

বিশক্তপ

শক্ষে 'সর্বব্যাপকত্ব', কেননা, পদ ঝাপ্তির উপলক্ষণাত্মক, প্রতিপাণিত হইরাছে।' যাহা হউক, উস্ত হত্রেই ভবি বলিরাছেন যে বিশ্বকর্মা বিশ্বস্থাই। স্পার মধ্যেও তিনি ভাহার পুনক্ষেণ করিয়াছেন।'

তিনি আরও বণিবাছেন বে সমস্ত দেবনাম ২খত তাঁহারই নাম। তাহাতে নিশ্চিতরূপে সিদ্ধ হয় বে বিশ্বকর্মা এমই। সংহিতা ও আহন গ্রেছে স্পষ্টত উক্ত হইয়াছে বে বিশ্বকর্মা প্রজাপতিই। তালাও কোনাও আছে, তিনি ইশ্র। ত্বার পাওয়া বার বে তিনি পরমাঝা। তালার ইহা প্রভাকত উল্লিখিত হইরাছে বে তিনি বিশ্বশ্রটা এবং বিশ্বরূপ বা বহুরূপ।

ल्डिटक रक्षकरण कहना कदिया परि वनिवाद्यन,

''বদ হোতা বন বলঃ বন্ধণ করকো যিতাঃ।
খাধার্ বান্ধণো লাভো বন্ধণোহসহিতঃ হবিঃ।
বন্ধ কোটো স্বভন্তীর হিণা বেদিসন্থিতা।
বন্ধ সমার ভাষা চ কমিকো যে হবিষ্কৃতঃ

শ্যিতার স্বাহা ৪০৮

- ছারকুক্রাপ্রনি ধন ওবক, ০য়'রোকের পর।
- थ । यथा, बरवरक स्वयं--

"বজো ভূষিং জনমন্ বিষক্ষী" (১০৮১)ই) "হো ন পিডা জনিডা বো বিষ্টো" (১০৮২)*) "বিষক্ষ বিষম) আবিহাল

ৰাজা বিৰাজা পরবোড সংকৃত্।" (১৭৮২।६)

বাক বলেব 'বিষয়া'="বিভ্তন্তা" এবং 'বিহায়া' = "বাণ্ডা"। তিনি অধিবৈত্ত এবং আধ্যাব্যিক উজন অৰ্থে এই সম্ভেচ বাণিয়া কৰিচাকেন। গুলুতে "বিষয়খা সৰ্বাচ কৰ্তা"। ('বিষয়ে', ১০াব্যাস্থ্য)

- 🗝। 🛮 অসম, ১৮৮২াক (পূর্বে ১৩ পূচা দেবা)।
- ৪। ব্যালসং (স্থান), ১২।৬১; ১৭।৪৮ ; তৈছিলং, চাহারাং , পছতা (স্থান), পাহারা ১০; চাহার্লারকঃ সাধারারকঃ ঐতত্তা, পাহার্ল
 - को संबंध

"বৃত্তিকে নাইবৰণী বিবলেখা নহী কলি।" (অধনং, ২০।৬৬।৩) আহও কেই---বাজনং (সাধা), ৮৪৫-৬ ; কক্সং, চানচাৰ ; পদ্ধা (সাধা), লভাল-৬

- "এব বেবো বিষক্ষী বহাস্তা" ইত্যাদি। (বেতট, য়া>৭)
- ণ। "বিশ্বসংশ্রটারননেকরপন্"—(বেডউ, ৪।১৪ : ৫।১৩) "তং বিশ্বসংশ—(বেডউ, ৬/৫)
- লব্দং, চল্লাহাচনা : আকল কেব—তৈতিয়া, হালাচন



অবৈত্যাদের প্রাচীন কাহিনী

বিদ্ধ বজ্ঞ, এদ হোতা, এদ উদ্গাতা, এদ অধ্বর্গ, এদ হত, এদ হত প্রদানের কেচ, এদ বেদি-নির্মাতা, এবং এদ হবিবৃক্তা অভিক্। এদই বজ্ঞের তথা। (উক্ত প্রকারে বজ্ঞ-হোতাদিরণে) শ্মিত (কল্যাণ্যক) এদকে স্বাহা। ''ডাংশর্য এই বে প্রদাবিশ্রণ।

ইস্তাৰ বিষয়ণ। বলা, বিশামিতলোতীয় বাক্ৰবিয় প্ত প্ৰসাপতি কৰি ইজ সৰজে বলিয়াছেন,

⁴¹বহভদ্রুকো অকুরত নামা

বিশ্বরূপা **অমৃতানি তাই**। "

"(উপাসকের অন্তাই ফল) বর্ষকারী সেই অন্তরের নাম (বা বশ) মহান্। বিশ্বরূপ ডিনি (বন্ধকপে) অমৃতসমূহে অব্ভিড আছেন।' বিশ্বরূপ ইপ্রকে বিশেষ করিয়া "বিশ্বচর্ষনী"", "বিশ্বানর" এবং "বিশ্বদেশ" ও বলা হইয়াছে। উহাদের অর্থ ধথাক্রমে 'সর্বমানব' এবং 'সর্বদেশ'। 'বৈশ্বানর'ও 'বিশ্বকৃত্তি' (বা 'সর্বমানব')।"

হিরণ্যসূপ কমি বলিবাছেন, "ব্যাবাছ ইস্ল খাবর ও জলমের রাজা। তিনি শাস্ত ও পুলীদিপের (অর্থাং আহিংল ও হিংল পশুগণের) রাজা। সময় প্রজা-দিপের রাজাও তিনিই। বেমন (রগচক্রের) নেমি অরসমূহের চারিদিকে আছে, তেমন তিনি সময় বিবের চারিদিকে আছেন।"

ছাতন ধৰি (কিংবা ডিরন্টান ধৰি) বলিয়াছেন, ইন্স সৰ্বভগতের স্রষ্টা । "ভয় ইবাম ম ইমা জন্ধান

বিশ্বা জাতান্তববাশ্যমাৎ 🗠

'আমরা তাঁহাত্রই রাজি করিব বে (ইজা) এই (পরিসূত্রমান সর্বভগৎ) উৎপত্ত করিয়াছেন। অবরকালীন সমত আত্তরজনসূহ তাঁহা হইতেই (উৎপত্ত হয়)।

১। "রক্ষাপ্নং রক্ষ হবিরক্ষায়েই রক্ষণ স্তস্ত্"
'অববস্থীতা'র এই প্রসিদ্ধ হাকোর (৪।২৬১) সূল ই ক্রতিই। উহা 'পরভোপনিহণে' (২৬)
ভালে।

হা ভঞ্সা, অভানহা বাজসা (দাবা), তথাৰং ; আৰ্থন, ৪৮০০ ; 'ক্কা' কলে 'আদ' পাঠান্তৰে ৰাঠক, তথাৰ : তৈন্তিয়া, যাগানাম

७१ क्कार, अअ७ 81 शास्त्र (शाया), क्लाइक

वर्षः, आक्रमः, अपन्तः, वनक्षाकः

 [।] क्ल्यद् अवश्वः

もと 相等的。Steplag

मण्याः, ≽ ≥ अव्यक्तः

আজিৱন নৃষেধ ধৰি বলিয়াছেন, ইস্ত সূৰ্যকে তেজ বারা দীপ্ত করেন ; তিনি "বিশ্বকর্মা ও বিশ্বদেব, (স্কুডরাং) মহান্^ত ৷ ১

'মৈত্রাহণীসংহিতা'র আছে, ইক্রই জগদীবর এবং ইক্রই জগং।

"ইন্দ্রো ভূতত ভূষৰত রাজেন্দ্রো দাধার পৃথিবীদৃতেমান্। ইস্তে হ বিখা ভূষনা ভ্ৰিতানীক্ৰং মন্তে পিতৰং মাতরং চ ৰ ইন্স: পূণন্তঃ পপুরিং চেন্সা ইন্স: স্কবস্তং স্কবিভারমিন্স: । দৰাতি শক্তঃ স্কুল্ড লোক ইস্তং মতে শিতরং মাতরং চ ৪ ইন্ডো ভৌকর্ণত ভূমিরিকো ইস্ত: সমূদ্রো অভবদ্গভীর:। উর্বন্ধবিকং স জনানা ইস্রা ইস্রং মত্তে পিতরং মাতরং চ । ইন্দ্রো বৃত্তঃ বক্তেশাবরীদ্ধীক্ষে। বাংসমুভ ওক্ষমিন্তঃ ! ইন্দু: পুরং শহরুভভিনকীরেং মত্তে পিতরং মাওরং চ । ইলো বচুব এগণ। গড়ীর ইস্থা আড়তঃ পরিভৃত্তিস্ত: । ইল্রে ওবিরাত্ত ভাতমিশ্র। ইস্তং মজে পিতবং মাতরং চ 🕫 ইলোহখান অবতু বস্তবাহরিছে ভূডানি ভূবনানীকে। অসাক্ষিস্থে ওবতু প্রদাহ ইস্তং মতে পিতর' মাতরং চ য়"১

হিন্ত ভূত, ভবিদাৎ (এবং বর্তমানের) রাজা। ইন্ত এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন। বিশ্বভূষন ইন্দ্রে আজিত। ইন্দ্রকে পিতা এবং মাতা (অর্থাৎ স্থাবাপুণিবী) মৰে করি। বাঁহাকে পীত করা হয়, তিনি ইন্দ্র এবং বে প্রীত করে, নেও ইন্দ্র। বাহাকে ব্যতি করা হয়, তিনি ইন্দ্র, এবং বে ছতি করে, সেও ইয়ে। ইন্দ্র স্কুতের পোক প্রদান করেন। ইক্ষকে ভাষাপুৰিবী মনে কৰি । ইকু বিভ্ত ভৌ, ইকু বিভ্ত পুৰিবী, ইয়া গণ্ডীর সমূত (বা অন্তবিক্ষা) হইয়াছেন। সেই ইয়া অক্সিক্ষক বিক্ত করিরাছেন। ইক্রণ্ক ভাবাপৃথিবী মনে করি। ইক্র বস্তু বারা बुद्धारक यस करत्या। हेन्द्र लक्करक स्थान करत्या। हेन्द्र अथरवत लूब किन्न करत्या। ইক্রকে ভাবাপ্রিটী মৰে করি। ইক্রক সহ গভীর হইলেন। ইক্রই সমস্ক ভুত। সর্বোপরিদিগের মধো ইস্র। ইস্কই ভূত ও ভবিশ্বং (এবং কর্তমান)। ইস্থকে প্রাবাপ্থিবী মনে করি। বস্তবার্ত্ ইস্থ আমাদিগকে রকা ককন।

२-। टेनळागर, क्षांत्रण १

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

প্রাণিবর্গ, তথা (অচেতর) বস্তবর্গ, ইন্দ্রে (ছিত আছে)। ইন্দ্র আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। ইন্দ্রকে পিতা ও মাতা মনে করি।

বিখামিক কবির পুত্র মধুক্ষনা কবি লিখিয়াছেন,

"বৃত্ধতি ব্যাসক্ষাং চরতং পরি তমুব: । বোচতে বোচনা দিবি।"

'(বিষয়েশুগৰ ইপ্ৰকে) এখ, অকৰ, চৰুত্ত, এবং চতুদিকৃত্ত কলে (বা বা কৰ্মসমূহে) ৰোজনা করেন। তিনিই রোচনা কপে ছালোকে প্রকাশিত হইতেছেন। 'তৈত্তিরীরত্রাক্ষণে' এই মত্তের ব্যাখ্যা পাওরা বার 1° তদন্সাবে ত্রর — আদিত্য, " অফ্ব-অমি, চরত-বাযু, রোচনা-সক্তরমূহ এবং চতুদিক্স-এই লোক-সৰ্হ। এইরণে উক্ত মত্র চ্ইতে জানা বাছ থে, ইক্তই আমিত্য, অহি, বাহু, নক্ষতসমূহ এক চতুদিক্ত লোকসমূহ কণে অবস্থিত। বামদেৰ ৰবির প্র বুহছকুৰ ৰবি ইত্তের চারিটি অন্তৰ্গ ভণের ("অন্ত্র্গানি নাম") উল্লেখ করিরাছেন। । ঐ রূপেই ইন্দ্র সময় কর্ম করেন। (১) প্রথম রূপ ("বাম্") শতি খহ। তজ্ঞাে ইঞ্ৰ ভৱতীত ভাৰাপুথিবীর শাহ্বানে উহাদিগকে পাশা-পাশি ক্তিত রাখিরাছেন এবং প্রাতার প্রগাধে (অর্থাৎ উদকসংক্যায়কে) দীপ্ত করিরা অগতে অয়ের বৃদ্ধি করিরাছেন। (২) বিতীয় রূপ "স্বশ্পনী"। ঐ রূপে তিনি ভূত ও ভবিশ্বং সমস্তব্যে উৎপন্ন করিয়াছেন। উহা হইতে "শ্রম্ম ক্ষ্যোতি" উৎপদ্ন হইবাছে। (৩) তৃতীয় রূপে ইন্স কর্ত্বিক্ষে শব্দিত থাকিলা শ্বীর তেলের বারা ভাষাপৃথিবীকে পূর্ণ করিয়ছেন। তছেতুই পঞ বেবগৰ (= দেৰ, মহুৰা, পিতৃগৰ, অহুত্ৰ ও বাক্ষস) এবং সপ্ততৰ (= সপ্ত মন্ত্ৰণ, সপ্ত আদিভাবলি, বা সপ্ত লোক) কালে কালে বিবিধ প্ৰকারে কর্ম করেন। (в) চতুর্থ জলে বুব। বৃদ্ধ হয়, ভরাগ্রন্ত হইরা মরে, আবার পুনর্জন্ম লাভ করে। ' প্রথমটি ঈশ্বর ক্লপ, বিভীরটি অবাক্ত বা অব্যাক্ত-রূপ, ' তৃতীরটি

১। ধন্সং, ১৮৯১; বাজসং (বাধ্যা), ২০০৫; তৈভিসং, ৭৪গ্ৰ-১, ঋণসং, ২০া২৬৯; ২০৪৭১০ ; ২০া৬৯১ ; সামসং, উ, ৬০০১৯ ; বৈলোসং, ০০২৭১৮ ; ০০১৬০

২। তৈছিল, ০৯:১:১- ০। শতপ্ৰসক্ষেত্ৰ (সাধা; :০াংডা৯) সভেত, বহু—ক্ষিতা।

B! चक्तर, ३०(दश्) है। चक्तर, ३०(दश्) १ वक्तर, ३०(दश्)

৭। অক্সং, ১০(৫৫)০ ৮। কছ্সং, ১০(৫৫)৫ ১। সাহমের মতে, এইটি আকাশ-রূপ।



আদিত্য-রূপ, এবং চতুর্বটি কাল্-রূপ। প্রথমটিতে বিছাক্রপ বা পর্বস্তরণের প্রতিও ক্ষ্যু করা হট্যাছে। বিছাদ্রগের লাভা পর্বজ, আর পর্বজননপের লাভা বায়ু। বাহা হউক, এই প্রকারে নিছ হয় বে, সমস্ত ভগৎ ইক্ষেরই রূপ।

'লৈমিনীয়োপনিষদ্বাক্ষণে' বিবৃত হট্যাছে বে বেন-ভনৰ পৃথু দিবা বাতা-গপকে জিলাসা করেন.

> "ইক্সুক্থা উদ্ধিধমাত্র'ক নাম প্রাণং ব্যানম্। মনো বা চক্রপানং আতঃ ভোতং লোগ্রিবা বছধা বদক্তি ॥"।

'বেদবিদ্ পত্তিতগণ ইজকে বহু প্রকারে বর্ণনা করেন। তাঁহাকে উক্থ, উদ্গীথ, ব্রহ্ম, সাম, প্রাণ ও ঝান কলেন; এবং তাঁহাকে মন, চক্লু, জ্পান ও প্রোত্ত বলেন। (ইহা কি সভা)' ভাহাতে দিব্য ব্রাভাগণ উত্তর করেন, প্রাচীন মহত্বৎ ঋষিগণ বেদরকার্থ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করেন।

হে বৈত । সেই বিধান্গণ ভাতাই বলিয়া থাকেন। "সমানং প্ৰথং বহুধা নিবিটম্।"

একই পুরুষ বহুধা অবস্থিত আছেন।"

'বাৰলমন্ত্ৰোপনিবদে' আছে, ইস্ত শ্বহ কাৰ মেধাতিথি থবিকে বলিয়া-ছিলেন,—

"শহং জ্যোতিরহমমৃতং বিশ্ব-রহং জাতং জনি জনিয়মাণম্। শহং জমহমহং জমিনু প্ৰয়হং চক্ষ বিচিকিৎসীৰ্ম শ্বনা ॥

'বাদি জ্যোতিঃবরণ। আমি অমৃত এবং বর্ষরহিত। (আবার) আমিই লাভ, আরমান এবং কনিয়মান। আমি কৃষি এবং আমি আমি। কৃষিও নিজেকে কৃষি আমিই (বলিরা) কান। সম্প্রতি (এই প্রকার উপলব্ধি না হইলেও) কৃষি ভাহাতে সংশব করিও না।'

"বিশ্বশান্তা বিশ্বরণো বিশ্বরণো কন্তঃ প্রথীতী তমনঃ প্রথাণতিঃ। হংসো বিশোকা জন্মরঃ প্রথণ শুডীরমানো অহমবি নাম ॥ 'আমিই বিবলান্তা, বিববিধারক, বিবরণ, রস্ত, (বির-) প্রেরক, ষম এবং প্রফাপতি। আমি হংস, বিলোক, অঞ্চর, প্রাণ, এবং নির্দেশ ।'

"অহমস্মি করিতা সর্বচোদ্ধঃ
পর্বার্থঃ পরমেষ্টী নূচকাঃ।
অহং বিষ্ট্রহমস্মি প্রস্থানহমেকোংসি বদিদং জু কিং চ টি

'আমি বজ্যান। আমি স্বত্যেমুখ, ব্যালক, প্রমেষ্ট এবং নৃচকা। ব্যাপকত হেতুই আমি সাকী, এক আমিই এই হাহা কিছু।' এইখানে ইল আপনাকে স্বাক্তিক ঘলিয়া ব্যাপক করিবাছেন। খেলের বছত বছ প্রকারে উক্ত হইয়াছে বে, ইল্ল বিক্লান্টাই।"

'তৈতিরীরোণনিবদে' গুরুরাকে বিষয়প এবং ইরা বলা হইবাছে।" ও প্রশেরই নামারর। রুতরাং ইরু রুফই টু উহাতে নাজাত্তাবেও 'রুখাশুলর্বে 'ইরু' শব্দের প্রয়োগ আছে।"

আচার্য বাব বৈদিক 'ইক্ল' নামের অনেক নিকক্তি দিরাছেন।" তিনি বিলিয়াছেন,—আগ্রারণ আচার্যের যতে 'ইদং করোতীতি ইক্লঃ' (ইদংকর → ইক্লঃ); আর উপমন্তর আচার্যের মতে 'ইদং পভাতীতি ইক্লঃ' (ইদং + দৃশ্ + ভ — ইদঞ্জ — ইদ্পঞ্জ — ইদ্পঞ

ইতাগদি ৷

 ^{&#}x27;वाचनस्त्रार्थतस्र', २०-४

২। বৰা সেব—
"য় ইয়া প্ৰধান বিধা লাভানি অবহাৰি অকাং ।" (বৰ্গং, ৮/১৬/৮)
"সাত্যং চ পিডায় চ নাক্ষমনক্ষাভ্যাঃ আনাং ।" (বৰ্গং, ১-(বয়া০)
"ইন্দ্ৰ প্ৰক্ষেত্ৰ বৰ্ষি"—(বৰ্গং, ৮/১৬/৭)
"শ্ৰমিতা হিৰো শ্ৰমিতা পুৰিষাং"—(বৰ্গং, ৮/০৬/৪)

का देखिकी, अक्षा का देखिकी, अध्या का 'निश्वाकि,' >-।।।३

 [।] वेस्त्रा, श्राप्तः

আচাৰ্য শৌনক লিখিরাছেন,

"ইটে চৈৰাভ সৰ্বভ তেনেজ ইভি স স্বতঃ ।" '

'তিনি এই সমত জগতের শাসন করেন। সেই হেতু তিনিই 'ইল্র' মামে অভিহিত হুন।' আচার্য শহর বলেন, ইল্র 'সর্বকামেশ প্রমেশর'।

বেদে অতি স্পষ্টত বলা চইয়াছে বে, গ্ৰ্মা বিশ্বরূপ। বুণা—

"हेड् प्रष्टीत्रमितिकः विश्वतनार"?

'এইখানে (- এই বজে) অএণী বিষয়ণ স্টাকে !'

"দেব: ছটা সৰিতা বিশ্বৰূপ:

পুপোষ প্ৰকাঃ পুতথা কছাৰ 🕬

'জ্যোতিঃস্কল স্টা সবিতা (= জগতের প্রস্থিতা বা প্রের্থিতা) এবং বিষরণ ! তিনি বচরণে উৎপন্ন হইলেন এবং প্রজাকে পালন করিতে সাগিলেন ৷' এই প্রাকার ঐতিবচন সাত্তও সাছে !"

'আই।' লক 'বৃক্' বা 'তক্' ধাতৃ চুইছে নিপায়। স্তরাং উচার ব্যুৎপত্তিসভ কর্ম 'তক্ষণ-কর্তা,'—'বিনি জগৎপ্রাণক্ষকে তক্ষণ করিবাছেন।' অভএব স্থান জগৎশ্রতা।

প্ৰতি নিজেই ভাহা বলিয়াছেন,—ভিনিই ছটা

"ৰ ইমে ভাৰাপুধিবী জনিত্ৰী কলৈৱপিংপদ্ ভ্ৰনানি বিধা।" •

'বিনি মুর্গ ও মুর্তা উৎপন্ন করিয়াছেন, এক বিশ্বস্থনকে কপবান্ (বা আকারবান্) করিয়াছেন ট

"ব্ৰটেদং বিৰং ভূৰনং জজান ৰহোঃ কভারনিত্ ৰক্ষি হোতা।" •

- ३१ 'पृष्टाचनका,' साम्बर-स
- २ । चक्तार, अञ्चलक : टेटक्टिंगर, माञ्जल

- 🕶 । अस्मार, भारताञ्ड
- 8 । वक्षा-अवृत्तर, ५ ०।५-१० ; देवजातर, ८।৮१८ व्यवतर, ५৮।५१८
- ह (क्यूमा, ५०।५२०।५ ; बाक्रमा (बाबा), ६५।०४ ; व्यवमा, बा५०।५ ; विस्ताना, ४।५०।० ; काईमा, उक्षादेण, क्यिक्सि, काक्षावार
 - वास्तर (जावा), २३/३ ; देशीखना वातावता

_ ----

'ছটা এই বিশ্বস্থনকে উৎপন্ন করিরাছেন। হে হোডা! এই যজে সেই
বছর (অর্থাৎ বছছেদ-ভিন্ন জগডের) কর্তাকে হবন কর।' ছটা রূপঞ্জং—
তিনি সমস্ত বস্তুর রূপ বা আকার প্রদান করেন।' রাজ্ববি অসদস্থা
বিশ্বাছেন,—

"वहा देव विश्व क्वमानि विश्वन् गटेमद्रदर सामगी शांददः ह ॥""

'আমি ছটার ভার বিবাহ্তনকে জানিয়া ভাবাস্থিবীকে ধারণ এবং সমভাবে পরিচালন করি।' ভাহাতে জানা বার, ছটা সর্বজ্ঞ, জগতের ধারক ও পরিচালক। তিনি 'ভূবনত সক্ষণি' (ভূবনের প্রাস্থু)," এবং প্রথমোৎপর্ম রক্ষক ও নেডা।"

সৃষ্টির পূর্বে জগৎ রূপহান বা একরণ ছিল, পরে বছরণ হইখছে।

ভাষা জগৎকে বছরণ করিবাছেন। দুটা নিজেই জগতের উপাদান। তাই,

প্রেক্ত বলিতে, স্টির পূর্বে দুটা একরণ ছিলেন, পরে বিশ্বরণ হইরাছেন।

ভাষা নিজেই নিজেকে বিশ্বরণ করিবাছেন। স্তরাং জলর করার বলা বার,
ভাষা নিজ হইতে দিশ্বরণকে উৎপন্ন করিবাছেন। তাই কোন কোন ইতিতে

বলা হইরাছে যে, বিশ্বরণ দুটার পূত্র।

विवाहे शूक्रव

পূৰ্বে প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে বে, এক বেদে কথৰ কথৰ 'প্ৰাক' নামেও অভিহিত হইয়াছেন। ঐ নামের একাধিক নিক্ষণ্ডিও তথায় পাওয়া যায়।

"বটা বৈ পদ্নাং নিৰুমানাং কলকুৎ কণবেৰ পঞ্ছ বহাতি ৷"

—(কৈভিন্য, অসচাৰ ; অবচায় ; কৈছিবা, অচা১সং)

"বাৰকো হৈ বেতন: নিজত দটা জনানি বিৰয়োডি ভাৰকো হৈ তথ প্ৰজানতে।" ——(তৈভিনং, ১)বা১/১)

"খটা বৈ পশ্নাং বিশ্বানাং অজনছিতা"—(তৈজিন, বামচার)

च्यांत्रक द्यंच—क्कृतरं, अंऽप्रकार्क : कांक्रेअड : अन्यक्रिकार्क : व्यवस्थार : क्षार्थार : क्षार्थार : क्षार्थार

- २ । क्ष्मर, ८।८२।७ (नात लगे) । क्ष्म
- "दडोडर कशकार शालार जुल्लायात्राम् का स्ट्रा ।"—(क्ष्म् क, आय))

বিরাট্ পুরুষ

ঐ সকল নিক্ষক হইতে ত্ৰম কোন প্ৰকাৰ আকাৰ্যনিষ্টি কিনা, বলা বার না। 'পুরুষ' শব্দ 'মনুষ্য' অর্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বোধ হয় তাহার প্রতি লক্ষ্য বাশিয়াই বৈদিক কবি স্বায়াক ব্রহ্মকে কথন কখন পুরুষ বা মাত্র্যরণে করনা ক্রিয়াছেন। ঐ কলনামতে, ত্রফ বিরাট পুরুষ এবং জগভের বিভিন্ন বন্ধসমূহ ঐ পুরুষের বিভিন্ন সক-প্রভাগ ৷ 'পুরুষস্ক্রে'র মতে, ছ্যালোক ঐ বিরাট প্রবের শির, আছরিক তাঁহার নাভি, পৃথিবী তাঁহার পাদখহ, দিক্সমূহ তাহার শোত্র, কর্ব ডাসার চকু, চন্দ্র তাহার মন, ইন্দ্র আহি উচ্চার মুখ এবং বায়ু তাঁহার আব। স্থাবার প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে বে, ব্রাক্ষণ তাঁহার মুখ, ক্ষরিষ তাঁহার খাহ, বৈশু তাঁহার উল্ল এবং পুদ্র তাঁহার পদ।° 'বল্লহকে'র মতে, ভূমি কছের বা ভোঠ ত্রমের প্রমা, অভবিক তাঁচার উদর, ত্যুলোক তাঁহার শির, পূর্য ও চক্ত তাঁহার চক্কু, অমি তাঁহার মুখ, বায়ু জীহার প্রাণাশান, ইত্যাদি। " সর্বায়্যক ব্রহ্ম বা পর্মায়াকে ইতিতে বৈখানর আয়াও বলা হয় ৷ 'ছানোল্যোপনিবদে' (৫)১৮/২) বিবৃত হইবাছে বে, 'ছালোক কেই বৈখানর আত্মার মন্তক, পূর্ব উচ্চার চকু, বারু প্রাণ, আকাল লরীরের মধ্যভাগ, জল বন্তি, পৃথিবী পাদধর, বেদি বক্ষায়ল, কুল লোম, সাইশতাখি চদৰ, দকিণাখি মন, এবং আহ্বনীয়ামি তাঁহার সুধা ' *

—(বৃহক্ষেত্ৰতা, ২০০৯) উচ্চাদেৰ অসুসৰণে সকলচাৰ্য আমাৰ 'বৈধানৰ' সংক্ৰায় উপপত্তি এই প্ৰকাৰে প্ৰদৰ্শন ক্ৰিয়াছেন,—"বিধায়ত্বাধ্যতি পুণাপাপাস্ত্ৰপাং প্ৰিচ, সৰ্বাধ্যেৰ ইম্বাহো বৈধানতঃ, বিধো নয় এই বা সৰ্বাধ্যব্যং, বিধৈয়া মহৈঃ প্ৰভংগাত্মভয়া প্ৰবিষ্ণক নীয়ত ইতি বৈধ্যনয়ঃ ।"—(ছালোগোণ–

निवक्कांचा, बाउभाउ)

^{)।} बक्तः, ५-(म-)५०-४ , वासगर (वांशा), ०५ ५२-० ; कावतः, ४(४))।५२-० ; व्यथार, ५(६)-५ : टेटलिया, ०(५२))१-४

হ। ৰজ্মং, ১০৯-৮১২ , ব্যক্তাং (বাবা), ০১৮১১ ; কাংলং, ৪াংগ্যাস্থ , কাংলং, ১৯াখাণ ; তৈজিলা, ০৮২৮১০

भाषास्य ५ ।।।।०२-॥

g । अधिरक्छ दिवस्तातः प्रणा प्रश

ৰাজাচাৰ্যের মতে ঐ সাধের নিজ্ঞি এই—"বৈধানর: কল্পাবিধালনারতি বিবে এক করা নহরীতি থা। অধি বা বিধানর এব জাও। প্রত্যুতঃ সর্বাধি ভূতানি ওক্স বৈধানর:।" ('নিজ্ঞা', ৭২১) আচার্য শৌনক বলেন,

কঃ আরও থেখ, শতরা (মাধা), ১০৮১ ৪-১। (এখানকার বিচুতি কিবিৎ সংক্ষিপ্ত)। 4—2074ট

অবৈভবাৰের প্রাচীন কাহিনী

সভত বৰ্ণিত হইবাছে,—

40

"অধিৰুখা চকুষী চক্ৰথটো

দিশঃ ভোত্তে বাগ্বিবৃতাশ্চ বেদাঃ।

বাকু প্ৰাণো ভদৰং বিৰম্ভ

পন্ত্যং পৃথিবী হেব সর্বভূতান্তরাম্বা 📭 🕻

'তিনি (ব্রস্থ) সর্বভূতান্তরাহা। অধি (বা ছালোক) তাহার মতক, চক্র ও ত্র্য তাহার চকু, দিক্সমূহ কর্ণ, বেদস্মূহ বাগ্বিতার (বা বাগিজির), বায়ু প্রাণ, বিশ্বস্থাও হদর এবং পৃথিবী পদ।'

শুভিলাত্রেই এবং ভগষান্ খাদরারণের 'ব্রহ্মতে'ও (১)হ'হও-৫) এই
পুরুষ রূপের উল্লেখ আছে। বিশেষ প্রণিধান করিলে দেখা বার যে, এই সকল
বর্ণনার মধ্যে কিঞ্চিং কিঞাং আরর আছে। বথা—'পুরুষস্থেক'র বর্ণনাস্থলার
সূথ বিরাট পুরুষর চন্দু এবং চন্দ্র উল্লেখ মন। পরত্র 'কল্পন্তর' এবং
'মৃগুকোপনিবদে'র বর্ণনাত্রসারে, সূর্য ও চন্দ্র উভয়ই তাহার চন্দু। শেবাজি
বাহম্বনে মনের উল্লেখ নাই। 'ছান্দোগ্যোপনিবদে'র মতে, ব্রহ্মপুরুষর চন্দু সূর্য
এবং মন দক্ষিণান্নিই। চন্দ্র কি ভাহা ভগার উল্লিখিত হর নাই। আবার
একই গ্রন্থের বিভিন্ন মন্ত্রে ভিন্ন প্রকার রূপবর্ণনাও দৃষ্ট হর। যথা—
'পুরুষস্থেকে'র হিবিধ রূপবর্ণনা এবং 'অবর্সগ্রিভা'র 'পুরুষস্থরু' ও 'ছন্তস্থকে'র
বর্ণনান্তর। বন্ধা বন্ধা করিতে পারে না। ভাই ভাহার উপাসক
প্রথমে নিরাকারের ধারণা করিতে পারে না। ভাই ভাহার উপাসনার
সৌক্রার্থ ক্রন্থ রূপনার করের হেতু বিশেষ কোন দোর হর না। কেননা,
ঐ আন্তর হেতু, উপাসকের বন্ধ-স্ক্রপোলগ্রিত্রপ অন্তাইনিছিতে কোন বিয় হয়
না। 'আর্থবিন্ধনে' আছে,—

"ৰজ্ঞায়িত্যক্ষ: জৌৰ্থী বং নাজিকয়ণী কিওি:। প্ৰকৃত্যুদিলঃ প্ৰোক্তঃ তথ্য লোকাম্বনে বনঃ ॥"

"কুং বৃধ্যান বস্তু বিশ্ৰা বগছি কা কৈ নাজিং চন্ত্ৰাস্থাকী চালেছে। দিশ্য জোগত বিদ্ধান পাৰেই কিন্তিং চ গোক্তিয়ানা সৰ্বস্থানতা ।"

১। यুঙট, ২।১৪

২। 'এক্সত্তে' ভগৰানু কাৰ্যাকৰ প্ৰথমৰ কপোণভাল বিকৰে পৃতি-প্ৰমাণেত্ৰও উ'ইখ ক্ষুত্ৰিয়াছেন (১)২,২৫ প্ৰত.)। উহাত ভাষে প্ৰভাচাই মিৰোক বচৰৰৰ উদ্ধুত কৰিয়াছেন,—



বিরাট্ পুরুষ

"বিরাভ্ বাগ্ বিরাট্ পৃথিবী

- বিরাভক্তিকং বিরাট্ প্রজাপতিঃ ।
বিরাণ্যুড়াঃ বাব্যাবামধিরাজো
বভূব ভক্ত ভূতং ভব্যং বলেনন ॥"।

'কৈমিনীয়োপনিষ্যুল্লণে' আৰু এক প্ৰকার পুক্ষকপ-কল্পনা পাওয়া বাৰ।* তবাহ বিবৃত আছে, "স্টের পূর্বে প্রকাপতি বেচ'ই (অর্থাৎ কানময়) ছিলেন। ভিনি বছ হইতে কামনা করিলেন।° ভিনি বোল ভাগে আপনাকে পরিণত কৰিলেন ("আন্নানং ব্যকুকত")—ডভ্ৰ, সমাধ্ৰি, আতৃতি, বভূতি, ভূত, সৰ্ব, হল, অপরিখিত, ত্রী, বল, নাম, অঞা, সম্রাত, পরঃ, মহীর এবং রসা ভার উাহার হাদর। উহা হইতে ডিনি সংক্ষের সৃষ্টি করিকেন। সমাধ্যি তাঁহার কর্ম। উহা হইতে তিনি ৰতুসনুহ পৃষ্টি করেন। আভৃতি তাহার অর। উলা হইতে ভিনি মাস, পক্ষ, অহোরাত এবং উবা সৃষ্টি করেন। সৃষ্ঠি তাঁহার রেডঃ। উহা হইতে তিনি চল্ল ক্ষে করেন। ভূত ওঁছোর আন। উহা হইতে বাহু ক্ষি করেন। সর্ব তীহার অপান। উহা হইতে তিনি পক্ত সৃষ্টি করেন। রূপ তীলার ব্যান। উহা হটতে তিনি প্রজা স্টি করেন। অপরিমিত তীহার মন। উহা হইতে তিনি দিক্সৰুহ শৃষ্টি কবেন। ত্ৰী ওাহাৰ বাস্। উহা হইতে তিনি সমূদ্র কৃষ্টি করেন। বশ তাহার তপঃ। উহা চইতে তিনি অধি কৃষ্টি করেন। নাম তীহার চকু। উহা হটতে তিনি আদিতা সৃষ্টি করেন। স্বঞ্জ তীহার মন্ত্রক। উহা হইতে তিনি ছ্যালোক কটি করেন। সঞ্চাত তাঁহার অঞ্সন্ত। উহা হইতে তিনি বনম্পতিসমূহ কৃষ্টি করেন। পর: তাঁহার লোমসমূহ। উহা হইতে তিনি ঔষৰীসমূহ সৃষ্টি করেন। মহীৰ তাঁহার মাংস! উচা হইতে তিনি শক্ষিসমূহ কৃষ্টি করেন। রস তাঁহার মজা। উহা হইতে ডিনি পুথিবী কৃষ্টি করেন । এইকপে 'প্রসাদিগের জনিতা সেই হির্থর পুরুষ উথিত হইল।'

ত্রজা-বৃক্ষ বা সংসার-বৃক্ষ

বৈদিক অধিগণ সহাত্মক এমকে কখন বা এক বিরাট বৃক্ষ কশে কলনা করিয়াছেন। এই বৃক্ষের বর্ণনা উপনিবদে পাওয়া বার। তথায় উহাকে অধ্য বৃক্ষ মনে করা হইবাছে।

५ । प्राचनार, ५६५ वरिष्ठ

र । रेबायह्या, अध्यक्षकारू

 [&]quot;লোখকানতত বহু ভাং একাবেত ভূবানং গজেবন্ ইভি"।

œ٤

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

ভিগৰে ধূৰোহ বাকুশাৰ এবোহৰখঃ স্বাভনঃ। ভদেৰ শুক্তং তদ্ এক তদেবামূতমূচ্যতে। " ভবিদ্ৰোকাঃ প্ৰিভাঃ সৰ্বে ভছু নাভ্যেতি কল্চন ।"

'এই আর্থ বৃক্ষ স্নাতন। উহার বৃগ উথের এবং শাখা নাচের দিকে বিক্ত। সমস্ত ভূবন উহাতে আশিত এক কিছুই উহাকে অভিশ্ৰন করিতে শারে বা। উহা ওছ এবং অমৃত এক বলিয়া কথিত হয়।' 'মহাভারতে' উহার আরও বিভারিত বর্ণনা পাওয়া বার। বৈ বনপয়বনুক্ত বৃক্ষে ("বৃক্ষে স্থালাংশ") বসিরা যথ ও দেবলণ সহপান কবিয়াছিলেন বলিয়া 'অংখলে' উক্ত হুইবাছে" অববা 'অহুৰ-কড়'ক অনশহভতেজয় এবং ওতাৰ্য বে পিপ্ললকে মনক্ষেৰতা বিধিৰ প্ৰকালে সঞ্চাণিত করেন¹⁸) তাহা ঐ 'ব্ৰহ্ম বৃক্ষ'ই । কবি গুনালেক বলেন বে, ঐ বুক্ত অংবাদুগে অবস্থিত: উহার মূল উধ্বাদিকে; এবং ব্রুলাফের উদ্ধর্ব মূলহীন প্রদেশে ("অবুর্গে") বসিয়া উহার মূলকারণকে ("বনভোগার্থ কুপং") ধারণ করিয়া আছেন। " 'মহাভারতে'র অন্তর্গত 'বিষ্ণু-সহস্রনামে বিকৃষ এক নাম 'বার-বৃক্ষ'। ঐ নামের উৎপত্তি ওনংশেকের ঐ উক্তি হইতে মনে হয়। বেলে কবিত হইয়াছে বে, ঐ (পিরাশ) বুকের উপর মিত্রজাবে পরশ্বর শংকুক ("সবুকা সগায়া") ছইট পকী বাস করে; উহাদের একটি স্বাপ্ত শিপ্তল (ফল) ভক্ষণ করে এবং অপরটি কিছু ডক্ষণ করে না, দর্শনমাত্র করে।" 'তৈভিরীধারণ্যকে' (১৷১১) আছে,—বে উর্ধ্বেম্প 😘 জ্বাক্লাথ বুক্তকে জামে, লে নিজের মৃত্যুতে কথনও লগা করে না 🕽 অধাৎ সে ভখন বুঝিভে পারে বে, তীহার কময়্ত্যু বলত নাই, ভতরাং পূৰ্বে অঞ্চানাৰয়ায় সে নিজের মৃত্। হউবে বলিয়া থে বিখান। করিত, সেই বিখান ভেখন পরিত্যার্গ করে।

त्रभागः कृष्यः पश्चित्रवद्यास्त ।

ভৱোদক শিলন খাবভাৰ-

হয়প্তা অভি চাক্টিভি 🕈

> १ कर्त्र है, शाला

২। 'বহাভারতে'র 'ভগবভূষীতা'র (১৫)১-২) বর্ণনা 'কঠোলনিবদে'র বর্ণনা অনুবারী। পারস্কু 'অনুস্থীতা'র (অব্যবংশর্থ, ০৫)২৬-০, ৪৭)১২-৫) নাংবাবেদায়েক তক অবদ্ধনে "এজ-নৃক্ত" মনিত বইয়াতে।

 [।] ভক্ষর, ১-১৯বং১ ; তৈভিত্রা, ঝধাক ৪। কক্ষর, বাবয়াঽ ৫। কক্ষর, ১াবয়াঽ

^{😼 ি}লা ভুলগা সমূলা সৰাজা

^{—(}ভৰ্মং, ১)১৬৪।২০; অধ্যা, ১)১।২০, সুঞ্চান্ত, আগ্ৰাচ; 'নিজ্ঞা', ১৪।০০)



বেশাচকে বা ঋণ্ডচক্র

ভ্ৰম্মচন্দ্ৰ বা বভ্ৰমন্দ্ৰ

স্বাপাক ব্ৰহ্ম কথন কথন চক্ৰপে ক্লিড ইইলাছেন। কেন্না, বেমন ভগৰান্মছ ৰলিলাছেন,—

> "এর সর্বাণি ভূতানি শঞ্চির্বাণা সুতিভিঃ। অব্যক্তিকটোনিতাং সংসারমতি চক্রবং।"

থিনি (আকালাদি) পঞ্চ মৃতি হারা সময় ভূতবর্গকে ব্যাপিয়া করা, বৃদ্ধি এবং কর হারা নিতা চক্রবং বৃরিতেছেন। কাল, দিন, রাজি, পক্ষ, মাসাদি হারা ক্রমাগত চক্রবং বৃরিতেছে। মালুব প্নঃপ্রা করামৃত্যু চক্রে প্রিতেছে। এইকপে সমগ্র জগৎ স্টিভিতিন্তক্ষে চক্রবং বৃরিতেছে। ক্রপংপ্রপঞ্চ একই! কারণ মহু বালিরাছেন বে, এক চক্রবং ক্রমাগত আবভিত ইইতেছেন। ক্রপ্তের্ব এক চক্রবিশেষই। উচা বৃহৎ একচক্র।

ব্রহ্মচক্রের উল্লেখ 'বেভারভরোপনিবদে' আছে,—

"বভাবনেকে কৰৰো স্থান্তি কলেং তথাক্তে পরিমুক্ষানাঃ। দেবকৈৰ মহিমা জু লোকে বেনেদং ভাষাতে ব্ৰহ্মকৰ্ ॥"*

'কোন কোন বৃদ্ধিনান বাজি ওভাবকে কারণ বলেন। অপরে কালকে কারণ বলেন। পরস্ক তাহারা মোহগ্রাভা। এই রাজচক্র যে লোকে আবভিত হইতেছে, ভাহা ভগবানেরই মহিমা ।'

"সর্বাশীৰে সর্বসংখে সুহয়ে।
ভাষিন্ হংসো প্রাম্যতে ব্রহ্মচক্তে।
পূথগাতানং প্রেবিভারক মহা
ভূইভভ্ছেনাস্ভত্মেতি।

'জীব আপনাকে এবং জগংগ্রেরক পরমাত্মাকে পৃথকু মনে করিয়া সমস্ত ভূতবর্গের জীবন এবং প্রশারভূমি এই বৃহৎ ক্রত্মচক্রে সুরিতেছে। তীহাকে (অভিনয়পে) সেখা করিশে পরে অমৃতক্ লাভ করে।' তথার প্রসাচক্রের

১। 'বসুস্থতি', ১২।১২৪



অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

আরও কিঞিং বিশদ বর্ণনা আছে। উহা 'একনেমি' (নর্থাং একই কারণ-কশ নেমি-যুক্ত), 'ক্রিবৃং' (সন্ধ, বুলা ও তথা এই খণত্র-যুক্ত। বেড়িশ অন্ত, পঞ্চাশ অর, বিংশতি প্রস্তার, চর অটক, বিষক্তণ এক লাশ, তিন মার্গ, ছই নিমিত্ত এক এক মোচ বুক।"

দীৰ্ঘতমা ৰবি উহাকে ৰচক ("চকং - ৰডখা") ৰলিয়াছেন।" তিনি আয়েও বলেন, উহা জীৰ্ণ হয় না : শক্ষরভাবে বিবভিত হইতেছে।"

"৩৩ নাক্তপ্যতে ভূরিভারঃ

সনাদেৰ ন শীখাতে সনাভিঃ ॥"*

'(সকল কুৰম-বছন হেডু) প্ৰাঞ্তভাৱস্থক হউপেও উহার অক্ষ তথা হয় না,
উচা সনাতনই একনাভিক এবং উহা জীপ হয় না, শ্রেন্ডক্রের বর্ণনা কেপে
অঞ্জ্যও অল্লবিশুর পাওরা যায়। "অধ্ববেদে" উহাকে কলেচক্র বলা হইমান্তে।

ত্র**জনার্বান্যাবাদরহ**ক্ত

বন্ধ সর্বান্ধক। তাহাই বেদের সিদ্ধান্ত। পরন্ধ প্রন্ধ সর্বান্ধক, এই মাত্র ধানিক কভিপর দোবের আগমের আপন্ধ থাকে। কেননা, তাহাতে মনে ইইতে পারে বে, ব্রন্ধে সর্ব বা জলংগ্রাপক নিতাই থাকে,—ব্রন্ধকে ছাড়িয়া বেমন সর্ব থাকে না—থাকিতে পারে না," তেমন সর্ব বাতীত বুঝি ব্রন্ধ থাকেন না—বাকিতে পারেন না,—উভরের মধ্যে বুঝি অবিনান্ধার নিতা আছে। এই প্রকার মনে করিলে জগংকে নিতা মানিতে হয়। কেননা, ব্রন্ধ নিতা—তাহাই শুতির বির সিদ্ধান্ত। তথন হরত স্থাকৈ অস্বীকার করিতে হয়; অথবা, স্থাকৈ আলীকার করিলে বলিতে হর বে, জগং নিতা হইলেও উহা সর্বদা সম্ভাবে একরপ থাকে না; উহা কথন প্রকট বা বাক অবহার থাকে, আর কথম অপ্রকট বা অব্যক্ত অবহার থাকে, আর কথম অপ্রকট বা অব্যক্ত বাকার্যান্ধ প্রান্থিত হয় থাকে, আর কথম অপ্রকট বা অব্যক্ত অবহার থাকে, আর কথম অপ্রকট বা অব্যক্ত অবহার থাকে, আর কথম অপ্রকট বা অব্যক্ত অবহার থাকে, আর কথম

- "মছি ভং জরাত"—(কক্স:, ১/১৬৪/১১ ; অধ্যা:, ১/১/১০)
- ৪। "সনেতি চক্ত অভবং বি বাবৃত্ত"—ৰাজ্যং ১/১৬৪/১৪ : অখসং, ১/৯/১৪
- € १ क्ल्मर, ऽ|ऽ६४।ऽ६ ; व्यक्तर, ऽ।ऽ।ऽऽ
 ७ १ वर्गा—वर्गार, ३ ।।।।७०
- १। "कारका---एक इडा जुनमानि निर्मा"---(चनगः, ১৯।४०))
- লব, "প্রশ্বিক্লোকাঃ ফ্রিকাঃ সর্বে তদ্ধ বাত্তোতি কন্সব।"—(কঠিই, ২০০১)



স্থাই এবং উচার আধার অব্যক্ষভবনই প্রকর। স্বতরাং স্টি ও প্রকর আবিষ্ঠাব ও ডিরোডাব সাত্র, সম্পূর্ব নৃত্যন উৎপদ্ধি বা বিনাশ নহে। ঐ প্রকার প্রতি ও প্রকর পর্যাক্রকে গ্রানভাবে হর এবং ঐ; পর্যার আদি ও অকরি প্রতি ও প্রকর পর্যাক্রকে গ্রানভাবে হর এবং ঐ; পর্যার আদি ও অকরিশানী নিতা বালতে হর এবং ঐ পরিপান আবার সভত একরণ না হইয়া তর্মপ্রেণীবং স্থাই-প্রকর-পর্যারহুক্ত খনে করিছে হর। ব্রক্তের বিভ্যতাথ কি সেই প্রভার ?—ভখন এই প্রস্ন উন্নিভ হয়। বন্ধি উহা অন্ত প্রকার হর, রম্প্রকর্ম গর্বিশিষ্ট মানিকে সর্বের ঐ প্রকার পরিধান্তরশন্ত ব্রক্তের পরিপান না হইরা গাকিছে পারে কি গ অগং অনিভা; ইগা সর্বান একরণে নাই, ক্ষণে অন্তর্ম প্রকাশে পরিধান হয় প্রকাশে পরিধান হয় কিনা, ভারার বিবেচা। বালা হউক, এই প্রিণাম হেতু রম্বের কোন বিকার হয় কিনা, ভারার বিবেচা। বালা হউক, এই প্রকাশের সকল কারণে কর্তির। কিন্তু ব্রক্তিকে নর্ব বা সর্বান্তন, এই প্রকাশের সকল কারণে কর্তব্য।

'বুচদারণাকোপনিষ্দে' সৃষ্টি প্রাকরণে বিবৃত চ্ট্রাছে বে, প্রজাপতি আপনাকে স্ত্রী ও পুরুষরূপে বিধা বিভাগ করেন এবং তন্ত্রভন্ন বারা সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করেন। শুনারুর,

"লোহ্বেদহং বাব স্টিরম্মাহং হীদং সর্বমস্ক্রীতি।""
'তিনি মনে করিলেন, বেছেডু আংমিই এই সমস্ত স্টী করিয়াছি, সেই হেডু আমিই স্টি (বা স্টে ক্লগ্ৰ)।"

"তদ্ যদিদমাত্রমুং বজামুং বজেভোকৈকং দেশুমততৈক সা বিস্টেরেষ উ সর্বে দেবা: ।" অর্থাৎ কর্মকাঞা বাজিকগণ বজমানকে বলিয়া থাকেন, 'সমুক

১। বাকিরণ-বহাজাবাকার জাবার প্রভাগে বিশিব্দারেন, নিতা বিবিধ—কৃটছ বিচা এবং পরিণারী নিতা। "অববা নেববের নিতালকণং—এবং কৃটছদবিচালানপাংবালকনবিকারীপুংগজ্ঞানুত্বালিক। তর্গলি নিতাং ব্যালারখা ও বিচক্তার। কিং পুনধ্বন্ । তর্গলিকার ব্যাক্তারণি তরং ব বিচক্তার। ত্রভাগে হারা ক্রবার্ বাক্তারণি তরং ব বিচক্তার।" ত্রভাগে হারা ক্রবার্ বাক্তারণি তরং ব বিচক্তার।" ত্রভাগে হারা ক্রবার্ বাক্তারণি করিত বটুলাববিকার ব্যাক্তারণ প্রাণিনির বতে কৃটর নিতা।

২। "স ইমমেবাস্থান বেধা পাত্রহতক পতিত পত্নী চাত্তৰতাং--" ইত্যাদি। (বৃহট্, ১০০০-)

a) वृक्षेत् अहाद ; नक्या (मांचा)..>8(8:३.>+

ह । वृक्ष, आलक ; नक्षा (नापा), असक्षाराञ्य



অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

দেবভাব যক্ত কর, অনুক দেবভার বন্ধ কর', ইভাাদি। যজীর দেবভাদিগের নাম, স্কোর এবং কর্মাদির পার্থকা দেখিরা উচ্চারা উচ্চাদিথকে পৃথক্ পৃথক্ মনে করিয়া ঐরপ বলিরা থাকেন। পরন্ধ ঐরপ ভেদজান করা উচিত নহে। কেননা, ঐ সকল দেবভা প্রষ্টা প্রজাপতিরই বিস্তাই, সভরাং তিনিই সমস্ত দেবভা। এইখানে কেবল স্পষ্টেরই স্পষ্ট উল্লেখ আছে বটে।' পরন্ধ বিশেষ শারণ রাখিতে হইবে বে, ঐ প্রতি-মতে প্রষ্টা বন্ধই স্পষ্টির উপাদান, ভিনি নিজেই জগজপ হইরাছেন। 'ভৈজিরীরারণ্যকে'র এভংসম্পর্কীর বচনে স্থাই, ভিতি এবং শার—ভিনতিরই উল্লেখ আছে।

"ৰশ্বিদ্নিদং সং চ বি চৈতি সৰ্বং

ধশ্বিন্দেশ। অধি বিশ্বে নিবেল্য ।
ভদেৰ ভূতং ভতু ভব্যমা ইদং
ভদক্ষের পরমে ব্যোমন্ ।"*

থেই ভগৎ যাহাতে (প্রসম্ভালে) বিশীন হয়, বাহা হইতে (স্টেকালে) আবিভূতি হয় এক বাহাতে সমন্ত দেকতাগণ (ভগৎপ্রশক্ষ সহ) আপ্রিত, তাহাই ভূত, ভবিবাৎ এবং এট সমন্ত (বর্তমান) ভগৎ। তাহা ক্ষম এবং পর্ম ব্যোমে (অর্থাৎ ক্রকে) ভবভিত। তাবে তথায়ও এক হলে মাত্র স্টেব

"নীলঃ প্তজে। হবিতো লোহিতাক-জড়িল্পর্ড এতক সম্দ্রাঃ। অনাদিমকঃ বিভূবেন বর্তনে যতো ভাতানি ভূবনানি বিশা ॥"*

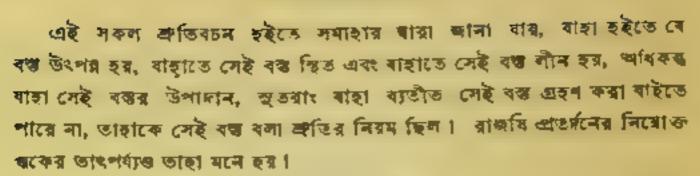
'(তুমিই) নীল পতল এবং হবিত লোহিতাক (অর্থাৎ ওকাদি প্রাণী)। তুমিই তড়িল্গর্ড মেঘ, বতুসমূহ ও সম্ভ্রসমূহ। তুমি জনাদি এবং বিতৃরূপে বর্তমান। সমস্ত ভ্রন তোমা চইতেই উৎপন্ন।' অর্থাৎ সমস্ত বস্তু প্রক হইডে উৎপন্ন এবং তিনিই সমস্ত বস্তু। নিরুষ্ট প্রাণীদিগের উল্লেখে সমস্ত প্রাণীকেই পক্ষা করা হইরাছে।

>। 'কাৰ্যনূৰীতা'ৰ এতং জনকে কেবল নতেৰ উটোৰ আছে। অভূনি বিষয়পথায়ী ভাৰান্তে বলেন,—

[ঁ]নৰ্ব: সমাভোগি ভাভাছলি সৰ্ব:*—(১১৪০)

হ। তৈ**ন্তিল**, ১**ল**সহ; সহত

ব্ৰহ্মসাৰ্বান্ধ্য বাদরহান্ত



"সোমঃ পৰতে জনিতা মতীনাং জনিতা দিখে। জনিতা পৃথিবাঃ । জনিতাপ্রেজনিতা ক্ষত জনিতোত বিকোঃ ॥ বসা দেবানাং পদবীঃ কবীনামৃষিবিপ্রাণাং মহিবো মৃগাণাম্ । জেনো গুঞাণাং অবিভিব্নানাং বেদন্ ॥ শৈক্ষা গুঞাণাং অবিভিব্নানাং সোমঃ প্রিক্রমতোতি বেদন্ ॥ শ

'লোম ভাসমান হইভেছে। উহা ইক্রিয়নমূহ, হালোক, ভ্লোক, অনি, সর্য, ইন্ত এবং বিজ্ন (অর্থাৎ সর্বন্ধগতের) উৎপাদক। তিনি দেবতাদিগার মধ্যে ক্রিয়া, বিজাগণের মধ্যে করি, পশুদিগের মধ্যে মহিব, পশুদিগের মধ্যে ক্রেন, এবং বননীর ক্রেস্ট্রের মধ্যে করিছি। তিনি তব্দশিগণের পদবী বা প্রমগতি। সোম শল করত অর্থাৎ শশর্মা সহকারে সমস্ত বছকেই অতিক্রম করেন।' বেহেডু সোম সমস্ত কগতের হারী, সেই হেডু ভিনিই সমস্ত কর্গৎ। কগতের বিশেষ বিশেষ বস্তুস্থারে মাত্র কভিপরের উর্য়েশ ঐ মরে কৃত হইরাছে। ঐ মন্ত্রোক্ত সোম অবস্থাই সোম-নাম্য শুবাবিশের কিংবা চক্র নহেন। কেন্দ্রা, উহাতে বনা হইরাছে বে, সোম ইক্রিয়াদির অর্থাৎ সমস্ত ক্রেয়াছে।' বোম বিশের অন্তর্গত আছে বে, সোম সমস্ত ভ্রুব উৎপর ক্রিয়াছে।' সোম বিশেষক ক্রিয়াছে। বিশ্বাবার ক্রিয়াছে বিশ্বাবার বিশ্বাবার ক্রিয়াছে। বিশ্বাবার বিশ্বাবার ক্রিয়াছে। বিশ্বাবার ক্রিয়াছে বিশ্বাবার ক্রিয়াছে। বিশ্বাবার ক্রিয়াছে বিশ্বাবার ক্রিয়াছে বিশ্বাবার ক্রিয়াছ এবং

১। বৰসং, ১,৯৬ব-৬, সাহক, আচাচচ, পু, আচাব; 'নিক্স', ১৪|১২-৫, এই বচনের বিত্তীর মন্ত আহও অনেক প্রলে আছে। কথা—তৈতিকা, ০।৪।১১।১, কাঠক, ২০৷১২; নৈতাকা, ৪)১২।৬ ('ববি:' প্রলে 'কবি-' পাঠাতবে); তৈতিআ, ১-৷১-৷১, উহা 'ভগবভূমীতা'র দশন অধায়ের বিভৃতিবোগ অধন করায়।

२ । वर्षा-कर्णभ् शहराज्ञ (एवं।

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

শ্বিবীর ধারক। " ত্র্বার আরও উল্লিখিত আছে বে, লোমই ব্রহতা বা ইন্দ্র (১০৯৮) এবং বাতবা ও সবিতা (১০৯৭৪৮)। সপ্রবি লোমকে ব্রিরাছেন,— "তুমি কবি, তুমি দেবগণকে সর্বাপেকা অধিক ভালবাস। তুমি স্থাকে আ কাশে আরোচন করাও।" অমদত্তি এবি ব্যায়ছেন, "তে কবি লোম, ভোমার মহিমাতেই এই ভ্রনসকল ভিত আছে, ভোমার আলেলেই নদীসমূহ প্রবাহিত হইছেছে।" "গতলগ্রাছেশে আছে,—"লোম সতা, ত্রী ও জ্যোতিঃ," লোম বিশ্ব, লোম বিশের স্টি-ভিতিলরতর্জার নামান্ত্রবিশেষ। আচার্য বারও তাহ ব্যারাছেন। তিনি উক্ত মন্ত্রবের অবিদৈনত এবং অব্যায় উত্তর পকে ব্যার্থা। তবে ভিনি উহাও বলিয়াছেন হে, উক্ত অব্যায় পর্যায় উত্তর পকে ব্যার্থা। তবে ভিনি উহাও বলিয়াছেন হে, উক্ত অব্যায় পার্মায় করিয়াছেন দেক প্রতিবিশ্বত এবং অব্যায় উত্তর পকে ব্যার্থা। তবে ভিনি উহাও বলিয়াছেন হে, উক্ত অব্যায় পার্মায়াকেই প্রথাপন করে। "

এট সকল প্রতিপ্রমাণ হউতে জানা বাধ বে, রক্ষার্থাথাবাদ, এখনব্বাদ,
কৃষ্টিপ্রদর্শন এবং রক্ষনিমিডোপাদান-কার্থবাদের জাধারে প্রপশ্চিত হইমাছে।
গ্রন্থ নিজে নিজেকে সর্ব বা জগৎ হলে উৎপন্ন কবিবাছেন। স্থাতবাং এমই
সর্ব বা রক্ষা সর্বায়ক। অভএব ঐ বাদের মূলে জাছে পরিশামবাদ।

শ্রুতিত কথন কথন এত্তির অন্ত গৃষ্টিতেও এক বছকে অণর সর্ববন্ধ বলা হইত বোধ হয়। মহার পুত্র এবা হবের পৌত্র নাভানেদিই থবি এই বলিয়া হবের ছতি করিয়াছেন বে, 'ঐ ছালোক আমাদের নাভি (বা অবিষ্ঠানভূত) এক আমাদের মধ্যে বেনী অন্তর নাই '' অতঃপর তিনি বলিয়াছেন,—

^{5.1} 甲甲环,当16·51元; 516·51元

२ । अकृतर, ३।५+५११ - १० । चकृतर, ३१५२।५१ - १०। चठ्या (जांचा) राजाराज्य

^{ा &}quot;त्या देव विकृत त्यांका म"—[गंछवा (यांचा), अभाष्ठारक]

 [&]quot;त्नारका हि क्वबानिक्"—[नक्ता (क्रांचा), क्षाप्राप्तक]

५ । 'निक्क', ३८।३३

[\]digamma। 'বিক্তু', ১৪/১২-৬ এই ব্যাধ্যায়ত 'বৃহত্যেবতাত'ও (৬)১৩৬) পৰিপৃথীত কটভাছে।

১। "অধৈত: বহারসাকানমেডানি অভাকেডা অভাহস্থ্যবদ্ধি ^()নিক্রণ, ১৪।১১)

Del dest Deletion

ব্ৰদ্যাৰ্থ হাৰ্থ কৰ্ম

"ইক যে নাতিরিহ যে সৰহ-ঘিষে যে দেখা ভাষমতি সর্বঃ র"?

'ইহা (সুই) জামার বাজি। এইখানেই জামার নিবাৰ। এই দেবপশ জামার এবং এই দার্গ জামিই। সাধন বলেন বে, ঐ মন্তে 'দেবা'। বা দেবপশ) অর্ব 'দ্যোভ্যান রশ্মিসমূহ' এবং সুহের সহিত জন্তকনকভাব-সম্বন্ধ জভেদ হেতৃ বাভানেদিও জাপনার সর্বাক্তমন্ত খ্যাপন করিয়াছেন। 'ঐতহেরারশ্যকে' (২০১৪) দেখা বাহ, চক্ষ্রাদি ইন্দ্রিগণ ('দেবা') এই প্রকারে প্রাণের জাতি করেন,—

"ব্যুক্থমসি হমিদং স্বঁমসি তব বরং অভ্যাহাকমিতি।"

'(হে প্রাণ।) কৃষি (দেহের উখানের হেতু বলিরা') উক্ধ। তৃমিই এই সমস্ত। আমরা ভোমার, তৃষি আমাদের।' ঐ অর্থ দৃঢ় করিছে শ্রুতি বলিরাছেন,—

"ওদশ্যেক্দ্বিণোঞ্জং স্বমশাকং তব শ্বনীতি।"

'অবিও ভালা বলিয়াছেৰ, 'ভূমি আমাদের, আমহা ভোমার ইইব।' এই বচনে উলিখিত অবি প্রভক্ষ ক্ষক এবং তহক ঐ অক্ষর এই—

> "থ্যেদিক বৃদ্ধ বৰং প্ৰতি কবীশহি স্পৃধঃ। ত্ৰমাকং তব কবি।"

'তে ইন্ত্র (প্রাণকণ পর্মেণর)! আমরা (চক্রাদি ইন্তিরসমূহ) ভোমারই বোগে আমাদের প্রতিভাগী শক্ষদিগকে নিরাকরণ করিব। তুমি আমাদের, আমরা ভোমার হইব।' সারন বলেন, এই বাকে মুখ্য প্রাণ এবং চক্রাদি ইন্তিরসমূহের মধ্যে থামি ভূতা সম্পর্ককে লক্ষ্য করা হইরাছে! পরস্ক ইহার পরের বাকে উভরের মধ্যে স্থাভাবের কথা আছে ("স্থার ইন্তু কারবঃ")। সেই হেডু এই থকেও স্বাভাব বলা হইরাছে মনে করাই স্থত। হুডরাং 'ঐতরেরারণাকে'র উক্ত বচনেও সেই ভাবের কথাই আছে। বাহা ইউক, উক্ত প্রোত দৃষ্টান্তর্বের সাধন করে বাগো হইতে কেহ কেহ অনুমান করিতে পারেন বে, ব্রহাও করতের মধ্যে ঐ জন্তক্ষনক, স্থামিভ্তা, উপাজোপানক

अक्तद् ५०(५०) ३३

২ ৷ ঐ প্রতিতেই আছে, "প্রাণ: প্রাবিশন্তৎ প্রাণে প্রপদ্ম উৎতিউন্তমূল্যবছৰৎ ,"

० । अक्नाः, अध्याकर

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

বা সথা প্রভৃতি সম্বন্ধের হুতি শক্ষ্য করিরাই ফ্রতিতে এককে সর্ব বা জগৎ ৰ্বনিয়াছেন। ঐ অভুযান সভা ইইলে, ব্ৰহ্মসৰ্বধাদনুৱে ব্ৰহ্মকে জগভের উপাদানকারণ বলা বার না এক কৃষ্টিবাল সিত করা বার না। পরস্ত ঐ শহুমান প্রকৃত নহে। আমরা ভাষা প্রদর্শন করিভেছি। প্রথম সৃষ্টান্তে সূৰ্বের রশ্মিসমূহ সূর্য হইতে উৎপন্ন এবং সূর্য উহাদের উপাদান ; অথবা আরও শ্রেকৃত বলিতে উভয়ের উপাদান একই অভিন্ন বস্তা। সেই হিসাবে বলা ৰাব, কুণ্ট নৰ্বৰ্শ্ম। নাভানেদিট কুণের সহিত আপ্নার অভেদ উপল্কি করিয়াছিলেন। একই পর্যাত্মা আদিভাষত্তা এবং জীবাত্মাকণে বর্তমান। ভাহাই বেদের সিদ্ধার। পূর্বে ভাচা প্রদশিত হইখাছে। নাডানেদিই ঐ প্রকারে সূৰ্বের সহিত আগনার ঐকান্য্য উপদক্ষি করিবাহিংশন ৷ আদিতাভবনের ষুটাগ্রও বেদে আছে। আমরা পরে ব্যাহানে ভাছা প্রদর্শন করিব। বাহা হউক, আদিতোর সহিত অভেদ উপলব্ধি হেতৃই নাভানেদিট বলিয়াঙেন থে, তিনি নর্বস্থরক্ষি, তিনি নর্বাত্মক। উপাসকের নার্বাত্মান্ডের উদাহরণ বেলে ব্দদেক আছে। আমরা পরে তাহা প্রদর্শন করিব। স্তরাং এক প্রকার ব্যাখ্যা হইতে বলা বাম না বে, নাভাবেদিটের পূর্বোদ্ধত উভি এক্সব্ববাদের উপরে প্রদূলিত সুশতখের অতিকূল। বিতীয় দৃষ্টান্তকেও সেই প্রকারে বাংখ্যা করা ধার। হৃতিতে আছে বে, সমত ইক্সিবজিরাসমূহ একই প্রাণদেবতার বা ব্রক্ষে ঔপাধিক ক্রিরাভেদ যাত্র। প্রকট্ ক্রিয়াভেদে প্রাণ, চকু, প্রোত্র প্রভৃতি নামে অভিহিত হইবা থাকে।' প্রতরা' প্রাণকে সর্ব বলা অভি সমীচীনই হয়। পূৰ্বোদ্ধত 'ঐতরেয়ঞ্চতি-বচনেও তাহা দক্ষিত হইয়াছে মৰে হয় ৷ অথবা, বলা যাইতে পারে বে, 'ঐতরেহারশ্যকে'র মতে (২া১ার), শ্ব্যাদি দেবতাগণ চকুরাদি ইন্মিররূপে এবং ব্রন্ধ মুখ্য প্রোণরূপে প্রবেশ করিয়াতে। সমস্ত দেবতা একটা কতরাং চকুরাদি অমুখা প্রাণ এক হিসাধে मुच्या खायहे ज्वा छेहाहे नम्स मध्या जह खाकारत जे विखीत महोखन उक-সর্ববাদের উপরে প্রদলিত মুলডণ্ডের বিরোধী হয় না। উহাতে বে উপকাৰ্যোপকারক বা লেক্যুকেবকভাবের উল্লেখ আছে, ভাহা ব্যাবহারিক মাত্র। উপাধির ভেদবশতই উহা হইরাছে।

 [&]quot;অকৃতলে হি ল আগংলৰ আগো নাম কৰতি। বছৰ বাভ পভাককু পুৰৰ্ জোতং মহানো ননভাকতৈতানি কৰ্মানামাজেক" ইতাংলি। (বৃহট, ১/৪/৭)



ব্ৰহ্মাৰ্থ স্থাৰাদ্যৰ স্থ

শর্দ্ধ অপর কতকত্তি দৃষ্টান্তও বেলে পাওৱা যায় বেণ্ডলিকে ঐ প্রকারে বাাধ্যা করা বাব না। পূর্বে প্রদশিত হইবাছে বে, কেনে ক্লেক স্থেল সম্ভ प्रिक्त के क्र का स्वित्र का क्रेडिट्रा 'मडलव्याकार' साह्य.—

"ইস্লগু শিরাহতিষ্ঠ ভসাগাহ:—ইস্ল: সর্বা দেবতা, ইক্সপ্রেচা দেবা ইতি।" › হিলের কলানে (দেবতাগণ) অবস্থান করিতেছেন। সেই হেতৃ বলা হয়, পর্বদেশত। ইক্সই, দেশতাগণ ইস্কলের্চ।

"অধ বদিশ্রে সর্বে দেবাজড়ানাঃ। তত্মাণাছরিক্রঃ স্বা দেবতা ইক্সজেটা দেবা ইতি ।">

'বেছেভূ সর্বদেবতা ইক্সে অব্যত্তি আছেন, সেই হেভু বলা হর, সর্বদেবতা ইস্তই, দেবতা-ইঞ্চলেটা ট

"লোমং সংবঁড়ো। দেখেভো। জুন্সতি ভক্ষাদাহঃ সোমং স্বা দেবভা ইতি।"* 'লোম সর্বদেবভাব্দে হোম করা হয়। সেই হেতু বলা হয়, লোমই সর্বদেবতা ।'

"অঘিৰ্বৈ সৰী দেবতা অয়ৌ হি সহাজ্যো দেবতাভোচ কুক্তি i^{m s} 'অন্নিই সর্বদেশতা : কেননা, অন্নিতে সর্বদেশতাকে হোম করা হয়।' 'তৈজিরীয়-স্'ডিডা'র কাছে,--

"দেবাজ্রাঃ সংবতা আসন্ জে দেবা বিভাতোহ্যি প'শিন্ ভলাদাহর্মিঃ দৰ্বা দেবতা ইতি।""

'দেবতা ও অক্রগণ পরস্থারে গৃত্ব করিবাছিল। দেবতাগণ ভাত হইয়া অয়িতে প্ৰবেশ করেন। সেই হেডু খলা হয়, শ্বিই সৰ্বদেৰতা।' তথাম উহার ভিন্ন প্রাঞ্চার হেতুও প্রদর্শিত হইরাছে ৷ ওই দেবাগ্রিবাদের শগ্নি বাধারণ অহিই, প্রমাশ্রা নহেন। বাহা হউক, তথাপি দেখা বাহ, ইস্ত ও দেবতা এবং অবিও পরস্পর সম্পূর্ণ ভিন্ন হইলেও উহাদের মধ্যে কোন না কোন সম্ক্রিশেষের প্রতি শক্ষা করিয়া শতিতে ধলা হইয়াছে, 'ইন্সই সর্বদেশতা', 'অঘিই সর্বদেশতা।' ভাহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করিতে পারেন বে, ব্রহ্ম ও দগৎ পরশার সম্পূর্ণ ডির হইলেও উহাদের মধ্যে শান্তশাসক, স্টুম্রটা আভৃতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের

শুভরা (माधा), अक्षाराय ; (कांच), अक्षार र

শতরা (মাধা), সভালহহ ; (কার), যাভাসতে (পাঠাকরে)

শৃত্যা (বাগা), সঞ্চল২১

শতরা (সাধ্যে, ১৬১২৮, খালা১(১৯ অভূতি , (কার) বালায়া৮ একৃতি ।

७। देउन्थियः, धराऽ।५ , धामदार देखिंगर, काराराक

প্রতি লক্ষ্য করিবাই ফ্রান্তিতে ছগংকে ত্রম্ম বলা ইইরাছে। অপর কথার, ঐ অনুমানমতে, ত্রম জগতের উপাদান না ইইলে, অপরা জগৎ ব্রমের পরিগাম না ইইলেও জগদ্রস্করাদ প্রপঞ্জিত করা বার। পরস্ক ঐ অনুমান বা তিমি কোন অনুমান গ্রহণ করা মাইতে পারে না। কেননা, কোন্ হেতুতে ক্রান্তি জগৎকে ত্রন্ধ বলিরাছেন, ক্রান্তি নিজেই তাহা অতীব পরিষারভাবে নির্দেশ করিবাছেন। প্রতরাং অপর কোন হেতুর কর্মনা করিবা উহাকে অস্বীকার করিলে ফ্রান্তির বিরোধ করা হর। ঐ প্রকার অনুমানের অনুমপ্রশালয়ক পরিষার গেলেও স্পষ্ট মুখ্য প্রমাণ পরিভাগে করত অতি গোণ দুইাস্তের আত্রম গ্রহণ করা কিছুতেই সমানীন নহে। অভঞ্জ ঐ প্রকার করিত মতবাদ গ্রাহ্য নহে।

জগৰুজবাদ রহস্ত

এইরশে সিদ্ধ হয় যে, প্রতির ক্সাধুক্ষাদ এবং প্রক্ষাধাদের মূল ভিত্তি স্টি-প্রশাষনাদ এবং প্রশাভিত্তিনিমিডোপাদান-কার্থবাদ। স্থবর্গ নিমিড অপকার্থমূহ ব্যাভ স্থবই। মৃত্যিকানিমিড বটবরাবাদি বস্তত মৃত্যিকাই। অধ্যের ফেল-ভর্মাদি বস্তুত জলই। সেইরপ প্রস্থানিমিড ক্ষাং ব্যাভ প্রক্ষই। ক্যাভের প্রক্ষাধ্য হাপন ক্রিডে 'বোগলিখোপনিষ্টে' বস্তুত স্থবর্ণির দৃট্যমুক্ত প্রদাশিত ইইয়াছে।

> "স্বৰ্ণাক্ষায়মানত ক্ৰৰ্ণায়ণ চ লাৰতম্ । এমধ্যে কায়মানত এফকা চ তৰা ভাৰেছ ॥" ১

শ্বিবর্গ কইতে উৎপত্র বস্তার স্বর্গত্ব নিতাই আছে। সেই প্রকার ব্রহ্ম কইতে উৎপত্র অগতের ব্রহম সৈত হয়। আচার্য লছরও সেই দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। তর্মু উৎপত্তির কথা বলিলে দ্ধির দৃষ্টান্তও মনে কইতে পারে। হয় কইতে উৎপত্র দ্ধি বস্তাত প্রয়ই কটি,—একমাত্র হয়ই দ্ধির উপাদান। পরত্ত দ্ধির হিতিকালে হয় থাকে না এবং দ্ধি প্রকার হয় কইতে পারে না। স্বভ্রাং ঐ দৃষ্টান্তে বলিতে ক্টবে যে, স্টেতে ব্রহ্ম থাকে না এবং স্ট কর্মং কথন ব্রহ্ম কর না অর্থাং ব্রহ্ম আপন প্রকার কর বাতে না এবং স্ট কর্মং কথন ব্রহ্ম কর না অর্থাং ব্রহ্ম আপন প্রকার স্বর্গান্ত হয় না। তালাতে মহান্ অন্থ হয়। স্বর্গের দৃষ্টান্ত সেই প্রকার নহে। হয়ের দ্ধিকবনে বন্ধর বিকার হয়, পরত্ত স্বর্গান হার-বল্যাদিকবনে স্বর্গ বন্ধর বিকার হয় না। হার-বল্যাদিক্তানে স্বর্গ বন্ধর কোন বিকার হয় না। হার-বল্যাদিক্তানে স্বর্গ বন্ধর কোন বিকার হয় না। হার-বল্যাদিক্তাপন আপন

১ - 'বোরলিখোপনিবং', ৪া৭



ৰূপ পরিত্যাগ কণিয়া আবার পূর্ণ ৰূপই গ্রেণ্ড হয়। হয় ও দংখর স্টার ইইডে পার্থকা নির্দেশের হুতুই বোধ হয় প্রতি কখন কখন উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে ছিভি এক ধিনাশেরও উল্লেখ করিয়াছেন।

নাম ও রূপ প্রকাই

ন্ধ্বৰ্ণনিমিত হাব-কেবুৰ-বদবাদি কিংবা মৃতিকানিমিত ঘটশবাবাদি স্থৰ্ণ কিংবা মৃতিকাবৰ দৃষ্টিতে অভিন্ন হইলেও নাম এবং কপে ভিন্ন জিন্ধ দেখা বাৰ। সেই প্ৰকাপ আগতিক পদাৰ্থসমূহ উপাদাৰ প্ৰজ হিসাবে অভিন্ন হইলেও নাম এবং কপে ভিন্ন ভিন্ন। পৰ্শ্ব কোন কোন ক্ৰভিতে স্পষ্টত উল্লিখিত হইবাছে বে, নাম এবং কপত প্ৰকৃতপক্ষে প্ৰছল। বথা—'তৈতিব্যীব্যান্ধণে' আছে,—

'প্রভাপতি: প্রজা অফ্রত । তাঃ স্টোঃ সমলিবন্ । তাঃ রপোচপ্রাবিশং । ভুমাদারঃ 'দ্রুণং প্রজাপতিবি'তি । তাঃ বারাহস্থাবিশং । ভুমাদারঃ 'নাম থৈ প্রজাপতিবি'তি।" ।

প্রকাপতি প্রালা ক্তন করেন। নেই ক্টব্ছসমূহ সংলিট (অর্থাৎ আরুতিবিহীন) রহিল। তিনি রূপ ছারা (অর্থাৎ রূপ হইরা) উহাদিলেতে অক্প্রবেশ
করেন। সেই ছেতু (ব্রুজবাদিগণ) বলেন, "রূপ প্রকাপতিই"। তিনি নাম
ছারা (অর্থাৎ নাম হইরা) উহাদিলেতে অক্প্রবেশ করেন। কেই ছেতু
(ব্রুজবাদিগণ) বলেন, "নাম প্রালাগতিই"।" 'লৈমিনীয়গ্রাহ্মণে' আছে যে,
প্রকাপতি প্রালা কৃষ্টি পূর্বক নাম লইয়া উহাদিলেতে প্রবেশ করেন, সেই হেতু
লোকে নাম ছারা বন্ধ পরিজ্ঞাত হয়।" 'শতপথরাহ্মণে' এই বিবরে বিস্তারিত
হর্ণনা আছে,—"ইহা (এই পরিদ্রুলমান জগং) অর্থ্যে ব্রুজই ছিল! তিনি
দেবতাগণকে কৃষ্টি করেন। তিনি দেবতাগশকে কৃষ্টি করত এই লোকসমূহে
হালন করিলেন,—এই (ভূ) লোকে অগ্রিকে, অন্তরিক্ষে বায়ুকে এবং ত্যুগোকে
ক্রানে। বে সকল ইহাদিলেক উক্ষে, উহাদিগেতে তিনি যে সকল দেবতা
ইহাদিগের উক্ষে তাহাদিগকে হাপন করিলেন। বেনন এই সকল আবির্ণোক
থ্রের ওই সকল দেবতা, তেমন ঐ সকল (উক্ষে) আবির্ণোক এবং ঐ সকল
(উপ্রব') দেবতা; উহাদিগেতে তিনি ঐ সকল দেবতাকে স্থাপন করেন।
অনপ্ররু ব্রুজ পরার্থে গমন করেন। ঐ পরার্থে গমন করত তিনি ইক্ষণ

<u>৯) তৈভিন্তা, বাৰাপ্ত ; অচলবাচ, পাইবালৰ </u>

२। देवांक्जा, ३१०५८

করিলের 'আমি কি একায়ে এই লোকসমূহ প্রঃপ্রাপ্ত হইব।' ডিনি রপ ৰায়া এখং নাম ৰাৱা—এই উভয়েরট ৰাৱা (কোকসমূহ) প্ৰঃপ্ৰাপ্ত হন। বাহার কাথার নাম আছে, তাহা নাম। আর ধাহার নাম নাই, বাহা রপ ষারাই জানা,—'ইহাই রূপ' এই প্রকারে (জানা বার) ভাহা রূপ। "এভাবছৈ ইদং ব্যবজ্ঞপং চৈৰ নাম চ" (এই পৰিদ্রামান জগৎ এতাবংই বাবং নাম ও क्रम)। अहे इहेि अस्मन यहर अकृषत। त्य अस्मन अहे यहर अकृषत्र জানে, দে নি-চর্ট মহৰ অভূহর। এই ছুইটি ক্ষের মহান্যক্ষর। ধে ব্ৰেক্স এই মহানু বক্ষয়কে ভাবে, সে নিক্সই মহানু বক হয়। তত্ত্ত্যের একটি রূপ অপরটি হইতে ভেট। কেমনা, বাহা নাম, ভাহা নিক্ষই রূপও। ভগুড়ারের শ্রেষ্টকে বে জানে, সে নিশ্চরই ভালা খণেকা শ্রেষ্ট হর, (বালা খণেকা লাঠ হইতে লে ইচ্ছা করে। দেকভাগৰ জোগে মণ্ডা ছিলেন। বধন তাঁহার। ত্রদকে প্রাপ্ত হন, তথন তাঁহারা অমৃত হন। তিনি বে মন বারা আহরণ করেন, ভাহাতে ৰূপ প্ৰাপ্ত হন ; কেননা, মন ৰূপই, বেহেতু মন ছাহাই জানা যায় বে, 'ইছা রূপ'। তিনি বাণী বারা আহরণ করেন, ভাছাতে নাম প্রাপ্ত হন ; কেননা, বাণী বিশ্চয়ই নাম, বেহেতু হাণী হারাই নাম গৃহীত হয়। ধাৰ্থ এই নাম ও রূপ, এই সমস্ত ভাবংই। তৎসমন্তই আগে হয়। সমস্তই অকব্যা ভাহাতে উচ্চার অঞ্চলাপ্তকৃতি এবং অঞ্চল্যকে হয় ।"১ু

লক্ষ সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বশক্তিমান

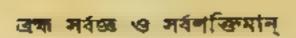
সমন্ত জগৎ অনই। ব্ৰহের বাহিবে কিছুই নাই। তিনি আনময় এবং তাহার জানের অণহতি নাই। অতরাং তিনি সতত সমন্তই জানেন। তাই বেদে তাহাকে সর্বজ্ঞ, সর্বধিৎ, সর্বজ্ঞী প্রভৃতি বলা হয়। বিশ্বকর্মা "পরমঃ সন্দৃক্" (অর্থাৎ 'লেইতম সমাক্ প্রতী')। কথিত হইরাছে বে, বরুণ সমন্তই আনেন। তিনি 'মসুয়াসণার সত্যা, তথা অনৃত, আচরণসমূহ সেখেন।' বরুণের সর্বজ্ঞতার পরিচর দিতে গিরা তনঃপেক ভবি বলিরাছেন,—"তিনি আকালগামা পক্ষীর এবং সমুপ্রগামা নৌকার পদ জানেন," কালের গতি

১) পত্রা (বাব্য), ১স্থালস্ব

२ । चक्ताः, ১ । ৮२।२ ; टेडफ्ताः, शक्ताः, हेडाानि ।

 [&]quot;क्यूरना निपर्यक्षां:"—(क्यूनं, क्रांडरां))

८ । अस्याः, नाडञ्ड



জানেন,' বায়ুর গণ্ডিও জানেন,' এবং ধাহা থাহা কুত স্ইয়াছে ও ৰাহা ৰাহা কুত হইবে সমস্ত অদুত বিষয়সমূহ তিনি দেখেন।"॰ "অধৰ্ববেদে" ভাছার আরও জ্লার বর্ণনা আছে,—িখালারা মনে করে বে, ভালারা গোপনে চুরি করিয়া করিতেছে, তৎসমস্তই এই জগতের বৃহৎ অধিটাতা (বঞ্পদেব) 🗢 তি সমাপ হইভেই যেন দেখেন। যে ডিড আছে, যে চলিভেছে, যে বঞ্না করিতেছে, যে গৃহে বা প্যায় গমন করিতেছে এবং যে তথা হইতে প্রতিমুখে সমন করিতেছে, সমস্তই বঞ্ন দেখেন। বেখানে ছুই বাজি অভি পাশাপালি বসিয়া চূপে চূপে কিছু আলাপ করিতেছে, রাজা বহুণ তুঠীর ব্যক্তিরূপে তথায় উপস্থিত পাকিয়া ভাহা ছানেন। এই পৃথিতী, ক্ষম্বাহক এবং ঐ বৃহৎ অনন্ত, ছৌ রাজা বক্ষের রাজ্য। উত্তয় সমূত বক্ষের কুকি। আবার এই কুত্র অধ্যবিন্দুতেও তিনি নিধীন আছেন। যদি কেছ ছালোকের অপর দিকে আতি দুরেও বা গমন করে, তথাপি সে বক্ষের রাজ্য অভিক্রম করিতে পারে না। ইহার সহজ চকু আফাশের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে এবং এই পৃথিবীতেও সমস্তকে কতিক্রম করিল দেখিতেছে" ইত্যাদি ৷ বরুণ সর্ববাপী, ক্রিভূবন উচ্চার অভারতে নিহিত° এবং তিনি সংক্র বিরাজমান। স্থাবার উচোর অসংখ্য চন্দু। শুতরাং তিনি বে বিধের সমস্ক কিছু দেখিংখন এবং জানিবেন, ভাহাতে আর আভগে কি 🕫 কথিত হইয়াছে বে, এমন কি রাজ। বহুপের চরগণও স্বর্গ এবং মর্ত্য উভয়ই দেখেন,—উহাদের কে কোপার ইালার (বরুণের) ভাদি কবিটেছে, দালা দেখেল।" তাহাতে অংক বরুণেরই স্বস্টুৰ ও স্বজ্ঞার প্রকারণেয়ে সিক করা কইবাতে ৷ হবিধান কবি অতি সম্বাদ্ধ বলিয়াছেন,— 'বিহ' সা কেল কল্যা বলা' ('ভিনি কল্পের ভাষ সমত ই ভানেন')। তাহাতে বোধ হয় যে, সংক্রতায় বরণকে স্বংশকৈ মনে কৰ। হইও। যাহা হউক, ভাহাতে ইহাও জানা যায় যে, ঋণর কোন কোন দেবতাকেও ঝবিগণ সৰ্বজ্ঞ মনে করিছেন ৷ যথা—কুকস্থতি কৰি বলিয়াছেন বে, ইন্দ্র "বিবং স্থোতি পছতি" ('সমন্তই স্থনেন ও দেখেন')।" তিনি

३ । अकृगर, अवलाम । वादान क

६ । क्यूमर, अस्टाक

को। क्यूमर, अनुवादक , छ। व्यवस्थ वात्रधादन,

一也!一年更不行,生多知年

 [&]quot;উক্তকু:" (ক্লনা, ১াহবার, ১৬); "সহস্তক্ত" (ক্ল্না, নাচ্চাচ -)

ৰ ক্ৰ্মনুবাচৰত ৮। কৰ্মা, চলাচডাও ১। কৰ্মা, চাৰচাও 5—2074 B.

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

বিশ্ববিং। শৈ আলি এবং পূৰাও বিশ্ববিং। সুৰ্যও "বিশ্বন্ধী।" তিনি বিশ্বস্থ্যককে দেখেন ; সমন্ত জীব্লগকে দেখেন এবং তাহাদের স্থাত ও ভুসুতকে দেখেন । গুৎসমদ ধৰি আদিতাগণ সম্ভাৱ বিশ্বাহ্যন,—

"অন্তঃ পথায়ি বুজিনোও সাধু সৰ্বং ব্যক্তাঃ প্রমা চিদ্ধি ।"*

' ভোরারা কোকের। অনুরস্থ পাপ ও পুণা (বাসনা) দেখেন। সমস্তই এই রাজগণের পরম সরিকটো বৈদিক ক্ষিগণের সিদ্ধান্ত এই যে, বকণ, ইন্দ্র, অবি, প্রভৃতি একই পর্মদেবতার,—ব্রক্ষেরই ভিন্ন ভিন্ন নাম। স্ক্রাং ঐ স্কল বচন হইতে নিশ্চিত হব যে, ব্রহ্ম স্বস্তরা ও স্ববিধ।

ইক্স 'বিৰোজাং' ও 'বিৰম্নাং' !গ হিনি "শংস্থাতি" (অর্থাৎ 'পাজির অধিপতি') । কোপাও কোপ ও উহাকে "পাজির পুত্র বলা ছইমাছে । ' বৃহতুক্থ অধি বলিয়াছেন,—"সেই অকন অপন (—ইক্স) সনাতন মহান্ পুর থবং অনীর্ট (অর্থাৎ অপ্রেয়)। তিনি (নিজ) শজি বারা সম্ভই (করিতে) সমর্থ । বাহ। কর্মা বলিয়া) জানেন, তাহা অব্ভই সভা হয়, বার্থ হয় না । ' গৃৎসম্প অবি ইক্স স্থ্যে বলিয়াছেন,—

"বিশ্বভাষিত্র সভূতাধি বীশা">>

```
৯ ি কক্সর, ভারণাঠাই
```

वर्षा सम्बं

⁽ काश्व) "विविदेश" (कक्षा, कन्छ्यात) , "तुव, विवासका:"---(कक्षा, अन्त्राक)

[&]quot; कांच्छा निका पुनमानि (४५%—) क्या । sic4(3+)

[&]quot; যো বিখা আভি বিশশতি ভূবনা নং চ শতা ত।"

^{----{} ভক্ষণ ভার্ডহার (পুরা) , ১৮৮৯৮৪ (অস্থি) }

[&]quot;तन्त्रहरू विकास राजा - "---(अकरा, ३०(३०२५) (पुंचा)]

ठ) "ल्डाच (वद कर्ण्ड र ककर, ६०००); एवं चैक्डकर्ण (क्ष्म्त, माक्दा););
 "विवहकारण (क्षम्त्र, ६६८१६); देक्डकण र कक्ष्य, ५६७६)

৪। "অভি ৰোবিখাভূৰনানি চাঠ"—। খকৰা, ৭(৬১০৯)

র । "লভ্রগুরানি কর্ম"—(কর্মা, ১৭৫৬ ৭)

^{🖦 (&}quot;अञ्चल केरत्त्विना हण्यान" । अस्ता ५००२, ५६०६)

न्। क्रम्पार, बादशांकः । । कन्तिः, ३० १८(०) । ३.१ क्रम्पार, ३१३७३ व. ४१६८ छ.,

১০) ক্ষুদ্ৰ, ৮৯০২, ৮৯২ ১০ নিত্ৰ এক কল ও "সপাতা লবলো বহং"—(ক্ষুদ্ৰ, ৮৯৫); অহি "সহস্য হস্তু"—১৬কল, ৮৮১-২১, ৮৭১২১, ৮৭৫০)

३५ । स्थार, अन्यव्यक्ति मामगर, कें ; अंशंव

५२ । चम्यः, योऽलयः चम्यः, साध्यानः, क्षांत्रवः । ४० ५



ব্ৰহ্ম সৰ্বভৱ ও সৰ্বশক্তিমান্

'ইহাতে সমস্ত বীর্য অধিকতর বর্তমান।' বার্যাসির অধিগণ বলিয়াছেন বে, ইন্দ্রের "অজলং লবসা মানং" ('লব্ডির অজল পরিমাণ') আছে, অর্থাৎ উহার শক্তির পরিমাণের অভ নাই। কিঞিৎ পরে উহার। স্পটতত নেই কথা বলিয়াছেন,—

> "ন বস্ত দেখা দেবতা ন মটা আপক্ষন দৰশো অভ্যাপুঃ।" >

'দেবগণ তাহাদের দৈবীৰভি ধারা, মদুষাগণ এবং ঋণসমূহও (অর্থাৎ বিখের অব্যক্ত কারণ) তাহার শক্তির অন্ত পার নাই।'

ইজের সর্বলভিমন্তা খ্যাপন করিতে গিয়া কোন কোন কবি এমনও বলিয়াছেন যে, যখন যাহা ইচ্ছা তখন ভাহা তিনি (ইস্ত্র) করিতে পারেন : ঐ বিধয়ে কেছ উচ্চতে বারণ করিছে পারে না। বধা—গর্গ কবি বলিয়াছেন, "কে ডাহাকে (ঠিক ঠিক) স্বতি করিভে পাবে ? কে ডাহাকে ভুগু করিভে পারে
ে কে ভাহার (হণোচিত) ব্যাস করিতে পারে 🕫 বেমন (মনুষা চলিতে গিয়া ভূমিতে) পদৰ্যের প্রহার করিয়াখাকে, তেমন (ইয়ে আপন) প্রিসমূহ হারা জ্ঞাকে জ্ঞা,—পূর্বকে জ্পর কবিয়া থাকেন। चाहि (य, शीत्र (हेस) मध्या छेश वासिक ममन करवन धारः धकरक অভিক্রম করিয়া অভ্ততে (অধবা কখন এককে, কখন অপরকে) অত্যো নিয়া পাকেন। ক্যাহারা (উপাসনায় খা অক্সভৃতিতে) উৎকৃষ্ট, ভাছাদের স্থাতা ইঞ্চ পরিবর্জন করেন এবং ভাষাদিগকে বিনট করত নিরুইদিগের সৃষ্ঠিত গমন কবিয়া থাকেন।"" এই বচনের শেষভাগের বধাশ্রত অর্থের ভাৎপর্য এই মনে হয় যে, ইক্স ছেচ্ছাছুদায়ে আপন উপাসকদিগের বড়কে ছোট এবং ছোটকে বড় কবিলা থাকেন, হুডরাং ছিনি বথেক্ষাচারী। পরত্ত, ঐ অমুমান সভা নহে। কেননা, উহার ভাৎপর আত্মতপকে ঐ প্রকার নহে, व्यक्ष्य हेन्स्क के अकाद यरश्यकाताती श्रीमा अमर्गन कता वारित डिल्ल्ड ছিল না। কেননা, ঐ বচনে ৰবি উহার সকে সংক ইহাও বলিয়াছেন যে, "স্পদ্ধাকারীদিগের হেটা এবং (স্বর্গ ও মত্য) উভরের রাজা ইন্স তাহার

^{5 |} अक्यर, ३|३००|३€

২। বছগৰ কৰি কৰি সকলে সেই প্ৰকাৰ বলিচাছেন।—(কল্ডা, সংক্ষা)

 [।] चम्प्राः, भाषताञ्च-३१.३

40

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

উপাসকলণতে রক্ষা করেন (বা উৎসাহিত করেন)। তাহাদিগতে অব্দূলন বাহুর। তাঁহার অহুভূতি করে নাই (বিহবা করিতে চেটা করে না), তাহাদিগতে অব্দূলন করত, তিনি (উপাসনার এবং অব্দূলতিতে) উৎস্কুট্রণিগের সহিত (বছ) বংসর বাদ করেন। তাহাদিগতে অব্দূলতিতে) উৎস্কুট্রণিগের সহিত (বছ) বংসর বাদ করেন। তাহাদিগতে তিনি ইন্দ্রের নিবট প্রার্থনা করিরাছেন বে, হে বিবান্ ইন্দ্রা! আমাদিগতে মহান্ লোকে (অর্থাৎ পরেম পদে) বইরা বাতা। হাব্রতা আবং অলাক করেন। কর্নার বাতা বাহাদিগতে নইরা বাত। হাবির তোমার পরণা, দশনীর এবং মহান্ বাহ্বরের সমীপে উপাইত থাকিব (অর্থাৎ উত্থানিগকে আলার করিব)। তাল তিনের সমীপে উপাইত থাকিব (অর্থাৎ উত্থানিগকে আলার করিব)। তাল তিনের করেন। (তাহার আমাদের প্রথশ্যেদ হউক। স্ববিধ ইন্দ্রা (আমাদিগের) হেবকারিগণকে বাধা প্রদান করক এবং (আমাদিগকে) অভর করক। (তাহার অসাদে) আম্বা উত্তম বীর্থের অধিকারী হইব। তাল প্রথমে গর্গা থাবির মতে ইন্দ্রা ত্রিয়া বাহাণ) তাহার করেন। তাল বির্থা বাহাণ) তাহার বাহাণা বাহার বাহাণা । তাহার বাহাণা (উন্তম আভাণ) তাল স্বরের বাহাণা করিতে তাহা আপেনা বের্রা কের্হ নাই।

५१ सक्ता, धांड१ ३६.६, ३६ ६

 [।] सम्भार, काठनाम

द । क्वा, श्रेशा ५०

र । वर्षमद्ध शक्षका>>

८ । प्रज्ञा, कांडनाइद



্তৃতীয় অধ্যায়

ক্তিপ্ৰসম্বাদ

বৈদিক অধিলণ মুধ্যত সৃষ্টিপ্ৰসাহবাদী ছিলেন ৷ তাঁহাদের আগংক্রসংাদের धाबः अक्रमर्दवान द। अक्रमार्वायाचारम्य म्था चावात स्टिश्चनववाम। सूर्द তাহা আদৰ্শিত হইবাছে। স্থাই ক্ৰিয়াবিশেষ। উহাৰ ফল বা কাৰ্য এই স্থাৎ-क्षणका कार्यद्र कार्यम थारका दिना कार्यम कार्य हव ना। धाई कार्य-কারণবাদ অধিগণ সমাক্ অজীকার করিবাছেন। কারণ সাধারণত তিবিধ-নিমিত্রকারণ, উপাদানকারণ এবং সত্কারিকারণ। বধা—মুক্সর বটরূপ কাণোৎপাদনে কুতকার নিমিতকারণ, মৃত্তিকা উপাদানকারণ এবং দও-हजापि नहकातिकात्रण ; शृह्मियीण कार्ष णित्री निश्चिकात्रण, कार्ड-सृखिकाणि উলাদামকারণ এবং হছাদি সহকাবিকারণ। এই তিবিৎ কাবশের কোন একটির অভাবে মৃত্র বট বা গৃত্নিমাণকণ কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না ! এই প্রকারের দুটাস্থলমূহ চইতে বৈদিক ক্ষিণ্ড ক্ষাডের তিবিধ কারণ অনুস্কান করিবাছেন। মাধাবিগণ মারাপক্তি প্রভাবে এবং বোগিগণ বোগৈশ্য প্রভাবে উপাধান এবং সহকারী কারণহয় ব্যস্তীতত্ত বস্ত উৎপাদন করিতে পারেন দেখা যায়। ঐ সকল উহাদের মহিমা। বিশ্বস্তা কি সেই প্রকারে নিজ মহিম। খারা অপর কারণ্যর বা উহাদের কোন একটি ব্যতীতও জগৎ কৃষ্টি ক্রিরাছেন ? ভাহাও অবিগণ সমাকৃ বিচার ক্রিয়া দেখিরছেন। ধ্থা--বিশক্ষা থবি বলিয়াছেন,---

"কিং বিদাসীদধিটানমানুস্থাং কভমং বিহ কথানীং!
বভো ভূমিং কৰন্ বিশ্বক্ষা
বি স্থামেণ্ডিয়হিনা বিশ্বচকাঃ !"

ऽ । तत्र गृहे। स्ट्रेस्ड तत्र्य ।

হ। অক্সং, ১-৮৯:২ ; বাজসং (মাধ্য), ১৭:১৮ , কাৎসং, ৭৮৮২:০ ; ভৈত্তিসং, ৪:৬৭:৪-৫ ('ক্স্বা' ও 'বড়ো' বুলে 'কিং' ও 'বনী' পাঠাক্তবে } ; ফাঠসং, ১৮:২ ; বৈবোসং, ২/১০:২ ; কপিসং, ২৮:২

'(रहिकाल) অধিষ্ঠান (বা আত্রহুল) কি ছিন ? আরম্ভণ (বা উপাদান-কারণ) কি ছিল ? (সহকারিকারণই বা) কি ছিল ?— ধহাতে সর্বস্তিঃ (বা সবজ্ঞ) বিশ্বকর্মা ভূমি উৎপাদন করেন এবং গ্রালোক বিভার করেন। (অথবা ভিনি কি নিজ) মহিমা কারা (অপর কোন কারণ বিনা জগৎ স্টি করেন) ?' জগং স্টিকে মৃতিখোলাইয়ের সঙ্গে ভূগনা করত তিনি লিখিয়াছেন,—

"কিং শ্বিৰনং ক উ স বৃক্ষ আস

यक्त भावाश्रीक्षेत्र निष्टेशकः।

মনীবিশো মনসা পৃক্ষভেছ

তল্পৰাতিট্যুবৰাৰি শাৱরন্ ॥^{০০}

'নেই বন কোনটি? সেই রক্ষই বা কোনটি?—বাহা চইতে (অটা) এই ভাষাপৃথিবী খোলিত করিরাছেন। হে মনীষিগণ। তোমরা আপন আপন মানন মনে এই সকল প্রের কর (অর্থাং আলোচনা কর)। ভূখনসমূহ ধারণ করত তিনি কোখার নাড়াইছা আছেন ? ভাহাও (মনে মনে ভিজ্ঞাসা কর)। এই উপমার সাহাযো স্টের কারণ কবৰ কবিও ভিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

অপরে স্টেকে বক্ত মনে করিয়া জিক্তানা করিয়াছেন,—
"কাসীৎ প্রমা প্রতিমা কিং নিদানমাজাং কিমাসীৎ পরিবিঃ ক জাসীং।
ছলঃ কিমাসীৎ প্রউগং কিমৃক্ধবক্তেখা দেবম্বক্তম বিশ্বে ॥""

'বখন সমস্ত দেখগণ (মিলিয়া) দেখকে (চিন্নর পুকরকে দিয়া) বজা করিয়াছিলেন, তথন ঐ বজের প্রমা (বা পরিমাণ) কত ছিল ৷ প্রতিমা কি ছিল ৷
কি ছিল ৷ প্রক উক্থ কি ছিল ৷ পরিধি কি ছিল ৷ ছলঃ কি ছিল ৷ প্রতিমা কি ছিল ৷
কি ছিল ৷ এবং উক্থ কি ছিল ৷ কৈছ কেছ বা কি স্টিকে বল্লব্যন কণে
কলনা করিয়াছেন ৷ তাই ভাঁছারা উহার তল্প এবং ওড় (টানা ও পৈরান)
ক্রেন্ডি কি জিজাসা করিয়াছেন ৷

১। অক্সং, ১০৮১৪; বাজসং (সাবা), ১৭৭০; কাবসা, বাচ হার ; তৈ জনা, ৪ চাবার ('জানা স্থানে 'জানীং' পাঠাজার); কাঠনা, ১৮৮২, বৈজ্ঞান, বাচবাহ, কলিনং, ২৮৮২; কৈজিলা, যালাহান ('জানীং'ও প্রক্তেছ বং পাঠাজার)। এই আলের উদ্ধন তৈজিনীয়লাকারে' পাওৱা বার । পারে দেব।

चक्रमः, solosia : अस्त श्रम् मुझे स्थ्य ।

ত। অভাগ, ১৭১০নত ৪। সৃষ্টবল্লার সংক্রিয় বিবৃত্তির জন্ম পরে দেখা।



স্পৃতিত রহস্থারত স্পৃতিত রহস্থারত

ঐ সকল বিভিন্ন প্রাপ্ত বিদিক অবিগণের কাষ্যাপ্রিয়ত। মাত্র প্রাকাশ করে বা।
উহাদের ভাৎপর্য সম্পূর্ণ ভিন্ন। স্থাইর প্রকৃত তার গাঢ়তম রহস্তারত। উহা
ভেন করিতে বৈদিক অবিগণ মহান্ প্রচেটা করিয়াছেলন। নানা দিক্ হইডে
নানা উপমার সহায়ে উহার। উহাকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল
প্রের ভাহাই প্রদর্শন করে। পরত্ব স্টিশ্রের রহস্তাল ছিল্ল করিতে উহার।
সমাক্ সমর্থ হ্ন নাই। ঐ সকল প্রেরের মধ্যে উহাদের অস্থামর্থ্যের কপাশু
আছে মনে হর। প্রজাপতি প্রমেদ্য শ্বি নিজের অসামর্থ্য এক স্টেরহতের
অক্টের্ডা স্পাইত প্রকাশ করিয়াছেন।

"কো আছা বেদ ক ইহ প্ৰবেচৎ
কৃত আছাতা কৃত ইয়ং বিস্টি: ।
আহাগ্ দেব। আছা বিস্টাননাপ
কো বেদ বত আবস্থ ॥" ।

'এই বিচিত্র শটি কোথা (= কোন উপাদানকারণ) হইতে এবং কাছা (=কোন
নিমিন্তকারণ) হইতে উৎপত্ন হইবাছে, কে ভাষা নগার্থত জানে? কে ভাষা
প্রেক্টরাপে ব্যালিত পারে ? (কেননা,) দেবভাগণত এই বিসর্গের পরে উৎপত্ন।
স্থান্তরাং (এই বিসর্গা) নাহা হইতে উৎপত্ন হইবাছে, ভাষা কে জানিবে ?

ইয়ং হিস্টেইড আবস্থ বলি বা দৰে বলি বা ব । বো অভাবাৰুঃ প্ৰমে ব্যোমন্ লো অফ বেল বলি বা ব বেল ।

'এই বিস্টো যাহা হইতে উংশন হইব'ছে, অথবা তাহা বদি ইছা বারণ করে, কিংবা না করে (অর্থাং স্টে বস্তুত হইরছে, কিংবা নাই), শরমব্যোম্য ইহার ধে অধ্যক্ষ (হিরণাগর্ভ) তিনিই উহা জানেন। অথবা, (তিনিও) যদি (উহা না জানেন তবে কেই) উহা জানেন না।'

⁵¹ क्कूमर, 5-134210 ; देवजाना 813215 ; देवखिडा, 2 5-1516 6 (विसर्वनावा लाजाधात)।

क्षा क्ष्मा, २०(३२३)१ , सिटागर, 8(३२)३ ; देव खिला, २०८३ ७

এই অক্ষরের পূর্বের পাচ কবে প্রজাপতি পর্যেটা জগৎস্টি বর্ণনা করিয়াছেন। করি। অভি ক্ষর এবং গভীর তরপূর্ণ। একাণতি সভাই বলিয়াছেন বে, মার্শনিক বিচারে সমাকৃ স্থিত বাকিয়া তদপেকা প্রস্কৃতির রূপে স্থারি কথা বলা বার না! পরস্ক ভাষা বলিয়া উহাকে তম্ব বিচারে একেবারে নিৰ্দোষ এক বাজৰ ৰলা বাব না। সেই হেডু প্রমেষ্টা নিজে তাহার ঐ সিমাত্তে সম্পূৰ্ণ সম্ভষ্ট হল নাই। তিলি বৃথিয়াছিলেন হে, স্টেডছ গহল রহস্তাবৃত্ত। বধাৰণ নিশ্চিত্তপে উচ্চ কেন্ কানে না। জগতে আনস্মেধ্য দেৰগণেরই স্বাপেকা অধিক। কেননা, তাহারা তেইতম সৃষ্টি। সভরাং স্টিতৰ আনিবার সভাবনা উচ্চাদের সম্থিক। পরস্ক উচ্চারাও স্টের পরস্করী। সেই ছেতু জাহাদের উৎপত্তির পূর্বের কথা নিশ্চিত্তরপে জানিতে পারা তাহাদের শক্ষেত্র সম্ভব নহে। ভতরাং মনুবের কথা আর কি 🖰 দেবতা-দিগোরও পূর্বে হিবলাগর্ড ছিলেন। ভিনি দেবতাদিগকে, তথা সম্ভ জগৎকে স্টি করিয়াছেন। সমত স্ট ভগতের তিনিই একমাত্র সংগ্রহ। সভরাং জগং স্টের কথা তিনিই সমাকু জানিতে পারেন এবং জানেন বুঝি। পরত ভিনিও পর্ভণী, তিনিও "ভাত"। জ্যোর পর তিনি জগতের এটা এবং অধাক হইবাছেন। ' ভাহার ভাষের পুবের কথা তিনি লানেন কি । ভাহা ঞাত না হইলে প্টের মূলতভু সমাক পরিকাত হব না। তিনিও হদি তাহা না ভাষেন, তবে জার বেহ উল্লালেনা, জার কাহারও পকে উল্লানার সভাবনাও নাই। স্ট অক্তপকে হইয়াছে, কি হয় নাই ভাহাও নিভিডরপে বলা মানুহের লক্ষে ভুকটিম। এইকলে দেখা বাব, সৃষ্টিভন্ত অভি গ্রুম মুহত্ত যারা ক্ষুদ্রেশে আবুড। উহা অতীব ছাইছা ইকাই প্রজাপতি পর্মেটার পূৰ্বোদ্ধত ৰক্ষৰেয় ভাৎপৰ্ব ৷

পটির প্রক্রেরতা এবং আশন অসামর্থা মহারি ভর্মাক্স নির প্রকারে বিবৃত্ত করিরাছেন,—দিন ও রাত্রি সাল বেদনীয় প্রকৃতিসমূহ সহ লোকরেরে বিবৃত্তিত হইতেত্তে। কৈয়ানর অমি (প্রকাশতি) উদীয়মান প্রের্থায় ক্যোতিঃ স্থায়।

১ । পাত্ৰ বেশ।

২। প্ৰা, প্ৰভাপত্তিৰ পুত্ৰ হিংপাল্ড কৰি ব'লবংকিন,— "ভিৰণাল্ড সমৰ্ভভাগতা

ভূতক জাত্য পতিৰেক **খ্যানী**ং।"—(খৰ্মা, ১০)১২১)১ }

এ বিকাৰৰ বিলেব বিবেচনার মান্ত পাব সেব।



স্প্তিতত্ব হ্রহণ্ডাবৃত

আছ কারসমূহ ডিরোছিত করেন। (বিশ্ব বিশ্বারের কর প্রজ্ঞাপতি) বাহাদের ব্যন্তন করেন, সেই তেও এবং গুড়ুকে আমি জানি না। ইহ সংসারে কারার সূত্র, পিভার অবহ হইরা জাহার পরকে বিশ্বত পালেন ? বিনি অস্তের পালককে জানেন, বিনি পিভার অবর হইরাও ইহলোকে বিচরণ করত পিভার পরকে দশন করিয়াছেন, ডিনিই সেই ওও এবং গুড়ুকে বিজ্ঞাত হন এবং বর্ণাসময়ে ডবিষয়ে বক্তবাসমূহ হলিতে পারেন। ইনিট (বৈশ্বানর আমি) প্রথম হোতা। (হে নরগণ।) মর্ভাসমূহের মধ্যে বর্তমান সেই অমৃত্র জ্যোতিকে দলন কর। ইহা এবং সর্ব্যাপী এবং অমর্ডা। গুণাপি শরীর বারা জন্মে এবং বৃদ্ধি রোগ্য হয়। এবং অমর্ডা। গুণাপি শরীর বারা জন্ম এবং বৃদ্ধি রোগ্য হয়। এবং অমর্ডা। গুণাপি করীর বারা জন্ম এবং বৃদ্ধি রোগ্য হয়। এবং অভ্যন্তরে দর্শনার্থ নিহিত আছেন। সমস্ত্র দেবতা সমনত্ব এবং তেতন হইরা ঐ এক জন্মের ক্রেমানের) অভিমুপ্তে বিধিধকণে প্রমন করেন। ত্রাং তেতন হইরা ঐ এক জন্মের (রাজ্ঞানের) অভিমুপ্তে বিধিধকণে প্রমন করেন। স্বা

5.1

"धारुष्ठ कृषध्यस्त्रसू"नः ह

বি বর্জেড রঙগী বেড্রাজিঃ।

रेश्वानस्त्रः काववारमा

स शक्तां वारियाकार विवादिक गार्थत । ३ ।

नाक्र ७४८ व विकासारकाष्ट्रः

म पर पहल्लि नमस्वरूपमानः।

ৰজ বিং পুত্ৰ ইছ বস্থানি

शरता बनाकाबरतम शिक्षा ६ व ६

স ইয়েছা স বিজ্ঞানাডোড়ো

ज ब्यूनामाजूषा वशक्ति।

य केर विरामधनपुरुष्क शामा

व्यवकान् भरता करकत भक्त् । ० ।

আৰু হোড়ো এখনঃ পদ্ধতেম-

মিক জেগতিসমূত্য ব জানু।

আহং স হাক্ষে এব আং নিকডোখ-

वर्षाच्या वर्षमान्य । ३ ।

ঞ্জ জ্যোতিনিছিত দুশাৰ কা মনো কবিটা পতসংকল। বিবে বেখা সমনত সক্তো একা কণুখতি বি যতি সাধু । ৫ ৪º

--- (##R; %5 TH)



অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

উপরের বিরুতি চ্ইতে দেখা বাছ প্রভাশতি পর্যেষ্টার যতে স্টের পর্ম রহজ বদি কেই জানেন, একমাত্র প্রটাই জানেন। মাজুহের পক্ষে তাহা সমাক্ পরিজ্ঞাত হওরা সম্ভব নহে। ভর্মাত্র থাবি মনে করেন বে, মাজুহও তাহা আনিতে পারে এবং প্রবেজন হইকে আখ্যাও করিতে পারে, যদি সে এমে ব আন কাভ করিতে পারে। পরস্ত তিনি ইলা বীকার করিয়াছেন যে, এম আন লাভ করা স্থানিত। কেননা, মাজুহ সচেতা এবং সমন্ত্র হল্মান লাভ করিতে পারিকেই রহজ্ঞান লাভ করিতে পারিকেই রহজ্ঞান লাভ করিতে পারি হাইতে অন্তর্ম এবং একাঞ্জ করিতে পারিকেই রহজ্ঞান লাভ করিতে পারে। পরস্ত ইজিরসমূহ স্করেতেই বহিঃপ্রেশ টিলাকে অনুমূধ করা হালার। পরস্ত ইজিরসমূহ স্করেতেই বহিঃপ্রেশ তিহাদিগকে অনুমূধ করা হালার। পরস্ত ইজিরসমূহ স্করেতেই বহিঃপ্রেশ তিহাদিগকে অনুমূধ করা হালার। ভরমাত্র করি প্রাচিত্র হালার হালার করিবলাক,—

বি মে কৰা পতহাতো বি চকুবীদং ক্যোতিজনিৰ আহিতং বং । বি মে মনক্ষতি দ্ব আধীঃ কিং বিষকামি কিয় ও ধনিকে॥**

শ্বামার কর্ণ বিশরীতমুখে (অর্থাৎ হহিমুখে) বৈবিধ দিকে বাইতেছে, আমার চলু বিশরীতমুখে বিধিধ দিকে বাইতেছে, আমার চলমে নিহিত (বুছির শ প্রক) জ্যোতিঃ বিশরীতমুখে বিবিধ দিকে বাইতেছে এবং আমার মন বিশরীতমুখে বিপ্রেছট বিষয়ে বিবিধকাশে বিচরণ করিতেছে। স্বভর্গং (ক্ষরাভ্যন্তর অমৃত শ্বোতিঃ বিষয়ে) আমি কি মনন করিব গ কি বলিব গু এইবংশ প্রকারাভ্যে ভিনিও স্টিভবের ছক্ষেরতা শীকার করিবাছেন। কেছু কেছু স্পটত বলিয়াছেন বে, স্কুটির শর্ম রছ্ছ বিশ্বটোও জানেন না।

"লাভো ৰাখাৎ শিলোকপটে ভূবো না বেদ ভলিডুঃ পর্জ।"²

'(हेल) জাত (ছইরাই) শিভার ক্রোড়ে বিখ্যাত হন। (শরস্ত) পর্য শিভার প্রম-স্থশ তিনি জানেন ন। । স্বতরাং মানুষের পঞ্চে ভালা জানিবার সন্তাবনা কোধার !



অনীসরবাদ

অনীশরবাদ

স্টিতবের অতি গুলেরতা হেতু তৎসবদে বৈদিক বৃগেও নানা প্রাকার করনা-জরনা উচ্চ চইগ্রছিল। উহাদের সমস্তর্গালর বিশদ পরিচম্প্রদান আনাদের পক্ষেও বর্তমানে অনাবক্তক। আমরা এখনে ব্যাপ্রয়োজন কোন কোন বাদের সমস্কে সংক্ষেপে হংকিঞ্জিৎ বলিব। ক্লগতের প্রত্তী কেই আছেন কিনা, কেই কেই ভাহাতেও সংশহ করিতেন। গৃৎসমদ শ্বির নিম্নোক্ত শ্বক্ হুইতে অনীবর্ত্যদের সত্তাবের পরিচর পাওয়া বার।

"বং আ পৃক্ষতি কৃষ্ সেতি থোর
সূতেমাক্টর্নবো অস্ত্রীতোনম্।
লো অবঁ: প্রীবিজ ইবা মিনাতি
ভাগলৈ ধত স জনাস ইন্তঃ ৪^{০৬}

'হে মহ্বাগন! যে খোর। দেবতা) সহকে (কেছ কেছ) ভিজ্ঞাসা করেন,—
তিনি কোথার? এক বাহার সহকে (কেছ কেছ) বলেন যে, তিনি নাই,
তিনি কঠোর শাতার প্রার (ঐ সকল) শত্রুর সমস্ত ধন বিনাশ করেন।
তাহাকে বিশাস কর: তিনিই ইলু।' গৃংসমন্ত প্রি উপরবাদী ছিলেন।
তাই তিনি উপর সহছে সংশব্বাদী এবং অনীপ্রবাদীদিগের নিনা করিয়াছেন।
বাহা ছউক, "অনিক্র" বা ইপ্রবৃত্তিত অর্থাৎ বাহার। ইলুকে মানিত না," এমন
লোকের সভাবের প্রেমাণ বেদে আর্ছে।

নেয় কৰি কৰীবরবাণের এক কন বিলিট প্রবর্তক ছিলেন বোৰ হয়। কেননা, কেহ কেহ ঐ বাদের সম্পর্কে ভীহারই নামের উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্বিকে পুনাবি লোগদী ককেন ক্রছো দহানি সং বহীরমিকাট। অভিন্নগা যত্র হুডা অমিকা

देवसञ्चामः नवि कृष्ट् बरमञ्जू ।"—(कक्म", ১/১৬০/১)

३ । अक्नर, श्राध्याद ; व्यथमर, श्रावकाद

২। "শঃ লয়তো সংগ্ৰের লয়ানা-নম্ভনানাক্রী লগান।"—(অক্সং, ২০২০) ।

৩। বাদ্ধ বলেন,— 'অনিন্দাঃ বে ইপ্ৰং ন বিবিদ্ধঃ।"—('নিয়ন্ত', ০০১০)

B | नवा स्वयः—

অভৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

ভূওগোত্ৰীৰ নেম ঋষিও প্ৰেথমে সেই মতবাদৰারা কথঞিং প্ৰভাবিত হইয়া-ছিলেন দেখা হার। তিনি বলিয়াছেন,-

> "প্রে জু জোনং ভরত বাজহন্ত ইন্সাম সভাং বন্ধি সভার্যন্তি। নেকে৷ অপ্তীতি নেম উ ৰ অহে क से: पश्रम कमछिटेवाय ॥""

'হে সংগ্রামেক্সণ! ইক্রের উক্রেশে সভাভূত ভোম স্পূরণে উচ্চারণ কর, বদি ইল সভাই থাকেন। (পরত্ত ইল্ল আছেন কিনা সন্দেহ। কারণ) নেম (আমি) বলেন বে, ইন্দ্ৰ মাই; (অধিক্য়া) কে তাঁহাকে দেখিলাছেন ?) আমরা কাহার ভাতি করিব 💅 কথিত আছে বে, ভার্গব নেম ক্ষির এই সংল্ডাক্স বচন ওনিয়াইজ তাহার সমুধে আবিভূতি হইরা আপেন মাহায়্য খ্যাপন করেন। তখন নেম ইন্তের ছতি করেন। শু অর্থাৎ ঈবরের সম্ভাবের প্রাত্যক্ষ প্রাথান পাইয়া ভার্যাব নেম অনীখরবাদ পরিত্যাগ করত ঈশর-फुक्ट हमा।

অপবা, ঐ আখ্যারিকার ভাংপর্ব অন্ত প্রকারত হইতে পারে। ভার্গব - নেম ইজের দশন লাভের অভ অভীব উৎক্ষিত হন। পরত ইক্তের দর্শন না পাইরা হতাশায় ভিনি বলেন যে, ইন্স নাই। কেননা, ইন্স বদি সভাই থাকেন, তবে তাঁছার প্রার্থনাম নিশ্চরই দশন দিতেন। এই বিষয়ে তিনি অনীমরবাদী নেম ঋষির মতের উল্লেখ করেন। এই প্রকারে ঐ মন্ত্র ভার্গন নেম-ক্রত ইজের আখনাবিশেষ্ট হয়। আগগ শৌনকও ভাছাট মনে করেন। স্তরং উহা ইক্রদর্শনের জন্ম জাহার অতাধিক উৎক্রাট ফচনা করে। ও। হার ঐ প্রকার উৎকণ্ঠা দেখিয়া ইন্দ্র তাহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন দেন। এই ব্যাখ্যাই অধিক স্বাচ্চাবিক মনে হৰ।

অনীবর্থাদিগণ কাল, স্বভাব, নিয়তি, বদৃক্ষা প্রভৃতিকে স্টের কারণ মনে করিতেন বোধ হয়। প্রাচীন কালে জগতের কারণ সম্বন্ধে বড় প্রাকার জন্মনা-কলনা হইছাছিল, 'বেভাশতরোগনিষদে'র প্রারম্ভে ভাছার কিঞ্চিৎ উল্লেখ

⁵⁻¹ 相等対応 (45.5年)地

২ ৷ অক্সং, ৮/১০০/৪ (সাধন-ভাগু সের)

७ । 'बुह्य्यवरु', ५१३३५,६५৮

व्यक्षेत्रवर्गम

আছে। "ব্রহ্মবাদিপন যদিরা থাকেন, (ব্রপ্তের) কারণ কি ব্রহা আমরা কোলা হইতে উৎপ্র হইরাছি ! আমরা কাহার হারা নির্মিত হইয়া হবে ও ছঃধে ব্রন্ধবিদ্ধবার ব্যবহার অনুসরণ করিতেছি ! কাল, ক্ডাব, নির্মিত, যদৃহহা, (অচেতন) ভূতবর্গ, পুরুষ, কিংবা উহাদের (মুইটি বা ততে।ধিকের) সংযোগ ভাহার কারণ কিনা নিরূপন করিতে হইবে। কালাদি কারণ হইতে পারে না, যেহেতু আত্মা আছে (অর্থাৎ চেতন আত্মা বিদ্ধনান থাকিতে অচেতন কালাদিকে জগতের কারণ বলা বাইতে পারে না)। স্থেছঃখের কারণীভূত ধর্মাধর্মের অধীনতা প্রার্ক্ত কীবন ক্তম নহে। (মুক্তরাং উহাকেও কারণ বলা বাইতে পারে না)।

বেদের কোন কোন মত্রে বাহারা দেবতাদিগকে মানিতেন না, তাঁহাদিগকে আছতি প্রদাস করিতেন না, উছাদের উপাসনা করিতেন না, তাঁহাদিগকে বিনালের জন্ত প্রার্থনা করা হইলছে। বধা,—রহ্গণের প্র গোত্ম ঋবি ব্লিখাছেন,—

"কদা মত্তামরাগ্সং পদা কুম্পমিব মুর্থ। কদা নঃ ভশ্রবদ্গিবঃ ই**লো** শশ ।"*

বাহারা উপাসনা করে না (কিংবা আহতি প্রদান করে না) তাহাদিগকে কথন ইক্র পারের বারা ক্লোর (— ক্রু রক্ষের বা কুণ্ডনীবদ্ধ সর্পের) স্থার বিদ্যান্ত করিবেন ? কথন তিনি আমাদিগের (প্রার্থনা) বাণী শ্রবণ করিবেন ?' অলির। গোগ্রীর কুংস ক্ষমি বলিয়াছেন,—"যিনি অবদিগের এবং গোগণের (অর্থাৎ সমস্ত ঐবগণের) অবিপতি, যিনি আয়াধিত হইলে প্রতি কর্মে হির পাকেন (অর্থাৎ নিশ্চিতরণে কল প্রদান করিয়া গাকেন) এবং বিনি যাহারা আরাধনা করে না তাহাদিগকে বধ করিয়া থাকেন,—তাহারা বেমনই বনী ছউক না কেন, সেই ইশ্রবে মন্ত্রণ্ডাবের সহিত আমাদের স্থা হইতে ('স্থা)র') আমরা আহ্বান করিতেছি।" কঞ্চীবং গুলি বলিয়াছেন,—"যাহারা তোমাদিগকে অভিন্তাহ করে,—কোন প্রকারে তোমাদিগকে জেলি প্রদান করি এবং তোমাদিগকে জলি প্রদান করে না, হে মিত্র ও বরুণ। তাহাদের কলরে বলা

 \mathcal{U}^{-}

>। আচাৰ ৰৌড্পাৰের 'মাণ্ডককারিকা'র (১৮৬১) "স্ট্রীচন্তক" বিগের অনেক জকার মুড্যানের উল্লেখ আছে ।

হ। বেডেই, ১৮১-ব

of delight prompt

নিহিত কর। আরু ধামিক বাহারা তোমাদের হবন করে তাহাদিগকৈ (আশীর্বাদ কর)। । এই প্রেকরে মন্ত্র ক্ষেত্র অনেক পাওরা বাহ। । প্রক্রেপ শ্ববি বলিছাছের,—"লামন্ত্রিক মতামহত্যুং লবসম্পতে ('ছে লজিপতি ইক্র, যে তোমার বছন করে না. সেই মন্ত্রুহে তুমি শাসন কর')। । এই সকল বিরোধী ব্যক্তিগণের সকলকে ঠিক অনীক্রবাদী বলা যার কিন। সম্পেহ। এই মাত্র সভ্য যে, ভাহারা বৈদিক শ্ববিগণের উপান্ত দেবতাদিগকে মানিত না, উহাদের বারা প্রবিদ্যা এক অনুস্ত উপাসনা পদ্ধতি মানিত না। হরত তাহাদের কেই কেই ঐ দেবতাদিগের এবং উপাসনা পদ্ধতির প্রতি বেষবৃদ্ধিও পোষণ করিত। তথাপি বলা যাত্র না যে, ভাহারা সকলে অনীক্রবাদী ছিল। কেননা, হইতে পারে যে, ভাহাদের কাহারও কাহারও ইইদেবতা এবং উপাসনা পদ্ধতি ছিল। কেননা, হইতে পারে যে, ভাহাদের কাহারও কাহারও ইইদেবতা এবং উপাসনা পদ্ধতি ছিল, পর্ব্ধ ঐ সকল অনিগণের ইইদেবতা এবং উপাসনা পদ্ধতি হইতে ভিন্ন।

গ্রহ্মকারণবাদ

বৈদিক অধিলণ সংধারণত প্রথকারণবাদী ছিলেন। তাঁহারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, জগংপ্রাপদ চেতন রল-নঠুকট পট চইয়াছে, কোন অচেতন বস্তুকে কিংবা চেতন স্থাবকে উহার হাই বলা যাইতে পারে না; উহা অতঃও উৎপর হয় নাই কিংবা অভুৎপর্জাবে যে ব্যাহ্য আছে, তাহাও নহে। কংব অধি বলিয়াছেন,—

> "কিং বিশ্বনং ক উ স বৃক্ত ভাগে বড়ো ভাখাপৃথিবী নিষ্ঠতকুঃ। সমুদ্ধানে অধ্যয়ে ইডটাতী ভাষানি পৃথীক্ষনো ভর্ম ॥

⁵¹ 年年刊、510年刊5

হ। বধানের—একসং, সাস্থাৰ, সাস্থাক, ২২০৩; উতাপি সুৰ সাহৰ ঐ প্রকার সমস্থ সংশ্রহ করত আলোচনা করিলাকেন। (J. Murr "On the relations of the process to the other closees of Indian Secrety in the Vedicage." JRAS, 1996, pp 272 (f. Original Sanskrit Texts, 2nd Edition 1669 Vol. 1, pp. 269 (f),

का अक्रमा, अञ्चलका इ याज्याक इ आवसावत

ব্ৰহ্মকারণবাদ

নৈতাবদেশা পরো অভদন্তা-কাস ভাবাপ্থিবী বিভঙ্গি। কচং প্রিতং কুণ্ড বধাবান্ বদীং কুবং ন ক্রিতো বক্তি ॥"

'সেই বন কোনটি ; সেই বৃক্ট বা কোনটি ;—বাহা হইতে (স্তাঃ) এই ছাবাপুথিবী থোদিও করিয়াছেন। বহু দিন এবং উষা শীর্ণ হইয়া গিরাছে, কিল ইহারা উহাদের হইতে বকিত হইলা অজরভাবে সমাস্ ভিত আছে ৷ (তথাপি) এই (ভাবাপ্থিবী) মাত্র নহে। ইহাদেরও উপর ক্রার এক কর্ ক্ষাছেন। তিনিই ব্রুকী (অধাৎ ভাবাপুথিবীর খোদনকারী স্বাস্তা)। ভিনি ভাৰাপুথিবীকে ধারণ করেন। বখন স্থের অধসাণ স্থকে বহন করিছে আরস্ত করে নাই, (তখনও) বলবান্ (সেই বর্কী) নিজের পবিত্র (বা তর্জ হিমায়) শরীর নির্যাণ করিয়াছিলেন।' কবির এই উক্তির তাৎপর্ব সংক্ষেপে এই—দিনরাতি বা কাল ক্রমাগত চলিয়া বাইতেছে, পরস্ত বিশ্বপ্রশক্ষ মধাবং থাকিরা বাইভেছে ৷* মাত্রধর জরার শক্ষণ প্রকাশ শাধ এবং ভংক্রমে তাহার মৃত্যুও আলে দেখা বাছ। জগতের জরা আগমনের সেই প্রকার কোন শক্ষণ সাধারণত দেখা যায় না ৷ পরত তাহা বলিয়া জগৎ বরবির এই রক্ষেই থাকিয়া যাইবে, উহার ধান কথন হইবে না,—উহার বিনাশ নাই, অভএব উহার ক্টিও হর নাই, প্ররাং এটাও নাই,—এই একার অনুযান স্মীচীন নহে। কেননা, ব্ৰহ্ম প্ৰকৃতই আছেন। অগৎ স্প্ৰীয় পূৰ্বেও তিনি ছিলেন, ভিনিই সৃষ্টি করিরাছেন এবং ভিনিই খ-স্ট ভগৎকে ধারণ করিতেছেন। যথন কাল গণনা আরম্ভও হর নাই, তখনও সেই সর্বশক্তিমান্ এক তছ চিন্মর হকপে বর্তমান ছিলেন। পুতরাং তিনি কালাতীত। ধৰি কুৎল বলিয়াছেন যে, कधि अमन्त्र सृष्टि कदिवाद्यन ।

> "স পূর্বলা নিবিদা ক্রাডা৹রো-রিমাঃ প্রদা অক্সরন্মন্নাম্।

১। অক্সা, ১০০০১।৭-৮ প্রিক্তির, অক্সব্রাক্তান্

হ। 'ক্ৰহাৰেণেও এক হলে (২০০ পক) আছে, স্থেতিও পৃথিৱী, দিন ও রাজি, স্থাও চল্ল, প্রাথেও ক্তিয়, ৰত ও অনুত এবং কৃত ও তথা "দ বিভাজো ন ডিছতঃ" অৰ্থাং 'ভাত হয় না এবং বিনাশপাপ্ত হয় না।' তাহাতে উহাগের নিভাত স্থাভিত হয়। পাছৰ ঐ নিভাজা আপেকিক।

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

বিবক্তা চক্ষসা ভাষাপ্ত দেবা ক্ষিং ধারবনু প্রবিশোদান্ ॥" * .

পূর্ব নিবিদ্ হারা,—আরুর্থ বিজ্ঞান হারা তিনি (অগ্নি) মহগণের সন্তাননিগকে উৎপর করেন; উন্থানিত জ্যোভিঃ হারা ভালোক এবং অন্থরিককে (অর্থাৎ জিলোককে উৎপর করেন)। দেখপণ প্রবিশোলা অগ্নিকে ধারণ করেন। অর্থাৎ অবসত হন)।' 'ঐতরেরত্রান্ধণে' এই মন্ন অনুনিত হইরাছে, তনতে ঐ অগ্নি ক্রাপ্তিই এবং উল্লান্থ তাই বে. তিনিই ক্লাৎ কৃষ্টি করিয়াছেন। "অগ্রেডালানিই ছিল। তিনি কামনা করিলেন, 'ভন্মিন,—বহু হইব' ইতি। তিনি চলাই করিলেন। তিনি বাক্রকে সংবত করিলেন। এক সংবৎসর পরে তিনি হারণপাদই। সেই এই নিবিদ্ধেই তিনি ব্যাহত্বণ করিলেন। তদনন্তর তিনি বার্থাই করিলেন। তদনন্তর তিনি ব্যাহত্বণ করিলেন। তদনন্তর তিনি ব্যাহত্বণ করিলেন। তদনন্তর তিনি ব্যাহত্বণ করিলেন। তদনন্তর তিনি সর্বভ্তবর্গকৈ ক্লান করিয়েছেন।" কতগোত্রীয় উৎকীল খবি বলিবাছেন বে, "অগ্নি বিশ্বত্বন কৃষ্টি করিয়াছেন।" কতগোত্রীয় উৎকীল খবি বলিবাছেন বে, "অগ্নি বিশ্বত্বন কৃষ্টি করিয়াছেন এবং উল্লাকে ব্যালিয়া আছেন।"। অপর কোন কোন খবিও অগ্নিকে বিশ্বত্বী বলিয়াছেন। 'বাজসনের স'চিতা'র আছে যে, বিশ্বত্বী আরি বাক্ হারাই বিশ্বকে কৃষ্টি করেন।

"বো অন্নিরেরি অভারত শোকাৎ পৃথিবা। উত বা দিবশ্রি। বেন প্রজা বিশ্বর্থা জন্মান ভম্যে হেড়ঃ পরি তে রুণ জু॥"

'বে অরি অরি হইডে,—পৃথিবীর এক ভালোকের শোক (বা দীপ্তি) হইডে উৎপর হইরাছে এবং বাহা বারা বিশ্বকর্মা আদাসমূহ স্তী করিয়াছেল, সেই

३ । अस्याः, ३(अक)र

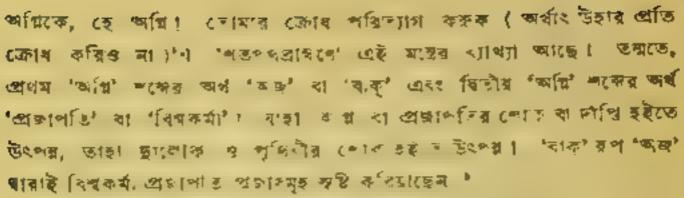
शावरमद भरत 'ब्याप्' बल्बर्ड नामाश्रव।

শুলাগতিৰৈ ইন্তৰ এব অলে আদা। লোহকাৰতত 'অল্লাব্য কৃষ্ণ'
ইতি। স তপোহতপাত। স বাচন্দ্ৰহে। স স্বেহ্সবল্প প্ৰথম্ব বাহিন্দ্ বাহপদ্ৰহে"
ইতাদি (ঐকলা, হাত০)

s , "চক্রিবো বিখা ভূবনাকি সাবহিত্যক্রি:"—(ক্রুবং, অ১৯০.১)

ব্যক্তর (বাধ্য), ১৬৪৫ ; বৈত্রাবা, হাগ্য>গ (কাষ্য চরবের পাত "বো কচিরায়েওপরে)।
 ক্ষিরাত: ;" ভূতীর চরদে 'বের' হলে 'ব ইবাই' পাঠাতের আছে)।

এক্ষকারণবাদ



ভূবনের পূত্র বিধানম করিও নলিয়াছেন যে, নিশ্বকর্মাই বিধাপ্রশক্ষকে কৃষ্টি করিয়াছেন। তারার বিধানমা নাম চইনেও বন হ'লে প্রত্যাতি হয় যে, ভিনিই বিশ্বের কর্জা বা প্রছা। কোন কোন কোন কোন মান্ত ইন্তান, কালাও স্বহীকে, কালাও নোমানে কোনালও প্রহালকাশিকে, কার কোলাও বা প্রজালতিকে কাই। বলা ইইরাছে। পূর্বে প্রদাশিক ইইনাছ যে, ক্রিয়া বা প্রজালতিকে কাই। বলা ইইরাছে। পূর্বে প্রদাশিক ইইনাছ যে, ক্রিয়া বা প্রজালতি), ইস্তা, স্থান, বিশ্বকর্ম প্রভাৱ বিশ্বস্থারই নামান্তর্মমূহ। ভাগরাং সমস্ত মান্তের ভাগেল এই বে, জলাও প্রজালতার ইন্তাছে। প্রাথণভাল বারা বিশ্বনার বিশ্বনার কার্যাক প্রভাৱ বিশ্বনার বিশ্বনা

"मर्तर (कारर अवना देवन महेम्")

'এই সমন্তই নিক্টই उप-क्ष् क एटे वर्देशाया ।'

১ ৷ শতরা (সাধা), গাক্ষাক্র

मन्तर, ३०१०३१२-० अवर ३०१०२,०

৩ | ক্ৰুম্ ৮০১৯৩

^{🜒 ।} অকুসং, ১৬১১৮।১, (গুঃ ৪৭ বেখ)

का अक्ताः, शहराञ्च

ভা ভক্ষা, চল্পনাই বা ভক্ষা, ১০ ১২০ জন্ত । ৮। তৈজিলা, ভাচনাই ব

৯৷ শতরা (মাধ্য), ৬৷১ɨবঃ১১ 6—2074 B.

অধৈতগাদের প্রাচান কাহিনী

শন যাং কৃষ্মা নাম। এতকৈ বপং কৃষ্ণ প্রকাপতিঃ প্রকা অক্ষত । যদক্ষত অকরোজং। বদকরোরকাং কৃষ্ণ। কগুণো কৈ কৃষ্ণ। তথানাইঃ শিব্য প্রকাশ কাজপার ইতি। সাবং সাক্ষোধসৌ সাধাদিতাঃ।"'

বাহার নাম কুর্য তিনি ডিনিই (প্রজাপতিই): ঐ রূপ পরিএইণ কর্তই প্রজাপতি প্রজাক্তি করেন। বাহা তিনি ক্টি করেন, ভাষা তিনি করেন ('জকরোং')। থেছের করেন ('জকরোং') সেই হেরু তিনি কুর্য (নামে অভিহিত হন)।' 'করুপ', শব্দের অর্থ) নিশ্চরই কুর্য। সেই হেতু (অহিগণ) বলেন বে, 'সমত্ত প্রজা কারুপ। অথাং কণ্যপের অপত্য)'। এই যিনি কুর্ম ভিনিই ঐ আদিত্য। "সেই এই সংধংসর (অর্থাং ফালনামক) প্রজাপতি সক্তিকে কৃতি করেন।—বাহা প্রাণবান্ এবং বাহা অপ্রাণ তত্ত্বকে, দেবতা ও মনুতকে কৃতি করেন।—বাহা প্রাণবান্ এবং বাহা অপ্রাণ তত্ত্বকে, দেবতা ও মনুবা উভরকে (তিনি কৃতি করেন।" ইত্যাদি।

ভগৎকারণ ব্যন্তর সহুংবের, সাঞ্চাৎ ও পরোক্ষ উভর্বিধ, আরও অসংখ্য প্রমাণ বেদে পাওরা বার। এখানে আয় অধিক প্রমাণ সংগ্রহের প্রয়োজন নাই। বেদে পরিকার বলা ভ্রমাছে বে, ব্রস্থই বেদের পরা নিঠা, পর্ম প্রতিপাছা। বধা, দীর্ঘতমা ক্ষি যাল্যাছেন,—

"अक्षाप्त" चाहः भग्नमः त्याम^{* क}

'এই ত্রহাই (বেদ) ধানির পর্ম বেন্ম। অর্থাৎ ব্যোমবং পর্যবদান ভূমি)।'
'কঠোপনিবদে'ও নেই প্রকার বলা হইরাছে বে, সমস্ত বেদ এদের স্থান প্রতিপাদন করে ' উপনিবদে অগতের স্থাই, হিছি এবং লয় কর্ডা কপেই প্রক্রে লক্ষণ নির্দেশ করা হইরাছে। ব্যান অমি তাহার সূত্র ভ্রাকে বিশিন্ন,—

महत्राचारा), ग्रह ३ वे.

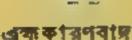
का भारता (भारता), अन्धिकार

^{*} PIBIS (THE), 1887 . 1 ...

ह (क्यूना, २१२७०,७८ : शासना (माध्या), २०७६ : टिविना, ११८१२७१६ ('अस्तिना शाक्तिकात : व्यथना, माऽनाः ह

e; "সূর্য বেশা হয় প্রথমনতি" ইত্যাদি। (ভটট, স্থা:৩-৬) "ক্রছার:" প্রথম বচন ক্রিকিং পাঠারতে "ইত্রাগত পাত্রা বার। (৮)১১) উহার অক্তর আহে, "বেবৈন্চ স্বর্থিবন্দের বেডাল (১৫)১৩-২)

এক কারণবার



"ৰতো বা ইমানি ভূতানি জায়তে বেন জ'তানি জীৰ'ত বং প্ৰেয়ত্তাভিনংবিশতি ত**হিলিভা**সক। তদ্রকোতি[©]

'খাহা হইতে এই ভূতবৰ্গ উৎপক্ষ হয়, উৎপক্ষ হইয়া যাহা শারা লীবিছ খাকে, (এবং অন্তে) যাহাতে প্রতিগমন করে এবং সমাক্তণে প্রথেশ করে, ভাহাকেই বিশেষরণে জামিতে ইচ্ছ। কর। তাছাই প্রকাশ স্বপ্রনীত 'ব্রশায়রে' ভগবান্ বাদরাঘণও রাপের এই লক্ষণ পরিপ্রাহণ করিয়াছেন 🤧 উহাতে তিনি আতিমূলে অপর সম্ভ বাদ খণ্ডন করত এককারণবান প্রতিইত করিরাছেন ৷ ভাগাতে অতিপাদিত হয় যে, বেদে বিলেগভাবে ব্রহকারণবাদই পরিগৃহীত হইয়াছিল ' भकाञ्चरत छ्यात्र यज्ञथ्यायोज निकाप याद्य । यजोषत्रतास्मत् याद्याहमा श्रीमत्य উড়ত গৃংসমদ ঋষির বচনে আমরা ভাহা দেখিয়াতি। ঐ প্রকার নিশা বাকা খারের পরিয়াবারা বলা—

> "অস্থেৰ সূত্ৰতি অসম্ভৱেতি বেল চেং ! অভি ব্ৰংগতি চেৰেদ সক্ষমনং প্ৰতা বিশ্বং গ"*

'যদি কেই এক্সকে অসং ধৰিয়া লানে, ভবে সে নিজেই অসং হ্যা আর বলি কেই এককে সং বলিয়া জানে, ডবে ভাগাকেও বিছান্ ব্যক্তিগণ সং বলিয়াই आध्यन ।

প্রসক্তমে আর একটা কথা এইখানে খলা উচিত মনে হয় ! কোন কোন স্রান্তবে পরিষ্ণার বিবৃত হইয়াছে যে, প্রজাপতি প্রাঞ্জ সৃষ্টি করিতে শত্যন্ত পরিশ্রম করেন: তাহাতে তিনি পরিশাভ হন,—আপনাকে শুভাবৎ মনে করিতে शांदकन । यशा-

"প্রকাপতিঃ প্রজা: ক্তর্ত। স বিরিচানে'হ্মক্ত। স তপোহ্তপাত। **ৰ কায়ন্বী**ৰ্ঘদপক্তদৰ্কত।"*

"প্রকাপতিঃ প্রকা: স্টা র্রোহলরং। তং দেবা ভূতানাং রসং তেজ: সংভ্তঃ তেৰ এনমভিষ্কান্ 'মহানংবঙি' ইতি।"°

"প্রকাপতিঃ প্রকাঃ স্ট্রা ব্যস্তাসত । স হস্পং ভূতোহ্পর্থ।"" "এভাপতিবৈ প্রফাঃ সক্লানেঃ বিবিচান ইব **খ্**মন্তভ" ইত্যাদি <u>৷</u>*

देशकुड़े, काउ

২। "এঅপ্রেক যতং"— (রক্ষতে, ১/১৭)

ol देवचित्र •

a । देख खडी, अफेकेन्ट्रे

^{🔹 💮} देड(छुड्डा), अध्यक्षक

टेर्कालुडा, २१०:०१३ 4s |

चाडा (सांग्रा ५ ०) शहर ।

व्यक्षित्रवास्त्र आहीन कार्रिनी

"সোহরং সংক্ষেরঃ প্রকাপতিঃ স্থাপি ভূতানি স্থান ফচ প্রাণা ফচ প্রপাশ উভরং দেবমনুবান্। স স্থাপি ভূতানি স্থা রিরিচার ইব খেনে। স স্ত্যোবিভিয়াককার" ইত্যাদি।

"প্রজাপতিং বৈ প্রকাঃ স্ক্মানং পাণ্যা স্তুয়োং পরিজ্যান। স তপেছি-তপাত সহসং সংবংসরানু পাণ্যানং বিভিহাসন্।"

এই প্রকার বচন আরও অনেক আছে।" উহাদের প্রকৃত ভাৎপা কি ভাছা আমরা কুঞ্তে পারি নাই। তবে উহারাও বিষ্টারী প্রকাপতির সন্তাব প্রতিপাদন করে।

অসহ কারণবাদ

কোন কোন প্রাচীন স্টেবাদী থবি অসং হইতে সতের উৎপত্তি মানিতেন বোধ হয়। 'তৈতিরীংত্রাক্ষণে' ভাহার উল্লেখ আছে।

"অস্তোহ্যি মানহ্দক্ত। মনঃ প্রকাণ্ডিমস্থত। প্রজাশতিঃ প্রকাষ অক্ষত (""

'অসং হইছে মন স্ট চইল। মন প্রজাপতি ক্রে ক্রেল। প্রজাপতি প্রজা স্টি করিখেন ব 'ইডডিবীরারণাকে' আছে,—

অসতঃ সদ্ধে ততকুং কাষণ্ড সতা অণিক বং' ইত্যাদি ।" 'অধীং অতি প্ৰাভূতি সাত কৰি অসং হইতে সং তক্ষণ কৰেন।' "অসক্ষকান সভ আংকুধ।"

'অসং উংশর করিল। (সেই প্রথমোৎশর) সং হইছে (প্রাণ) উৎশর হ**ইল।'** "অসহা ইনমগ্র আস[া]ৎ, হতো বৈ সদকারত '^{**}

'পূর্বে ইয়া (পরিদ্রমান জগৎ) অসংই ছিল। তায়া হইতে সং উৎশঃ হইল।'
'ভালোগ্যোপনিবদে'ও আছে,—

"তকৈ আত্ৰসদেখেদমগ্ৰ আসীদেকমেবাবিভীয়ন্ ভক্ষাদসভা সভায়ত।">

১ ৷ সভারা (ভাষা), ১০৪ বাং ২০ সভার ৷ আৰা), ১০৪।৪।১

वशास्त्रव—रिक्डिडा, : धर २ ; नेइडा (मारा), २१० ३ ६

^{🛊।} তৈতিবা, বাহ ৯।১ - 💎 💎 । তৈতিবা, ১৮১ । 🕬 🐪 । তৈতিবা ৰাচন্ত্ৰ

१। टेडविया, भार=चटेडविटे, राव ৮। कारकाडे, काराऽ



অসৎকারণবাদ

'কেই কেছ বদেন যে উৎপত্তির পূর্বে এই জগৎ এক অছিতীয় অসৎ ছিল, সেই অসৎ হইতেই সং (জগং) উৎপত্ন হইয়াছে গ

অস্থাদের উল্লেখ 'ঝ্রেদে'ও দৃই হয়। খণা, বৃহস্পতি থাই বশিরাছেন বে আদিতে,—দেবতাদিগেরও উৎপত্তির পূর্বে,'

"অসতঃ সদলায়ত

'অসং হইতে সং উৎপর হইয়াছিল।' 'নাসদীয় সুষ্টে'ব চতুর্থ থকে প্রকাশতি পর্মেষ্টী থবিও জগংকে 'সং' এবং উচার মূল কারণকে 'অসং' বলিয়াছেন। '

মহলি উদালক আকণি অসংকার্ণবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার মতে অসং হইতে সভের উৎপত্তি হইতে পারে বা।° তিনি বলেন,

"নেদমশ্লং ভবিষতি"•

'এই জগৎ অমৃণ বা কারণবিহীন হইতে পাতে না।'

স্মূলাং সে মোমাং দ্বাং প্রকাং সমায়তমাং সংগ্রতিষ্ঠাং "

'হে সৌমা। এই সমত স্ট বস্ত স্মূলক (অর্থাৎ সংস্কৃত্য এজ হইতে উৎপন্ন),
সমায়তন (অর্থাং সমুক্ষে অব্যিত) এবং সংপ্রতিষ্ঠ (অর্থাৎ প্রকাষে সমুক্ষে
শ্রহ্য)
।

"अरक्षय (में भाषमञ्ज जानीत्मकत्मवावजीपम् ।""

'হে সৌমা! উৎপত্তির পূর্বে এই জগৎ এক অবিতীয় সংস্কলই ছিল।'

কোন কোন কবি বলিয়াছেন যে বেদোক্ত অসং, যাহা হইতে সং উৎপর হয়, ভাহা অভাব বা প্ত ন.হ, ভাহা বস্তুত সংই। 'ছান্দোগ্যোপনিবদে' এই যতের উল্লেখ আছে।

১) "দেবানা পূৰ্বা বু'গ" (থক্স), ১০া৭খাই): "জেবানাং মুগ এল ন" (থক্স), ১-াশহাত)

कृतः कस्पादः अनावशासःव

 [&]quot;সংভা বন্ধগতি নির্বিকন্" ইতাাদি—(কর্সঃ, ১৭)২২শাল)

^{🗴 । &}quot;কৃত্যু বনু সোঁথেৰে জাদিতি হোৰাচ কথ্যসতঃ সকল্যুত্তি।" । ছালোট, ভাষাই 🕽

হা হুশক্ষাউ, অচাচ,ব 🐞। হালোট, অচা৪,৩

ৰ । স্থানে গট, ভাষাও । আৰও কেব "সংস্থেৰ সোঁহোমনত্ৰ আসীৎ একবোৰাজিতীয়ৰ্ ।"—(ছাম্পোট, ভাষাৰ)

অবৈতথাদের প্রাচীন কাহিনী

"वमरम्रदम्य**अ कामी**र, खर मनामीर।" '

' উৎপত্তির) পূর্বে এই জনং আসং ছিল। (বস্তুত) উহা সংই ছিল।'
পর্যেষ্ঠী কবি প্রোক্ত মূল করেন 'অসং' যে শৃত্ত বা অভাব নতে, তদীয় হকেই
ভাহার প্রমাণ আছে। হিতীর ককে তিনি উহাকে "আসীদবাতে" ক্ষরা তদেক""
অর্থাৎ ক্ষণিক্ষান্ চেতন বস্তু বলিয়াছেন। লতপত্ত ক্ষণাদি গ্রন্থে 'নাসদীয়ক্ষেণ্টের তাৎপর্য বাধ্যাত হইরাছে।' তছে। হইতেও দানা বার বে তলোকে
আসং অভাব বা শৃত্ত নছে। 'অথব্রেদে'র ক্ষপ্রসিদ্ধ 'ওড়হতে' আছে.

ীরহস্তো নাম তে দেবা বেংসতঃ পরি ছজিরে। একং ভদকং কয়ক অসদারঃ পরে। জনাঃ॥"*

বৈ সমন্ত দেবতা অসং হইতে উৎপন্ন হইবাছিলেন, গুৱোৱা অবগ্ৰই বৃহং।
লোকে যাহাকে 'অসং বলে তাহা গছের এক পরম অলা' ভাহাতে আর
কোন সংলাহ থাতে না বে 'অসং' অভাব নহে।' "অসক্তভান" ('অসং
উৎপন্ন করিল') ক্রতির 'অসং' অভাব হইতে পারে না, কেননা বাহা নাই,
তাহা কিছু করে বলা বাইতে পারে না। বেহেতু, অসং উৎপন্ন করিয়াছে,
সেইহেতু উহা বন্ধত আছেই, ভতরাং বন্ধত সংই।

ব্ৰাফাণাদিগ্ৰন্থে উহার আধ্যে প্রমান আছে। বলা, 'লভলগ্রাফানে' আছে——
"অসবা ইদমগ্র আসীং। ওদাহঃ কিঃ ওদসদাসীদিত মধ্যে বাব ডেম্গ্রে—
ইসদাসীব্রদাহঃ কে তে ক্ষরঃ ইতি প্রাণা বা ক্ষরতে" ইত্যাদি।

'(উৎপত্তির) পূর্বে এই জগৎ অসং ছিল। (রসবাদিগণ) বলেন, সেই
অসং কি ছিল। নিভারই অধিগণটা তীহারাই পূর্বে সেই অসং ছিল। সেই
অবিগণ কে । গোণসমূহই সেই অধিগণ ইত্যাদি।' এই প্রারপ্রতিব্যান হইতে
আনা যার বে, ঐ অসং নিভার অভাব নহে। 'তৈতিরীয়ন্তাকণে আছে,—

३ । हारमाहे, ०१३५१३

ব। পরে বেশ।

क । 🛮 व्यवस्थाः, ५ मध्यस्य

শ্রের ক্রির শ্রের এক বছে (১০ গ্রেক) আছে, সং ও অসং উল্লেট আরু নিবিত্র
 শ্রের ক্রির শ্রের এক বছে (১০ গ্রেক) আছে, সং ও অসং উল্লেট আরু নিবিত্র

শতকা (সাধ্য), ৬৪৯৯১

অসৎকারণবাদ

হিদং বা অত্যে নৈব কিঞ্নাসীং। ন জৌরাসীং। ন পৃথিবী। নাস্তরিক্ষ্। তদসদেব সক্ষনোহকুকত ভাষিতি। তদতপ্তে। তক্ষাত্রপনাক্ষোহজায়ত। তমুয়ে:১তপ্তে। তক্ষ্পেনাদ্মিক্ষায়ত" ইত্যাদি ''

'(উৎপত্তির) পূর্বে এই জনং কিছুই ছিল না। গৌ ছিল না, পৃথিবী কিংখা আদুরিক ছিল না। আনংই ছিল। সেই অসং মনে করিল, আমি (उट) হাইব। ভাষা ভপতা করিল। সেই ভপতা হাইতে ধ্ম উৎপর হাইল। ভাষা পুনরাম ভপতা করিল। সেই ভপসা হাইতে অগ্নি উৎপর হাইল' ইত্যাদি। এই বচনে অসতের সমন্ত এবং ভপসা করার উল্লেখ বাকাতে সিম্ভ হয় বে, উষা চেভন্যস্থবিশেষ্ট, অচেত্র কিছু করে! কোন কোন শ্রুভিভে উষাকে স্পাইভ আয়া বলা হাইয়াছে।

"এস্থা ইদম্প অ'স্ট্রাভ্যভূত্যপ্রতিইতম্পক্ষশপর্ষমার্মমার্ম্যার্ম-মহাস্থ্যসূহস্থমভ্যাত্মানং ম্যা" ইত্যাদি।"

(উৎপত্তির) পূর্বে এট অবং অবং ছিল। ঐ অরাত, অভুত, অঞ্জিটিত, অলফ, অল্পর্ল, অরণ, অরস, অগন্ধ, অব্যয়, অমহান্ত, অবৃহত্ত এবং অজ আম্মানে জানিখা ইত্যাদি। কোখাও বা উহাকে 'অলনায়ারণ মৃত্যু' কলং হইয়াছে। 'অথবংগদে' আছে,—

> শ্বসতি সং প্রতিষ্ঠিতং সতি কৃতং প্রতিষ্ঠিতম্। ভূতং হ ভবা আহিতং ভবাং ভূতে প্রতিষ্ঠিতম্। ভবেদ্ বিফো বহুখা বীর্বাণি ॥°

'অসতে সং প্রতিষ্ঠিত ; সতে মৃত ঞতিউত ; তৃত ভব্যে অধ্যয় এবং ভূতে ভব্য প্রতিষ্ঠিত। হে বিকো। এই সকল তোমারই অনস্থীতা।' সতের আধার অসং অভাব হইতে পারে না। 'ক্রমহত্রে'ও থীমাংগিত হইরাছে যে, শ্রুত্যক ঐ অসং অভাব বা শুরু নহে।

১ ৷ ভৈডিজা, যাযাগ্রাহ-পাৰৰ দেশ, জৈমিউরা, এ০৮১:-

২। 'কুৰাজোপনিবং,' o

^{🐞 ়} শভরা (দাবা), ১লাগণ ১ ; বৃহট, সংবাহ

छ । अस्मार, ५५/५/३३

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

"অসহ্যপদেশাহেতি চেন্ন বর্যান্তরের বাক্যশেষাৎ 1"°

ষাহা হউক, এইরণে বৈদিক অধিগণ এই সিদ্ধান্ত উপস্থিত হন যে, অসহ হইতে সভের উংপত্তি হয় না । যেগানে বেখানে অসং হইতে উৎপত্তির কথা দৃষ্ট হয়, সেই অসং অভাব বা শ্যুকণ বান্তব অসং নঙে; উলা বন্তত সংই, পরস্থ নামকপে অন্তিব্যক্ত ব্যিষ্ট্ উলাকে অসং বলা হইরাছে যাত্র, অর্থাৎ ঐ অসং অব্যক্ত বা অব্যক্তির অবহা যাত্র। সভের উৎপত্তি সং হইতেই হয়। বিগা,—

ু "সভো অভ্যাসক কৰে।" *

ভ্ৰত্তাভিন্ননিমিভোপাদান কারণবাদ**্**

বৈদিক অনিগাৰে দিকালাল্যায়ে, জনংপ্ৰাক্ত আসং বা শ্ল হইতে উৎপন্ন হয় নাই, সং উপাদান হইতে ইইলাভ এবং ব্ৰন্ধই উহা উৎপন্ন করিবাছেন, ভিনিই জন্মের নিমিত্র কারণ এংং 'সং' হল উপাদান কারণ। এ সকল প্রদলিত হইলাছে। এখন আমরা দেখাইব দে, তাহাদের নিছাত্ত মতে, ব্রন্ধ নিছেই ঐ সংউপাদান, তিনিই জন্মের উপাদান কারণ; অহরাং জনতের নিমিত্র কারণ এলং উপাদান কারণ অভিন। যথা, প্রদাশনির পুত্র হির্ণাগ্রেষ্ঠ অবি ক্ষিত্রকোর,

"প্রজাপতে স হলেভাঞ্জা বিধা কপাণি পরি চা বভূব "। 'হে প্রকাপতি । কুমি বছতীত শপর কেছ এই বিধনপ্সমূহ হয় নাই।' অর্থাৎ প্রজাপতিই এই জগৎপ্রপঞ্চ হইয়াছেন। এই বচন শ্রতির আরো বহুত পাওয়া বাহা।"

১ ['উল্লাস্ড', বাহারণ

২। "লালাতা নিভাত ভয়াকা নাভারো বিভাত সতা।", ভগনদ্ধীতা, ২০১৬)

কৰুৰ কাল্যাৰনও ভাৰা বলিত্ৰ.—

সিচতা ন্ধি হিণ্ডাম, জনতো নাৰি সভাবা ।" (পত্ৰভাৱতত, ২।২)

কা হৈছিল, ৪৮৮২)১: মৈজান, ২০১০)১: কাইল, ১৮০১ (জিলান ছ'ল 'নিনাম' কাঠান্তাৰ)।

८। क्यार, ३०(३२३)३०

পাৰে ৯৭-৮ পৃথ্য বেশ



ব্রক্ষাভিন্ননিহিত্তাপাদানকারণবাদ

"স বেদ পুত্রঃ শিভরং স মাতরং ' স ক্ষুপ্তবং স ভবং পুনর্মঘ: । म शास्त्रोर्धाक्यदिकः न स्वः

স বিখা ভূবো অভবং স আভবং 🗗

'ডিনি (প্রভাণতি) পুর, (ভটে) ভিনি পিলা ও মাতাকে জানেন। ভিনিই পুর (জীব) হল এবং তিনি (হজমানকে) পুনঃ পুনঃ ধনদাতা হন। তিনি ছৌ, অনুধিক এবং বুৰ্গ, ২ বিভাব কৰিয়াছেন । তিনিই বিবত্বন হইয়াছেন। তিনি পরিত হইয়াছেন (অথকা তিনিই সভালোকে জ্র । হইরাছেন)।

> "বিধায় লোকান্ বিধায় ভূভানি বিবার সর্বাঃ ক্রেমিশো দিল্ল I প্রসাণ্ডিঃ প্রথমজা বড়ক আঅনহেতানমভিসংবিবেশ ।" ১

প্রকাশতি অংশর প্রথমে ইংপর। তিনি নিজে নিজেকে লোকসমূহ, ভূত্বর্গ এবং সমস্ত দিক্, বুদক (বলে) বিধান কবিয়া ভাষাতে অনুতাবেশ করিয়াছেন। 'হৈছিত্বী ারণ কোর মধ্যে এই জাতিবচনের ভাবপর্য এই, "ভাছা প্রজাপতিই। ভিনি নিকে নিছেকে (কলকণে) বিধান করিয়া তথাধ্যে **অভ্**ঞাবেশ अधिकार्यम ।" । छात्राम अधि व निवाद्यम.

> "তম ট্ৰাম ৰ ট্ৰা জ্জান বিখা লাহারখরগোলাং ।"

'থিনি এই সাম্বকে উৎপর করিছাছেন, বাহা হইতে অবর সম্প্রই উৎপর

⁵¹ टेडिस्किट, ३२१ -12 , क्यार , ५ अ.२ ('सुनर' छ "साम्वीतका प्राप्त हैया विश्वमस्तरण পাঠি ভার) 'ত ভারা, কথারাই ('ভূবর' লাঠান্ত র)

^{&#}x27;হৈ জু টালাববা ক' (১)২৬) উদ্ধৃত হুউল্লেখ্য বোধাবনও Bru Co. . . উद्दात केलान कविचारकन्-"विश्वंत स्वाकत्रि उ खक्तवडीय्।" 'विश्वात वृ'स 'नहीं छा' এবং 'অভিসাৰিবল' পুল 'অভিসাৰকৃত' পাঠাস্থাৰও এই মন্ন 'তৈ বিবীয়াৰণ্ডক' (১০ ... ১৮) পাওৱা হয়ে। আৰু প্ৰথম চৰাণ "পৰীত্য জুড়ানি পৰীত্য কোকান্" এবা জুড়ীর চৰাণ "উপস্থয় অধ্যক্ষানুভক্ত" প্রিভে'র—বাজস (মাবা), প্রা১১ ; করেন: ু ছারালাল

০। তৈতিয়া, চাৰঞ্চ

^{8 |} क्यांगर, शहराव



व्यविक्रवास्त्र आठीन काश्मि

হইরাছে, তাঁহাকেই (ইক্সকে) আমরা স্থতি করিতেছি।' স্থরাং এরতে ইস্ফুই অগৎ হইয়াছেন। অঞ্জ তাহা আরও অতি স্পাইতর বাকো উঞ্জইয়াছে।

"এতাৰি বৈ স্বাণীক্ষেহ্ভবং I ^১

'ইস্তই এই সমস্ত হইরাছেন।' সেই হেডু ইক্সকে কথন কথন 'বিমান্ত' 'বিশানর' বলা হইরাছে।' বেই হেডু "বিখা ভবজি" কথাৎ তিনি বিশ্ব হইয়াছেন, সেই হেডু ভাহার নাম 'বিশান্ত'! 'বিশান্ত' লগা 'বিশান্ত' লগার বৈদিক কণা বেহেডু ভিনি 'বিশ্বন্ত' সেই হেডু তিনি 'বিশানর' (বা সর্বভূত) ও। কোথাও আরও বিলেম কবিয়া বলা হইয়াছে শাগ্ৰ ইল্লেক শরীর হইতে উৎপর। বধা, বামদেৰ ঋষির পুর বৃহত্ত্ব অবি বলিয়াহেন, ,

"ক উ ছ তে সহিমনঃ সমত

অবং পূৰ্ব অধ্যোহত্তমাপুঃ।

ক্ মাতবং চ পিতবং চ সাক
যজনরথাক্তঃ আছাঃ ॥' ই

'আমাদের পূর্বকটী ক্ষরিগণের কে ভোষার সমাক্ মহিমার অল্প শাইরাছিলেন দু ভূমি পিতা এবং মাতাকে (অর্থাং ছাপোক এবং ভূগোককে) এক সঙ্গে ভোষার শ্রীর হইতে উৎপন্ন করিরাছিলে।' মন্তর আছে—

> "**অস্মতিঃ স**র্বমিদং বস্তুৰ ধং তিঠতি চরতি বরু চ মিধমে**লতি ।**"*

'বাহা স্থাবর ও অসম এবং বাহা করারমান—তংশমন্তই অনুমতি দেবী ক্টবাছেন ৮০

"আলাপতিরকামরত আ লাখেখেতি স সুথতত্তিসূতং নির্মিমীত" ইত্যাদি।" 'প্রলাপতি কামনা করিবেন উৎপর হইব। তিনি মুখ হইতে

रेक्नांग्र, क्रकालक वृत्राक्रम, ५०१५०

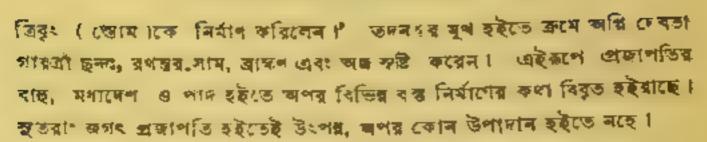
२ । नामनः (नामा), कारकः क्षृत्रः, Solanis । कः क्र्नः, Solayia

B I अपन्यः कार्यक

৫। 'টেডিরীয়সংহিতা'র (আল১১।৪) আছে "এই বারা চারিরিকে ও বিভিন্ন বিবিধয়াণ ভাসিত হইতেহে তারা" অর্থাৎ সমগ্র ক্ষমধ্যণক অনুসতি কেইাতে অবস্থিত।

^{🐠 ়} হৈডডিবং, বাচাচায়

ভ্ৰহ্মভিননিমিটেগুপাদা- কার্ণবাদ



"বাজত সাপ্রসার আবসূধেমা চাবিখা তুবনানি সর্বতঃ। সনেমি রাজা পরিবাতি বিশান্ • • • • • • • • • • •

'অহের উৎপাদক (প্রজাপতি) সর্বত (অব্যিত) এই সর্ব উৎপন্ন ব ঃসমূহ হইয়াছেন। প্রাতন রাজা (অর্থাৎ চিন্না প্রজাপতি) সমস্ত ভালিয়া স্বত গমন করেন।'

বিশ্বকৰ্মা ঝৰি দৃষ্ট স্থাৰ্থৰ (কংখন, ১০৮১-২) প্ৰক্ষাভিন্ননিমিটোপাদাৰ-কার্ণবাদের বীক্ষ নিহিত আছে। ওতক্ত "নেই বন কোনটি ?" ইত্যাদি গ্রাপ্তের উত্তরে 'তৈত্তিরীয়ত্তান্ধণে' গিখিত হইয়াছে,

"এক বনং এক স বৃক্ষ আসী।

বতে। ভাৰাপুথিবী নিইডকুং।

থলীবিশো মনসা বিত্ৰবীনি বং
ভক্ষাধাতিসভুবনানি ধারবন্॥"।

'ব্ৰদাই সেই বন এবং ব্ৰদাই সেই বৃক্ষ, বাহা হইতে (তাইা ব্ৰদ্ধ) এই জাবাপ্থিবী খোদিত কবিরাছেন। যে মনীবিলণ। মনে মনে (নিশ্চিত কবিরা) আমি ভোমাদিলকে বিবিধ (রণে) বলিভেছি। ভ্ৰনসমূহ বারণ করত ব্রদাই (ব্রদ্ধে) অধিকৃত আহেন।'

> ব্ৰহ্ম নিজেই নিজেকে কণজপে পরিণত করেন। 'অভিনাহ্যানং বিধায় ওদেবাছগুলবিশং ব

'(প্রজাপতি) নিজেই নিজেকে (ফগদাকারে) বিধাস করিয়া জন্মধ্যে অন্তপ্রবেশ করিলেম।'

১। বাজসং (মাবা), ১া২৫। আছেও দেশ— "কাজকেলং অসৰ আৰম্ভ কমা চ বিশ্বা ভূবনাৰি দৰ্শতঃ।"—(বৈজ্ঞানঃ), ১৮১১।৪

২ ৷ তৈতিরা, বালঠাক

 [।] टेडिसिंग, अ२०४४—३ ग्डांड २ गाविका तथा

"ভুলাস্থানং স্বয়্মক্কড"²

'তিনি নিজেই নিজেকে (ছগং) করিলেন।' স্তরাং স্টাত রামের কোন সহকারী কারণ ছিল না। অধ্বা, বলা বায় যে রাজের কামনাই সহকারী কারণ। ব্রদ্ধ জগং হইতে কামনা করেন এবং দলে তিনি জগং হইরাছেন। এই কথা বহত নিবন্ধ হইয়াছে। যথা,

"প্রজাপতিরা এক আসাৎ সোহকাষ্টত 'বছ তাং প্রভারেখিতি স মনসাহতান্যধারেং সেত্রগানাভবং স বিভারমানো গর্ভেগাতামাং স তাতঃ ক্যাঃ খাবেছিডবর্মান্তাতঃ স্কৃত্যি ইব ভব্ডি" ইত্যাদি।"

"একমার প্রকাশনিই ছিলেন। তিনি কামনা করিলেন, 'বই ইইব —
ছবিব।' ডিনি মনে মনে আপনাকে গান করিলেন। তথন ডিনি অনুসনি
ইইলেন। (অনুসুর) দিনি উৎপর ইইরা গার্ডে প্রবেশ করিলেন। তিনি ক্রক
'বাব তার ইইলেন। সেই হেড় (এখনও) তার ক্রফ প্রাবের হাম হয়'
ইড্যালি।

"একাপতিরকাময়ত ভাণ প্রকাষেতিত সংশ্যাস্থানা ক্ষত"। 'প্রকাপতি কামনা করিলেন, '(বচ) হট্ব,—ক্ষিয়েণ। তিনি আপ্নালে দশ ভাগে বিশান ক্ষিকেন।'

"প্রজাপতিরা ইণ্যেক আসীং সোহকাষরণ প্রভাঃ পশ্ন ক্লেয়েতি স আয়নো বপায়ণক্ষিদ্যামটো প্রাক্লান্তভোচকামুপর সমস্বতঃ আয়ৈ দেবতায়। আক্লান্তভাত ভাজে বৈ সাপ্রকাঃ পশ্নগ্রত।"

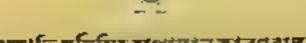
হৈ । পরিদ্ধমান কগং) এক প্রকাপতিই ছিল। তিনি কামনা করিশেন, প্রকা এবং পশুসমূহ কজন করিব। তিনি আপনার বপা বাহির করিরা অধিতে প্রকেপ করিখেন ভারতে প্রকৃতিত কজ উংপর হইল এবং উর্কে তিনি সাম্পেবতারশে প্রণ্ডে ইইকেন। উরা প্রজা এবং পশুসমূহ ক্রম করিল।

প্রফাপতির ইনমগ্র আসাদেক এক সোঃ কামরতারং ক্ষের প্রকারেয়েতি স প্রাণেভা এবাধি পশূন্ নির্মিমীত মনসং পুরুষণ চক্রেছিবং ইতাদি।*

^{5 1} देखिंक, काशांत

र। देनवारतः, हार्प् क कार्यतः, ३१३३ । देखिलाः, २१५१५,६

e । अवडा (कामर), गाराकार



ভক্ষাভিয়নিমিভোপাদানকারণবাদ

'(উৎপত্তির) পূর্বে ইচ। (পরিগৃত্তমান জগং) প্রজাপতিই ছিল। তিনি একই ছিলেন। তিনি কামনা করিলেন অর । জগং) স্কান করিব,—জ্মিব। তিনি প্রাণসমূহ হইতে প্রসমূহকে নিমাণ করিবেন, মন হইতে পুরুষকে, চক্ হইতে অহকে,' ইত্যাদি

আর অধিক বচন উদ্ধুত করা অনাবস্তক। তথাপি জৈমিনীয়ব্রাখণের একটা বচন উদ্ধৃত করিতেছি। কেননা, ভাষাতে ব্রহ্মের অগহবন অতি স্পষ্ট বাংকা কিঞ্ছিম বিশুবিভাবে বিবৃত হট্যাছে।

"প্রহাপতিবাবেদ্যতা আসীং। সোচকাময়তাহমেবেদ' সবঁং জামহন্ ইদন্
আজিতবধন্ ইতি।—সোহযিবের জুলা পূংনা অবহত। তুমিলু বা লুডং জব্যনভবং। আলো ভুলা সর্বমালোগে। মনো ভুলা সর্বন্ অমন্তর। বাগ্রুলা সর্বং
বাজবং। চক্তুলা সর্বং বাপগুলা কোনো কোনো সংস্কৃত্যা সংস্কৃত্যা সর্বাহ্র ।
আজানাং প্রালোচভবং। অন্তরিকং লুড়া দেবমন্তরোল। ভৌজ্বা সর্বমন্ত্রাহরং।
বিরাজ, ভুলাহনিভোগে ভবং। কামোহভুলাহনতোহজবং। অনভো ভুলা মুটারভবং। সংবংসরো ভূলা নাদজং। ন হ দজতি ব এবং বেদ। চক্রমা
ভূলাচধ্যাসান্ প্রাগ্রেখ। প্রতো ভূলা প্রক্রমন্তবং। মন্তোভ্রা

তা অভেষাঃ প্রকাঃ স্টোন সমজানত। তানাম ভূৱাহতুলাবিশং। তা এড়া নুয়া সংজ্যানতে সৌ বা অবময়্য পুত্র ইতি। স এব বাছয়িটোমো য এব তলাভ্যেষ্ট্র এয় প্রকালতিঃ এয় এবেদং সর্বং ইত্যুপাসিতবাম্। ""

'করে (উৎপত্তির পূর্বে) ইয়া (এই পরিন্তুমান কগং) প্রফাপতিই ছিল!

তিনি কামনা করিলেন, 'আমি নিশুলই এই সমস্ত হইব, আমি ইয়াকে অভিত্ত
করিব। তিনি অমি হইয় পূতনা সহল করিলেন। ভূমি হইয়া ফুড এবং জ্বা
হইলেন। আপ হইয়া সমস্তকে প্রাপু হইলেন। মন ধ্ইয়া সমস্তকে মনন
করিলেন। বাক্ হইয়া সর্বকে প্রকাশ করিলেন। চকু হইয়া স্বক্তে দেখিলেন।

১ আর দেব—লড্ডা (মাধা), ২ বাসাস, ভাসাস,৮- ; ঐত্তা, ২,২ > , ৪।৪।১ , তৈত্তির), মাম ৯ > ; মৈল্লাসং, সম ভ্রঃ তৈতিই, ২,৬ ; ছাম্মাউ, ভাহতে , ইত্যাদি।

^{&#}x27;পুরাবা হ নরোরণোহকামরও অভিডিটের স্থাণি ভূডারুহমেবেনং স্থাং ভাষিতি।" শতরা (মাধ্য) ১৩৩১১১

स । रेक्ट्रियो, अध्यक्ष

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

শ্রেত্র হথৈ সর্বন্ধে শুনিলেন। বাষু হইরা প্রাণিদিসের প্রাণ হইলেন। অন্তরিক্ষ
হথিয়া দিবকে অন্তমিত (१) করিলেন। ত্যে হইবা সর্বক্ষে অন্তর্ধক
করিলেন। বিরাভ, হইয়া আদিতা হইলেন। কাম হইয়া জনত হইলেন।
জনত হইরা মৃত্যু ইইলেন। সংবংসর হইরা জাণ হইলেন না। মিনি
ইহা জানেন তিনিও কাণ হন না। চক্রমা হইরা অব্যাসসমূহ পরিপ্রহণ
করিলেন। পর্জন্ত হইরা প্রজাদিসের জনিত্র হইলেন। বক্ত হইরা দেবতাদিগকে ভরণ করেন। তাহার এই সকল স্ট প্রজাগণ (অর্থাং, প্রভাগতি
কত্র পরিগৃহীত বিভিন্ন রূপসমূহকে, বিজ্ঞাত হইল না। তিনি নাম
হইয়া উহাদের মধ্যে অনুপ্রিট হইলেন। উহার 'ইনি অমৃক, অন্তর্কর
পুত্র' ইত্যাদি প্রকারে নাম হারা পরিজ্ঞাত হর। তিনিই এই অগ্নিটোম, ফিনি
ভাগ প্রদান করিছেছে। ইনিই ইক্র, ইনিই প্রভাগতি এব' ইনিই এই সমন্তর,
এইকপে উপাসনা করিবে।

ব্ৰদ্ধই লগত হইয়াছেন। স্তরা ব্রদ্ধই লগতের প্রাক্শ। অধির কর্ত্র ভাষা বিশেষভাবেও উক্ত হইয়াছে। উপরে উদ্ধৃত বচনসমূচের ধিনটিতে আছে বে লগত আগে অর্থাত স্বাহীর পূর্বে প্রভাগতিই ছিল। অক্তরও সেই কথা পাওয়া বায়। বথা,

"প্রকাশতির্বা ইদয়প্র আসীং।" '

"প্রজাপতিই বা ইণমগ্র এক এবান। স ঐকত কণ ও প্রজামেরেতি সোহপ্রামান তপেহিতপান সোহয়িমের মুখাজনরাঞ্জে ।"

"প্রকাণতির্বা ইদয়েক আসীৎ সো অকামরত বহু তাং প্রকায়েরতি" ইত্যাদি।" কোথাও কোপাও আছে, স্বসং পূর্বে আছা ছিল। বথা,

"आहेबार्यमम् व्यामीय मूक्त्रविशः।""

^{5 ।} देवज्ञातर, शक्षाठ , कांडेगर, क्षाठ ; कलिंगर, क्षाठ ।

২। শতরা (নাখা), ধাংলেও , শতরা (কাব) ১াখা৪া১ , "সোংগ্রিবের" ইক্রাণি আর্শ বাকীত বাধা, বাধাগ্র ; কাব, গ্রাহাল্ড

[ा]राहा क्षाच्यान हो व

৪। আছিত দেশ—শভর) (মাধা), প্রচানত, চ্চালালত, ছালাভা, ৬,১১১, ছাল্ড), বাংচার ইত্যাদির হৈমিতা, সঞ্চর

<। नरुडो (मांशा), ३8(8(२)३ ; व्रके, ३(8)३

ত্রপাভিন্ন নিয়িকোপাদানকারণবাদ

"আধৈকেষগ্ৰ আসীং, একমেৰ।"' কোলাভ সংছে, জগৰ পূৰ্বে ব্ৰন্থই ছিল। বধা,

"ব্ৰহ্ম ২ বা ইদম্ঞ আস তদকাময়ত কথং ন প্ৰঞাৱেরেতি" ইত্যাদি।

"ব্ৰদ্ধ হ'ব ইদ্ধৰ আসীৰ ব্যৱস্থ কমেৰ ভট্ডক্ষত মহ**ৰৈ বক্ষং বদে**কমেৰাখি হস্তাহ' মদেৰ মন্ত্ৰাবং দিভীয়া নিমিমা ইভি."*

"এক বা ইদম্প আসীং i""

"अक्र वा हेम्यश बानोर এक এव" •

ইত্যাদি। ১ অনুৱা আছে, জগং পূর্বে বিখাটুই ছিল।

"বিরাড্ বা ইদম্প্র আদীৎ তক্তা ভাতারাঃ সর্ব্যবিজেদিয়মেধেদঃ ভবিষ্যতীতি।"*

একটা কথা এইখানে বিলেষ করিয়া আলোচনা করা উচিত। পৃথাদ্ধত বচ্নসমূহের কভিপয়ে আভে যে স্প্রের প্রারম্ভ প্রজাপতি কামনা করেন যে 'প্রশারের' ('জিরিফ')। 'অয়েনে'র একটা মত্তে কবি প্রার্থনা করেন যে 'প্রাঞ্জারের' ('জিরিফ')। 'অয়েনে'র একটা মত্তে কবি প্রার্থনা করেন যে 'প্রাঞ্জারের' কত্র প্রজাভিত্যার তে' ('প্রকাসমূহের বারা জারের')। 'শতপথরার বে' মহু ও ইড়ার কাহিনীতে আছে যে "তয়া ইমাং প্রজাভিত্য প্রারম্ভার করে যা ইয়ং মনো প্রজাভিত্য।"' এই প্রান্ধার ব্যবহার পৃথি কের কের বলিতে পারেন যে প্রজালিতা।"' এই প্রান্ধার বারহার পৃথি কের কের বলিতে পারেন যে প্রজালিতা "প্রজাহের" কামনা হাতে অহমান করা যায় না বে ভিনিই প্রান্ধত্যকে প্রজাহইয়াছেন, অর্থাৎ তিনিই জগতের উপাদান কারণ। পরন্ধ বন্ধন ঐ সঙ্গে বিপরীত ক্রমে ইহাও বন্ধা হইরাছে যে স্থাইর পূর্বে জগৎ প্রজাপতি, আত্যা বা ব্রশ্ব হিন্ন, তথন আর সন্ধাহ্ব থাকে না যে তিনিই জগতের উপাদান কারণ।

১। শতরা (বাব্য), ১৪।৪।২,১০ ; উচ্ট, ১ চ ২৬ আবো নেখ--ইডট, ১৮.৮১

६। महता (भाद्र), असराउ,

ক। হোপতা, ১৮১

৪। শতরা (মধ্যা), ১৯খেনে১ : বৃহট, ১৯৯১-

^{4:} MOST (MT47), SSISIRIAO ; 348, 518:35

ছালোট থাং।>

৭ ঃ অধ্যেত্র ৮(১০)১

^{🚁 । 🖃,} অংশ লাক

> । লভরা (মাধ্য), ১৮৮১।১৮

সহকার্যবাদ

"ইদয্প্র আসীং" অর্থাৎ 'স্টির পূর্ব, কলং ছিল', এই উজি চইতে জন্মা ষায় হে বৈদিক অধিলণের মতে কলং সম্পূর্ণ নৃত্য উৎপত্তি নতে, উহা স্টের পূর্বেও ভিল, কোন না কোন কলে অংগ্রুই ছিল। স্টিতে উহার সংপ্রেই পরিবর্তন চইয়াছে মাজ। তাই বিষক্ষা অধি বলিয়াছেন

ৰ ইমা বিধা ভ্ৰমানি ভ্ৰবদ্বিহোতা ভাগাদং শিতা নঃ।
স আশিষা ভাবিণমিজমানঃ
প্ৰথমজনবয়া আ বিবেশ ॥"

'বিনি (প্রেল্ছে) এই সম্ভ ভ্রেস্ট্র (আপনাতে) হোম করিয়া অব্রিত্র ছিলেন, সেই করি (= স্বজ্ঞ) হোতা আমাদের পিতা বিনি-অভিলায়সই (অধ্যক্ষণ) ধনের কমেনা করিয়া প্রথম রূপ আজ্ঞাদন করত অপর রূপ-সমূহ ধারণ করিলেন। "প্রথমজ্ঞানর আ বিবেশ" এই প্রতিবচনের প্রতি বিশেষ ধানে দিলে বুঝা যায় যে গতা প্রথম একরপ ছিলেন, পরে ব্রুক্ত হন। ভাই 'প্রথম' শক্ষ একর্চনাত এবং 'অবর' শক্ষ ব্রুম্নাত্ত করা ইইয়াছে] 'অবরান্' শদ প্রেছির ভারণের ভারণে ইচাও মান হয় যে পর্বতী ভারত্বপ হা জগজ্ঞপ পূর্বতী কারণরপ চল্টা নিক্ট। অভ্যাত্ত আচে

"তদ্ধেদং তহি অধ্যাক্তমালাং। এরামরপান্তামের বাাজিরতাদে। নামায়-মিলং রূপ ইতি তদিলমপোত্রি নামরপান্তা,মব বাাজিরতেহলৌনামায়মিদং-রূপ ইতি।"

'ত্ব (উৎপত্তির পূরে) ইচা (এই জগৎ) অবাজ্ত চিল। উচা নাম ও রূপে ব্যাকৃত চ্ইল,—অমুক নামের এই জল ইত্যাদি প্রকারে (বাজ্ত চ্ইল)। অভএব এখনও ইচা (অব্যাকৃত) অমুক নামের এই কল— এই প্রকারে নাম ও রূপে ব্যাকৃত হয়।' স্টি.ত নামকল ব্যাকরণের উ.রেখ 'ছালোগ্যোলনিসদে' (ভাগাহ) ও আছে:—

১। অক্সং, ১০৮২০১, তৈভিদা, ৪ জনার ("নিক্সাদা" ও "পর্মজ্লো ব্রা পাঠারের) বাজসং (সাবা), ২৭১৭ : কৈনোসং, ২০১১ ২

२ । मरुद्धा (भाषा), २४।८।२३२६ ; वृश्के, ५।८।५

সংকাৰ্যবাদ

"ন ধৈ ইদং দিবা ন নকং আসীদব্যাকৃতৰ্। তে দেবা মিত্ৰাবকণাৰজ্বন্, 'ইদং নো বিধানরভমি'তি।'

এইরণে দেখা যার, সৃষ্টির পূর্বে জগৎ অব্যাক্ত ছিল, পরে ব্যাক্ত হইল, পূর্বে নামরণ ছিল । বাহা পূর্বে কারণাবদ্ধার ছিল, ভাহা পরে কার্যাবদ্ধার ছিল, ভাহা পরে কার্যাবদ্ধা প্রাপ্ত হইল। বাহা বীজভাবে প্রস্থে ছিল, ভাহাই অমুরানিরণে উপ্ত হইল, স্ভরাং সৃষ্টি সম্পূর্ব নৃত্র উৎপত্তি নহে,—ধাহা ছিলই না, ভাহার সন্ধার নহে। ইয়া সহকাশবাদই। বৈদিক অবিগণ সহকাশবাদী ছিলেন। এই নামরপরিহীন অব্যাক্ত অব্যা হইতে নামরপর্কে ব্যাক্ত অব্যাপ্তিই সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হয়।

ইয়া বলা উচিত বে সংকার্বাদ অগ্রহজবাদের অবগ্রন্থা সিন্ধার।
অগদ্রকবাদের বিকাজ এই লকা উথাপন করা হাইতে পারে যে উয়া সভা
ছইলে,—বিদ অগং ব্রক্ষই হয়, তবে, বেংহতু ব্রহ্ম সভত বিশ্বমান, সেই হেতু
অগংকেও সভত বিশ্বমান মনে করিতে হয়; স্মৃতবাং অগতের স্থাই ও প্রাণয় হয়
বলা যায় না; ভাচাতে স্টি-প্রাণর বিষয়ক প্রতিব্যান সমূহকে বার্থ বলিতে হয়।
এই লক্ষানিরাসার্থ শীকার করিতেই হয় যে স্থাই সম্পূর্ণ অপ্রোধপত্তি নহে,
আবিষ্ঠাব মাত্র, প্রেলয়ও সমাক্ বিনাশ নহে, ভিরোভাব মাত্র। কেননা, যদি
মনে করা যায় যে অগং ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইলেও উহা হইতে অভিবিক্তই,—
আপুর্বই উৎপন্ন হয়, ভবে উৎপন্ন অগ্নতের ব্রহ্ম বলা যায় না। অভএব স্থাই
অগ্নতের আবির্ভাব মাত্র।

কার্য ও কারণের অভেদ

কথিত হইরাছে যে স্টির পূর্বে কারণাবস্থারও জগৎ এক ছিল এবং স্টির পরে কার্যবিভারও জগৎ রক্ষই। প্রতরং কার্য এবং কারণ উভর অবস্থাতেই জগৎ এক্ষই। "অদিতির্জাতমদিতির্জনিক্ষং" (কার্যও অদিতি এবং কারণও অদিতি), "বয়ে। হ জাতো বয়ে। জনিক্ষং" (কার্যও বয় এবং কারণও ব্য')। অতএব কার্য ও কারণ অভিরই! এই বিব্যরে কথাঁছৎ প্রাত্যক্ষিক শ্রুতিও আছে! বথা,

১। তৈতিল, ৬৪৮; আছেও বেশ—যাসাগঞ

⁷⁻²⁰⁷⁴ B

0

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

'প্রাক্ষাপতে ন ক্ষেতান্তক্তো
বিদা জপানি পরি তা কচ্ব \'
বংকামাকে স্ক্ষেত্রো অক
অৱমন্ত লিগুলোকত পিতা।
বরং তাম পতরো রর্মাণং ॥ স্বাহা ॥""

'তে প্রজ্ঞাপতি! তুমি বাতীত অপর কের এই বিশ্বরণ সমূহ হয় নাই।
হাহার কামনার ভোমার হবন করিছেছি, সেই দক্ষ আমাদের হউক। ইহা
(পরিদ্রুমান বিশ্বপ্রকাশ) উহার (প্রজ্ঞাপতির) পিতা, উহা ইহার পিতা।
আমরা যেন ধনের অধিগতি হই। আহা।' এই মন্ত্র বিস্তর পঠোন্তরে বেদের
বহুর পাওরা হার। পরস্ক বে দক্ষ গুলে "অরমমূল্য পিতাসাহল পিতা" এই
চতুর্য চরণ নাই' সে দক্ষ হানের পঠি আমাদের পক্ষে বর্তমানে অনাবল্পক।
'বাজসনের সংহ্রিটার ভাষাকার মহাধর মনে করেন বে "অরমমূল্য পিতা"
('ইঞা উহার পিতা') হাক্যাংশ পুরুকে পিতা কর্মনা করা হইরাছে! যথা,
এই রাম ঐ দশরপের পিতা। আর "অসাবল্য পিতা" ('উহা ইহার পিতা')
যাক্ষাংশে বথার্য কথাই বলা হইরাছে। যেয়ন ঐ দশরপ এই রামের
পিতা। সার্মন্ত প্রায় সেই কথা বলিরাছেন। " 'অতপথ বাজদেশ (মাধ্যান্দিন
আগার) ঐ মরের ব্যাখ্যা আছে। উহার ভাষ্পের্য ঠিক পাই নহে। তবে
উহা কতেকটা তক্রপ মনে হর। ঐ দক্ষ ব্যাখ্যা দক্ষত মনে হর না। ঐ
ক্ষতিবচনে প্রকৃতপক্ষে পিতা-পুরের ঐকাই হাপিত হইরাছে। 'ঐতরেরারণাকে'
আহে.—

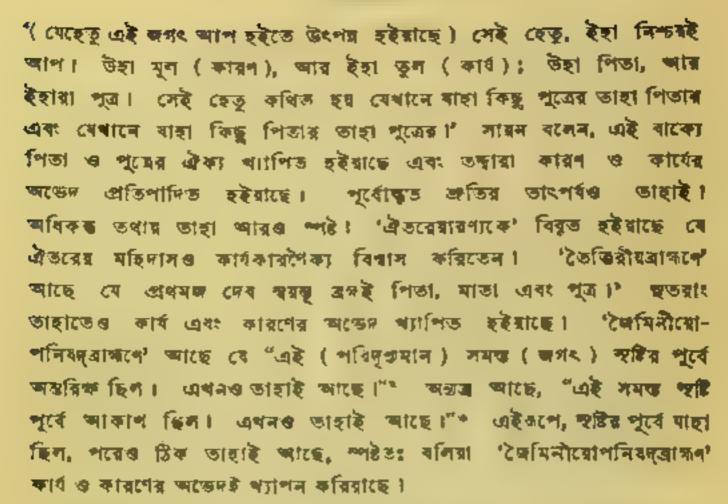
ভদিদ্যাপ এবেদং বৈ মৃত্যুদ্ভলময়ং পিতৈতে পুরা হর হ ছ চ পুত্রস্থ তংশিতৃগত বা পিতৃত্বহা পুত্রভোততত্ত্বং ভবতি ৷*

১। বাজনং (সাধা), ১০া২০ - কঠেন: ১৫৮৮ (কাশম চরণে নিহি বনক এডা এবং 'জনা অম্ছ প্রোধন্তানৌ প্রঃ" পাঠাররে) : নৈলাসং, যাথান্য ('বলৈ ক কুক্ম' পাঠাররে কাইনং পাঠ); শতরা (বাধা), বাধানা

২। কৰেন, ১০)১২১)১০ ; তৈতিসং, ১৮৮)১৪)২ , আহাধাকন, বাজসং (মধ্য), ২০)৬৩ ; কাহসং, ২০১ ৯০ ; তাল্যচন্ত্ৰ জনা৪।৪ ; অধ্যয়, বাদ্যাক; বাদ্যাক (অজাপতে সূচ্যে বিহাৰতে পাঠিকে ছ), তৈতিয়া, হাদ্যাহনক ; আহাব্যসং ; আহাবাদ্যা, ১২/২)৭

৩। পত্রা (দাধা), ৫।৪।২।১ এবং দাবনতুত উত্তর ভাষা বেব । 💢 🐧 ইডলা, ২।১৮৮

কার্য ও কারণের অভেদ



'রকস্তের ২০১১৪-২০ ক্তে ভগবান্ বাদরাহণ প্রতিপাদন করিরাছেন যে কার্ব কারণ অনভা। তাঁহার প্রথম হত্ত এই,—

তিদনভূত্মাব**ভ**ণ্ণশাদিভ্যঃ ।"●

'ছালোগ্যেপনিষণে' আছে যে মহবি উদাণক একবিজ্ঞান কৰিবজ্ঞান প্ৰতিজ্ঞা করত উহার দৃষ্টাস্তরণে আগন পুত্ৰ বেতকেতৃকে বলেন,—

> "বেনেদং বিশং পরিজ্ঞান বদক্তি প্রথময়া বেবং হবিদা বিবেদ

> > ্বরকু এক পরবং তপো বং।

দ এব পুঞান পিডা ন বাডা

তলো হ ৰকং প্ৰথম সৰচ্য 📭 - (তৈজিৱা, ০)১৭ ০)১)

প্রজাপতি বহুত্তবন কামনার তথকা করত বহু হবীরাছিলেন। স্বতরাং তিনি ওপঃ, তিনি বহু (পুরা) এবং তিনি বহুত্ব কারণ (পিডামাতা)।

হ্য হৈছিল, ১/২-1১)

০। জৈনিউত্রা, ১াৰ্গা১ ; ১াব্রা১ ইত্যাদি

৪। ত্রকতঐ, ২(১)১৪

54

"ৰথা সোমোকেৰ মৃৎপিতেন সৰ্বং মৃশ্যরং বিজ্ঞাতং ভাৰাচাৰভণং বিকারে। নামধ্যেং মৃতিকেভোৰ সভ্যম্।"

'হে সোমা। একটি মৃংপিও বিজ্ঞাত হইলে বেখন সমস্ক মৃন্দ্ৰ পদাৰ্থ বিজ্ঞাত হইলা বাদ্ৰ, (বেহেতু কারপত্রপ মৃত্তিকাই সতা পদার্থ), বিকার কোর পদার্থ) কেবলই বাকাবদ্ধ নাম মান্র।' স্থবর্গ এবং লোহ সম্বন্ধেও তিনি ঠিক সেই কথা বলিয়াছেন। ' আবাদ্ধ তিনি বলিয়াছেন,

্বদথে র্বোহিতং কশং তেজসন্তজ্ঞপং বছ রুং তদপাং বং রুঞ্চ তদর-ভাপাগাদরেরথিবং বাচারস্থাং বিকারো নামধেরং ত্রীপি ক্রপাণীত্যের সভাস্। ""

'অঘির যে লাল এপ তাহা তেজেরই রপ, যে তর রপ তাহা অপেরই এবং যে কৃষ্ণারূপ তাহা অরেরই। (স্বতরাং) অভির অভিন অপগত হইল, (কেননা) উহা কেবলই বাকারের নাম মাত্র। কপত্ররই সভা।' আদিতা, চন্দ্রমা এবং বিছাৎ সম্বন্ধেও তিনি ঠিক সেই কবা বলিয়াছেন।' উপ প্রে বাদরারণ এ সকল প্রতি বাকাকেই লক্ষা করিরাছেন। স্বতরা তাহার মতে, ঐ সকল প্রতি কার ও কারণের অভেদ প্রতিপাদন করে।

"সৰাজাবৰত"*

স্তে বাদরারণ

"সদেব সোম্যেদমগ্র স্থানীং"

ইত্যাদি জগতের প্রাক্রণ বিষয়ক প্রতিবাক্যসমূহকে লক্ষ্য করিয়াছেন। ঐ সকল প্রতিয় তাৎপর্যের কণা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। উহারাও অবশ্র কার্য এবং কারণের অভেদ স্চিত করে।

'শতপথপ্রাক্ষণেও আছে, প্রকাপতি পিত। এবং পুত্র উভয়ই। তথার উহার নিগমনও প্রদশিত হইবাছে। কপিত হইবাছে বে প্রকাপতি সময় প্রকা স্টে করত ইতন্তে বিক্লিপ্ত হইবাছিল ("বালংগত")। তথন তিনি আগ্নিকে আদেশ করেন, 'আমাকে সকান (বা সমাগ্রণে স্থাপন) কর' ("সভেহি")।

১ 🍴 ছাল্ডেডি, আস১

^{4.1 2} Main-0,

o i 🔄 🔄 6815

⁸¹ दे, अशर-8

ভ। ক্লান্সেট, ভাষা

কার্য ও কারণের অভেদ

তাহাতে অগ্নি তাঁহাকে সমাগ্রণে হাপন করেন ("সমদধাৎ")। অপরে বলেন, "বিশ্রন্থ" প্রজাপতি আপনাকে শ্বন্থ করিতে দেবতাদিগকে আদেশ করেন ("সং মা ধন্ত")। দেবতাগণ অগ্নিতে আত্তি প্রদান করত ("অভিবজ্ঞান্")। প্রজাপতিকে আরোগা করেন ("ভিষ্ম্রাম")। "তিনি (প্রজাপতি) পিতা ও পূত্র। থেছেতু তিনি অগ্নিকে স্প্রী করিয়াছেন ("অস্থ্রত"), সেইহেতু তিনি অগ্নির পিতা; আর থেছেতু অগ্নি তাহাকে সন্ধান করিয়াছেন ("সমদধাৎ"), সেইহেতু অগ্নি তাহার পিতা। থেছেতু তিনি দেবতাদিগকে স্প্রী করিয়াছেন, সেইহেতু তিনি দেবতাদিগকে শিতা। থেছেতু তিনি দেবতাদিগকে স্পরী করিয়াছেন, সেইহেতু তিনি দেবতাদিগের পিতা, আর থেছেতু দেবগণ তাহাকে সন্ধান করিয়াছেন, সেইহেতু দেবগণ তাহাকে সন্ধান করিয়াছেন, সেইহেতু দেবগণ তাহাকে সন্ধান করিয়াছেন, সেইহেতু দেবগণ তাহাকে প্রজাপতি ও অগ্নি, অগ্নি ও প্রজাপতি, প্রজাপতি ও দেবগণ, দেবগণ ও প্রজাপতি—এই উভয়ই হয়।" "

প্রজাপতি পরমেন্ডার স্টিবাদ

'ঝথেদে'র 'নাসদীয় হকে' (১০)১২৯) প্রজাপতি পরমেরী কবি নির প্রকারে হুটি কবিঃ করিয়াছেন,—

> "নাসদাসীয়ো সদাসীতদানীং নাসীপ্রজো নো ব্যোমা পরে। বং। কিমাবরীবঃ কুছ কক্ত শর্ম-

> > व्रज्ञः कियांनीष् शहनः शखीव्रम् ।""

'তথন (স্টের পূর্বে প্রান্তদশায়) অসম ছিল না, এবং সম্ভ ছিল না। লোকসমূহণ ছিল না, এবং উহাদের পর (অর্থাৎ আদিভূত) আকাশও

^{5 ।} लख्दा (कांचा), कांधराधर-० ; चांचल तम-- शंधराध

২। সভবা (লাগা), ভাচাব্যে চন্দ্ৰ ; আছিত নেৰ্ব—গাচাহ্যিত ("সংকর্ষাম")

[।] भठता (गांशा), घंशररकन

বৃলে আছি 'রক্ক'। উহার অর্থ 'লোক'। বাফ বলিবাছেন,—"লোকা বলাংহাচাতে।"
 ('লিকক', ৪১৯৩)

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

ছিল না। (এই অবভার) কে (কাছাকে) আবরণ করিল? (আবরক বলিছিল)কোথার ছিল? এবং কাছার হথের জন্ত ছিল? অগাধ ও গহন জল ছিল কি?

শৈ মৃত্যরাসীদস্তঃ স তর্হি

ন স্থাত্রা অফ আসীং প্রকেডঃ ।

আনীদ্যাতং স্থায় তথেকঃ

তলাদায়ন পরঃ বিক্নাস ।**

তথন মৃত্য (অর্থাৎ মৃত্যপ্রত অগংপ্রাপক) ছিল না, সেই হেতু অমৃতত (অর্থাৎ অবিনাশী পদার্থত) ছিল না (অর্থাৎ তথন মৃত্যু ও অমৃত ভেদ ছিল না)। দিন ও রাত্রির ভেদজানের সাধন ছিল না। (বাছা ছিল) এক ভারা অমহিমাবলেই বাধু বিনা খালোজ্যান করিত (অর্থাৎ ভীবিভবৎ ছিল)। ভারা হইতে ভিন্ন অপর কিছুই ছিল না।

ভিষ আগীত্তমসা পূচ্যতেহ
একেডং সলিবং সর্বমা ইনস্।
ভূজেনাজুপিছিডং বলাগীভূপসভামহিনাজারতৈকম্ ॥"

'শবো (অর্থাৎ স্টের পূর্ণে) এই সমস্ত জগৎ তমঃ ছিল,—তমঃ ছারা গুড় অংশকেত (অর্থাৎ কোন বিশেষজনে অপ্রজাত) জল ছিল। কিংবা তুলো ছারা আবৃত আভূ (বা বিভ্রক্ষ) ছিল (বলিয়া বলা হইরা পাকে)। ত্থিক একই (ব্রক্ষ) তপের মহিমা ছারা তাহা হইয়াছিল।'

> । অকুসং, ১-১২১১২ ; ভৈছিল। বলেনত ("ন বৃড়ান্মতং তটি ন বালিকা" পাঠাভার)।

২ া পদ্সং ১০১২১৮ : তৈতিলা, যাদার ৪

৩। তগৰানু মতু এই অবহার বর্ণনা এই প্রকাতে করিয়াছেন,—
"আসীদিবং ক্ষোভূত্যব্যক্তরনকাত্যলকার্। অঞ্চেকামবিজ্ঞায় প্রস্তাবিদ সবঁতঃ ।"—("মনুকৃতি', ১)৫) .

প্রজাপতি পরমেন্ডীর স্থান্তিবাদ

"কামজনপ্ৰে সমৰ্ভতাৰি মনসো বেজঃ প্ৰথমং ৰদাসীৎ। সভো বন্ধুমসভি নিৰ্ববিশ্বন্ ভূদি প্ৰতীয়া কংগো মনীং। •°°

'বাহা প্রাথমে মনের রেডঃ (বা বাজ) ছিল, তাহা অত্যে (অর্থাৎ স্কৃত্তির প্রারম্ভে বা পূর্বে) কাম (অর্বাৎ সিক্ষা) হইরাছিল। ক্রান্তদর্শিগণ মনীবা দারা অন্তঃকরণে বিচার করত নিরূপণ করিরাছেন যে উহাই অসতের মধ্যে সতের (অর্থাৎ ইপ্রিদ্রগ্রাহ্য অগতের) (প্রথম) সম্বর্ধ।'

> "ভিরণ্টানো বিভাজে রশ্মিরেবা-মধঃ স্থিদাসীত্পরি স্থিদাসীৎ। রেভোরা আসন্ মহিমান স্থাসন্ পুধা স্থাস্থাৎ প্রার্ভিঃ পরস্তাৎ॥"*

'এই ব্থাকাশ চিৰ্ভ ইহাদের (জগৰজসমূহের) অন্তরালে বিভত। (যদি বল) উহা নীচে আছে, তবে উপরেও আছে। (উহার কিছু) রেতোধা (অর্থাৎ বীক্ষত্ত) হইল এবং (কিছু) ব্যহিষার রহিল। বধা এদিকে এবং প্রেষ্ঠি ওদিকে (ব্যাপ্ত) হইয়া থাকে।'

আতংশর চই থাকে পর্যেষ্টা থলিবাছেন বে স্টিডর প্রেক্তপক্ষে আতি গৃঢ় রহজ, উহা জেন করা হ অভার ছংলাধা এবং এডনপেকা প্রাকৃষ্টভরত্বশে উহা প্রাকাশ করা যায় না। এই শক্ষ মন্ত্রহর পূর্বে উনাজত এবং ব্যাখ্যাত হইবাছে।

প্রকাশতি পরমেটা কবির এই পৃষ্টিবাদের তাংশর্য বিশেব প্রশিধান-বোগা।
তরতে পৃষ্টির পূর্বে সং বা অসং, অমৃত বা মৃত্যু, দিন বা রাত্রি, আকাশ বা
অব্যক্ত বিছুই ছিল না। দিন এক রাত্রি আলো এক অককারেরও
বাচক। উহারাই আবার কালের মান। স্থতরাং দিন এক রাত্রি ছিল না
বলাতে বৃথিতে হইবে বে আলো ও অক্ষণার ছিল না এক কাল-কানও

১। অক্সং ১০)১২১৩ ; অখনং, ১১।৩২০১ (জুতীৰ ও চতুৰ্য চহৰেত লাঠ—"ন কাম কাংমন বুক্তা সৰোধী সাহশোগে অৱসাধান থেছি) , তৈজিলা, নামাস্ত ; ২০১৪৩-৫ , তৈজিলা, সংক

ৰ। অক্সং, ১-।১২৯।৫ ; তৈভিত্ৰী, বানাগৰ

ছিল না। দৃশ্য জগতের আহিত্ত আকাশও ৰখন ছিল না, তখন ডদপ্তৰ্গত অপর বস্তর আর কথা কি ? অর্থাৎ পঞ্মহাভূত কিংবা পঞ্চরাতা তখন ছিল না। উহাদের কারণখনল "গ্রহন ও গভীর জল", তৃতীয় ঋকে বাহাকে "অপ্রকেড দ্বিল" বনা হইয়াছে—অর্বাৎ স্ববাধ ও ছিল না। স্বভরাং কাৰ্যকণরণভাৰ ভখন ছিল লা৷ এইছপ বলা বাছ লা বে, ঐ সকল বা উহাদের কোন কোনটি ছিল, পরস্ক আবরণ বারা আচ্চাদিত ছিল বলিখাই তাহারা বা তাহা প্রতাক্ষ হইতেছিল না। কেন্না, ঐ আবরণ কি ছিল ? কোথাৰ ছিল ? এবং কি জন্ত ছিল ?—ভাহা নিশ্চিডগ্ৰপে নিজপণ করা ৰার না। আবরণেত সভাবের কোন প্রথান পাওরা বার না। সেইছেডু. আবরণ ভিল বলা বার না। স্তরাং আবরণীর ছিল বলা বার না। অতএব তখন আহরণ ও আবর্ণীয় বিভাগ ছিল না। কোণায় ছিল ;—বাম ইইডে দেশকানের অভাষ বুঝা বারা। ক্ষরাং কালের ভার দেশও ছিল না। ইহা ছিল না, উহা ছিল না, ইত্যাদি নিবেখে। কি হইতে মনে হইতে পারে থে, সর্ব-নিষেধে যথন অভাব কা শুকুই পৰ্বধসিত থাকে, তথম অগ্ৰে অভাব বা শুকুই ছিল। ঐ আগতা পরিহারের নিমিত কবি বিত্তীয় ককে বিধিযুক্তি বলিরাছেন বে কিছু ছিল। তাহাতে পুরুধাদের আপকা নির্ভ হইরাছে,—পরমেরী পুরুবাদী বা অসংকারণবাদী ছিলেন না। অধিকত্ত ভাহাতে পূর্ব নিবেধোঞির ভাৎপর্য এই পাড়ার বে ঐ মূল সহস্তকে সং বা অসং, মৃত্যু বা ঋমৃত, আলো বা ব্দর্কার, দিন বা হাত্রি, আরুত বা আবর্ক, ইত্যাদি পর্পার-সাপেক বৈভায়ক ভাষার প্রকাশ করা বায় না। ঐ বৈভবোধ স্টের পয়ে উৎশগ্ন হইরাছে। সমত বৰ প্টব্রসমূহের বলে সম্প্রিত এবং উহাদেরই বাচক। মুভরাং স্টের পূর্বের অবহা সম্পর্কে উহাদিগকে প্রয়োগ করা বাম লা। ঐ অবস্থা গ্রেকুতপক্ষে ধ্যক্য ও মনের অতীত। বাক্য এবং মনও সৃষ্টিয় পরভবী। তাই পূর্বাবহুকে উহার। সমাঞ্ ছদরক্ষ করাইতে এবং প্রাঞাশ করিতে পারে না। অপচ উহাকে বুঝিতে এবং বুঝাইতে ভরিন মালুবের অপর কোন শাবন নাই, ভাবার উপবোগ না করিরা উপায় নাই। ঋষি ৰ্যালয়ছেন, ঐ মূল সহক 'আনীং'। এই শক্ষের মূল 'অন' ধাতুর অর্থ 'বালোফুাস গ্রহণ করা'। 'প্রাণ' বরণ সেই 'অন্' থাড় হইডে নিশার।'

১) 'कारणात्मानिकरण' (०)२।১) चारक, 'धन' कारणव अठाक नाम।

প্রজাপতি পরজীমর স্থারীবাদ

স্তরাং বুঝা যার যে ঐ সুল সহস্ত সভীব প্রাণীর ভার বাসোজ্য গ্রহণ করিতেভিল। সেই হেতু, তখন বায়ু ছিল আশকা হইতে পারে। কেননা, আমানের অভিজ্ঞতার বাযু ব্যতীত বাসোজ্যাসক্রিয়া হইতে পারে না। ঐ আশকা নিরসনের জরু ঋষি বলিরাছেন,—"অবাত" – বাবু বিনা। অধীৎ তখন বাৰু ভিল না, ঐ দূল বস্ত বাৰু বিনা শাস প্ৰশাস গ্ৰহণ করিতেছিল। শ্ৰেল হটতে পাৱে যে উহা কি প্ৰকাষে সম্ভব ? ক্ষি বলেন, "শ্ৰধয়া" ক্ষৰীৎ 'স্ব মহিমায়'। ব্যবহারিক দৃষ্টতে, দেশকালপরিভিন্ন জানে, এই বর্ণনার বিরোধ দৃষ্ট হয় সভাই, শয়ৰ ঐ দোহ ভাষার। বাহা বৈভাততৈ, দেশকালাতীত এবং অনিবাচ্য, দেশকাশান্তৰ্গত খৈতাত্মক ভাষাত উচাত্ম নিৰ্বচন করিতে গোলে, ভাষার অপূর্ণতা প্রশৃষ্ঠণ, ঐ দোষ অপরিহার্য। ঐ দোষ পরিহারের অতই পরমেটা কবি বিশেষভাবে নিবেধস্থী পরা অধলম্ব কবিরাছেন। মহর্ষি ৰাজ্যবন্ধান্ত ঠিক সেই প্রকারে "নেভি নেভি" বলিয়া এক্ষররূপ নিৰ্দেশ কৰিয়াছেল। মহুবি সন্থকুমার জাহার ভাষ বশিবাছেল,—উহা বি মহিলি [প্রতিষ্ঠিতঃ], বদি বা ন মহিলীতি।^{শণ} অপর শ্ববিগণ "একমেবাৰিভীয়ম্" ইত্যাদিও ৰণিয়াছেন। কখন কখন বলা হয় যে, স্টিয় পূৰ্বে কম: হিল, তম, হাৱা গৃড় অপ্ৰকেন্ত সলিল ছিল, কিংবা তুক্ক হারা আবৃত আতু ছিন, ইত্যাদি। তৃতীয় ধকে প্রমেটা বলিয়াছেন, মূল বস্ত সম্বন্ধ ঐ প্রকার বাহা কিছু বলা হইবা গাকে, ওৎসম্ভই মূল অনিবাচ্য পর্যাধৈত ভম্বতারই মহিমা বা বিভৃতি: উহা বধন তপঃ-মহিমায় বিবিধরণে বিকশিত হইডেছিল খা কিঞিং চ্ইয়াও ছিল, সেট অবদাবই ঐ সকল বৰ্ণনা, প্ৰডায়াং ঐ সকল পরম মূল বস্ত নহে। এক বে 'তপজা বারা উপচয় প্রাথাহন' ("তপনা চীয়তে ব্ৰহ্ম") ভাহা 'মুপ্তকোপনিবৰে' উক্ত হইয়াছে। (১।১৮)

১। অধ্যান্ শহরাচাই নিবিয়ারেন,—"আনীং" শক্ত হইতে কের কের অসুমান করেন যে,
স্টার পূর্বে প্রাণ ভিক,—প্রাণ করা। পরস্ক তিনি বলেন, "অবাতং" বিশেষণ খালার "আনীং"
পক্ষ প্রাণের সন্তান পুচনা করে সা। "ওলাং কারণগন্তাব্যাধর্ণনার্থ প্রবাহনারীক্ষ্ম ইতি।"
(বেহান্ডভার; খালাচ)

হ। বৃহত, হাতাভ ; জাচাভ , লাবাভ ; অকৃতি।

इरमाउँ, १।२८।>

^{#1} ভালোউ, ঋথা>

ভণাৰ আৰুও কণিত হইয়াছে ৰে, ঐ 'ভণঃ' জানবিলেব ("বত জানমহং ভণঃ" ১ং১৯ ৷৷ বৈয়াকর্ব-চেট ভগবান্ পাণিনি বলিয়াছেন,—"তপ আলোচনে" অর্থাৎ 'তপ: আলোচনা'। বাহা হউক, পর্মেটা কি বিবক্ষাই 'তপং' শব্দ ক্ষয়োগ করিয়াছেন, চতুৰ ৰকে ভাছার উল্লেখ আছে। একোণ মনে কাম বা সিম্মকা ছিল। সেই হেতু তিনি সৃষ্টি শ্ধালোচনা বা ওপঃ করিতে আরম্ভ করেন। সেই প্রকার কথা শ্রুতির করে লাওয়া বার— এজ বহু হইতে কামনা করিবেন ("অকাময়ত") বা ঈৰুণ করিবেন ("ঐকত") : ভাহার পর তপজা করিলেন ("লপোছ্তপ্যত") এবং ওপতা করিয়া চরাচর ক্ষাৎ কৃষ্টি করিবেন ! কোধাও আছে, ভিনি ধানে করিবেন ("অধাসিং") এবং তংগত্তে সৃষ্টি করিলেন। প্রতরাং ভাগীসৃষ্টি বিবরে আন, ব্যান বা পর্যালোচনাই এক্ষের ভপজা। 'তৈতিরীরপ্রাক্ষণে' (া১২।০৭১), "বরস্থ ব্রহ্ম পর্মং তলো ধং" ('হুর্জু ০র পর্ম তল')। বাহা হউক, ঐ কাম কোথা হইতে আসিল ? কৰি বলেন,— উহা মনের হেতঃ বা বীঞ্চ এবং উহা প্রথম হইতেই ছিল। বাহা মনে থীকভাবে মাত্র ছিল, ভাহা কামসংশ প্রথম প্ৰকাশ পাইল এবং ভ্ৰম ব্ৰহ্ম ভাথীস্থাই সহকে ভ্ৰপ: বা পৰ্বালোচনা স্থায়স্ক করেন। ক্ষির প্রারম্ভ ঐকপেই। এই প্রকারে পর্যেষ্ঠী ধরি সংকার্যদাই খ্যাপন ক্রিয়াছেন। বাহা পুবে বীজভূপে মাত্র ছিল, স্টতে ভাছা বিকশিত হইগ মতে। তত্তরং কটি নবীন উৎপত্তি,—বাহা ভিলই না, ভাহার উৎপত্তি নহে। পরস্ক প্রাপ্ন এই খে. স্থারির পূর্বে বলি মন ছিল, ঐ মতে জগৎ বীজভূতরূপে হিল, তবে কেন প্রথমে "নেতি নেতি" করিয়া নিবেধমুখে বদা হইরাছে যে, স্টের পূর্বে কিছুই দিল না ? একা ও ওাহার মন, ঐ মনে আবার লগৰীক বলি ছিল, তবে কেন বলা চইরাছে বে, সদস্থ ইত্যাদি কোন বৈত ছিল না ? পর্যেষ্ট উত্তর করিয়াছেন, অসতের অর্থাৎ ইক্রিয়াতীত

১ ৷ বধা,—শতরা (মাধা), ৬১০৩১ , ১২(৫)৮১১ ; ১১(১)৬২ে , শতরা (কাই), ৬১(১২)১ , ঐতরা, হাহৰ , ব্যক্ত, তৈওজন, ০)১/১১ , হৈছিল, ২ ৯ ৩১ ; মৈনোলা, ১)৮৪ , ইত্যানি

वस्—महत्रार्था), क्रालासक ; देहाँकुर्वे, सकः;

८ । देशजांगर, शहा

এজাগতি পরমেন্ডীর স্থান্তিবাদ

বস্তব সহিত সভের অর্থাৎ ইক্সিরগ্রাহ্য অগতের, অবৈতের সঙ্গে বৈতের, দেশকালাভীতের সক্ষে দেশকালায়কের, অনিবাঁচ্যের সক্ষে নির্বাচ্যের সক্ষ তদ্বদৰী মহবিধৰ তীক বৃতি ৰাৱা ব ব অশ্বংকরণে ক্লা বিচারপূৰ্বক ঐ ভংশই निर्मित कतिवाद्वत । 'नलभन बालान' वार्षाण क्रेवास्य व मन मध्य नात्, অসংও নহে। স্তরাং সংও ছিল না, অসংও ভিল না, মন ছিল ব্লাডে কোন বিরোধ হয় না। ওজ কপ্রকাশ চিৰক্স। ক্রগৎ উৎপন্ন হওয়াতে উহার অকশ বিনট হয় নাই। উহা এখনো জাগতিক সমন্ত বন্তর জ্ঞায়রে সহঁত বৰ্তমান। 'অভ্যস্থরে' বলাতে কেহ বেন মনে না করেন বে, উহা বস্তুসমূহের বাহিরে নাই। কেননা, উহা বাহিরেও আছে। প্রকৃতপক্ষে উহা সমস্ত ব্যার আরবে এবং বাহিবে স্বঠ্টে সভত আছে ১ আমাদের দৃষ্টি হইতে অগৎ উহাকে আনুত করিয়া রাশিবাছে, উহা শ্বপ্রকাশ চিম্বর হইলেও এবং সৰ্বত্ৰ সভত বৰ্ডমান থাকিলেও জাগতিক বিষয়ে নিবছ আমাদের পুষ্টি উহাকে উপক্ষি করে না। তাই বলা হর বে, উহা অগৎত্রপঞ্চের অনুবাদে বিভত আছে। আৰাম উহার সমস্তটাই যে 'রেভোধা' অর্থাৎ ক্ষপতের বীক ধারণ করে, স্তরাং ক্সজপ হয়, ভাহা নছে ৷ ক্পৎ উহার একাংশেই অব্যিত। অতএব ঐ অংশই অগ্যাস ধারণ করে। অপরাংশ নিতঃ ভগতের উধের স্ব-মহিমার বা শ্ব-স্করণে থাকে। উহাতে স্বা অংথাদিকে জগদভিষ্থী। তৰ্গতঃ ভীব অধোষ্ধে সংসারগ্রন্ত হয়, বাবংবার তথ্যসূত্য প্রাপ্ত হয়। আর প্রবৃতি তাহার বিপরীতদিকে বরপাভিস্থী। উহার বারা জীব বরণ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। এখানে আবার সেই প্রকার শকা উপস্থিত হয়,—দেশকালাতীত বস্তুর অংশ কল্পনা এবং অধঃ উর্জ দিক্ কল্পনা কি প্ৰকাৰে সম্ভব ? বদি উহাতে ছিবিধ শক্তি বৰ্তমান ছিল, তথে কেন "নেতি নেতি" করিয়া নিবেধ করা হইরাছে ? এখানেও সেই একই উত্তর, অসতের সঙ্গে সভের সম্পর্ক ভর্মনিগণ এই প্রকাঠেই নিরূপণ কচিয়া ধাকেন। স্ষ্টিভত্তের এই বর্ণনা নির্দোষ নহে, স্কুভরাং সম্পূর্ণ সম্ভোষক্ষনক ও

১। "নেৰ বা উৰ্লয়েশনাতী সৰ সদাসীং। আসাজিব বা উল্লয়ে নেৰাসীয়াছ তথ্যৰ এবাস।
ভাষাদেতস্থিবাংকাত্ত্ব । 'নাসনাসীটো সধানীজননী(ম'তি নেৰ হি স্থানো নেধাসং।"——
(শত্তা (মাধান), ১০বালাস্থ^ম) ব , ব ,

र। (स्व--"म चक्क व्याजन्त विक्रू: व्यवाद ।"---वासमः (वाबा), दश्कः वादमः, साक्ष्मः

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

নহে। পর্যেষ্ঠা সর্লভাবে ভাষা স্বীকার করিবাছেন। পরস্ক, ভিনি ইয়াও
ক্ষিত্র ব্লিরাভেন বে, বৌদ্ধিক রাজ্যে থাকিরা ভংসমন্ধে ভভোবিক প্রস্কৃতিররূপে আর কিছু বলা বার না। বৃদ্ধির অভীত রাজ্যে,—বেখানে বৃদ্ধির বৃদ্ধি
থাকে না, সেইখানে বৃদ্ধিকে প্রবেশ করাইতে যাওরাতে এবং অবৈশ্তর
অবিকারে বৈভের ভাষা প্রয়োগ করিতে যাওরাতে ঐ সকল দোর উৎপর
ক্ইরাছে। উহাদিগকে পরিহারের কোন উপার নাই।

কাৰ

প্রজাপতি পর্যেষ্ঠী বলিরাছেন, স্টের মূলে প্রটার মনে কাম হিল, তাহা হইতে স্টে প্রারম্ভ হয় ৷ প্রস্থাহুবিদে আছে,

> "কোহদাৎ কন্মা অদাৎ কামোছদাৎ কামায়াদাৎ। কামো দাতা কাম: প্ৰতিগ্ৰহীতা কামৈতত্তে॥"

কৈ দিয়াছিল ! ভাহাকে দিয়াছিল ! কাম দিয়াছিল এবং কামকে দিয়াছিল। কামই দাতা এবং কামই প্রতিগ্রহীতা। হে কাম। ইহা তোমারই।' ঠিক এই প্রকারের কথা বেদের অভ্যন্তর পাওরা বার। ' মেনন দাতার দেওরার কাম আছে, তেমন প্রতিগ্রহীতার প্রতিগ্রহের কাম আছে। উভরের মনে কাম না খাকিলে দানজিরা সম্পন্ন হইত না। স্তরাহ সমস্ত জিরা কামেরই গীলা। 'ভ্রম্কুরেদে' আছে, "মনই প্রজান, চিন্ত ও গুতি। মন জীবের জ্যোতি (অর্থাৎ বিবয়ন্তাকালক) এবং অমৃত। মন বিনা জীব কোনই কর্ম করে না।" কাম ও মন অভিন। ভ্রতরাং

शक्तः (मोशा), नास- ; कायतः, अअवन्त्रः

चपुर्वगराम' (১১।८२।०) छ त्रहे अचा जारह ।

 ^{&#}x27;হৈছিলীয় ব্যক্ষণে'র (২ংখালার) বতে এই বল্লের অধ্য চরণের অর্থ ভিন্ন।
 "ক ইবং কল্মা অবংক্ ইত্যাহ। অকাপতিবৈ কা। স ব্যক্ষাপত্তর দৃশতি।"

B। বৰা, কাঠলং, ১৷১, ১২ ; কশিনং, ৮/১২ ; অবনং, এংবাণ ; শতরা (বাব্যা), গালালাকঃ শতরা (কাম), গালাহার৮ ; জালারা, সচ্চান ; তৈজিলা, লাচলার, ল

शं तोकार (नांचा), न्हांक



ঐ উক্তিখরের মধ্যে কিরোধ নাই। অধ্ধবেদে'র ৯ম ফাতের ২র সতে কামের ছতি করা হইরাছে। তথার আছে,

> "কাষো জন্তে গ্ৰথমো নৈনং দেবা আপুঃ পিগুরে। ন মট্যাঃ। ততক্মসি জ্যারান্ বিবহা মহাং-তুলৈ তে কাম নম ইৎ কুণোমি॥"'

'কাম প্রথম উৎপন্ন হইল। দেবতাগণ, পিতৃগণ এবং মনুষ্যাণ উহাকে পাইল মা। ভাহাদের হইতে ভূমি জাধান, সর্বপ্রকারে মহান্। হে কাম! তোমাকে নমস্বার।' অভংপর বলা হইরাছে বে কাম ভাবাপৃথিবী, আপ, অধি, দিক্বিদিক্ প্রভৃতি হইতেও মহান্।' এই সমস্তই বেহেতু কামসূলক, কামের কলে উৎপন্ন এবং কাম প্রথমোৎপন্ন, সেই হেতু কাম সর্বাপেকা বড়। আরও এক দৃষ্টিতে কামকে স্বাপেকা বড় বলা বার। ঐ সমস্ত বস্তু পরিভিন্ন,—'অন্তবান্। পরস্ত কাম করত। 'অধ্বব্যেণ' আছে,

"কাম: সমূদ্রমা বিবেশ"ৰ

'কাম সমূত্রে প্রথেশ করিল' অর্থাৎ সমূত্রবং অন্তর্গন হইল। "তৈজিরীয়রাক্ষণে" স্পষ্ট থাকোই ভাগা বলা হইয়াছে।

"সমৃত্র ইব হি কাম: । নৈব হি কামভাজেছিভি। ন সমৃত্রভা"।
'কাম নিক্রই সমূত্রকা। কেননা, কামের অন্ত নিক্রই নাই, সমৃত্রেরও
মাই।' 'অথববৈদে'র ১৯৩২ ক্ত কামপ্রতিপাদক বলিয়া 'কামস্ত্র'
নামে খ্যাত।

স্টির স্থে প্রতার কাম বা ঈক্ষণ বর্তমান, তাহা বেদের বছত উলিখিত আছে ৷ বন্ধ বহু হইতে, অনস্কবিচিত্রভেদভির জগৎ হইতে কামনা

[্]য। "কাম: সম্বন্ধে বিচিকিৎসা **অভাৎশভা বৃতিন**গুডিব্রাটিটারিভোতৎ সর্বং সম এব।"— শতরা (মাবা), ১৯৪০)১, বৃহট, সহাত, আর দেশ—ঐতজা, বঙ

२ । अप्यानः, अध्यक्त

[ा] च्याप्तर, ऽव्यादण-8

व च्याप्तर, कारकात

 [ৈ] তৈছিলা, বাব্যবাদ

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

করিলেন এবং ভাষা হইডেই কৃষ্টি আরম্ভ হইন। প্রজাপতি শরমেটা কবি বলিয়াছেন উহা "মনসো রেডঃ" অর্থাৎ মনের বীক্ষ, এবং উহা প্রথম হইতেই ছিল। কৃষ্টি সম্বন্ধে ইহাই বেদের চর্ম কথা। কোন বৈদিক কবি উভোধিক কিছু বলিতে শারে নাই।

क्यां अध्यादा अधिक काम वना हर्देवाह । वदा.

্যা দেবে। বিশাদ্ বদ্ উ কামমান্ত-গং দাভারং প্রতিগৃত্ব স্বমন্তা:। যো বীর: শক্র: পরিভরদাভ্য-

ব্ৰেন্ড্যে অগ্নিড্যে হতমবেতং ৷**

'বে (অবি) দেবতা সর্বজ্ক, পুনা বাহাকে (বিষান্গণ) কাম বলেন, গাতা ও প্রতিগ্রহীতা বলেন, এবং বে ধীর, শক্র, পরিষ্কৃ এবং অজ্যেন-সে অধিকে এই আহতি প্রদায় হইণ।'

> "ৰাগ্নি প্ৰিয়েধ্ ধামক কামো ভৃতঞ্চ ভব্যগ্ত।" সম্ৰাভেকো বি কাৰ্ডি।"

'শ্বি, কাম, ভৃত ও ভবিশ্বতের একমাত্র সমাট্ (শাপন) প্রিয়ধাম সমূহে বিরাশ করিতেছে।' "শগ্ধে কামহে" ইত্যাদি।

"প্রকাশতিবৈ মণ্ড: ন হীদং নর্থমন্ত"^{*}

'এই সমস্ত (অগং) প্রজাপতি মনন (অর্থাং মনে মনে করনা) করিয়াছিলেন। সেইহেডু ভাঁহার এক নাম নিশুরুই মহা' প্রজাপতির মহু' নামের উল্লেখ বাজসনের সংহিভা'র পাওয়া বার । দ

১। 'অথবলৈকে' (১৯।৫২০১) আছে "ন কাৰ কামেন বৃহতা নবোনিলৈ অধাৎ কাম কাম্যিতা প্ৰমেশনের নবোনি, ইতরাং উভনে নগাই নলে নকে আছে।

क्षा अस्मार, वार्डाड

ব্যৱসং, ২৭:২২৭; সাদসা

অধ্যঃ, ৬/০৬/৬ ('ব্যিকের' ছলে 'পরের' পাঠারেরে।)

^{🛊 🕽} তৈছিল, হাথালচ 🖠

< । मरखां (मासा), काकाशक ।

वाक्यः (म्या), ३३(६५)



স্থৃত্তির প্রয়োজন কি 📍

স্ষ্টির প্রেরোজন কি ?

বৈদিক ঋষি এককে নিগুণ, নিগুৰি এক অসক মানেৰ। নিশুণির এক অসক্ষেত্র সিক্ষণ কেন হট্ণ ? ছওৱা সম্ভব কি ? কৃষ্টির প্রয়োজন কি ? শানা বৈদিক ঋষি এই সহজে নানা প্রকার কথা বলিয়াছেন। হথা, নারারণ ঋষি বলিয়াছেন,

"ৰদক্ষেশাতিৰোহতি"³

অর্থাৎ পূক্ষ আর বা কীবের কর্মকণ-হেতু জগদ্ধণ প্রাপ্ত হন। 'অথববৈদে'ও ভাহাই আছে। কথিত হইয়াছে বে, ফটির পূর্বে প্রাণম নমুদ্রে এক, তপ এবং কর্মই ছিল, অপর কিছুই ছিল বা। তপ কর্ম হইতেই উৎপর হন (তপো হ অলে কর্মবং")। অর্থাৎ পূর্ব পূব করের জীবের অকৃষ্টিত কর্মসমূহের পরিপাক বলতঃ এক ক্টুল্ম হইয়া প্রইবা প্রান্থেনায়ক তপঃ করেন এবং পরে ক্টিকেরন। ভর্মার করি বিশ্বাছেন, ইন্দ্র এবং বিশ্ব

"অরুণ্ডমক্ষরিক্ষং বরীংগ্রহ প্রাণতং জীবনে নো স্বজাংশি।"

'আমাদের জীবন ধারণের ও রক্ষণের জন্তই লোকসমূহ প্রথিত করিয়াছেন এবং অসুবিক্ষকে বৃহত্তর করিয়াছেন। অর্থাৎ বিক্সটি করিয়াছেন।' অপর কোন কোন শ্বি সেই প্রাকার বনিয়াছেন।' সীর্ঘতমা ক্ষি একবার বনিয়াছেন,

"বি বো মনে বৰুদী ভক্তবুর্গা"।"

'বিনি হুক্ততুর ইজার আবাপ্থিবী নির্মাণ করিরাছেন ' হুক্ততু কি ? সায়ন বলেন, বে কর্ম ছারা জীবগণের প্রথ লাভ হইতে পারে, তাহা হুক্ততু। এই অর্থে বনিতে হয়, জীবের হুখের জন্ত ক্ষম জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। জীবের

১। ক্ষুণ, ১০৯ নহ: বাজন: (মানা), ৩১২; ইতাগে। পরস্ক 'অধর্ষসাহিতা'র পাঠ জিল "বহজেনাভাব সং" ('বাহা অজ্ঞের সং উৎপদ্ধ হইল')। ঐ 'মঞ্চ' 'কর্মধন' হইলে, (হওলাই সম্ভব) পাঠাক্তর সংখণ্ড ভাবপবের অক্সকল না।

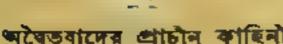
क्ष्मा चलारा, अध्यक्षणाम् अस्ति अस्

८ । पर्गः, અध्याद

B । वसी, तथ-चक्ता, अध्यात ; लाट्या २ : । । अस्त

सक्तः, आञ्चलक्षः

গালন আরও বলিয়াছেল বে ঐ ব্যাহর লক্ষ আকার ব্যাখাওি সম্বর।



পর্য হব হর মৃক্তিতে। ভাই কেহ কেহ বলিয়াছেন বে জীবকে মোক আদানের জন্মই এক জগৎ স্থান্ত করিয়াছেন।

"এডটাৰ প্ৰজাপতিঃ কৰাণি ভূতানি পাণানো মৃত্যোদ্'বা'়াকামণ্ড প্ৰকাঃ স্কায়ে প্রকারেরেডি (^{১ ব}সর্বভূতকে মৃত্যুরল পাশ হইতে মৃক্ত করিতে প্রকাপতি কামনা করিলেন, প্রকা হৃষ্টি করিব, উৎশন্ন হৃষ্ট্র।' 'ক্রক্টু' শব্দের সাধারণ অর্থ 'শোভন কৰ্ম', 'উত্তৰ কৰ্ম'। একের কগজণ অভি ফুন্দর, অভীব চিত্তপ্রসাদক। উহা প্রকাশের কর ব্রহ্ম জগৎ হইরাছেনা দীর্বতমা ধ্রহির ঐ উভির তাৎপর্ব इंशा क्रेंटि भारत । व्यवसा, यमा बादेरित भारत रव, सृष्टि इस्पारिक कोव ব্ৰহ্মজান, তথা মৃত্তিলাভের স্ববোগ প্ৰাপ্ত হয়, সেই হেডু ভাহার পক্ষে সৃষ্টি পুক্রত। পর্ণ এবং দধাত অবি পাটতঃ তাহাই ব্লিয়াছেন—

"ক্লপং ক্লপং প্ৰেতিক্লপো বভূৰ তদক্ত রূপং প্রতিচক্ষণার I^{T %}

'আপনার বছণ বয়গনাবঁই (ইও) প্রত্যেক বস্তর অভরণ হইরাছিলেন।' অর্থাৎ জগজপ ধারণ না করিলে একের প্রাকৃত অধ্পের অবগতি চুইও না। ভাই ব্লন্ধ অগৎ হইয়াছেন 🏞 । শ্রুতির অক্তর্ত সেই প্রকার উক্তি আছে।

"হোডা দেখো অমর্ডা: পুরস্তাদেভি যাররা বিদধানি প্রচোদরন্।"* 'হোতা অমৃত দেব খান ৰাৱা বেণিতবা বিষয়সমূহ প্রচোদিত করিয়া সমূখে আগমন করেন (অর্থাৎ কর্ভব্গোচর হন)।'

১ ৷ শতরা (মাঘা ৗ, ১/৪/০/১

२ । चक्रण, क्षडमाञ्च ; नक्षडा (माधा), Ssietetan ; वृष्टी, २. ८१५५

আচাৰ পৰত ব্যাৰণ কৰিলাকেন, "ভদক্তাকনো কলং অভিচক্ষণাৰ অভিৰাণখনক, ৰহি হি ৰাষ্ট্ৰাপ দ ব্যাক্তিক ড, তথা অভান্তৰো নিজ্পাধিক কৰং প্ৰজানব্দাধাৰে প্ৰতিখ্যালেড, ৰণা পুনঃ কাৰ্যকেরণাক্ষন। নামকাশে ব্যাকৃতে ভবতং ভগাঞ্চ কাৰ্য ক্ৰতিবাহকত। (বৃহত্তি-ভাক, ব্যব্যস্থ সাহৰ সামৰ কৰেন বে, "অক্ত চেক্সক্ত ওংগান্তৰছলবিবেৰভাষত্ৰপথ ক্ৰডিচক্ষণাত আতিনিরতবর্ণনারারবরিবর বিকুরমত্ ইক্ত ইত্তাববদ্ধীর্ণনার ভবতি।" (বংবদ ভার) माधन के बरवब करेनक मूर्वहरायकुरु वार्याद स्टेस्स कविष्टादन । के बार्वा नवाक क्षकारक শ্বহরে ব্যাধ্যার অপুথারী। আগবরা ভাঁহারই অপুসর্থ করিলাছি।

[॥] वक्तर, अ६०।१ ; सामग्र, अभ>१

স্টির প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধ ঐ স্কল বুজির কোনটাই নির্দোধ নহে: শ্বতরাং সম্ভোষজনকও নহে। কেননা, ভীবকে নিড্য মানিদেও স্প্তির পূর্বে আবৈর কর্মদল কোধা হইতে আদিল বে ডকেন্টু প্রক্ষের স্পষ্ট প্রবৃত্তি হইণ 🕈 তাহার পাপ ও বন্ধন কোণা হইতে আসিল যে তাহাকে মৃক্তি দিতে ত্রন্ধের স্টি-প্রবৃত্তি হইণ ? পরে প্রদর্শিত হইবে যে স্টি প্রশার তরসাকারে বারংবার হইতেছে। প্রদরের পর পুন: সৃষ্টি সম্বাহ্ন ঐ সকলকে কারণ বলা যাইতে পারে। পূর্বের স্থাইতে বাহাদের কর্মদল ভোগ শেষ না হইরা কিছু বাকী রহিয়া গিয়াতে ভাহাদের কর্মের সেই অহশর হেডু পুন: স্টাডে ব্রহ্মের প্রবৃত্তি হয়, বলা বাইতে পারে। পূর্বসূচিতে বাহারা মৃক্তি লাভ করিতে পারে নাই, ভাহাদিগকে মুক্তিলাভের প্রায়েগ আদান করিতে ত্রক পুনরায় জগৎ স্কৃত্তি করেন, ৰলা বাইতে পারে। পরত্ত প্রথম স্টের প্রয়োজন সেই প্রকারে নির্দেশ করা যায় না। জীবকে অনিতা মানিশে উহাদের কোনটাকে স্টের কারণ ধলা যায় না। বৈদিক অবিগণের মতে জীব নিত্য। স্তর্গ শনিত্য জীববাদের आरमाहना आयादमत शासन नाहे। म्हिएक कीवमारशक घरन कदिरम धे সকল পঞ্চ আপতিত হয়। আর স্টেকে ভীবনিরপেঞ্চ মানিলে প্রশ্ন হয়, নির্ভাণ এবং অসক ব্রক্ষের সিক্তকা হয় কেন গু এবং হওয়া সম্ভব কিনা ? বেমন ধর্ডমান প্রকরণের প্রথমে উলিখিত হইয়াছে। কোন উপনিষদ শ্রমাণমূলে স্টের প্রয়োজনীয়তা সিদ্ধ করিছে না পারিয়া ভগবান বাদরারণ বলিয়াছেন,

"লোকবভূ শীলাকৈবলান্।" '

আধাৎ কৃষ্টি ব্ৰক্ষের নিজরোজন শীলামাত্র। ঐ যতের সমর্থনে কোন উপনিষদ্ প্রমাণ না পাইয়া ভিনি বলিরাছেন "কোকবং" অর্থাৎ বেমন লোকমধ্যে কথন কথন প্রয়োজন ব্যতীত্ত কাছারো কাছারো শীলাপ্রবৃত্তি দেখা যার, ব্রজের কৃষ্টি প্রবৃত্তিও সেইপ্রকার। অগত্য কবি বলিয়াছেন,

"কতরা পূর্ব। কতরাপরায়োঃ
কথা আতে কবরঃ কো বি বেদ।
বিবং কনা কিচতো হছ নাম
বি বর্তেতে অহনী চক্রিয়ের ॥**

^{2 (} 四年代本, 4)3(※※

त्र । व्यक्ताः, अध्यक्ष

'ইহাদের (ভাবাপ্থিবীর) মধ্যে কোন্ট আগে এবং কোন্ট পরে, এবং ইহারা কি কারণে উৎপন্ন হইরাছে, কবিগপের কে তাহা বিশেবরূপে আনে ? বাহা কিছু (বজ্ঞ) আছে, তৎসময়ই ইহাদের হারা আন্মারণে গুড (অবাৎ ইহাদেরই অন্তর্গত, প্রতরাং বাহা কারণ বলা বাইডে পারে, তাহা ইহাদের অন্তর্গত হওরাতে কারণ হয় না)। ইহারা দিন রাজির ভার চক্রবং পুরিতেছে। অন্তবিহুবী বাক্ বলিরাছেন,

> "অহমেৰ বাত ইৰ বা বাম্যা-হভয়াশা প্ৰনামি বিখা। পাৰা দিবা পৰ এনা পৃথিবৈয়-ভাৰতী মহিনা সং বভূৰ।"'

'বিশক্ষনকৈ প্রায়ক্ত করিতে আমি বার্থই ভার প্রবৃত্ত হই। আমি এই ভূলোকের পরে। আমারই মহিমার এই সমত সত্ত হইবাছে।' এই উক্তি হটতে বোর হব বে বাক্শবি প্রিকে নিমারণ মনে করিতেন। বায়র প্রবৃত্তিত হওয়ার বেমন কোন বিশেষ কারণ নাই, প্রবাহিত হওয়াই বার্র বভার, সেইপ্রকার কৃতি করা রক্ষেত্ত হভার,—আশন বভারবশেই তিনি কৃতি করেন। উল্লেখ অপর কোন কারণ নাই। আচার্য গৌড়পাদও বলিরাছেন

"দেবভৈৰ স্বভাবোহরং স্বাপ্তকামত কা স্পৃহ। ।" (মাকুক্যকারিকা, ১ ।)

এই স্টি ভাহার মহিমা। ইহাই বাক্রবির মত। দীর্ঘতমা থবি একবার বলিরাছেন বে "প্রক্রতুর" অভিগাবে একের স্টির কামনা হয়। ভাহা স্বোর্জনক নহে বলিরা, তিনি পরে বলিয়াছেন,

> "ক্ৰীর্মানঃ ক **ইহ আৰোচং** দেবং মনঃ কুতো ক্ৰি প্ৰজাতম্।"^১

'এই দেব মন কোণা হইতে উৎপত্ত হইবাছে, এ সংবাবে ভদ্ধনী বলিয়া খাতি (খবিদিগের) কে ভাষা প্রকৃত্তিরশে বলিয়াছেন ;' অর্থাৎ এদের প্রথম সিফ্কার হেডু কেহ নির্দেশ করিতে পারেন না। ভাষা মানৰ বৃদ্ধির অতীভ

^{5 | 44}Nt, 5013241b

म् । वर्ष्, ३ ३५८।३৮३ व्यक्तर, ३।३४।३৮

স্ষ্টির প্রযোজন কি 🕈

বলিয়াই বোধ হয়, কোন কৰি তাহা কলেন নাই। ইহা উল্লেখ করা উচিত্ত বে 'তৈতিরীয়ন্তালনে' ঐ "দেব মন"কে 'বোবজন ব্রহ্ণ' বলা হইয়াছে। প্রথমে উক্ত হইয়াছে বৈ "(উংপত্তির) পূর্বে এই জগৎ কিছুই ছিল না, ভৌ ছিল না, পৃথিবী ছিল না, এবং জন্তবিক্ষ ছিল না। জনৎই ছিল। সেই জনং মনে করিল, আমি (বহু) হইব। তাহা ওপত্তা করিল। নেই তপত্তা হইতে ধ্য উৎপত্ত হইল। তাহা প্নরায় ওপত্তা করিল। নেই তপত্তা হইতে জগ্নি উৎপত্ত হইল। তাহা প্নরায় ওপত্তা করিল। নেই তপত্তা হইতে জ্যোতিঃ উৎপত্ত হইল। ইত্যাদি।' এই প্রকারে ক্রমে সমগ্র বিশ্বপ্রাঞ্জ উৎপত্ত হইল, বিশ্বত হইলছে। পরিলেধে উক্ত হইলাছে বে

"অসভোহৰি মনোহশুক্ত। মন: প্ৰকাশতিমক্ষত। প্ৰকাশতিঃ প্ৰকা অক্ষত। তথা ইদং মনজেৰ পথমং প্ৰতিষ্ঠিতম্। বদিদং কিঞ্। তদেভজোৰভদং নাম বসা ।" ১

'অসং চ্ইতে মন কটি করিল। মন প্রাঞ্গাপতিকে কটি করিল এবং প্রাঞ্গাপতি প্রাঞ্গাল কটি করিল। এই বাহা কিছু (পরিদ্রায়ান হইতেছে) তৎসমন্তই নিশ্চম মনেই সমাক্ প্রতিষ্ঠিত। উহা খোকতল নামক ব্রহ্ম।' খেমল সামন বলিয়াছেন, বাহা খ খ (বা উত্তয়োত্তর দিনে) বলীয় (বা অতিশব প্রেছ) হয়, তাহা খোকতল। স্তরাং এই লংকা হইতে জানা যায় উহা ক্রেয়াভিবর্ত্তনশীল মন, উহা প্রতিক্রণে উত্তরোত্তরাধিক জগৎ কটি করিতেছে। এই বৃংহণ হইতেছে বলিয়া উহা ব্রহ্ম।

ব্রন্ধ স্থাণ সর্বভাগনশার এবং সর্বশক্তিমান্। তিনি পরম স্বতয়, স্তয়াং বিশস্ক্রি তাহাকে কিছুরই অপেকা রাখিতে হর না। তিনি হেছায় স্টে করিরাছেন। উহার প্রয়োজনাপ্রয়োজনবত্তা স্বছে প্রশ্ন অকর্তব্য। এই প্রকার মানিশে পূর্বোক্ত আপ্রাস্থ্যের স্লোজেদ হর বটে। পরস্ত বাদরায়ণত তাহা বলেন নাই। কেননা, দার্শনিক বিচারে তাহাতে বৈব্যাঃ-বৈনত্বগ্যাদি অপর দোবসমূহের উৎপত্তি হয়। তাই তাহারা স্প্রীকে জীবকর্মসাপ্রেক্ষ বিদ্যা মানেন।

ৰ । তৈথিয়া, ধাৰাচাচত

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

क्षवाम ७ समामियाम

স্টকে ভীককর্ষনালেক মানিলে পূর্ব পূর্ব স্টের সভাব এবং প্রথম স্টের অভাব বা স্টেলীলার অন্যানিক অস্ট্রীকার করিতে হয়। পূর্বে ভাহা প্রদলিত হইয়াছে। ভগবান্ বাদরারণ বংলন, ভাষা কৃতিবৃক্ত বটে এক শ্রুতিসিক্ত ছটে। আমরা এখানে ভবিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণ প্রদর্শন করিতেছি। মধ্ছেশের পূত্র অব্যর্বণ কবি ব্লিরাছেন,

> শহৰ্ষাচক্ৰমদৌ ৰাভা ব্যাপূৰ্বমক্ষ্মং । দিবং চ পৃথিবীং চাত্ৰবিক্ষমধো সং ॥"

'থাতা প্রা, চক্র, সুখন্তরল ছ্যালাক, পৃথিবী এবং অন্তরিক্ষ ব্ধাপূর্ব করনা (অর্থাং সময় বলে প্রতি) করিলেন। 'বল্পাপূর্ব' অর্থ 'বেমন পূর্ব পূর্ব বারে তেমন'। তাহাতে বৃথা বার যে, প্রতি অনেক্ষার হইলাছে এবং প্রতিবারের প্রতি পূর্ব পূর্ব বারের অন্তরণ। 'পুরুহস্থাকে' নারারণ কবি বলিয়াছেন,

"नारमाभ्रक्षक्षक्ष ग्रः" *

'জীহার (পুরুষের) এক পাব ইছলোকে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয়।'

'ৰে ভ আদীদ্ ভূমিপূৰ্বাঃ কামছাভৱঃ ইদ্ বিছঃ। ৰো বৈ ভাঃ বিভানামধা স মঞ্জেড প্রাণবিং ॥' •

"আধিনতে তি সংসারত অকলাওভূতিমূকিংনাথলি পুনঃ নাসারেংভূতিপ্রসরং অরুচাভা।-প্রথমেরত, স্থায়ুবাবৈধ্যাক নিনিমিভগাং।" । ঐ, প্রথমের }

শ্বন্ধ নাৰি বনে কৰিলে উদাৰ আৰু প্ৰকৃতি কৰিলায় কৰিলে হয়। ভাষা হইলে বুকু প্ৰথমিক সংলাহৰ প্ৰথমিক কৰিলে কৰিলে প্ৰথমিক কৰিলে অনুন্ত কৰিল কৰিলে কৰ

১ ৷ "উপলয়তে চাপুলন্দ কাতে চল--(একপন, ব্যাহ ০৮)

चनानि कि कावर्थ पुक्रियुक्त चाठाये পদার তাহা নির্কেশ করিলাছেন,....

০ । কৰ্ষা, ১০০১৯-০০ : এই 'তৈভিনীয়ালগাকে' (১০০১) অন্দিত হইছাছে। প্র্যু ভবার 'বং' ব্যল 'ত্ব' পাঠাভত আছে।

६। वर्गर, ५०१४-१४ ; देवानि



কল্লবাদ ও অনাদিবাদ

'এইটর (বর্তমান পৃথিবীর) পূর্বে বে পৃথিবী ছিল, বে থবি উহাকে জানেন,—
বিনি উহাকে নামে নামে (আর্থাং তর্রয় প্রত্যেক বল্পর নাম) জানেন, লেই
প্রাণবিং (বর্তমানকেও) লানিতে সমর্ব।' তাহাতে জানা বাস, বর্তমান স্টের
প্রের স্টি হইরাছিল এবং বর্তনান পূর্বেরই অভ্রূপ। প্রতি ভাহা বিশেষ করিয়া
বিশিয়াছেন,

"ই স্থানিক্ত: সোমাৎ সোমো অয়েরগ্রিরজায়ত। হঠা হ জজে ছইগাড়গাডাহজাহত। বে ত আসন্ দশ জাডা দেখা দেবেজা: পুরা। পুরেজ্যো লোকা দহা কলিংছে লোক স্থাসতে।

স্টি প্রবয়ের উল্লেখন একাদিক কলে পাওরা বাছ। বধা

' "বল্মিরিদং সং চ বি চৈতি সর্বং"। "

"এই সমস্ত হলং যাহাতে (প্রাণরকালে) নান হর, বাহা হইতে (স্টিকালে) উৎপন্ন হয়।" কাম মেধানিথি কবি বলিয়াহেন, "ইক্স নিজ মহিমা খাবা ছাবা পৃথিবী বিস্তার করেন। বিহুত্বনইক্সে উপরত হয়।" 'ঐতরেম আদাণে' (২৮) ক্রমে নেবঙা, বিস্তাং, বৃষ্টি, চক্রমা, আদিত্য ও অগ্নির প্রাণয়ের এবং ভাষা হলৈ পূনঃ উৎপত্তির ক্রমের বর্ণনা আছে। আরপ্ত ক্রিয়াহে বে, "যাং বৈ ক্রমা বেছেরং প্রভে।"

প্রাচীনের। স্তি প্রবার সময়ে সংখ্যে উপরাজ্যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

"এতাং স্টিং বিজানীহি কলাদিৰু পুনঃ পুনঃ । যথা সুশকু গগৰাছদলাভাষৰে ইয় । *

'তৈতিরীয় প্রাক্ষণে' (৩০২০৯০) আছে, "বিশ্বস্থাই প্রথমে সত্র অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি সহল বৎসর পণ্যন্ত (প্রতিদিন) প্রস্তুত (সোম) দারা অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। অনন্তর ভূবনপালক হিরপ্রয় শকুনি—বাহা বন্ধ নামে অভিহিত হয়—উৎপর হইল।" ঐ হিরগ্র পক্ষী হিরণাগর্ভই। সহল বৎসর

व्याप्तसद् ३३१५।३-३०

২ : বাঞ্চন (মাধ্য), ০২৮ ও কাংসং, ৪ালাঝাং (উভাতে 'ব্লিম্' হ'ল 'ক্লিম্' পাঠান্তর) ; তৈলিকা, ১০ামাং ; খেতউ, ৪০১১ , আর দেশ, খেডউ, ব.০

^{41 4}ERL SING

३ । यहांचाः ऽ२०१०५।१६

১১৮ অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

ব্যাপী প্রদাবস্থার পর বিশ্বস্থা হিরপাগর্ভকে উৎপন্ন করেন, ঐ মারের ভাৎপর ইয়া মনে হয়। ভাছাতে প্রদার্ক্তানের পরিমাণ পাওয়া বার। বৃহস্পতি-পূত্র সংবু কবি বলিয়াছেন,

> "সকুত্ব ভৌরুলারত সকুত্বির্কারত। পুরা গুয়ং সকুৎ প্রতদক্তো নামু কারতে॥"

'ভৌ সক্তই উৎপন্ন হইবাছে, ভূমি সক্তই উৎপন্ন হইবাছে। এবং গৌর (মঞ্চল্পণের মাতার) হও সক্তই দোহন করা হইবাছে। ওৎপরে অন্ত (পদার্থ) উৎপন্ন হর না।' তাহাতে মনে হর তিনি কর্বাদ, তথা আনাদিবাদ, মানিতেন মা।

बसी बंधरक वरनन,

ইহার (কগতের) প্রথম দিন কে কানে। কে উহা দেখিবাছিল। কে উহা কোণায় প্রস্কৃত্তিরশে বর্ণনা করিরাছে। যিত্র ও বক্পের বাম (এই বিশ্বকাণ) অতি বৃহৎ—।' স্প্রাং কগতের আদির কথা কেহ্ বলিতে পারে না,—কাশ ক্যাদি।

--- --- --- --- ---- |

পৃষ্টিযক্ত

কোন কোন বৈদিক ভবি বিশৃষ্টকৈ বঞ্জবিশেব বলিব। করনা করিয়াছেন।
পূর্বে ভাষা উল্লিখিড ইইবাছে। এখানে ভাষার কিছিৎ বিশেষ বিবেচনা
করা বাইভেছে। জুপ্রসিদ্ধ 'প্রুবহুভে' নাহাবদ কবি বলিবাছেন বে "দেবভাগদ
পূক্ষরণ হবি দারা বল্ল করিয়াছিলেন।---স্টির প্রথমে উৎপর সেই পুরুবকে

১। चन्त्रार, ६।৪৮।२३

व वक्ता, ३०१३०१७ ; जबतद, ३५/३१९

न्यश्चितसम

বহিতে প্রোক্ষণ করত সাহাদেশগণ এবং ক্ষিপণ বক্ত করিয়াছিলেন।"

এই বন্ধের কলে ক্ষপ্তপ্রপঞ্চ উৎপন্ন হয়। তিনি ঐ বক্তকে "স্বর্ত্ৎ" আখ্যা

দিন্নাছেন। মারন মনে করেন বে বেহেডু স্বান্তক পুরুষ ঐ বক্তে ছইয়াছিল, সেই কারণে উহাকে স্বত্হরক্ত বলা হইয়াছে। প্রেয়াপতি করিয়
পুরে বক্ত করি বক্তালুলান করেনার সহিত বস্তব্যনকল্পা মিশ্রিত করিয়া
বিলিয়াছেন, "স্টিবক্ত (স্টবক্তরপ) তক্তসমূহ বারা সর্বত বিভূত এবং
একোন্তরশত দেবকর্মসমূহ (অর্থাৎ জীবলণ কর্তৃক দেবতালালের উদ্দেশে ক্তত্
কর্মসমূহ) বারা আরত। পিতৃপণ উহা বরন করেন। শেপুক্র উহাকে বিভার
করেন এবং পুরুষ উহাকে উর্থেইন করেন। তিনি এই ভূগোক এবং
পর্যালাকে উহাবিভার করেন। এই মন্থসমূহ বজ্ঞানে উপন্থিত হন এবং বরনার্থ
সাম ও তসরসমূহ (অর্থাৎ দীর্ঘ ও তির্যক্তক্তসমূহ) নির্মাণ করেন।"

স্টেমজের উল্লেখ রাজ্ঞনাদিতেও পাওয়া বাছ।"

এই সকল বচন হইতে জানা বায়, স্টেবজের কর্তা প্রথ, প্রঞাপতি, দেবগণ, সাধ্যগণ, কবিগণ বা পিতৃগণ এবং হবি ও প্রথ। নারামণ কবি বলেব,

> "ভক্ষাধিরাড়জারত ধিরাজো ঋণি প্রকা স জাভো অভারিচাত পক্ষাকৃমিমধো প্রঃ ।"*

'তাহা (খ্লপুরুষ) হইতে বিষাট্ (বা এফাওলেছ) উৎপন্ন হইল এবং উছাকে আধিকার করিয়া পুরুষ উৎপন্ন হইল। সেই উৎপন্ন পুরুষ অতিরিক্ত হল। পারে তৃষি (অর্থাৎ পৃথিব্যাদি ভৃতসমূহ) উৎপন্ন হইল এবং অনন্তর (সেই সকল বারা) পুর (বা শরীর) নিমিত হইল।' অর্থাৎ মূল পুরুষ প্রাথমে ক্রমাওলেছাভিমানী পুরুষ হল; নীরূপ ও অব্যক্তি পুরুষ রাধ্যে সরূপ হইল, ব্যক্তি লাভ করিল। অনন্তর ঐ বিরাট্ পুরুষ ভৃতাদিক্রমে অলংগ্রেশে পরিশত

वर्गर, ५-१०-१७-१; व्यक्ति त्यव, वस्त्रद, ५-१५-१५८, व्यक्ति, ५१८।8

या । **अवस्तर,** ५०%-१५, ५

च चक्तर, ५०/३००/३-२

^{8 ।} वश्री, 'अंख्यकाताकर' कारब्.

[&]quot;ব প্ৰজাপতিইজনতত্ত ভনাত্ৰভোৱাইলতেতি। প্ৰজাপতিইজনত্ত্ৰত ইজা স্ট্ৰমনু প্ৰকাশনে অপৰোভানিতি চ।"—(বাত্যাগাঃ১)

e । चक्तर, ১০/১०/० ; चदमर, ১৯/৬/० ("विद्याप्त्य नवकवर्ण लाठीयतः)

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

হন। যজের ভাষার বলিশে, পুরুষ নিজে নিজেকে স্টেইজে হবন করিয়াছেল। তাহাতে বিরাট্ পুরুষকে নিংসক্লেহে হোতা ও হবি উত্তরই বলা বাব। পুরুষ ও প্রজাপতি অভিয়া। সেই হেড় কোষাও কোগাও প্রজাপতিকে বজকর্তা বলা হইরাছে। পুরুষ বা প্রজাপতি বহু হইতে,-উৎপর হইতে কামনা করিয়াছিলেন এবং ভাহাতেই স্টে আরম্ভ হয়। স্বভরাং বিরাট্ প্রস্থের মানস্সকল্পও স্টেইজের কর্তা। ভানী বহুর পর্যালোচনা হেড় ল্লার মানস্কল্পনা বহু-অভিযুগী ছিল। উহাদিপকেই স্টেইজেলডিডে দেবগণ বলা ইইরাছে। স্টেইজের সম্ভ কর্ম সাবন করেন বলিয়া, উহারা নাধাদেন ; স্প্রিকে পালন করে বলিয়া উহারা ভিহারা 'পিড়গেন' ("পিতরং")। উহারাই 'ঝবি' থেবং বির্মণী

'শভপথব্ৰাহ্মণে' স্টেই কলিত হইরাছে বে স্টেয়ক্তাতিতে উফা সাধ্যদেবগণ লোগসমূহট । অবিগণত উহারাই। অসত সেই কথা পাওয়া যায়। 'মুদদলোপনিবদে' 'পুক্ষপত্তে'র ব্যাখাায় ইন্মিয়গণকে যাক্ষক বলা হইয়াছে ("ইক্রিয়ালি যাক্ষালি ধ্যাড়া")।

"প্ৰাণা হৈ সপ্ত ভ্ৰম্ম সাধ্য বিশ্বস্থ ।""

ইত্যাদি। এইজপে দেখা ব্যয়, স্টেবজের রূপকলনার মূলে একাভিন-নিমিত্যোপাদানকারণবাদই নিহিত আছে। ব্যঞ্জিব বলিয়াছেন যে স্টেবজ

^{5 ।} यात्राकाषक वाल्यारक्षम, "माना (पनाः मानमार"। छेशात वृद्धालकाण । छमि भीये छमा क मकः कृषित वहन [कक्माः, 5 ३०४। र- == ३०।५०। १० कृष्ट कविवारका। (निक्रकः, ३२। छ० क)

শঞাণা হৈ সাধাণ দেবাত এডখন এবদনাব্যক্তেত্বেৰ বৃত্বত উ এবাংপাত্তি সাধ্যতি"
 শেজবা (মাধা), ১০াব্যেক)

গুলারা বা ভবলত বর পুরাকার সর্বাদিদ্দিদ্দিদ্দিদ্দি
 তেখা (বাধা) আমানার-) পুরে দেখ

[🛾] ৪। দুর্গাচাবের নিজক্তর্গজন্ত গুড়। (১২।০১।০)

ধ। সারাধণ কৰি শাইছঃ বলিয়াকো বে বেনন কথানি বেন, সাম্প্রাধি হলঃ এবং মণ্ডালন্ত অনুভি, ভেনন হল, পথ, ইল্ল, অধি, অনুভি দেবগণও শাইবংজার কলে উৎপন্ন হউরাছেন। (কন্সাং, ১০১১০১০-১০) বলগুৰিও দেইগালার বলিয়াকেন বে সাম্প্রাধি হলঃ এবং অধি, সাহিতা, সোম, বৃংল্যাভি, মিজ, বলণ, ইল্ল, পাকৃতি বেনগণ এবং কৰিবণ, মনুক্রাণ ও পিতৃত্ব স্থাবিত হইতে উৎপন্ন হইছাছেন। (কন্সাং, ১০১০০)৫-৯) ক্রেরাং স্থাবিতে প্রতী বেবসণ, ক্রিণা প্রকৃতি ঐ সকলের কের নিক্রাই হইতে পার্যন না।

অন্যোগ্যোৎপত্তি 🕠

"একোন্তরশত দেবকর্মসূহ (অর্থাং জীবসাকত ব দেবতাগণের উদ্দেশে কৃত কর্মসূহ) বারা আরত।" উহার তাৎপথা এই মনে হর, জীবের কর্মজন জোগনিধিন্তই সৃষ্টি হইয়াছে। নারারণ কবিও তাহাই বলিয়াছেন। বজধিব আরও বলিয়াছেন বে পুরুষ নিচ্ছেই ভগদ্রণ বরেষ বিভার এবং সংবেইন অর্থাং জগতের সৃষ্টি ও প্রেলর করেন। এই উপযা হইতে ইহাও প্রতিপাদিত হর যে, সাবেইন এবং সম্প্রারণ হেড় বেমন বরের বস্তর কোন পরিবর্তন হরনা, তেমন সৃষ্টি ও প্রালর বারাও জগবার কোন পরিবর্তন হর না, তত্রাং কালা এবং নারণ অভিন । কার্যা ও কারণের অন্যত্ম প্রতিপাদন করিতে বল্পের দৃষ্টান্ত জগবান্ বাদ্রায়ণও দিয়াছেন। তাহার ভালাকারগণ উহার সমর্থক কোন জডিপ্রান জডিপ্রান বিভার আর্থন নাই।

অক্টোন্ডোৎপত্তি

স্টেবর্ণনা প্রসালে কেন্দে কথন কথন অন্যোহণাত্তি কথিত ইউয়াছে দেখা যায়। যথা—নারায়ণ কবির 'পুক্রস্থাক' আছে.—

"ভক্ষাবিরাভভাষত বিরাজে। অধি পুরুষঃ ।" *

ভারা (মূল পুরার) রউতে বিরাট উৎপর হটল এবং উহাকে অধিকার করিয়া পুরুষ উংপর রইলা? তুরুক্সতি অনি বলিয়াছেন,—

"অদিংভেদকো অজাত্ত দক্ত'দদিভিঃ পরি।"

শাদিতি হইতে দক্ষ উৎপন্ন স্টল এবং দক্ষ হইবে অদিতি (উৎপন্ন হইবা)।'
আধ্ববেদে সবিতা সম্বাদ্ধ সেই প্রকারে উল্ল হইবাছে, 'তিনি আহ হইতে
উৎপন্ন হইকোন, উল্লাহইতে অহ উৎপন্ন হইবা । তিনি রাতি হইতে উৎপন্ন
হইকোন, উল্লাহইতে সাজি উৎপন্ন হইবা । তিনি অপুরিক্ষ হইতে উৎপন্ন
হইবোন, উল্লাহইতে অভ্যক্তি উৎপন্ন হইবা । তিনি আমু হইতে উৎপন্ন
হইবোন, উল্লাহইতে কানু উৎপন্ন হইবা । তিনি ছৌ হইতে উৎপন্ন হইবোন,
ঠাহা হইতে জৌ উৎপন্ন হইবা । তিনি দিক্সমূহ হইতে উৎপন্ন হইবোন,
দিক্সমূহ ভাষা হইতে উৎপন্ন হইবা । তিনি ভূমি হইতে উৎপন্ন হইবোন,
গিহা হইতে ভূমি উৎপন্ন হইবা । তিনি ভূমি হইতে উৎপন্ন হইবোন,
গিহা হইতে ভূমি উৎপন্ন হইবা । তিনি অন্নি হইতে উৎপন্ন হইবোন,

[&]quot;পটব্ছ"—(একপুর, থাস্থে)

[्]रा अक्सर, ३०/५०)

[।] चक्ता, ३०१२३८



হইতে আরি উৎপন্ন হইল। তিনি জল হইতে উৎপন্ন হইলেন, তাঁহা হইতে জল উৎপন্ন হইল। তিনি অক্সমূহ হইতে উৎপন্ন হইলেন, তাঁহা হইতে অক্সমূহ উৎপন্ন হইল। তিনি বজ হইতে উৎপন্ন হইলেন, তাঁহা হইতে বজ উৎপন্ন হইল। "

শক্তোভোৎপত্তি কি প্রকারে সন্তব হয়। প্রাচীনকালে এই বিষয়ে নানা প্রবাস কর্মনা-জন্মনা হইরাছিল বাবে হয়। জানিতি ও দক্ষের শত্যোজাংশন্তি-মতি সম্পন্ধ বাধ লিখিবাছেন, "ইহা কি প্রকারে উৎপন্ন হয়। তাঁহারা উভয়ে সমান-জন্মা হইবেন বলা বারা জন্মবা দেবধর্ম হেতু তাঁহারা ইভরেভরজন্মা, ইভরেভরপ্রকৃতি হইবেন।" প্রকাপ ও বিরাটের ইভরেভরোৎপতি-বিষয়ক মতির ব্যাখ্যা একাধিক হলে দৃষ্ট হয়। 'লভপন্যান্ধপে' আছে—"এবা বৈ সা বিরাট। এভন্না এবৈভদ্বিরাজাে বল্লং পুরুষং ভনরতি।" এই ব্যাখ্যা মতে, বিরাট হইতে উৎপন্ন পুরুষ এবং বিরাটের বােনি পুরুষ অভিন নহে, ভিনই; অপর কথার, হই ভিন্ন বভকে একই 'পুরুষ' সংজ্ঞা খারা উল্লেখ করা হইবাছে যাত্র। 'সুন্বালাপনিষদে'র যতে," বাহা হইতে বিরাট উৎপন্ন হয়, ভাষা পুরুষের চতুর্বপাদ—পাদনারান্ত্রণ, বা জানিক্ষনারান্ত্রণ। তাহা হইতে উৎপন্ন 'পুরুষ' করা, বিরাট' প্রকৃতিই। আর তাহা হইতে উৎপন্ন 'পুরুষ' নজাে, বিরাট প্রকৃতি । আর তাহা হইতে উৎপন্ন 'পুরুষ' নজাে, বিরাট প্রকৃতি । আর তাহা হইতে উৎপন্ন 'পুরুষ' নজাা, বিনি জন্ম ক্ষি করেন। 'অহিব্রিয়াকংহিভা'র 'পুরুষস্থক'-ব্যাখ্যান্তর সেই কথা আছে।" ব্যাখ্যা গ্রহণ করিলে অস্তোন্ডাৎপতিই থাকে না।

অধর্ববেদে ঐ অক্টোকোংপত্তি-বচনের অব্যবহিত লয়ে উক্ত ছইয়াছে—

"সাৰকা**ত**ত বজা সাৰকাত শিক্ষতম্।" "

'তিনি ৰক্ষ, তাঁৱারই ৰক্ষ, তিনি ৰক্ষেও মন্তক।' কিঞ্ছিৎ পরে উক্ত হইয়াছে— "তাবাংতে ম্বৰুন্ মহিমোপো তে তবঃ শতম্॥"*

'হে ম্বৰ্ তোষার যহিষা ঐ প্রকারই, ভোষার ভর্সমূহ লভ লভ।' ভাহাতে মনে হয়, অস্ত্রোগোগ্লভাগ্যাপন উভয়ের অভিন্প,—ব্রন্ধের স্বায়ক্ত্প্যাপনের বৈধিক প্রতি বিশেষ।

३ । जनगः, ३०(१)२३-०३

० । चठवा (वाशा), उलकाश्र

শঅভিবু'প্লানংকিডা', ব৯।৩৪

५ । जानगर, ३४० ११००

२ । निकक, ३३१२०।०-८

B। युक्तनाष्ट्र, आद: २१५

क । अध्यक्ष, ५०१५॥ -



উচ্ছিক্ট-প্রনব্যঞ

উচ্ছিষ্ট—প্রলয়বজ

'जधर्वरवरम' উक्तिष्टेत विवतन चारक,'--

"উচ্ছিটে নাম ও রণ, উচ্ছিটে লোক আহিত আছে। উচ্ছিটের অভাতত্ত ইস্তা, অগ্নি এবং বিশ সমাহিত আছে । ১॥ উচ্ছিটে ভাবাপৃথিবী এবং সৰ্বভূত সমাহিত। উভিতেই আংশ, সমুদ্র, চক্রমা এবং বারু আহিত । যা সং ও অসং উভয়ই, এবং মৃত্যু, বাহু এবং প্রকাণতি উচ্ছিটে (আহিত)। ... এক, বিশ্বস্থা দশ এবং দেবতা উজিটে দৰ্বত খুড়ভাবে ছিত, বেমন (অরসমূহ) চক্রের নাভিতে n s n ঝক্, সাম, বকু, উন্গীত, প্রস্তুত, স্বড, বিস্থার··· (অর্থাৎ বজ্ঞসম্পর্কীয় সমস্ত কিছুই) উদ্ভিটে আদ্রিত আছে ॥ ৫-১৩॥ ^এনব ভূমি, সম্প্র এবং ছালোক উদ্ধিষ্টে অধিস্থিত। সূর্ব উদ্ধিষ্টে ভাত হয় এবং সহোরাত্র ভাহাতে॥ ১৪॥ বিশের ভর্তা এবং জনকের পিতা উচ্ছিট উপহ্বা, বিহুব্ৎ এবং গুহাহিত হক্তসমূহ ধারণ করেন ॥ ১৫॥ উচ্ছিট জনকের শিতা, প্রাণের (অহর) পৌত্র এবং পিতামহ। তিনি ক্ষ প্রাপ্ত হন। তিনি বিধের লৈশান, বুবা এবং পৃথিবীতে অভিয়াত ১৬॥ ৰড, সভা, ওপ, বাই, লম, ধর্ম, কর্ম, ভূত, ভবিনাং, শীর্ম, লন্ধী, ও বল (কপ) উচ্চিত্তে (পাছিত)॥ ১৭॥ সমৃদ্ধি, ওল, আকৃতি, কতা, রাষ্ট্র, বড়ুবী, সংবংসর, জড়া, তোবা, গ্রহ ও হবি উচ্ছিটে আছে ॥ ১৮ ॥···অব্দান, মান, অনুসমূহ আউব, ছোবিণী, আপ, জনয়িত, শ্ৰতি ও মহী উজিটে (আছে)॥ ২০॥ ---ৰাহা বাহা প্ৰাণ ৰাৱা প্রাণন করে, বাহা বাহা চকু ছারা দেখে এবং যে সকল দেখতা বিভিন্ন शास्त्रारक जिल्ला जारहन, कैश्वाता लेकिहे इहेरल छेरभा इन । २७॥ यस्त्रह सक्, সাম ও ছ্দাংসমূহ এবং বে সকল দেবতা বিভিন্ন হ্যুলোকে ভ্ৰিড আছেন, উাহারা উচ্ছিষ্ট হইতে উৎপত্ন হৰ ৪২৯৪ প্ৰোৰ, জপান, চকু, শ্ৰোত্ৰ, জকিডি, কিডি धारर दर अक्न...॥ २८ । चानम, त्याप्त, क्षारमाप्त, च्याप्त, मुप्त धारर दर স্কল্ -- ৷ ১৬ ৷ দেবতাগণ, পিতৃগণ, মহ্বাগণ, গন্ধগণ, অব্দ্যাগণ এবং বে সকল দেবতা বিভিন্ন দ্বালোকে প্রিত আছেন, তাঁহারা উচ্ছিট্র হইতে উৎপন্ন इन ॥ २१ ॥

'উচ্ছিষ্ট' শশের অর্থ বজের (বা ভোজনের) অবশেষ।' উক্ত স্বক্তে বিশেষভাবে প্রকর্মক্ষের অবশেষকে শক্ষা করা হইরাছে। অর্থাৎ বিশেষ

५ १ - जानगर, ३३१९ एक

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

স্থানিক বেমন প্রতিতে বজ্ঞ মনে করা হয়, স্ট বিষের প্রানয়কেও তেমন বজ্ঞ মনে করা হয়। ঐ বজ্ঞের বাহা জবশেব থাকে তাহাই উচ্ছিট। উহা জবাজিত বা প্রকৃতি। উক্ত বর্ণনা চইতে জানা বার যে, জগতের সমস্ত কিছুই প্রানরে ঐ উচ্ছিটে সমাহিত থাকে এক স্টেকালে উহা হইতে উৎপর্য হয়। স্বতরাং ভাহাতে সংকাহবাদ স্থাপিত হয়।

প্রালয় স্থিল

প্রামাণতি পরমেটী ঋষি বলিয়াছেন, "এই পরিদৃত্যান সমগ্র জগৎপ্রাপক স্টের পূর্বে তমঃ দাবা গৃড় অপ্রকেত সলিল ছিল"।

"ত্যসা গুড়মব্রেহপ্রকেতং সলিল° সর্বমা ইদন্।" ^১

অগৎ বে পূর্বে সলিল বা আপ ছিল জাতির বছর তাহা উক্ত হইরাছে। বলা,

"আপো বা ইদমতো সলিলমানী ওতিমন্ প্রজাপতিবায়ুত্ ছাহচরং" ইত্যাদি। "
"মতো ইহা আপ বা সলিলই ছিল। প্রজাপতি বায়ুত্ত হইরা ভাহাতে বিচরণ
কবিতেছিল। ইস্তাদি।

"আপো বা ইদমতো সলিন্যাসীং স প্রজাপতিঃ পুতরপর্বে বাতো ভূতোছলেলায়ং স প্রতিষ্ঠাং নাবিষ্যত" ইত্যাদি। "

'অতে ইহা আপ বা সনিবই ছিল। (তত্তত এক) প্রপত্তে প্রকাপতি বার্ত্ত হইরা লেলারমান হটতেছিলেন। তিনি প্রতিরা প্রিয়া পাইলেন মা' ইতাানি। এইরপ আরও অনেক হচনে আছে বে, কলতের প্রাক্ষণ সনিব মধাই এক পর্মপত্তে প্রকাপতি বায়ুভূত কর্যাং অত্যন্ত হল অমূর্ত রূপে বর্তমান ছিলেন। কাপতে আহও আছে বে, ঐ প্রকাপতির মনে স্টিবাসনা হইল থেবং তাহাতে তিনি তপতা হারা জগং স্টি করেন। আরু কোখাও আছে

क्ष्या, ५-१५२५। ; देशास्त्रा, २१४१५।

ৰ। তৈছিল, ৭ ১)বাচ

रेडचित्रः, श्रामहारः

^{#1} ****!**---

[&]quot;আপো বা উহসাসন্ সলিলমেব। স একাপতিঃ পুৰৱপৰ্যে বাতো ভূডোখলেলীয়ত।" (কপিসং ৩২৮৮)

[&]quot;আংশো বা ইংমতে সনিলমানীও। তেন প্রজাপতিবলান্যও। কথমিক ভাষিতি। সোহ-শক্তং পুনরপর্ণ ডিটওনন ।"—(তৈডিয়া, মাসালত) ; আরম্ভ মেন, মাহামাল

শ্বাংশা বা ইন্নানন্ সনিক্ষের। স একাণ্ডিরেকঃ পুরুরণর্গে সম্ভব্ধ। ভঞারবিনিক্ষার: সম্বর্জত। ইবং প্রেয়নিডি।"—(ইডভিলা, ১/২♦)

अन्य अनिन

ঐ আপই কৃষ্টি কামনাম তপজা করেন; তালাতে পরে প্রজাপতি উৎপন্ন হয়। '
বাহা হউক, এইরপে সমস্ত ভগৎ প্রশক্ত আপ হইতে উৎপন্ন হইনাভে, সেই হেতৃ
উহা আপই। "এই" সমস্ত আপই — সর্বসূত আপ, প্রাণসমূহ আপ, পশুসমূহ
আপ, সম্রাট্ আপ, বিরাট আপ, স্বরাট আপ, জ্যোতিমসমূহ আপ, সতা আপ,
সর্বদেবতা আপ এবং ভূতৃ বং বং আপ। ওঁ। " 'সেট হেতৃ ইহা (ভগং)
নিক্রেই আপটা উহা (আপ) মূল (কারণ) আর ইহা তুল (কার্য), উহা
পিতা, আর ইহা প্রাণ

"আপো ৰৈ সৰ্বা দেবতাঃ" *

'সমস্ত দেবতা নিক্তবই আল '

এইরপে দেখা বার, রক্ষ সম্বন্ধে বাহা বাহা বলা হইরাছে আপ সম্বন্ধে ভাহা ভাহা বলা হইবাছে। স্বভরাং উভয়ের সম্পর্ক কি বিচার্য। বন্ধবাদী ফুহ কবি বলিবাছেন।

"আপো দেবীঃ প্ৰথম**ক৷ ৰ**তেন" ⁶

'ৰাত কৰ্তৃত্ব আপ দেবী প্ৰাণ্য উৎপত্ন চইবাছিল।' বিশ্বকৰ্মা পৰি প্ৰান্ত করিবাছেন,

> শিবো দিবা পর এবা পৃথিব্যা পরো দেখেজিরস্থবৈর্ণদাবা। কিং বিস্থার্ডং প্রথমং দঙ্গ আপো হত্ত দেবাঃ সমপক্ষত্ত বিবে । শ

"আংগ্য এবেদমগ্র আতঃ। তা আশঃ সভামক্তরত সভাং এক এক আরপ্তিং আরপ্তি-র্দেমান্ ।"—শভরং (মাধা), ১৪:৮।খা১ ; বৃহট্য ধাধা>

"লাগন্তলোহতপাত্ৰ ভাষ্যগৰ্থা, গৰ্ভনহণত তত এৰ আদিস্তাহলায়ন্ত "—(কোৰীয়া, ২০১) "লড়া: প্ৰস্লাহ প্ৰভাষ্যক :"—(কলিগং, গাণ)

१। रेजिलमा, ३०१९६ 🕶। जेजबा, २१४/৮

৪। তৈজিক, বাদানাও; ধাণাঠাক; তৈজিজা, গাবারাকী, গাধারার ঐতভার বাবার; বাবার; কৌবীলা, ১৯৪। কা ক্ষুক্ত, ১-১৯১১

১। "আপো হ বা ইল্যানে সলিলমেবাস। তা অকাম্যক কথা ব এলারেবহীতি তা আলামাণ্ডান্ত-পোষ্ডলার তাত তপর্যপারানাত হিরপ্রাথ্য সম্ভব-০ততঃ সংবহসকে প্রব সম্ভবং স এলাপডি:---।"—(শতরা (কার), ০)))২।২

ভ। বৃহ্ন, ১০৮২।৫, তৈজিন; লাভাব ২ ("আহতৈও হাবৎ" ও "সমগ্ৰহত পাঠানতে); ব্যান্তন (হাধ্য, ১৭১৯ 'বিবে' ছবে 'প্ৰে'); কামন, থালাভাৱ ('কাছিব' ও 'প্ৰে'); কলিনঃ, ২৮২ ('ন্তে') কাঠনং, ১৮১ ('প্তে'); কৈলোনং, ২৮১।০ ('বিবা', 'বেবেণ্ডা অহুবা বদ্ধি' ও 'প্তৰ্ভাৱ নৰ্বে')।

অবৈত্যাদের জীচীন কাহিনী

'বাহা ছালোক হইতে পর, এই পৃথিবী হইতে পর এবং দেবতা ও অক্রগণ হইতেও পর, সেই আগ্কোন্ তথকে প্রথম গর্ভে বারণ করিরাছিল, বাহাতে দেবগণ সমস্তই সমাগ্দেখিয়াছিলেন ?' তিনিই আবার উহার উদ্ভব দিরাছেন,

"ভমিদ্পৰ্ভং প্ৰথমং দঙ্জ পাপো

হত্ত দেবাঃ সমগদ্ধত বিশ্বে।

অভয় সাভাবধ্যকর্মণিতং

বাহিন্ বিভানি ভূবনানি তহুঃ ৪°

'বাহাতে দেবগণ সমন্তই সমাৰ্ লীন ছিলেন, ভাহাকে আণ প্ৰথমে গৰ্ভে ধারণ করিবাছিলেন। বাহাতে এই বিশ্বকন অব্যিত নেই এক অঞ্চের (অর্থাৎ অজ্ঞান) নাভিতে অব্যশিত।' এই সকল বচন হইতে আনা বাব বিশেব স্ট্যাদি কর্তা অপ্ হইতেই উৎপন্ন। সঞ্জিবিত ব্যাহাছেন,

> "এक: ज्ञानी न नम्स्या व्यवन न हेश विवर भ्रतः वि हाई ।

তং পাৰেৰ ঘৰনাপক্তমক্তিত-

ত্তং মাতা রেড় হি স উ রেড় হি মাতরশ্ ।" "

'এক শকী সমৃত্যে আবেশ করিল। উহা সমত্ত স্বৰকে বিশেষকশে ব্যস্ত করিরছে। আমিও পরিগত বুছি বারা উহাকে অবিকে দেখিয়াছি। মাতা উহাকে কেহন করে এক উহা মাতাকে শেছন করে (অর্থাৎ পরশ্যর পরশারকে আশারিত করে)।' এখানে স্থপর্ণ বা পকী বিশ্বস্থাই। বারি নিজেই তাহা ব্যালাছেন। সমৃত্য আপ্ই। স্রত্তা প্রজাপতি আপু হইতে উৎপর। স্থতরাং আপু তীহার বাতা। হিরপাগর্ড ক্ষি বলিয়াছেন,

"আপো হ বৰু হতীবিখমানন্

१७७१ प्रदाना जनदेशीयशिम् ।

ভঙো দেবানাং সমৰ্ভতাহুবেকঃ

क्टेंच क्रिया इरिया दिवस ॥" *

^{)।} धक्ताः, ऽनाध्याः । वास्ताः, ३२१०० ('त्रत्रभक्कत्तं स 'देत्रः सूचनानि कःष्ट्रं'); काउंतरः; ১৮/১ (वास्तरः भाउं), कशिः २৮/२ (वास्तरः भाउं); ठेठस्तिः, १००१/३ ('देशः सूचनवि सिहर्'); देवहात्रः, २/১२/० ('विषा सूचनांविकशः')।

व । अक्षाद ५०।५३४।8

০। অভ্যত্ত ১০০২২১৭ ; কাহত, অ১৪৪০ ; বৈলোগড় ২৮১৩২৩ ; তৈছিলং, ৪৮১৮৫-('ধকং অধ্যনা', 'নির্বতভাত্তেক') ।

क्षणय मेलिन

তাহা বৃহতী আপই বাহা অরি (অর্থাৎ পঞ্চতুত) উৎপর করিতে কামনা করিয়া গর্ডধারণ করতঃ সমস্ত ব্যাপ্ত হইরাছে। তাহা (গর্জ) হইতে দেবতাদিসের প্রাণ (ভূত) এক ' (প্রজাপতি) আবিচ্তি হইল। প্রজাপতি দেবকেই আমনা হবিঃ প্রদান করিব।' এইরপে দেখা বার, আপ হইতে প্রজাপতি বা ব্রহ্ম উৎপর হন এবং উহা হইতে অসংপ্রাপঞ্চ উৎপর হন। ব্রহ্ম হইতে উৎপর হলিয়া অসংকে ব্রহ্ম বলা বার, অথবা ব্রহ্মেরও সূল কারণ আপের সম্পর্কে অগণকে আপ বলা বার। এই বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রতিপ্রমাণ্ড আছে। ব্রণ, 'তৈতিরীরারণাকে' একটা অকের ভিন চরণ উদ্ধৃত হইরাছে,—

শ্বাপে। হ বদ্রহতীর্গড্যারন্

দকং দধানা জনরতী পরতৃন্।
তত ইয়েহগুস্থক সর্গাঃ

'(তাহা) বৃহতী আপই বাহা ব্যক্তে উৎপন্ন করিতে কামনা করিবা কঞ্চ (বা সামর্জ্যবান্) হইবা গর্জ ধারণ করিলেন। তৎপরে (পরস্কু) এই পঠ বন্ধ সমূহ ক্ষেন করিল।' অনতর উহার তাৎপর্গ এইকপে ব্যাখ্যাত হইবাছে,—

"গড়ো বা ইদং সমস্থ। তথাদিদং সৰ্বং ব্ৰহ্ম সংক্ৰিভি।"
'আপ হইতেই ইচা (অগং) উৎপন্ন হইরাছে। সেইছেড় এই সমস্তই সমস্থ বছই।' বেহেড় আপই স্প্রের বৃশ কারণ, সেইছেড় কোন কোন শ্রুতিতে উচাকেই প্রজাপতি বলা হইরাছে ব্বা,

°আপো বৈ প্রকাপতিঃ ।°ং

'অধ্ববিদে' আছে, "অধ্যা ব্যাধ্বভিঃ।" 'কৌবীভকীব্রাহ্মণে' উক্ত হইরাছে বে ঐ বচনহ 'অধ্যঃ' অর্থ আশই।" মাতৃবাচক 'শবা, অধি, অধানী ও অধিকা শব্দ কেনে প্রানিদ্ধ। এইরূপে জানা বার বে আশকে যাতা বলা হয়। উচা সমস্ত জগতের উপাদান কারণ বলিরা মাতৃত্ত। 'অথববিদে' এক হলে আপ্তে "মহদ্রহ্ম" বলা হইরাছে।" 'বেভাবভরব্রাহ্মণে' আছে,

১। তৈজ্জিলা, সংখ্যাদ বা কৈলাসং, লামাক ক। অধসং, মাঞ্চাচ

৪। "লখনো বরণকভিতিকাশো বা অবয়ঃ।" "(কোঁৰীরা)" সাহদ কর্তৃক যুক্ত (অধান্ত্রিক কাড, ১৪৪১

८ 🏗 व्यव्याः, अस्याः

অধৈতবাৰের প্রাচীক কাহিনী

মচ্দ্রশ্বই ভূত ও ভবিশ্বং সর্বভূত এবং উহাতেই সর্বভূতের লয় হয়।' স্তরাং ব্রহের অগৰীকাবতা, অব্যক্ত বা অব্যাহত অবভারই নাম 'আপ'। তাই 'মহাভারতে' উক্ত হইয়াছে বে প্রবায়ে বে অবিভীয় ব্রহ্মবন্ধ থাকে উহাই আপ।' মহবি ৰাজবন্ধ্যও বনিরাছেন,

"স্থিপ একো ডাইাইৰৈতো ভক্তাৰ ব্ৰশ্বলোকঃ"*

লক্ষতক্ষবাদ

প্রাহ্মণাদিতে কথনও কথনও বলা হইবাছে বে সমক লগৎ বাক্ চ্ইতে। উৎপন্ন হইবাছে। বলা,

"বাচো বা ইদং সর্বং প্রান্তবতি ।""

'এই সমস্ত বাক্ হইতে উংপর হইছাছে।'

"ৰাচীমা বিখা ভূবৰান্তলিতা।"*

'এই সমস্ত ভূবন বাবে অশিত।'

"বাগক্ষরং প্রাথমকা ওতক

বেদানাং মাতা**ংমৃতভ নাভি:**।"*

'ৰাক্ অক্ষর। উহা কডের প্রাণমে উৎপর। উহা বেদের মাডা এবং অমৃতের মাজি।'

> "ৰাগেৰ বিখা ভ্ৰনানি ককে বাচ ইৎ সৰ্বমন্তং বচ্চ মৰ্ড্যম্।" "ৰাগেৰ বিশা ভ্ৰনানি ককে

বাটেতৰ বিশ্বং বহুরূপং নিব্ভয় ।"

'বাক্ই সমস্ত ভূবনকে উৎলগ্ন করিবাছে এবং বিশ্বরূপ জগৎ বাকেই নিব্রু আছে।"

"বাচো বৈ প্ৰজা বিশ্বকৰ্মা জন্মান।"¹

'বিশক্ষা বাক্ হইতেই প্রস্না উৎপন্ন করিয়াছেন।'

[্]ব। "ভূতং ভাষ্টের প্রভৌগে সংখ্রাক্ষককার বহু এক্ষেক্ষক্ষরিভাডাইছরাক্ষর সংক্ বেবাঃ সর্বানি ভূতাভাতিসন্ময়নে"—(শততা (মান্য), ১০।৪।১।১)

২। "আপ ই:তাবং রক্ষতসক্ষেত্রবিশীরে প্রতিষ্ঠিতে।" (বহুপোশ্বর স্থাপট্রের)

জ। বৃহউ, ৪ অ০২ ৪। শতরা (মাবা), সাবাধাস্ক ৫। তৈতিয়া, বাদাদা৪

१ टिक्सिका, शांकामाद
 १ विकास (आसा), शांदा सम्बद्ध



শত্রং এবেদং অন্ত আকাশ আসীং। স উ এবাপোত্রি। স ব আকাশো বাগেব সা। তথাদাকাশাদ্ বাগ্ বদতি। তাং এতাং বাচং প্রকাশতি-বুদ্যাপীড়য়ং। তথা অভিপীড়িভারে রসং প্রাপেদং। ত এবেমে লোকা অভবন। "

'এই লগং সৃষ্টির পূর্বে আকাশই ছিল। এখনও ইহা উহাই আছে। সেই বে আকাশ উহা নিশ্বই বাক্। প্রজাপতি সেই বাক্কে নিশীড়িত করিলেন। ভাহা হইতে রুল উৎপত্ন হইল। ভাহা এই লোকসমূহই হইল।'

'শতপংক্রান্ধণে'র যতে এই যতবাদ সংহিতাপ্রান্ধও আছে। বধা— 'বাজসমের সংহিতা'র আছে—

বো অধিরধেরধাকাকত
শোকাং পৃথিব্যা উত বা দিবশারি।
বেন প্রকা বিগকর্মা জন্সান
ভূমধ্যে হেড়ঃ পরি তে বুগজু । শ

'বে অরি অরি চইতে উৎপর হইবাছে, পুনং পৃথিবীর বা ছালোকের পোক হটতে (উৎপর হইবাছে), এবং বদারা বিশ্বকর্মা প্রজা উৎপর করিবাছেন, সেই অরিকে, হে অধি, ভোমার জোধ পরিবর্জন করা।' 'পতপধ্রামণে'র ব্যাগা মতে" এই মন্ত্রের প্রথমোজ অধি, বাহা উৎপর হইবাছে, ভাহা অল বাক্ এবং বিতীরোজ অধি, বাহা হইতে ঐ বাজুপ অধি উৎপর হইবাছে, ভাহা প্রজাপতি বা বিশ্বকর্মা। প্রজাপতির শোক চইতে বাজুপ অধি উৎপর হইরাছে। ভাহাকেই ঐ মত্রে ধনা হইবাছে, 'স্থিবীর বা ছালোকের শোক ছইতে উৎপর হইবাছে।' আর বে বলা হইবাছে, 'বজুবা বিশ্বকর্মা প্রজা উৎপর করিবাছেন,' ভাহার করিব এই বে,

"বাগু অজো বাচো বৈ প্রজা বিশ্বকর্মা জন্ধান"

'বাক্ই সেই অল (অরি)। বিশ্বকর্ষা বাক্ হইতেই প্রানা উৎপর করিরাছেন।'
'বৃহদারণ্যকোশনিষদে'ও সেই প্রকার উক্তি আছে। "প্রথমে ইহ সংসাবে
কিছুই ছিল না। এই সমন্তই মৃত্যু হারা, অপনালা। সুধা) হারা আর্ত ছিল;
কেননা, অপনারাই মৃত্যু। উহা মনে করিল, 'আমি আয়বান্ হইব।'---ভিনি

३ । देश मस्त्रा, प्रश्लाप्त्रः

০। শতরা (বাবা), গ্রাথান্

^{9-- 20743}

কামনা করিলেন, 'আমার থিতীর আয়া (শরীর) উৎপত্ত হউক।' অনন্তর ই আশনারারণ মৃত্যু মনছারা বাহ্-রুণ মিধুনকে ভাবনা, করিব। উহা রেড (বা বীজ) হইল। তিনি সংবংসর হইলেন। তাহার পূর্বে সংবংসর হিল না। তিনি ই সংবংসরকে বিভুকাল অভাত্তরে ধারণ করেন। বাবংকাল সংবংসর, তাবংকাল পরে তিনি ইহাকে কজন করেন। তিনি উহপর (কুমারের) তিতি ইখবাদান করিলেন। তাহাতে সে 'ভাণ্' এই শন্ধ করিব। তাহাতে সে বাহ্ হইল। তিনি ই বাহ্ এবং ই আয়া (মন) বারা এই সমস্ত, এই বাহা বিভু বহু, বজু, নাম, হন্দ, বঞ্জ, প্রজা, প্র প্রেভৃতি সমস্তই) ক্ষেন করিলেন। বাহা বাহা ক্ষন করিলেন, তৎসমস্তই তিনি ওজণ করিতে মনঃও করিলেন। বাহাত তিনি সম্ভই অনন (ওজণ) করেন, সেই হেতৃই

তিনি 'অগিত' নামে আউহিত হন।" '
এই সকল প্রতিবচনের কোন কোনটাতে হাক্কে জগতের উপাদানকারণ
এবং প্রজাপতিকে বা বিশ্বকর্ষাকে নিমিন্তকারণ বধা হইয়াছে; আর কোন
কোনটাতে আছে, হাক্ই জগতের প্রটা, উপাদান এবং নিমিন্ত উভয়ই কারণ।
'পাঝারনারণাকে' আছে,—

শ্বৰা বাগু প্ৰক্ষেতি হ স্থাহ কৌহিক্যো ৰে তু কেচন শৰা বাচষেৰ তাং বিভাক্তমপ্ৰেত্তপূৰিৱাহাহাং কজেভিবস্থভিশ্চরামীতি" ইতাাদি।"

'শোহিকা (এব) বলিয়াছেন, সর্ব বাক্ এপ ই ; বে বে পথা আছে, ভাহাদিগকে বাক্ বলিয়া কানিও। অবিও ভাহা বলিয়াছেন, আমিই প্রপ্রপ এবং বস্পুস্থ কালে বিচর্গ কবি ইভ্যাদি। ইহাতে মনে হব, লৌহিকা অবি শন্তক্ষ্মাদের এক জন বিলিট্ট প্রচারক ছিলেন। ঐ বচনে উদ্ধৃত অক্ 'অবেদে'র স্থাসিছ বাক্স্টেই। ভাহাতে, বাকের সর্বাক্ষ্য। বাাপিত হইয়াছে। 'বৃহ্দার্শ্যকোশানিষ্ণ' ইইতে জানা বাধ, অবি শিলিনের পুর জিতা অবি এবং ব্রক্ষিট যাক্ষ্যে অবিও শন্তক্ষ্মাদ মানিতেন। জিতা বিদেহ্যাক জনককে বলেন বে, "বাবৈ ব্রপ্ত" ('বাক্ ব্রগ্রুই')। ভাহার সমর্থন করত যাক্ষ্যের আরও বলেন বে, বাক্ই বাক্তর 'আহতন' (বা শ্রীর), 'আকাল' (— অব্যাক্ত) উহার 'প্রতিটা' (— ব্রক্টোনীর আল্লয়), এবং উহা 'প্রজা'। প্রজ্ঞা ব্যাখ্যার্গ

^{2 | 328, 3|3}t€

[।] भरत्र सम्बद्धाः

र । जानाजा, कर्ज

८: जुस्क, छाञाद



विकारका राजन, वाक्षे वादकत खळाटा (व्यर्शर वाक्षे खळा, खळा वाक् क्षेट्र जिल्हा नाह)। 'हि मुश्राष्ट्र, वाक् बाह्रा रक् खक्षेक्रण छाड हत । अर्थन, वर्क्ष्य महर्षित महर्सित कार्याक कार्याक कार्यक, वर्ष्य कार्यक, वर्य कार्यक, वर्ष्य कार्यक, वर्ष कार्यक, वर्य कार्यक, वर्ष कार्यक, वर्य कार्यक, वर क

প্রাচীন কেচ কেচ বাজকে প্রজাপতি ইইছে পর মনে করিতেন।
'শতপণ্ডাজণে' সেই মতের প্রতিবাদ করা হইছাছে।' তল্মতে 'বাবৈ প্রজা-পতিঃ'। 'ধার প্রজাপতিই')।' পরস্ক কাচারও কাচারও মতে বাক্ প্রজাপতির গ্রী, উচাই সর্ব প্রজা সৃষ্টি করে।

ৰাহা হউক, এইকণে দেখা বার, শক্ষপ্রক্ষধাদ অতি প্রাচীন। ব্যাকরণ-মহাত্মাব্যকার ভগবান পভঙ্গলিও তাহা অক্সকার করিয়াছেন। বেদে আছে.—

> "চৰারি শৃদ্ধা এবো অঞ্চ পাদা ৰে শীৰ্ষে সপ্ত হস্তাসো অঞ্চ । তথ্য বছো হবডে। বোরবীতি মহো দেবো মন্ত্রী আবিবেশ ।"*

'ত্রিবা বন্ধ বৃহত । ক্রফলবর্ধণকারী) শব্দ করিতেছে। উহার চারি শিং, তিন শাদ, হই শির এক শাত হক্ত। ঐ মহান্দেব মধুবাগণে আবিট ছইলেন।'

'অলপতিৰৈ' ইণ্যাসীং। তক্ত বাৰ বিতীয়া জ্যোখন তাং বিৰুদ্ধ সম্ভৰ্থ। সা ৰভ্যৰ্ত । সা অক্ষান্তাক্তৰং। সা ইমা: একা অক্সত। সা অকাপতিবেৰ পূন্য প্ৰাৰিশ্ব।*

--(कार्डमा, असार ; दशा)

^{5 1 4831 (} AIRI), 0(210)22

ৰ । পততা (সাধা), পাচালাল , পৰে পাদটাকা কেব।

ত ৷ বখা—

[&]quot;প্ৰজাপতিকৈ ইদং একঃ আসীং। ভক্ত ৰাংগৰ বং আসীমূৰাগ্, বিভীয়া। স ঐক্ত ইসামেৰ ৰাচং বিকলৈ। ইয়ং কৈ ইয়ং সৰ্বাহিত্যতি এছতি ই(৪) স ৰাচং ৰাক্তত। সা ইয়ং সৰ্বাহিত্যতি এং। সাউধানি উলাভনোত্ বৰা অলাং ৰাচা সম্ভৱা এয়মূ।"

^{—(} भक्षांत्रभडां, २०|३८१३)

৪। বৰ্ম, ৪।৫৮০; বাৰসং (বাবা), ১৭০১; বৈত্ৰাসং, ১৩০২ 'ভিগা ও জাবিৰেন' ছলে বৰাজনে ভেগা ও 'ৰাভতান' গাঠাকৰে; কাঠমং ৪০০২; তৈভিজা, ১০(১৭)১৭

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

এই মধ্যের বাাখ্যা সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। উহা বজায়ি, সুর্য, প্রশাব ইত্যাদি পক্ষেত্র ব্যাখ্যাত হইবাছে। বাহু মনে করেন বে, ঐ মহান্দেব বজাই।' পভশ্লদি, তথা অপর শান্দিকগণ মনে করেন বে, উনি শন্দরপী 'পর্রস্থই'। শন্ত্রস্থাদী আচার্য ভর্তৃহরি বিভিন্নছেন,—

> "ৰম্ভ পরিণামোহযমিত্যামারবিদে বিচঃ। হুম্মোভ্য এব প্রথমমেত্রিশং ব্যবর্তত ॥"

'বেদক্ষিণাণ জানেন হে, এই জগৎ শক্ষেই পরিণাম। এই বিশ নিশ্চরই ছক্ষাসমূহ হইতে প্রথমে বিবর্তিত হইরাছে।' চীকাকার প্রায়াল বলিয়াছেন বে, "ছন্মোডা এই প্রথমমেত্রিইং ব্যবর্তত"—এই ইচন বেদের। পরস্ক উর্গ কোলাকার, তাহা তিনি নিদিই করিয়া খনেন নাই; আমরাও নিরুপণ করিতে পারি নাই। তিনি তহিবরে আরও গুই চারিট শ্রতিধ্বন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

त्राम भारक,-

"বৃহস্পতে প্রথমং বাচো জঞঃ

বং প্রৈণ্ডত নামধেরং দধানাঃ।

বদেবাং শ্রেষ্ঠং বদরিপ্রমাদীং

প্রেণা তদেবাং নিহিতং শুশাবিঃ •"

'হে বৃহস্পতি, যথন (মন্ধা দৰ্ববাৰ) নাম প্ৰদান করত প্ৰথম এখ অপ্ৰ বাক্ উচ্চারণ করিল, তথন উহাব (কদৰ) গুহাব শ্ৰেষ্ঠ এখা নিৰ্দেশ্য বাং। যাহা নিহিত হিল, তৎসমন্তই প্ৰেম বারা প্রাকৃতিত হইল।' 'ঐতরেরারণাকে'র (সাহাজ্যুক) মতে ঐ ককের বিতীয় চরণের তাৎপর্য এই বে, "বাচা হি নাম-বেয়ানি বীয়ন্তে।" বেদের ঐ সমন্ত স্কুটাই বাক্-বিবহক। পরন্ধ উহাহ ভাংপর্য প্রবিধ্য। ' 'ব্যাবাদে'র স্থায়ন্ত কোন কোন মত্তে বাক্র তত্ত্ব বিবৃত্ত হইবাছে।

৯। নিজন, ১০া৭ হ। ধাকাপদীৰ, ১০২১ হ। "বধা দা বজুৰ্মনঃ সাম্মতা বৈলালঃ পূকাধা বৈ বজ্ঞতভৈত' লোকসংশাধিত আহতলভা বৈ লোকাল।"

[&]quot;এৰ হৈ ছলতঃ নাৰ্যকঃ এখাৰা বৈৱালঃ পূক্ষে। যে:২ছমক্তত ভক্ষাৎ পদযোহজায়ন্ত প্ৰভাৱা বনশততো বনশতিভো দিশঃ।"

৪। ক্ষ্ম, ১০(৭১)১ ধা বাজের 'নিজকে' (৪)১০) এবং প্তঞ্জির হহাভারে উহার কোন কোন নাম উদ্ধৃত এক ব্যাখ্যাত হটয়াছে।



'ঐতরেরারণ্যকে' (২০১৩) বিবৃত ইইরাছে বে,

"তত ৰাক্ডভিনামানি ৰামানি তদজেদং বাচা তত্যা নামভিলামভিঃ সৰ্বং সিতং সৰ্বং হীদং নামনী সৰ্বং বাচাহভিবদতি।"

'থাক্ ভাহার (সভ্যক্ষণ প্রাণের) তত্তি এবং নামসমূহ দামসমূহ। তাহার বাক্রণ তত্তি এবং নামরণ দামসমূহদারা এই (পরিদৃশ্যমান) সমস্ত (জন্পুল্ক) বন্ধ। বেড়েডু এই সমস্ত নামে। বন্ধ, সেই হৈতু) বাকা দারা সমস্তই অভিহিত হয়।' সাহন বণিয়াছেন,—"বাহার অনেক গো আছে, সেই বাজি ছইটি খুটিতে একটা দীর্ম রশি টানিয়া বাবে। উহাকে 'ভস্তি' বলা হয়। ঐ ভস্তিতে গোকে বাধিবার জন্ত ছোট ছোট বহু রশি থাকে, উহাদিগকে 'দাম' ধলা হয়।" 'ছালোগোগনিবদে' (কাহ্যা) আছে,—

'বাঝা ইদং সর্বং ভূডং সাম্বতি চ জারতে চ 🕆

'এই সমস্ত ভূত সিশ্চরই বাক্। (কেননা, বাক্ই সর্বভূতের) গান (অর্থাৎ উল্লেখ) করে এবং তাল (অর্থাৎ রক্ষা) করে (অর্থাৎ বাকাই অভর প্রদান করিয়া ভর হইতে রক্ষা করে)।' তথার ইহাত বিলেখ করিয়া উক্ল হইয়াছে যে,

"বাচারস্থাং বিকারো নামধ্যেম্" ৷

'বিকার (পদার্থ) বাচারস্ত্রক নামমাত্রই ।' ইহার তাৎপর্য এই বে, উপাদান খতাই একমাত্র প্রস্তুত ভত্তবন্ধ, সভাবস্ত ; ওত্ৎপত্র বিভিন্ন নামের ও ক্রপের বন্ধসমূহ ওত্তঃ উহা হইতে ভিন্ন নহে, যদিও ভাহাতে বাগাড়মর ইন্ধি পাস ।'

বেদে বাক্কে কখন কখন অফ বলা হয়, আর কখন কখন কাত বা জন্মবান্ বলা হয়। আবার জাত বাক্কে কখন কখন কতের প্রাণমে উৎপর

इंट्यांचे, अंशह-क

६। ('বিজু) ভাগৰতপ্রাণে' বিবৃত হইবাছে বে, প্রাকানে ভগৰানু একখার বংলকণ খারব করত সনকাদি সহবিদশের সক্ষে আবিজুতি হন। সনকাদি ভাহামে জিলানা করেন, "কো ভ্রান্" ('আপনি কে') ? ভগন হলে উত্তর করেন,

[&]quot;বছৰো বস্ত্ৰশালকাপ্তৰ আৰু উদ্ধা।
কথা ঘটতে বো বিআ ব**জুৰা বে ক আন্তঃ**।
পঞ্চান্তকৰু সূত্ৰেৰ্ সমানেৰ্ড বন্ধতঃ।
কো কৰাবিতি বা এবো বাসাকলো ক্ৰেকিং।" (১১/১০/২২-০)

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

বলা হইয়াছে, আবার কথন বা ওদপেকা আনেক পরে উৎপণ্ণ বলা হইয়াছে।' ভাহার কারণ এই—বাক্ শব্দ বেদে কথন কথন পরব্রদ্ধ, কথন কথন প্রকাশতি এবং কথন কথন উচ্চারিত বাণা অর্থে বাবসত হইয়াছে। পরে প্রদর্শিত হইবে বে, পরব্রদ্ধ অঞ্জ, আর প্রজাপতি জাত, বতের প্রথমাৎপন্ন। স্বতরাণ পরব্রদ্ধ অর্থে বাক্ অল্প, আর প্রজাপতি অর্থে বাক্ জাত, বতের প্রথমক। উচ্চারিত বাণা অর্থে বাক্ জনেক পরে উৎপন্ন।

0

ৈ চতুৰ্থ অধ্যায়

ত্ৰন্ধ সৰ্বাভীভ

পূর্বাধ্যায়সমূহে প্রাদলিত স্টারান্থে বে জগন্তজ্ঞবাদ এবং রক্ষমার্থায়াবাদ, বৈদিক অবিগণের এই ছই মুখা দার্থনিক মতবাদের মূল আখার স্পৃতিপ্রবাদ এবং রক্ষাভির-নিমিকোগাদানখাদ। অপর কথার খলিতে, এক নিজে নিজেই নামকপ্রিচান অব্যাক্ত অবহা হইতে নামকপ্রাক্ত লগতে হয়—ভাহাই স্পৃত্তি এবং পরে নামরুপ পরিভাগে করত লাবার অব্যাক্ত অবহা প্রাপ্ত হয়, ভাহাই প্রাক্ত, এই মতবাদেরই উপর উক্ত মতবাদের স্মাক্ নিহিতা পরত এইপ্রকারে রক্ষ পরিদামী সিদ্ধ হয় এবং তাহাতে মহা অনর্থের স্কার হয়। ঐ দোর পরিহার্থি বৈদিক অবি মনে করেন বে এক কেবল সর্বাত্মক নহে, স্বাতীতার,—সমন্ত জগতপ্রশক্ষের উল্লেখ করীর চিৎকরণেও উহা অবহিতে আছে। অধিকত্ত স্বাত্মকতা রক্ষাক্তেশর অভি সামান্ত আগই, উহার বেশী ভাগ স্বাতীত। রক্ষের ভাগ করেনা করিরাই নারায়ণ অবি 'প্রথম্বজে, ব্যিগাছেন,

"এতাধানত মহিমাতো জ্যাবাংক প্ৰথ: । পাদেহত বিধা ভূতানি তিলাদহামৃতং দিখি । তিপাদ্ধাং উদৈৎ প্ৰথ: পাদেহকেহাডৰং প্ৰ: । উতো বিধৃত্ বাজামৎ সাপনান্তনে অভি ॥"'

'এই সমন্তই ইহার (প্কবের) মহিমা (বা বিভূতি) মাত্র। পুকর তাহা অপেক্ষাও অতিশর তেওঁ। সমন্ত ভূতবর্গ ইহার একপাদ মাত্র। পরস্ত ইহার তিন পাদ অমৃত। উহা দিবে (অর্থান স্বীয় চিংলবপে) আছে। প্রথমের তিন পাদ (বিশ্বংলারের) উষেব থিত আছে। ইহার এক পাদ প্রং প্রঃ কালকেশ উৎপন্ন হয়। উহা সাশন ও অন্তন্ন (অর্থাণ চেডন ও অচেডন)

^{5।} बक्नर, 3=|s=|s=|c=|c|| वाकार (जावा), ७५-०-३; कावनर, १०।५:०-१; नावनर, श्रू कावनर, १०।५:०-१; वाकार, १०:०-१; वाक

चरेषडवारमत आहीन कार्रिनी

বিবিধরণে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে।' ইহা হইতে জালা বাব বে প্রেবের এক অংশ হাত্র সর্বায়ক বা সর্বভূতকণে পরিগত হইরাছে; অপর অংশ সর্বাতীত সহিরাছে। এই কথাই শ্বি আবার প্রকারায়রে বলিরাছেন,

"স ভূমিং থিবতে। বৃহাত্যতি∄দশাসূন্য্ ∎[™]

'তিনি বিশ্বস্থাপ্তকে সৰ্বভোভাবে ব্যাপ্ত করিবাও স্পাস্থা (অবাং অবস্থ পরিমান) অধিক আছেল ' 'কমুহকে' আছে,

"অৰ্থের বিবং ভূষনং জ্ঞান

यमगार्थः क छड् बङ्ब"।"

্ব ক্ষা স্বাধার থাকে । বিৰস্বনকে উৎপন্ন করেন। তাঁহার অপর অর্থ ভাগ তথন কোধার থাকে ।

এই সকল বচনের কোনটিতে লাগ, কোনটিতে অর্থ (বা বিশাদ), এবং কোনটিতে দলালুল পরিমাণের উল্লেখ থাকাতে সিন্ধ হয় যে ঐ সকল পরের ভাংপর মধ্যাক্রত অর্থে নহে, উহারা কেবল অংশ নির্দেশ করে মাত্র। ভাই 'অথবংবাদে' ইহাও লাইড: উক্ত হইবাছে যে প্রাঞ্জালতি মন্তের বা জ্যেন্ত প্রক্ষের "এক অককেই সহস্রধা করিমাছেন" অর্থাৎ এক আকেই "বিসক্রণ ক্ষম করিয়াছেন।" প্রভরাং ঐ সকল বচন হইতে জানা বাহ যে প্রজ্যেন্ত একাংলই সর্বায়ক,—ক্ষমগ্রেপাঞ্চর কৃতি, হিছি এবং লয় ঐ অংশেই হইবা থাকে; এক উহার অপরাংশ সর্বাভীত; উহা নিতাই বীম চিৎস্করণে সমস্ভাবে বর্তমান থাকে।

এলাপতিঃ সহজে বিষয়পু।

ক্ষিতা বৰা স্থাবিবেশ কা

वत्र ब्याविनंद किन्नद उत् रहत १"—(जनमा, २०१५৮)

এট প্ৰশ্ন হটতে অধায়াসে বুৱা বার বে কৰি যদে করিছেন যে কছেও এক অংশ বিশাঠীত।

५ । चक्तः, ५-१०-१५ , रास्तर (भारा), ७५/५ , साधनः शक्तकः नामनः, गूँ, ७५७/० ('विचक्का' कक 'नर्ब'का' नाश्यकः) , स्थनः, ५५/५८ ; देवखिमा, ०/५२/५ ; विचक्के, ०/२१ ।

শূৰ্ণকোলনিকাল' 'পুৰুষপ্ৰক'ৰ ভাৰপ্ৰাৰ্থাবাৰ উক্ত হইবাছে,
"কনন্তবোধনং আছঃ দশাকুৰ্যচন্ত্ৰণ ।"—(১)১)

क । अध्यक्षि ३०।५१५

৪) - ক্ষমতা, ১ - পেত

 [&]quot;वर लुब्बन्दवन" वेक संशितः

্ৰহ্ম সৰ্বাভীত

কেই কেই আরও বিশেষ করিয়া যনে করিতে পারেন বে আর্থপরিমাণ্ডেরেপের তাৎপর্ব এই বে, সর্বাক্তরভাব ব্রহ্মস্করণের এক দিক্, এবং
সর্বাতীতক্ষণাব উহার অপর দিক্; ঐ ভাবধন ব্রহ্মস্করণের এপিঠ ওপিঠ
মাত্র, এবং অভ ও পাদ পরিমাণোরেশের তাৎপর্ব; অধিকন্ধ এই বে সর্বায়ন্থভাষ ব্রহ্মস্কভাবের অরাশে মাত্র, উহার অবিকাংপই সর্বাতীত। পরস্ক ঐ
প্রকার অভুমান সভা হইবে না। কেননা, কোলাও কোলাও ইহাও প্রস্তিতঃ
বনা হইরাছে বে সর্বান্তর হইতে সর্বাতীতত্তই তেই ভাব। বলা,

"বাতাদ্ বিফোর্বলমাহরক্ষরাদ্ দীস্থিকচাতে। ত্রিপদাদ্ ধারবেদ্ দেবো বদ্বিকোরেকস্ত্রমন্ ॥" ।

'(একবিদ্যাণ) ধলেন, বিকুর বল বারু (বা প্রারো) হইতে এবং দীর্থি অক্ষর হইতে। বাহা বিকুর এক এবং উত্তম (বরণ), সেই তিশাদ হইতে (সামর্থা লাভ করত) দেব (অর্থাং চিংক্তরণ বিকৃষ ক্ষণর পাদ) সম্ভা কাং ধারণ করেন।' ভত্তরাং ঐ তিন পাদ ক্ষের এবং ক্ষ্যোতিঃক্ষণ ।' উচাই ব্রহ্মের উত্তম ক্ষণ,—প্রাকৃত ক্ষণ।

"অধেন বিশং ভূখনং জ্ঞান খদসাৰ্থ্য কতমা স কেতৃঃ ॥^{৮৬}

'(प्रश्न) অর্থন্তাগ ধাবা বিশ্বভূষনকে উৎপন্ন করেন। উহার বে অপর অর্থধান, তাহা কিংখনপ ? তাহাই কেছু।' এই প্রতিষ্ঠানে সর্বাতীত অংশকে
ক্ষেত্র 'ক্ষেত্র' অর্থাৎ প্রজ্ঞাপক বলাতে আরও বোধ হয় বে সার্বাস্থারূপ
ধারা প্রক্ষের প্রকৃত শ্বরপের অবগতি হয় না; সর্বাতীতত্তই উহার প্রকৃত
শ্বনা

আরও দেধ, ব্রছের জংশ করনা করা বার না। আকাশেরও অংশ নাই। তারা প্রত্যক্ষ। দেই হেতু সকলে বীকার করিয়া থাকে, যাহা আকাশ হইতেও হল্ল, আকাশেরও আধার, এবং আকাশণ্ড বদ্ধারা ওতাপ্রোড

<u>১ । তৈছিলা, ১৮৮</u>

ইহা হইতে 'পুরুষ্যতে'র "ত্রিপাক্তাবৃত্ত দিবি" বাংকার প্রকৃত তাংলাই-অবস্থতি হয়।

 [।] च्यानद् ऽशास्त्रकः ऽशास्त्रकः

অবৈত্রাদের প্রাচীন কাহিনী

আছে, তাহার অংশ বাহিতে পারে না। জতিও স্পট্ড: বলিয়াছেন, জক্ষের অংশ নাই।

"নিজল' নিজিক শাতৃঃ নির্ব**ত**ং নির্**ধন**ম্ গ^{েহ}

'(ব্রহ্ম) শংশ্বইন, ক্রিয়াহীন, লায়, শ্বনিন্ধা, এবং নির্বেশ।' তিনি বে শংশ্বিহীন, ভাচা ব্রন্ধবিশ্বর অনুভূত সভা ("শ্বর্ধনাহণি দৃষ্টঃ")।" মতরাং ভদ্বিহরে কোন লয়া চইতে পারে না। মতরাং একাংশে সর্বায়ক এবং অপরাংশে সর্বাভীত—এইপ্রকারে ব্রহ্মের প্রক্রত স্বর্ধণের অংশ কর্মনা বন্ধতা চইতে পারে না। মতরাং সর্বাহ্মের এবং সর্বাভীতত্ব একই ব্রহ্মমন্তর ছই দিক্, পিঠ বা বিভাব বলিয়া কল্পনাও প্রকৃত্তলক্ষে সন্ধত হয় না। তব্ শেতবি কোনাও প্রকৃত্তলক্ষে সন্ধত হয় না। তব্

"অপাদর্গ্রে সমস্তব্ধ সো অর্প্রে স্বরাভর্থ। চতুস্পাদ্ ভূত্বা ভোগ্যাঃ সর্বমাদত্তে ভোজনম॥"*

'কৃষ্টির পূর্বে তিনি অপাৎ (অর্থাৎ পাছ বা অংশরচিত) চিলেন এবং জ্যোতিংশরপ বারণ করিতেছিলেন। (পরে) চতুশাৎ এবং ভোজা হইমা সমস্তেকে ভোজনরপে এছণ করেন।' গুডরাং কৃষ্টির পূর্বে গ্রহণ নিমল চিৎশরপই ছিলেন; তাঁহাতে পাদ করনা কৃষ্টির পরেই হইরাছে। আফাশ ব্যক্তং অংশরচিত হইগেও কোন বন্ধ সালেকে উহার অংশ করনা নাধারণ ব্যক্ষারে হইরা গাকে। এজের অংশ করনাও নেই প্রকার কৃষ্টব্যা-সালেক। তাই 'অর্থাব্যেণ সভাই বলিয়াছেন যে এজের সংশ করনা ক্ষির পরেই চইয়াছে।

আধার বলা হইরাছে যে রক্ষের এক জংশ করত, 'উচা' সর্বদাই ধীর চিবস্থকলে বর্তমান বাকে স্করবাং অপরিশামী; এবং অপর অংশ কর্মৎ

१४। उक्षराचित्रो लालीय आहे उक्षित्र वास्त्रयहरूपत উक्षर १९४१ (दृश्के, भागता)

२। (चंडले, काऽम

o । तरतरे, भार

 [।] अध्यक्ष्यः, >-।।नदः

ব্ৰহ্ম সৰ্বাভীভ

স্ট্রাছে.—স্ত্রাং উহা মর্ডা বা পরিপামী। তাগতে সমগ্র দৃষ্টিতে ত্রন্ধ
মন্ডাই হন,—তিনি অনিতাই হন। মহাবৈদ্যাকরণ ভগবান পাশিনিও
বিশিরাছেন, এক দেশের বিকার হইলেও নিতার সিদ্ধ হয় না। স্তরাং
ঐ অনুমান কি সঙ্গত ? প্রকার পরিণাম হয় মানিলেও পরিণাম সম্পূর্বের
না হইরা এক অংশের হইল কেন ? তাহার কোন সন্থবর দেওয়া যার না।
ছই অংশের প্রকৃতি ছই প্রকার বলিতে গেলে ব্রন্ধে অংশ-বিভাগ কয়না
করিতে হয় এবং তাহাতে প্রেক্তি দেখে সঞ্চারিত হয়। অধিকত্ত তাহাতে
একরস-প্রতির বিরোধ হয়। প্রতি বলিয়াছেন, ব্রন্ধ সর্বত্ত একর্মভাব প্রকার বিভিন্ন অংশের শ্বভাব বিভিন্ন প্রকার বলিয়া কয়না করা
সঙ্গণ হছে। আর স্কৃৎক-পরিণাম অস্ট্রীকার করিলে, বলিতে হয়, স্টিকে
ব্রন্ধের উল্লেখ হয়। ভাহা মানাও ঠিক নতে।

ভগবান্ বাদ্যায়ণ ঐ সকল লক্ষা উপাশনপূৰ্যক সমাবান কার্যাহেন । তাংপদতঃ তিনি বলিয়াহেন — এক সভাই নিকল এবং অমৃত। পরস্ক শ্রুতি যথন তাঁহাকে স্থ্যতেই উপাদান, স্কুত্রাং ক্যাদায়ক, এবং লগদভীত উভয়তঃই নিৰ্দেশ করিয়াহেন, তথন উলা মাকার করিতেই হইবে। এক বিষয়ে শ্রুতিই একমাত্র প্রমাণ। স্কুত্রাং

- ১: 'নতপ্ৰবাজনে' উক্ত হটবাছে যে এ জন এক আৰ্ আন্ত এবং অপথ আৰ্ মৰ্তা।
 "আকাপতি: একা অভ্যত। স উ আৰ্ আৰ আন্তেলা দেবাৰত্বত কেন্দ্ৰিই আনিজোলা মৰ্তাঃ একা আলাহৰ্যিৰ সূত্ৰাং একাত্বাহনপুত্ৰত । ১ । ইক্ত ই একাপতেই
 আন্তিৰ মৰ্তানানীদৰ্শন্ত: তত্ গল্প মন্তাহানীন্তৰ সূত্ৰোভবিষ্ণে স বিজ্ঞানিমাং আন্তিশন্ স্বাং
 ভূষা বৃদ্ধিপত ৫ ব ইন্তাংখি। (পত্ৰতঃ (মাধ্য), ১০০০জ্ঞান)
 প্ৰজ্ঞানকাত ভাষ্পৰ্য ভিছা।
 - ২। সৈত্ত সংশিলাকেলা লাকীপুত্ৰত পাৰিবেন। একালশ্বিকাহে ডি নিভাবং নোপপ**ক**ত ।"

—(পাতরল মহাকাদে (১/১/০) বৃত) I

বৃধ্য, ত্ৰিক বাঞ্চৰ্কা কাৰ বলিহাছেন,

"স বধা সৈক্ষয়নাচনক্ষোহ্যাক্ষাক্ষ কৃষ্ণা ক্ষম্ম এবৈবং বা অংক্ষয়মা**নাহ্যক্ষ** বোহৰক্ষে কৃষ্ণাক্ষান্যন এব।"—(বৃহষ্ট, ৪ বা২০)

ত্রংক্রাসকিনিঃবর্গক্ষকাশে। বা ।
 ক্রান্তর্থা শক্ষ্যবাধ ।

—(ব্ৰহ্মহত্ৰ, বাসাব-৩-৭)

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

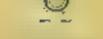
আমাদের বৃত্তিবিচারে অসমজন মনে হইলেও শ্রতিনির্দেশিত ব্যক্তর কগশ্রহত এবং জগদতীতত মানিতেই হইবে। ইহাই সারতঃ ভগবান্ বাদরায়ণের সিভাত।

পরবতী বেদানাচার্যগ্র ভগবান বাদবারণের ঐমাত্র সমার্যনে, অথবা উহার যণাশ্রত অর্থে সত্তই পাকিতে এবং উহাকে নিবিচারে গ্রহণ করিতে পারেন নাই। অবস্ত তাহার। শ্রুতির প্রামাণা অবীকার করেন নাই, এবং বাদরায়ণেরও প্রতিবাদ করেন নাই। বরং তাঁহাদের প্রায সকলেই লৌকিক দৃষ্টাস্ত সহাবে বাদবারণ কড় ক প্রদর্শিত প্রৌত সিদ্ধান্তের অন্তর্জ্ঞ নির্ণত করিতে প্রথম্ভ করিরাছেন, এবং ব ব নির্ণমের সমর্থনে শ্রুতি হুইতে প্রমাণ্ড উপত্তিত কবিরাছেন। পরস্ক ভাঁহারা সকলে ঐ বিষয়ে একখন্ত হইন্তে পারেন নাই। তাহাদের কেই কেই মায়াবাদ ও বিবর্ডবাদ আশ্রম করিরাছেন। উহাদের মতে ব্রমের পরিশাম বস্ততঃ হয় নাই,-জগৎ ত্রনে বড়াজঃ নাই ; কুডরাং ত্রন্সের প্রকৃত অরুপ জগদতীতই, যদিও উহা দগদায়ক বলিয়া প্রতিভাসিত চইতেছে। উহারা অবৈতবাদী নামে খাতি। জগর কতিগর বাদিগণ ব্রক্ষের পরিণাম অলীকার করিরাছেন। সজে সলে তাঁগারা ইভাও বংশন বে পরিবাম সবেও এজ মিবিকার এবং স্ক্রপাবস্থিত থাকেন। স্থার কেহ কেহ ব্রন্ধের সগচপাদানগুই স্থাকার ফরিরাছেল। স্থুওরাং ই হাদেরও মতে এলের পরিশাম হয় না। স্কুডএব ই হাদের জন্ত ঐ সকল শহাও বাই, তাই উহাদের সমাধানের বাশাইও নাই। ইছারা ভৈতবাদী নামে খ্যাত। একপরিণাম্বাদিগণের কেছ কেছ ভেদাছেদবাদী, কেহ কেচ বৈভাগৈতবাদী, কেহ কেহ বিশিষ্টাগৈডবাদী, ইত্যাদি মানা নামে বাতি হয়।

ব্রন্ধ চ্টতে ভগতের অংবির্জাব এবং ব্রন্ধে ভগতের তিরোদ্ধাব বা বিলীন সম্বেও প্রক্ষের যে কোন বিকার হর না, বেদে তাহার প্রমাণ আছে ৷ বধা,

> "পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণযুদচ্যতি পূৰ্ণ পূৰ্ণের সিচ্যতে। উত্তো ভদত্ব বিশ্বাম বস্তত্তৎ পরিবিচ্যতে।"

ST WERE, SHIPPES



'পূর্ণ (রক্ষ) হইতে পূর্ণ (সর্ব জগৎ') উদ্ভূত হয় এবং পূর্ণ (সর্ব জগৎ)
পূর্ণে (রক্ষে) বিদীন হয়। আমি অন্তই ভাহাকে (=পূর্ণকে বা রম্বকে)
লানিব। অধিকত্ত যে হেতুতে উচা পরিসিঞ্চিত হয় (অর্থাৎ জগৎ কেন পুনরায়
রক্ষে বিদীন হয়), তাহাও জানিব।'

"পূর্ণমদ: পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমূদচাতে। পূর্ণক পূর্ণমাদার পূর্ণমেবাকশিবাতে॥"

'উহা (অর্থাৎ পরোক্ষ কারণপ্রক্ষ) পূর্ব, এবং ইছা (অর্থাৎ প্রভাক কাণ ব্রহ্ম বা অগৎ)ও পূর্ণ। পূর্ব হইতে পূর্ব অভিব্যক্ত হয়। পূর্বের পূর্বর লইয়া (অর্থাৎ পূর্ব ব্রহ্ম হইতে পূর্ব অগৎ আবিস্কৃতি হইলে এবং পূর্ব ব্রহেম পূর্ব কামৎ ভিরোভ্ত হইলো) পূর্ব ই অবশিষ্ঠ থাকে।'

"क्षमक्षक कृषकुराता" **"**

'বাহা অক্ষর, (অগচ) ভূতক্ত (অর্থাৎ আকাশাদিশকমহাভূত এবং ভদাত্মক অগ্যক্ষণে উংপর।)' 'মুগুকোশনিবদে'ও আছে বে পররক্ষ অক্ষর ও অব্যয়, অগচ ভূতবোমি।"

'তৈতিরীয়ারণাকে' আছে, "যাহা আক্ষর, (অবচ) ভূতকৃত বলিবা সমত দেবগণ উপাসনা করেন, মহর্ষি ক্ষমদ্যিকে উহার রক্ষক করা ইইয়াছিল।" ভাহাতে মনে হয় যে মহর্ষি ক্ষমদ্যি নিবিকার পরিণামবাদের প্রধান সমর্থক ছিলেন।

এই প্রকার পরক্ষরাসমত বাক্য প্ররোগের একমাত্র হেতু এই বে এই -তথ্য, ক্ষিত্ত্বের স্থায়, ক্ষধবা তদপেকাও ক্ষিক, পাঢ় রহস্থার্ত ; স্ত্রাং ক্ষতীব ছ্ফেরি। বিশ্বকর্ষা ক্ষমি বলিয়াছেন, বিনি ক্ষামাদের পিতা (বা পালায়তা) এবং ক্ষমিতা, বিনি বিধাতা, বিনি বিশ্ব-ভ্রনের সক্ষ শাস

১। বেদে সেই অর্থত 'পূর্ণ সংক্ষর বাবহার হয়। বহা, 'পতপ্রভারতে' আছে, 'সইং থৈ পূর্বং (শতরা (মধ্যা), থায়াসত, সংখ্যান)

२। नकडा (मांबा), ३६ ५/३ ; वृष्टें, ८/३/३ । ०। देकविया, अ३/६

^{8। &}quot;जनवात्रः कृत्रस्यात्रः"—(मृत्यक्ते, आश्रक्त), आज्ञक स्थ्यं—मे, आश्रदः

^{ং। &#}x27;তৈতিখীৰসংখিতা'র (অলংগং২) বিবৃত ক্টরাকে বে অঞ্পতি 'বিয়াল' (—"বংস্কাস" ইত্যানি বন মন্ত) বাবা ভূড় ও করকে স্টে করেব । জনগাঁৱ কৰি তপজাৰ বলে তাহা শানিয়াভিকেন, অপর কৰিলণ ভাহা লানিতে পারেন বাই।



ঞানেন (কর্থাং বিনি সর্বজ্ঞ) এবং যিনি এক হট্রাণ্ড সমস্ত দেবগণের নাম ধারণ করেন, অপর ভূতগণ তাঁহার সময়ে সমাক্ প্রস্ন করেন।" সর্ভ্ দীর্ঘতখা ক্ষিত্র উঞ্জি চইতে জানা ধার, অতি অল লোকেরই ক্রণ সমকে বিজ্ঞাসা উৎপদ্ধ ছবু ৷

> "কো দদৰ প্ৰথমং ভার্মান-মন্তবন্তঃ বদনতা বিভতি। ভমা। অভয়ক্সাভা ক কিং কো বিভাংসমূলগাৎ প্রাষ্ট্রমেতৎ 🗥 ২

'অন্তা (=অভিবিচীন অর্থাই অপরীয়ী) বাহাকে বারণ করেন, সেই প্রথাবেশর অত্রস্থকে (🗕 অভিধান্তে অধাৎ সরীরীকে অর্থাৎ হিরণ্যগর্ডকে)কে দেবিখাছে ? পৃথিতা, প্রাণ ও লোণিত বুক (কর্পাৎ বুল ও বুকা শরীরী) আত্মা কোধার ভিন্ ? - এই সকল জিল্লাসা করিতে কে বিশানের নিকটে গমন করেন।'॰ বম্ভ নচিকেডাকে বলিয়াছিলেন,

> "ভ্ৰণাবালি কাডিবোৰ লভা: পুরক্তোহশি বছবো বং ন বিহাঃ। আশ্চথো বজা কুপগৈছিক লকা-करण काटा कुमनाव्हनिष्टेः t⁷⁸

'অনেকে হালা (লাক্ডৰ) প্ৰিডেও পাৰ না। গুৰিয়াও খনেকে তালা ব্যাহিত পারে না। উচার বকাও আশ্বর্ধ (অর্থাং বিরল্)। উহার করা । অনেকের মধ্যে কোন) কুলল (কেছট ছট্রালাকে)। কুলল আচাথের ৰারা উপদিষ্ট আভাও আশুক্র (বাবিরুল)!' এই সকল উক্তি প্রস্নতন্ত্রের অভাধিক গছনতা কৰে। দীৰ্ঘতমা কৰি বলিবাছেন, উহা দেখভাদিগেরও গুঢ় ("দেবানামেনঃ নিহিত। পদানি" ।। তিনি প্ৰমতি **অৰ্থাৎ** পরিপক বিচারবৃদ্ধিসম্পন্ন এই শেশু বিচার দাবা ভাষা সম্যক্ষ অবগত হইভে না পারিয়া ঐ প্রাপ্ত করিয়াছেন।* হবির্থন কবি যদিয়াছেন, "বাহাতে দেবগুণ স্ব

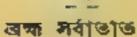
১) পু**ৰ্**লেগ।

東平市: ○1:4818 , 電電市: ○1>818

^{447, 44413-4 (\$4}

व १ क्येंड, अश्व द। क्यार, अध्यक्षि

[&]quot;পাকঃ পুজামি বনসাথনিজানন্"—(কক্স, ১া১৬৪ ৫ ; জধসং, ১া১৪)৬)



কর্ম করিয়া আনুনিত হন, এবং বিৰ্মানের গৃহে (অর্থাৎ ছালোকে, অণ্যা বক্ষানের গৃহে) জাপনাদিগকে খারণ করেন, বিনি কর্বে ক্যোভি ও চল্লে অন্ধকার দিয়াছেন এবং ভাহাতে উহার। দীপ্তি প্রদান করত অজল পরিচয়ণ করিতেছেন, এবং জানস্বরণ ইহোতে দেবলণ (স্বাধিকারে) সঞ্জবণ করিতেছেন, তাহার অন্তহিত হঙ্কপ আমরা ক্ষানি না।"

বিশেষ প্রচেষ্টা সভেও মাতুষ কেন এক্ষেপেলার করিতে সমর্থ হয় না বিশ্বকর্মা वावि छोड़ा निरमंग कविवारस्य ।

"न जर विशोध व **हेगा कवाना**-

उम् देशां कथलकः चक्रा ।

नोहारत्रण क्षात्रका कहा।

চাহতৃণ উক্ৰশাসকৰ্বি 📭

'(८६ মাসবগণ।) থিনি এই সমস্ত (বিষ্প্রপঞ্জ) স্টে করিয়াছেন, ভাগেকে ভেগের। কাল না ; (বেচেড়) ভোমালিগের অভংকরণ ভিলচ্ইলাগিয়াছে। শীহার (অজানারকার) যাতা ভাজির (হইয়া পোক নানা প্রকার) জগ্পন করে, ইদিয় ভৃথ্যি করে এবং (বজে) উক্ধ পাত কর্ড বিচরণ করে।' সায়নের, তথা মহাধরের ও উতটের মতে এই ঋক্ষয়ের ভাৎলয় এই,— জাব ঋণেন্যকে এক চইন্ডে ভিড মনে করিয়া ঋজানাককারে নিপতিত হইয়াছে ৷ উহাতে মহাধাকিয়া জীব এথকে জানিবার জন্ম নানা প্রকার সাধনা করিতেছে বটে,—কেহ কেহ নানা ৰাগবজাদি করিতেছে এবং কেহু কেছ ধা তাহার মনোরম কণাদি করনা করিয়া উচ্চদের পূজাধ্যানাদি করিতেছে পর্য ঐ প্রকারে ভাহারা এককে ক্যান্তে পারিভেছে মা। অজ্ঞান্যুল্ড: জীব জানে না যে সে নিজেই এক। আয়তব জানে না ব্যিয়াই সে এক-তত্ত কাত হইডেছে না। ভগবান বাসও বলিবাছেন বে অঞানবলতঃ এঞাবৈত্ৰক্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া জীব প্রথকে জানিতেছে না এবং সংসারবন্ধনাক হইয়া নানা প্রকার কাট করিডেছে এবং পুনঃ পুনঃ জ্মস্তুত্য প্রাপ্ত হইতেছে; সায়া এপই এই কাম গাভ হইলে জীব একচুত হয়,

^{5.1} 中華代。5年5年年

२ । अक्नाः, ১० ⊬२ व. वासनाः (वाधा), ३वा०३ ; देख्यानः, २।५०;७ , 'डेया' श्रुता क्षेत्रः' লাঠান্তরে তৈলিদং, লাভাবাৰ ; ং 'ইদা' ও 'ভব্তি' পাঠান্তরে) কাঠণং, ১৮৷১ ; কাপসং, ৭৮/২



এবং সাকীমাত্র হইয়া অবস্থান করে; মুক্তি কানকড";—ইহাই উক্ত মত্রের তাৎপর। "অন্যদ বুদ্ধাকমন্তর: বভূব" এই প্রত্যংশের মর্থ "তোমাদিগের অন্তর ব্রন্ধ হইতে ভিন্ন হইবা গিয়াছে" অধাৎ 'ভোমাদিগের অন্তরে জীব ও ব্রক্ষের ভেদকান হইরাছে'—এই কলে গ্রহণ কবিয়াই ভাঁহার। ঐ প্রকার তাৎপর্য নিদাশন করিয়াছেন। উহাকে অর প্রকারেও কেহ কেহ ব্যাখ্যা করিতে পারেন—তোমাণের অন্তর (ভিন্নমুখী) हहेबाद क्यांट क्या की मा इहेबा वहिम्ची हहेबाद , माहे क्या खायता अभाक জানিভেছ না।" বাহা হউক, ভৱৰাজ কৰি স্পষ্ট বাকো তাহা বণিয়াছেন, "আমার মন বিপরীতন্থে (অধাৎ বহিদ্ধে) বিবিধ দিকে বাইতেছে, আমার চৰু বিপরীতমূপে বিধিধ দিকে হাইতেছে, আমার ক্ষয়ে নিচিত (বুদ্ধিরপ ব্ৰহ্ম) জ্যোতিঃ বিশহীতমুখে বিবিধ দিকে বাইতেছে, এবং স্মামার মন বিপরাভম্পে বিশ্রেষ্ট বিধরে বিবিধনশে বিচরণ করিতেছে। ভতরাং (জনবাভাত্তর অমৃত জ্যোতি: বিহরে) আমি কি মনন করিব গ কি ৰণিব গু" 'কঠোপনিষ্দে' ব্য ব্লিড়াছেন, গুগধানু ফেন ছিলা করিড়াই ইভিব্সমূচকে বিষয়গ্ৰহণ করিয়াছেন, সেইছেড় উচারা বিষয়কেই গ্রহণ कदिया थारक, अञ्चलकारक मन्त्र करत ना। । अहेतरल काना यात रव ইজিব্দিগের আভাবিক বিষয়প্রধেশণা হোটুই জীব একতংকর প্রধণ, মনন ও বিধিখ্যাসৰ করে না এবং তাই ব্রহ্মকে কানিতে পারে না।

अक्ट महिया स्था को को व सामनाय महोर्ग र्व विया छहाव ममाक् बाद्या করিতে পারে না। খধা, বশিষ্ঠ কবি বলিরাছেন,

> "ন তে বিকো ভাষমানো ন ৰাভো দেব মহিন্ত: পর্যক্তমাপা।"

'হে দেব বিকু, ভারমান কিংবা জাত, কেহই তোমার মহিমার পরস্থার পাছ নাই।'

^{5 |} 信東帝, 5의3+

करुत्र, ७ %। ७ ; मृत्ये अनुविक श्रेषात्त्र ।

^{*#35, *}ISI>

一有事不。 引用利用



"পরো যাত্রা ভবা দুখান ন তে মহিন্দরর বৃত্তি। উডে তে বিশ্ব রক্ষী পূথিব্যা হিকো দেব হং পরম্ভ বিংগে ।"

'হে বিচ্ছু, মাজাতীত শরীর দায়া (ক্লপ্রেশে) বর্ধমান তোমার মহিমা (লোকে) সমাক্ জানিতে শারে না । জামি পৃথিবী হইতে (আরম্ভ করিয়া) তোমার উভর লোককে (অবাং ভাবাপৃথিবীকে) জানি । (তথাশি তোমার মহিমার অন্ত শাই নাই ।) হে দেব, তোমার পরমতত্ত ভূমিই দামা '

"অভি ক্ৰেক্স ভূবধ ক্ষম তে বিষয়ে, মহিমানং রকাংসি।"

'হে ইশ্র! তুমি কর্ম দারা সমত জাতবছকে সবতোভাবে অতিক্রম করিবছি। অবং লোকসমূহ সোমার মহিমা বালা করে নাই।' অর্থাৎ ক্রই ও এবং স্বায়ত্ব হেতু রক্ষ আলর সকল হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও উহাদিসেংই উহোত্ত মহিমা পরিস্থাপ্ত হয় না, উহা তদপেকা অনেক অধিক। তাই সমগ্র অসং প্রণাঞ্চ করিবাছের বলিষ্ঠ অবি প্রথম্ব মহিমা সম্পূর্ণ অবগত হল নাই বলিষ্ঠ জীকার করিবাছেন। সবা প্রথম সেই প্রকার বলিষাছেন,

"ন বড় ভাবাপুৰিবী অন্ত বাচো ন সিক্ষবো র্ডসো অভ্যান্ডঃ।"*

'হ্যুকাক, ভূলোক এবং অন্তরিক ধাহার (ইন্তের) মহিমার অন্ত পার নাই।' আনপ্তা হেপু এক্ষের ম'হমা সমঃক্ ধারণা কারতে অক্ষম হইরা ত্রিত ক্ষি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন

"মূরা অমুর ন বর্জাকিবো মহিত্তমধে ত্বমক বিত্তে ।" *

'(হ আরি, আমরা মৃদ্ভাই ভোমার মহিয়া সম্প্তঃ জানি না। তুমি অস্চ্ ৩ শুকাবান্। তোমার মাহমা তুমিই জান ।

३ । क्ल्स्स् ५,७०० ३ । क्ल्स्स् ११८०० ७ । क्ल्स्स् ११८२।१८

^{8 ।} चक्रमः, ३ लक्षकः । निक्चः, आगठः।

¹⁰⁻²⁰⁷⁴ B.

অবৈত্রবাদের প্রাচীন কাহিনী

কজাপতি পরমেষ্টা এবং কবন থানি বলিরাছেন বে, বখন দিন-রাত্রি িল না, কর্বের গভিও আরম্ভ হব নাই, তখনও এক্ষ আপন স্বঃপে ছিলেন।' তাহাতে শাওয়া যায় যে কাল-গণনা আরম্ভ হইবার পূর্বেও এক ছিলেন। অপর কোথাও কোপাও আছে যে কাল জানের উৎপত্তি তাহা হইতে। বথা, মধুছেন্দের পূত্র অধ্যর্থণ ক্ষি বলিয়াছেন যে, স্টের প্রারম্ভে পরমাস্থার তপন্থার ফলে, ঝাড ও সভা উৎপত্র হর। অন্যর ক্ষমে রাত্রিও সভ্তম উৎপত্র হর। "সম্প্রাণ্ডিবর পর সংবংসার। অর্থিং কাল। উৎপত্র হইল।" সম্প্রাণ্ডিবর পর

"এজ সংবংসরং সমে"^{*}

'এক সংক্ষেত্র (অর্থাৎ কাল ; নির্মাণ করিরাছেন ి

"সংব নিমেষা জাজরে বিভার: প্রযাদ্ধি। নৈনম্ধর': ন ভিবঁত্ত ন মধ্যে পরিজ্ঞাতৎ ॥""

শমস্ত নিমের প্রব হইতে উৎপন্ন হইরা উহাকে অধিকার করিয়া (অর্থাৎ ভাষাতে) বিভয়ান আছে । ভাষাকে উথের (আং), মধ্যে, এবং ভিংক্ পিকে (কেছ) পরিপ্রাহণ করিতে পারে না।' নিমের কাপের ক্ষুড্য নান। মহবি শ্রেষ্ডা বলিরাভেন,

°বশ্বাদৰ্শাক্ সংবংসয়োহছোভিঃ পরিবর্ততে।"*

শ্বাহার নাতে সাবংগর (অর্থাং কাল) অহোরাত্রির বারা আবর্তিত হয়।'
এইবলে কাশকে ব্রন্ধ হইতে উংগর বলাতে এবং ব্রন্থের নাতে অবহিত বলাতে
সিদ্ধ হয় বে ব্রন্ধ কালতীত। "ক্রমে। হি ধর্মা কালক" ('কালের ধর্ম ক্রম্কু')।'
সূত্রাং ক্রমলুটেই কালের সন্থাব কালা বার। ক্রিটেই ব্রন্ধে সর্বপ্রথমে ক্রমের লাবিচর পাওরা বার। স্ক্তরাং ক্রমি ইইতেই কালজান আবন্ত হয়। ব্রন্ধ ক্রমের প্রের্থ ছিলেন। তাই কালজানের পূর্বেও ব্রন্ধ ছিলেন। অতএব ব্রন্ধ বালাতীত। উল্নিবদে তাহা সাক্ষান্তাবেও উক্ত হইবাছে। ব্রন্ধ শেরম্বিকালাং" (অর্থাং ক্রিকালাভীত)', "অত্যক্ত ভূতাক্র ভ্রাক্রে ও ছবিকাং (অর্থাং কাল) হউতে ভিন্ম')'।

১) পুর্বলেশ।

का चक् मर, ১৮.১৯।२ , তৈ खर्चा, ১৮।১ (=नावाके)

वास्त्रत्यः, अन्यस्त्रत्यः ।

৪। বাৰসং (সাৰা), কহাৰ ; আনত বেৰ—তৈ অনা, ১০১

e | 455, 818150 |

 [।] क्ट्रिविव 'नाकान रोव' ।

ন ৷ থেডট, ৯াব ৷

च कठें हैं, असा>8 ।



প্রতিত বহুর উক্ত রইরাছে যে প্রাণতিই সংবংসর (বা কাল)।' জ্ঞাচ্চ অধাং বিরাট্ চক্রকলে স্থানের পারকরনা, যাহ। পূর্বে বনিচ ইইয়াছে, ভাইাও কাল সম্পর্কেই। পারত সেই সকল বর্ণনা স্টারাক্ অবহারই, অধবা সর্বায়ক-ভাবেরই। ক্তরাং স্টপ্রাক্ অবহা বা স্বাতীতভাবের প্রতি উহা প্রাক্তার । এতরাং ঐ সক্ষ ক্তিক্তন হইতে এগকে কালান্তর্গত বলিয়া সিদ্ধ করা বাছ না। বিভোগতেরোপনিবলে ক্টেই উক্ত হইরাছে বে

"স কৃষ্ণকালাকতিভিঃ প্রোহতে। ব্যাং প্রেপঞ্চঃ প্রিবর্ড: ৬২৪ম্ !" *

'বাহা হইতে এই প্রপক প্রবৃত্ত হই রাছে, তিনি বৃক্ষ, কাল এবং লাক্তি হততে উংক্ট — লত্যক্ত ভির।' পূর্বে বিবৃত্ত হই রাছে যে স্বায়ক ক্ষমকে বৈদিক ধ্যমিল কথন কথন বিরাট প্রকল্পে, কখন বা বিরাট বৃক্ষপণে, আবার কথন কথন বা বিয়াট ব্যক্তক, খাতচক, বা কাল্ডক কণে করনা করিতেন।" এই বচনে শাইতঃ ব্যক্ত হইয়াছে যে এগের প্রকৃত স্কল ঐ সকল কণ চ্ইতে শেষ্ঠ,—অভ্যন্ত ভিন্ন।

'অগ্রবিরাদ' উক্ত হটয়াছে যে নৈনমুকা ন তিবঁড়াচ ন মধ্যে পরিজ্ঞান্ত।' অগাৎ সেই প্রথকে কেন্ত উক্তি, ভাষে, মধ্যে এবা ভিষক্ দিকে পরিজ্ঞান্ত। করিতে পারে না। স্তর্গ বন্ধ দেশ-পরিজ্ঞিনহেন; তিনি দেশাতীত।

উপরে উদ্ধান প্রতিধাকাসমূহের আরও বিশেষ বিবেচনা করা উচিত, হাহাতে ব্রুক্ত দেশের এবং কালের অভীত —এই উল্লির ভাষ্পণ সম্পূর্ণতঃ স্লম্মন হঠতে পারে। ঐ উত্তির ভাষ্পণ ইহা হইতে পারে যে—

(১) রক্ষ দেশ এবং কাল চইছে সম্পূর্ণতঃ ভিঞা; দেশ এবং কাল একে বস্তুঙঃ
নাই,-তাংহাকে ম্পূর্ণমার ও করে না। "পর স্থানায়", "অভার ভূতাত জ্বাক্তি",
এবং "স - -(কালংব)---পরোহভঃ"—এই সকল জাতির তাংপা এই যে ব্রুত কাল হইতে সম্পূর্ণ ভিঞা। "ব্যাদ্বাক্ সাবংসরঃ" ইত্যাদি জ্বাতির তাংপাও

प्रभा, नड्या (याता), ३००२ ४ ३ , '६५४ त त त ४ 'का उच्छ'।

২ 🕴 'বৃহলারণাকোপমিবার' আছে—

[&]quot;স সংবৎসংকাশক্ষক। ল ই পূরণ ডঙ: লক্ষকৰ আনি ভাষভাকত কলেম্বিতঃশ ইত্যাদি। (১)বাট)

[া] বেডট, ঋণ

करेषज्यास्य वाधीन कारिनी

ভাষাই। "নৈনম্ধ:" ইত্যাদি প্রণতির তাংপর্ব ইহা হইতে পারে বে এজ দেশ হইতে সম্পূর্ণ ভির; সেই হেতৃ দেশে বা দেশের ,মধ্যে তাঁগাকে পাওরা বার নাঃ

অপবা, উহার ভাৎপর্ব ইহা হইতে পারে বে

(২) ব্রহ্ম দেশ এবং কাল হইন্ডে সম্পূর্ণ ভিন্ন নহে; তবে দেশ এবং কাল ব্রহ্মে বস্তুলং বাজিলেও দেশ এবং কালের বাহিরেও ব্রহ্ম আছেন। দেশ এবং কাল ব্রহ্মের অন্তর্গত, যেন উহার অল বা অংশ। ব্রহ্ম হইন্ডে কালের উৎপত্তিনিব্রক ফ্রান্তিসমূহের তাৎপর্য এই বে, স্ক্রের পূর্বে কাল ছিল না, ফ্রন্তাং ব্রহ্ম কালায়ক হিলেন না, পরে কাল উৎপত্ন হয়, ব্রহ্ম কালায়ক হন। "স সংক্রেরছেজক। ন হ পূরা ভঙ্কঃ সংবৎসর আন্তর্গ ইত্যাদি ক্রন্তিতে তাহা পরিকার উক্ত হইনাছে। "নৈনম্বর্গং" ইত্যাদি ক্রন্তির তাৎপন ইহার হইন্তে পারে বেন বেনন দেশে বা দেশের অন্তর্গরে, তেনন বাহিরেও আছেন। ইত্রাং কেবল দেশে তাহাকে সম্পূর্তিঃ পারের বার না।

প্রথম অর্থে ব্রক্ষের অগজনে পরিশান, সর্বায়ক্তবন বাক্ষর গলা বাইতে পারে না। কেননা, রঞ্জ বিদ বজ্ঞত্বই অগজন বারণ করিতে পারেন, সর্বায়ক চুইতে পারেন, তবে উল্লেক্ত প্রথম অর্থে কালাভীত বলা বার না। বাংচা সমাক্ত প্রকারে কালাভীত ভাগ্রর পরিংওল বা পরিণাম চইতে পারে না, বা কর্মনা করাও বার না। কেননা, পরিবর্তন কালের লক্ষণ। স্কুতবাং ব্রক্ষের পরিণাম চ্ব স্বীকার করিলে, উল্লেক্ত সন্পূর্ণতঃ বা সমাক্ প্রকারে কালাভীত বলা বার না। বিদ্যার অর্থে কর্মনা করা করে পরিণাম বাক্ষর বলা বার না। বিদ্যার অর্থে ব্রক্ষের পরিণাম বাক্ষর বলিয়া প্রথশ করা বারণ স্ক্রার বারণ করা বারণ স্ক্রার বারণ করা বারণ করা বারণ স্ক্রার বারণ করা বারণ করা বারণ করিবেন, ব্রক্ষের অর্থের ক্রেক্সক্ষর ও সর্বায়ক্ষ্যর বিষয়ক শ্রুতিবাক্যসমূহকে বলাশ্রুত অর্থে প্রচন করা বারণ প্রথম অর্থ প্রচন করিলে, উল্লেক্স ভাগ্রর পরিশাস্ত্র বর্ধিক স্ক্রিবেন, তাহা পরে প্রদলিত ইইবেণ।

ব্রমের প্রকৃত স্কল অচিত্রনীয় ? উপনিষ্ঠ হোতাহা বিশেষ করিয়া বারংবার ক্ষিত হট্যাছে । বধা,

"বৃহত্ত তদিব্যমচিকারণং"^১ 'তিনি বৃহৎ, অপ্রকাশ এবং অচিক্তারণ ।'



ব্ৰহ্ম সৰ্বাভীভ

শি সংস্থে তিইতি রূপমত ন চকুষা প্রতি কক্টেবন্যু।"'

'সম্যুক্ দৃষ্টিগোচর বিষয়ে ইহার (প্রভাগান্তার) রূপ নাই, (সেই হৈছু)
কৈছ চকুষারা ইহাকে দেখে না । প্রধানে কেবলমাত্র চকুরিজিয়েরই উলেখ
আছে। পরস্ক, বেমন খালাগ লক্ষ্যত বলিয়াছেন, উহা সম্য ইজিরের
উপলক্ষণায়ক। ভতরাং কোন ইজির বার। বৃদ্ধকে খানা বার না,
ইক্রিয়াছ বিষয়সমূহের যথো ভিনি নাই। অক্তর ভাহা কাইডঃই বলা হইগাছে।
মহর্ষি বাক্রবছা খলিয়াছেন,

"অগ্যহাৰ হি গৃহতে"*

বেহেতু (পরমায়া) অগৃহ, (সেই হেতু কোন ইন্দ্রিয়ের **যায়া তাঁহাকে)** গ্রহণ করা বায় না।

> "ন চন্দ্ৰৰা গৃহুতে মালি বাচা নাইভাৰ্যেইকজপনা কৰ্মণা বা ॥"*

'ডিনি চকু ৰারা গৃগাত হন না ; বাকা ৰারাণ্ড না ; অপরাপর ইঞ্জিবসমূহ ৰারাণ্ড নছে ; ভপতা এবং কর্ম ৰারাণ্ড (উচ্চাকে পাওরা মায়) না।' মন্ত ইজিয় বলিয়া পরিগণিত। তুতরাং তিনি মনেরও গ্রাহ্থ নহেন।

"देवर राहा व मनमा आधिर नरका म हक्सा।"*

'বাকা, মন ও চকু হার। (তাহাকে) পাইতে (কেই) সমর্থ নহে।'
'কেনোপনিষদে' আহও বিশেষ করিয়া বলা হইরাছে বে ইপ্রিয়ের আ**ই বে ব্যক্তি** লোকে ক্রম বলিয়া উপাসন। করে ভাষা বস্ততঃ ক্রম নহে।

> "ক্ষুৰ্যা ন মহুতে বেৰা**হৰ্**ৰো মতম্। ভদেৰ প্ৰহ্ম সং বিদ্ধি ৰেদং ৰদিদমুপাসতে ॥"*

'বাহাকে মন বারা মনন করা বার না, পরস্ক বাহা বশতঃ মন বারা মনন করা বার বলিয়া (ব্রহ্মবিদ্ধণ) বলেন, তাহাকেই তৃমি ব্রহ্ম বলিরা ভান। এই বাহাকে লোক (ব্রহ্মবেশ) উপাসনা করে, তাহা ব্রহ্ম নহে।' তথায়, বাক্,

^{ু ।} ইভান্তবা, ১০)১ (—লারটে, ১)০) , কটট, বাবা১ ; থেডট, চাব+

६ । वृद्धे, क्षार्क : हाराव ; हात २६ ; वारावर

০। সুরেট, ভারাদ

a। कांक, शामा

ধ ৷ কেন্ট, সং

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

চকু, শ্রোত্র, এবং প্রাণ সম্বন্ধেও ঠিক এই প্রকার উক্তি আছে ৷' ভগবান বাদবারণও মীমাংসা করিরাছেন বে, শুভিমতে, ত্রন্ধ অবিভিন্নগ্রা**য** ।*

ব্ৰহ্ম ই কিয়গ্ৰাস্থ নহেন বটে, পরস্কু ক্ষেত্র নহেন। বৈদিক ঋদিশন অজেহবাদী ছিলেন না। ভাচারা রুহকে অবগত চইয়াছিলেন। আমরা পরে শালার প্রমাণ উপস্থিত করিব। এখন আমহা দেখাইব বে তাঁহাদের মতে প্রবেশ্ব শ্বকণ অনিব্রনার: উহা উপলব্ধি করিলেও ভাষা দারা কেই উহাকে প্রকাশ করিতে পারে না 1

> "বদু বাচা নাজাদিতং যেন বাগড়ান্ততে। তদেব ব্ৰহ্ম বং বিকি নেদং ব্যিমস্পাসতে ॥""

'খাছা বাকা খারা প্রসাশিত হয় মা, পরস্ক বাহা বশতঃ বাকা উচ্চারিত হয়, ভাচাকেই তুমি এক ধলিয়া ভান। এই বাহাকে লোকে (এক ধলিয়া উপাসনা (অর্থাৎ প্রাকাশ) করে, তালা এক নচে । এই বিধরে বেদে গুইটি স্থার আখাবিকা আছে। উহাপের একডিডে কথিত হইবাছে বে°) ইশ্র বৃত্তকে চনন করত সমগ্র বিজয় বাভ করেন। অনস্তর প্রভাপতির নিকটে গিয়া তিনি ৰলেন, "তুমি বাহা, আমি বেন ভাহাই হই; আমি খেন মহান্ হই।" । হাহাতে প্রজ্ঞাপতি তীহাকে জিজাসা করেন, "কোহহুম্" বর্গাৎ 'বামি কে শু ইল্ল উত্তর করিলেন, আপনি বাহা বলিবাছেন (ক) ভাষাই লাপনি।" সেই ইইডে প্রসাপতি 'ক' নামে অভিহিত হইলেন,। 'ক'ই আলাপতি। বেহেতু ইস্ত ভাষা কানিয়া মহাল হটয়াভিলেন, সেই হেডু তিনি মহেজ নামে অভিহিত হইতে দাসিলেন। এই আখ্যাবিকা হইতে জানা যায় যে ইক্ট সৰ্বপ্ৰথমে প্ৰজ্ঞাপতিতত্ত ক্ষ্মবগত হইয়াভিলেন। 'কেনোপনিবলে'ও ভাহা বিবৃত ইইয়াছে।' ভাহাতে আরও জানা বার যে প্রভাগতির প্রকৃত ব্রুগ কানিলেও ইন্দ্র ভাগা ভাষার প্রকাশ করিতে পারেন নাই। প্রজাপতি তাঁহাকে জিজাসা করিয়াছিলেন "কোইহ্ম ('আমি কে)' অধাৎ আমি বাহা ভূমি তাহা হইতে চাহিতেছ, পরস্ক আমার শ্বরূপ তুমি কি বলিয়া মনে কর ? অর্থাৎ তুমি বাহা হুইতে চাহিতেছ, তাহা তুমি

১। কেন্দ্র, ১।৪, ৬, ৭, ৮ (বধারুম)। আরও দেখ—তৈরিই, ২।৪, ১, মুবট, ১ ১/৬, আসচ

२। उपराक्तभाद हि"—(अवस्या, साधारव) া কেন্দ্র, ১৪

ইড্ডা, লং১ , আরও দেশ—ইড্ডা, ভার১ ; তৈছিলা, বারচেন্ড , ডৈডিসং, ভালালত

⁽कन्टे, ०३ थेव

প্ৰকাসৰ্বাভীভ

জান কি 🕫 ঐ স্থকে ধাহা বৃঝিয়াছিলেন, ভাহা প্রকাশ করিবার ভাষা ইক্স ণু কিব। পাইতেছিলেন না। তদৰভাৱ তাহার মনে হইণ, প্রজাপতি সহং যেন বলিভেছেন বে, "অহ: কঃ" অহাৎ 'আমি ক'। প্রজাপতি নিভেই যখন বিজেকে 'ক' বলিয়া বৰ্ণনা করিয়াছেন, তখন উহাই সর্বতোভাবে গ্রাহ, মনে মনে এই ভাবিরা ইকু উত্তর করিলেন, "আপান যালা বলিয়াছেন, তালাই আপনি" (অর্থাৎ ভতেতিক আর কিছু আমি বলিতে পারি না।।" যাহা হউক, প্রজাপতির অকণ ইদ্দ্র ভাষার শ্রেকাশ করা বার না ধরিরাই শ্রতির বছর উক্ত হইবাছে বে প্রঞালতি অনিজ্ঞা। 'ক' লকের অর্থ 'গুখ'ও।' ভাই কেই কেই মনে করেন বে প্রভাগতি আনন্দক্ষণই : ভাহাই প্রকাশতি বলিয়াছেন। খিতীয় উপাশানে ধিবৃত হইয়াছে যে বাগলি খবি বাহৰ ক্ষিত্ৰ নিকট প্ৰাথনা করেন বে "তে ভগবন্, আখাকে একত্ত জ্ঞাপন কণ্ডন।" ঐ প্রার্থনার উত্তরে কিছু নাবলিয়া বাহর কবি মৌন রহিলেন। বাহলি ছিলীয় বার আংপন প্রাথনা কানাইলেন। বাহৰ ওখনও নার্ব রহিলেন। ভূঙীয় বার প্রার্থনার পর মহ্যি থাকা উত্তর করিলেন, "আমি নিক্রেই ধলিতেছি। সুমি বুঝিতে পারিতেছ না। এই আত্মা উপশায়।" অভিশায় এই বে, বাকা সেখানে ফৃতি পায় না, কোন প্রকারের ধাক্য থারা ভাহার পরিচত দেওখা যাত না।॰ ভতরাং মৌনাধণ্ডনই ছাঁহার প্রকৃত নির্বচন। অপরে আকেপ করিবা বলিয়াছেন,

> "ম তত্ত্ব চন্দুৰ্গজ্ঞতি ন বাগ গঞ্চতি নো মনঃ। ন বিশোন বিভানীমো ধলৈতদক্ষিয়াং।"

'সেখানে চকু বার না, বাকা বার না এক মনও বার না। আমরা উল্লেক (ইদন্তবা) জানি না। বিষয়েক কিবলে উল্লেখ উপদেশ দেওয়া বাব,-ভাহাও বুঝি না।

আচাৰ শহর বলেদ, "অনিক্জোৎৰাজ্বাধিক চেগ চেডি নিৰ্বিত্ন শকাত ইতি" (ছাচলা উল্লুখ্য ১০১০)

६। क्लीबीजा, शब एस

১। বধা, "শ্রনিকজেন থৈ জন্মালজিং"—ঐচতা, ৬২০ , শতরা (নাবা), ১)১/১০ , সৈরো সং, ভাঙার ('হিং পাটাজ র) ; কৌইজা, ২০ ৬ ; ২১/১ ('উ বৈ' পাঠাজার) , তৈপ্তিরা, ১ ৬৮/৫ ; ১৮/৪/৬ ('বৈ' বাতীত)

০। 'একজাত্রত' (ভাষাএই) পরত ভাবে আছার নকর এই উপাধ্যান উদ্ধান করিবাছেন।
ইবিষয়ে মতে ইবা বারা এক্ষের নিবিশেবর নিজ হর। সমস্ত বিশেষ দর্ম একে পাল ওটরা বার
হলির , ভাষার প্রবেশে তাঁলাতে করা বার না।

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

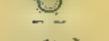
এমন অবস্থার,-বাহা দেশকালাভীত, দেশকালমরের ভাষার তাহাকে প্রকাশ করিতে পেলে,—বাহা ইজিরাভীত বা ইজিয়ের অপ্রাক্ট ইজিরের বারা তাহাকে ধারণা করিতে গেলে, এবং বাহা অনিবাঁচা, ভাহার নির্বচন করিতে পেলে ভূল, ক্রিট এবং অসকতি হওরা আকণ নহে বরং অপরিহার্য। বেদও তাহা সরলভাবে স্বীকার করিরাছেন।

"ৰচঃ পদং মাত্ৰরা কল্পবাহাহ।
ধূচিন চাকুপ্বিদ্যমেখাৎ ।
ক্রিপাদ্ ক্রম্ম প্রকল্পন বি তটে
ভেন ক্রীবৃদ্ধি প্রদিশক্তক্ষঃ॥'

अस्थाहर, ३/३ = १३५

২। এটখানে দেই সাওৱ অতি লকা কৰা হইয়াছে, যাহা অধ্যান্ত্যা ১০৮৭, ১৯ ও ১৯৬২২ মান উলিখিত হইয়াছে।

ক। এই বাতর উলেধ অধুনা কোধাও পাওলা বার না। 'পুরবস্তা', প্রায়ার, আচে বে এজের এক পান্ত অবং হইরাছে, এবং অবর তিন লায় শীর চিংবরণ নিরিষ্কার ছিত্ত আছে।



এক স্বাভাত

"ব্ৰহ্ম জ্ঞান প্ৰথমং প্রভাদ নিনীমতঃ স্কলেচা বেন আবিঃ। স ব্য়া উপথা অভ বিঠাঃ সভগ বেঃনিমসতক বি বঃ।"

'রক্ষ প্রাথমে উৎপত্ন হন। তিনি (ইক্রিখের) দীমার অতীত হইতে দর্বতঃ উভাষ জ্যোতিৰ্ভি এবং ক্ষনীয়ন্ত্ৰে সমূৰে আবিভূতি হন ৷ তিনি ন্দের উপমা। ডিনি সং ও অসভের বেঃনি এবং এই ভগতের বিচা, (এই রপেই) আবিভূত হৰ।' অর্থাং একস্কল ইপ্রিয়াতীত, উহা ইক্রিয়গ্রাস্ নহে। তিনি বধন ইঞিবের দীমার অতীত অবভা হইতে ইঞিরের রাজাে প্রবেশ করেন অর্থাৎ ইন্দ্রিরের সাহাধ্যে তাঁহাকে ক্ষবগত হইতে গিয়া, শীব ব্যুন জীয়াকে প্রথমে শার্ণা কবেন, তথ্ন তাঁহাকে ক্ষনস্ত বৈচিতাময় সদস্পায়ক অগ্যপ্রশঞ্জের কৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্তা বলিয়াই অণগ্য হয়। ভাচাকেই ঋষি কৰিত্বয় ভাষায় বলিয়াছেন যে ঐক্লেই িনি ভাবের সমূধে আবিভূতি হন। ভাহার ঐ রপ চিত্রব এবং কমনীয় অর্থাৎ জীবের নয়নমনোরঞ্জ ও প্রীতিপ্রদ অর্থাং আনন্দমর। ত্রপের এই প্রকারে উপল্জ রূপ একেবারে অণীক নহে, প্রকৃত পক্ষে উহা মূলের অর্থাৎ ব্রশ্বের যান্তব অফপের উপমা বা সদৃশ। ভগবান যাত লিখিছাছেন যে ভগবান গাগোঁর মতে, "বাহা ঠিক তাহা নহে, পরুস্ত তৎসদৃশ, তাহাই উপমা।" স্বভরা: জগতের স্টিহিভিল্র কর্তারশ ব্রের প্রকৃত মূল করণ না চইলেও উহা কংসদৃশ। অতএব উহার সহায়ে মুলক্ষরণ অবগত হইতে পারা যায়। 'শতপথবাদৰে'' এবং 'নিক্ষে' ঐ মন্ত লাদিতাপকে ব্যাগাত হইয়াছে। ঐ ব্যাখ্যা মতে আদিতাই এক। নারন বলিরাছেন বে পরব্রকট আদিতারপে প্রকাশ পাইতেছেন।° ততরা সমের পরম তাংপর্ব একেই।

[ा] डिकिंगः, शर्थानः; हारायाः विकार (यावा), २०१०; आहमः, यू. शर्थाः, व्यक्तमः, श्राप्तः, यू. शर्थाः, व्यक्तमः, श्राप्तः, व्यक्तमः, श्राप्तः, २०१०, २०१०, वर्षातः, वर्षा

ৰ । নিজক, ০(১০)১২ 💮 🔸। শতরা (বাব্য), ব্যহ্মসাচত ; আরও দেব, ১৪)সালত

 ⁽日本年、514)○

स्थरिक्षणाना, 8 3/3

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনা

প্রকল্পকণ অভিশয় সুবিজ্ঞের। এই কথা বিশেষ করিয়া বলিতে গিয়া স্পৃতি কথন কথন ইেয়ালী ভাষার প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা ,

> "ৰদি মন্ত্ৰণ স্থাবেদেতি দন্তমেবাপি নুনং স্থা বেশ ভ্ৰহ্মণে। ৰূপম্ । বদক্ত স্থাং বদক্ত চ দেবেশ্বথ স্থ নীমাংক্তমেব তে মতে বিদিতম্।"

'বদি কৃষি মনে কর বে, 'আমি ব্রহক্ষণ উর্মরণে পরিকাত হইবাছি', তবে নিক্রই কৃষি ব্রকের হরণ অভি অনই জানিরাছ। ইহার বংহা কিছু কৃষি (আব্যায়িক মৃত্যুদিগের মধ্যে) অবং। (আবিদৈনিক) দেব ণানিগের মধ্যে জানিয়াছ ভাছাও। অবাৎ তৎককৃ কি বিদিত ব্রক্ষের আধাণ্যিক ও অধিদৈবিক কপত্ত) অভি অন্ন মনে করি। সূত্রাণ ব্রহ্ম ভোষার পক্ষে এখন ও নিশ্বরুই মীমাংস্ত। অনুস্থর ঐ ক্রোলা ভাষাকে আরও ঘোরতর ক্রিয়া বলা হইগ্যাছে।

> "ৰভাষত তভ মত", মতং ৰক্ষ ম বেদ বঃ। অবিজ্ঞাতঃ বিভানতা" বিজ্ঞাত্মবিভানতাম্।"

'বে মনে করে বে এক এখনও ভাগার অধিনিত রহিয়ছে, এক ভাগারই সম্প্ বিচিত এইয়ছে। আর যে মনে করে এক ভাগার বিনিত হইয়ছে, সে এককে আনে না। বিজ্ঞানের। ভাগাকে (এককে) অবিজ্ঞাত বলিয়া জানে, আর অঞ্জেনেরা বিজ্ঞাত বলিয়া মনে করে।

'তৈতিরীয়ারণাকের এক বচন ঐ বিষয়ে ঋণর সকলকে অভিক্রম করিয়াছে। রক্ষকভূব অগতের স্ট্যাদি ব্যাপার নির্বাহণ সম্বন্ধ তপার বলা হইয়াছে,

> 'ক্ষাে মণিমবিধাস্তমনসূলিরবর্থ। অগ্রাথঃ প্রতামুক্তরমভিচনা ক্ষণকত চ

'চকুরীন অন্ধ মণির ছিল্ল করিল, অকুলিহীন (তাহা নিরা) মালা গাথিল, সলাহীন (সেই মালা) সলার পরিল এবং কিহবাহীন (তাহার) প্রশাসা করিল।' এই সকল ব্যাপার বেরণ রন্ধের স্ট্রাদি ব্যাপারও সেই প্রকার। 'শ্বেতারতরোপনিবদে'ও সেই প্রকারে উক্ত হইয়াছে,

या त्कतहे, यक



"অপাণিগালে ধ্বনো এইজা প্রভাচকুং স প্রেডাকর্ম।" '

'ভিনি পাদহীন হইবাও দ্বপামী, হস্তবিহীন হইলেও হল গ্ৰহণ কৰেন, চক্ষান হইলেও দেখেন এবং কৰ্ণহীন হইলেও ভনেন।' প্ৰশাপতি প্ৰযেষ্ঠিও যদিবাছেন "আনীদ্বাতং" অৰ্থাৎ ভাষা বাৰু বিনা 'আনীদ্' বাংলাফুল ক্রিড।''

বৈদিক ঋষিগণ ব্রহ্মকে অভীব ছাজের মনে করিশেও, একেবারে অক্ষের মনে করেন না। ভীহাদের কেচ কেচও পরিকার বলিয়াছেন বে, তিনি রক্ষকে ফানিয়াছেন। বণা,

> "বেলাছমেতং পুরুষং মহাস্ত-মাদিত্যধর্ণং ভ্রমণঃ পর্কা**ং ।**""

'অজনোককারের অভীত শ্বং প্রকাশ শ্বণ সেই মহান্ প্রকাশ আমি কংনিয়াছি '

"বেদাহ্যেওয়জন্তং প্রাণঃ
সর্বান্ধানং সর্বগণ্ডং বিভূদাৎ ।
জন্মনিবোধং প্রবদন্তি বক্ত
ক্রমবাদিনো ডি প্রবদন্তি নিতাম্ দ

'ব্রস্থবাদিগণ বাহাকে জন্মনিরোধ (অর্থাৎ প্নর্জন্মনিরোধের বা মুক্তির হেডু) এবং নিতা বলেন, সেই অজর, পুরাণ, বিভূত হেডু সর্বগত, এবং সর্বাহাকে আমি জানি।' শ্রুতি সাধারণভাবেও বলিয়াছেন,

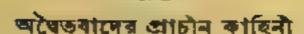
ইন্ত: বি চিকাঃ কংলো মনীষা" ।
'ভ্ৰতনিগৰ মনীয়া হারা ইন্তকে জানিয়াছিলেন।'
"জন্য লগুন্তি মনসা বিশক্তিঃ" ।
'বিহান্গৰ জনয় ও মন হার৷ উচ্চাকে দেখেন !
"ভহিয়ো: পর্যং পদং সদা প্রাণ্ডি কর্যঃ
দিবীৰ চক্রাভ্তম্।"

১। বেডার, ০০১৯ হ। সক্ষঃ ১০ ১২৯২, তৈভিত্রা, বালাহাক পূর্বে সেখা।

[।] বাঞ্জন (সাধা), ০১/১৮ , কাহনং, ৪ কাহনং , তৈত্তিকা, অস্তৰ্য , যেত, আচ

ह । त्रकृष्टिं, यार्थ द । क्यूनर, ३०।३२४% क । क्यूनर, ३०।३४९।३

200



'আকালে বিষ্ঠ চকুর স্থার (অর্থাৎ নিরাবরণ আকালে জ্যোতিকগণ খোলা চোখে বেমন সর্বদাই দৃষ্ট হয়, ভেমনই ভাবে) বিষান্গণ বিষ্ণুর পরম বরণ বদা সর্বদা দর্শন করেন ।' এই প্রতি বহর পাওরা বার ' অনেক হলে জন্ম সম্বদ্ধ "পাছারি", "অপজ্ঞং" "বিচচজিত্রে", প্রভৃতি দর্শনবাচক ক্রিরাপদের বাবহার আছে। তাহাতে সিদ্ধ হয় বে ব্রন্ধকে জানা বার। অধিক কথা কি, বৈদিক ব্যবিগণ ইহাও বলেন যে ব্রন্ধজান না হইলে ভাহাদের পর্যাভিক্ষিত অমৃতত্ত্ব লাভ হয় না। পরে সর্বভ্রন প্রকরণে বতগুলি দৃষ্টার সংগৃহীত হইরাছে সেইভলি ঐ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ। ঐ প্রকার প্রত্যক্ষ প্রমাণ আরও আছে। যথা, বরুণের উপদেশে ভ্রুত, উদ্ধানকের উপদেশে বেতকেতু, মাজবন্ধোর উপদেশে জনক ও মালেরী, সনংকুমারের উপদেশে নারদ ব্রন্ধকে ভানিরাছিলেন। ঐ সকল প্রমাণমূলে ভগবান্ বাদয়ারণ মীমাণসং করিরাছেন বে, প্রতির শিক্ষান্থ অমৃত্যারে ব্রম্ব "অ্বাক্র" ইইলেও, প্রতি ভগা হতি হইতে জানা বার বে সংরাধনকালে সাধক ভীচাকে দর্শন করেন।"

^{)।} क्ष्मर, श्रद्धर, व्यक्षमर (मामा), श्रद, कावमर, श्रध्धाः (छात्रमर श्रामध्यः, श्रद्धाः), व्यक्षमर, श्रद्धाः माममर, हे, श्रद्धाः कावमर, श्रद्धाः, श्रद्धाः,

২ । "অসি ভ সরোধনে প্রতাকালুবারাজানি।"—ভক্তর, ০/২/২৪

0

পঞ্চম অধ্যায়

মুক্তি

অভয়-প্রার্থনা

বৈদিক শ্বিগণ অভয় হইতে আকাজনা করিতেন এবং সেই উদ্দেশ্ত দেবতার নিষ্ট প্রার্থনা করিতেন।

"ৰভৰং যে আৰু"

'আমার অভয় হউকা'

"হে ববিষ্ঠ ও বলবান্ (অৱি), ভর তোমার এই জোডাফে নিকৰ আও না হউক ; (অভব না) অপবকালেও। না হউক)।"*

"শক্ৰদাতী এবং সংগ্ৰামসমূহে কৰ্মীৰ হিৰুণ্যবৰ্ণ ইক্স (আমাদিগকে) অভৰ কলক।"

হৈ ভাবাপ্থিবী, ইহলোকে আমাদের অভর হউক। হে সোম, হে স্বিভা, আমাদিগকে অভয় কর। হে বিভার্গ অন্তরিক, আমাদের অভয় হউক। সহা ক্ষিদিগের (উদ্দেশে আমাদের বারা প্রদন্ত) হবি বারা আমাদের অভয় হউক।"

ঐ প্রকারের অভর-প্রার্থনা বেদে আছও বহু শাওরা পাওরা ধার। উহাদের কতিপর রাক্ষ্যালি হইতে°, কতিপর শক্ষ্যমূহ হইতে° কতিপর চোরাদি হইতে কতিপর সিংহ্যাছাদি হিংল্লপশুস্থ হইতে°, আর কতিপর রোগাদি হইতে ভর বিনাশের জন্ত, উহাদের হইতে অভয় শাভের জন্ত

⁵¹ मानुसर, 35 के 3मा

का अक्षाद आअम्बाह

त्यक्रामः, क्षात्रक ३२ ; देउधिका, शास्त्र ३

৪ (জন্ম, ৬৪-(১

वर्षा तथ—चवतः, क्षकराव

ভ। খবং দেশ—খকুনং চাংন্যকে; হাণচাং, অধ্যং, বাহচাং, বাহচাং, বন্যবংগি; ভৈদ্বিদং, চাণাচভাচ , হৈছাসা, ৪।১৪।১২ , বাৰসং (সাধা), ২-।৫১ ; ইতাং,দ

৭। সধ্য দেখ—কক্ষা, ৪।২১।০ , অখনং, ৬'৪-।১-২ , ইত্যাধি

४। यदा त्यय—वासमः (भाषा), ०७/३२ ; अँठवा, स्थव ; १००

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

বিষা দেখা যায়। ভয় আয়ুও কোলাও কোলাও হইতে আসিতে শারে, ভাচা সম্যক্ বুঝিলে না পারিয়া কবি, কিছুরই উল্লেখ না করিয়া, বলিয়াছেৰ,

"ৰ ব ইন্দ্ৰ ভৱামহে ততে৷ নে: সভয়ং কৃষি ৷" '

'হে ইন্স, বাহা যাহা হইতে (অধবা বেহেডু) আমরা ভাষে ভীত হইতেছি, তাহা তাহা হইতে (অধবা দেইছেডু) আমাদিধকে অভয় কর।'

> "ৰতঃ ভৱমভাং তারা **অব**ৰ দেবানাং ৰজ হেডো **অবে** ৷""

'হে অরি, বাহা বাহা হইতে (আমাদের) ভয়, তংসমন্তই আমাদের অভয় হউক। দেবতাদিগেরও কোণ তিরমার কর।'

কথন কথন সৰ্প্ৰকাৰে অভয় প্ৰাৰ্থন। কৰা চ্ট্যাছে । বথা "অধান্তর: কুণুছি বিশ্বতো নঃ"*

'আমাদিগকে সমন্ত কিছু হইতে অভৱ কর '

"বিবিধস্টা (আর্থাৎ সর্বস্থা) এবং শক্ষদিগকে জেতা ই**ল সমস্ত নিক্সমূহ** হইতে জ্যোক্তে অভয় কঞ্জা"

"অন্তরিক আমাদিগকে অভয় করক। ঐ ছালোক ও এই পৃথিবী উভয়েই আমাদিগকে অভয় করক। (অর্থাৎ অন্তরিকাদি লোকজয় হইতে আমাদের কোন ভয় না পাকুক)। পাশুমদিকে অভয়, পৃথিদকে অভয় উত্তর্গদিক্ হইতে অভয়, এবং দক্ষিণদিক্ হইতে অভয় আমাদের হউক। মিত্র হইতে অভয় হউক। অন্তিত্ত হইতে অভয় হউক। আত হইতে এবং মাহা (ভাত হইতে) পর (অর্থাৎ অভ্যত) তাহা হইতে অভয় হউক। বালি আমাদের অভয় হউক, এবং দিন আমাদের অভয় হউক। সমস্ত দিক্সমূহ আমাদের মিত্র হউক।"

১) ৬কসা, ৮(২১:২০) অধ্যা, ১৯:২৫ ২ , সামকা, পু. ০(৯)০ , তৈতিকা, পাণাওঃ।।

इ.स.चन्न, १अक्ट १ देउच्छिडा, भराठाप्र (क्रेंबर लाउंग्छ क)

क्षण, अक्षाद : टेक्किन, ३ ६ ६२ , देमलान, हाऽक्षाद : टेक्किन, याग्रह द

अक्रम, २ वक्रक्र ; व्यवमा, २-१२/११ ; २-१८९१३) , देविष्ठवी, यादाकाठ-

८ । व्यवशः, ५७।५४।८-७



আৰু কথ্য বা ভগবানে ভার দিয়া বলিয়াছেন,

"ৰভো ৰতঃ সমীহসে ভতো নো অভবং কুরু। ১

'ৰাহা বালা হইতে ভূমি ইচ্ছা কয়, ভাষা ভাষা হইতে আমাদিগকে অভয় কর।'

মৃত্যু, অভিমৃত্যু, অমৃত্যু, অমৃত

হাক্ষপাদি কিংবা সিংহংগান্তাদি হিশ্ম প্রাণিসমূহ ইইতে ভবের মুখা হেডু এই বে উহারা মধুদোর প্রাণ্ডিনাল বা স্মা ঘটাইয়া থাকে ৷ শক্ত এক বোগাদি হইতে ভরের হেতুও চরমে উহাই। বৈদিক ঋষিগণ স্বাশেকা অধিক ভর করিতেন মৃত্যুকে। সেই হেতু মৃত্যুর কারণকেও ভর করিতেন। ডাই তাহাবা মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে চাহিতেন, বা মৃত্যুর অতীত হইতে, ধা 'অভিষ্কু' লাভ করিছে চাহিতেন। 'অপধ কলার, ভাঁচার। মৃড়াকে চাহিতেৰ ৰা, 'অষ্ডু)' চাহিতেৰ ; জীহারা যুচ হইতে চাহিতেৰ ৰা, 'অ-ষ্ড' হইতে চারিতেন। 'অমুড' দক বেমন বিশেষ্ণকলে, শেমন বিলেগ্কপেও বেদে বহু ব্যবজ্ঞ চুইরাড়ে। আচাব বাক্ত ভালা স্বীকার করিরাছেল। তিনি বলিয়তেন যে বেদের কোন কোন ময়ে 'অমুঙ' পদের অর্থ 'অ-মগ্র-শ্মী'*, আর কোন কোন মতে 'অসুত' শক্ষের অর্গ 'দেবতা',— যিনি অমরণধ্মী ৷* 'অমৃত' লক 'মৃত্যুর বিশরতৈ' বা 'মৃত্যুর অভাব' বা 'অমৃত্যু' অবেও বেদে স্বাৰ্তত ভূট্বাছে। বথা

> "কোহবিন্ সভ্যং কোহনুত" কুলো মৃত্যু কুলোহনুত্ন " "বভ ছায়াস্তঃ বভ মৃত্যঃ"" "ন মৃত্৷ৱাসীদমৃতঃ ৰ ভহি″'

এক মত্তে ঋষি প্রাণনা করিয়তেৰ, "তেখোর স্থেতা অমূত হওক" । আবার অব্যবহিত পরের মত্তে তিনি প্রার্থনা করিছাছেন, "ভোমার ভোতা যেন

वासमा (मावा), क्लारेट ; कांब्रमा, क्लब्द

২। সুকুৰে আনুত্ৰকেও ও ৰগৰ 'ৰূতুা' বালতেন। তাহা লাগ্ৰ আগশিত হই ব।

[।] निकल, २/२०

 [ি]নিক্ষা, ৮া২ ৹ , বাক আছও বান করেন বে কোন কোন বাছ অনুভ=টদক (এ, ৬ ১২ , ्रा अवस्तिः <u>अत्यास्ति</u> का क्लाक्ष ३०।३२३ व २२।५) त्यथ—चक्तर, भा**५ ३८ ;** ठाठ⊁।८ ा क्या, अ**ल्ल**

६ । अस्याः, उन्।ऽदशस्

অবৈত্বাদের প্রাচীন কাহিনী

ধ্যের পথে গমন না করুক।"' ভুতরাং 'ব্যের পথে না যাওয়া' অধীৎ 'মৃত্যু গ্রন্থ না হওয়াই' 'অমৃত হওয়া'।

"বজামৃতঃ ৰচ্চ মৰ্ডাম্""

'ৰাহা অমৃত, এবং ৰাহা মৰ্তা।' এখানে অমৃত — অমৰ্ডা — অমরণশীল। এই
ছই খলে 'অমৃত' লক বিলেখন। দেৰগণকৈ বেমন 'অমৃত' বলা হইয়াছে,
তেমন 'অমৃত্য'ও বলা হইবাছে।" ভাহাতে বুঝা বাব বে অমৃত — অমৃত্য।
'ভক্লংজ্বেদে' আছে, মনুৱা মৃত্যুকে উঠীৰ্ব হইবাই ("মৃত্যুং ভীর্ষা") অমৃত প্রাথ হয় ("অমৃত্যায় তে")।"

ইহা বলা উচিত ৰে 'অমৃত্যু' শব্দ কেনে কথন কিংকং ভিন্ন অর্থেও ব্যবহৃত হইরাছে দেখা বার। বধা, 'তৈভিন্নীরারণাকে' উক্ত ছইয়াছে বে—

"অইবোনি, অইপুত্রা, এবং অই-পত্নী এই পৃথিবীকে আমি কানি।
(সেইহেড়ু) আমার মৃত্যু নাই, অমৃত্যুও নাই; আমি অবসমূহও আহরণ
করিব মা।"" অবেরিক এবং ছালোক সৰ্ভ্রেও পর পর সেই উক্তি আছে।
ঐখানে 'অমৃত্যু' শব্দ মৃত্যুর ঠিক বিপরীত নতে। সামন বলেন উহা
'অপমৃত্যুই। 'ভৈত্তিরীয়রামণে আছে, "(বিহান্গণ) বলেন, ক্রণহণ্ডা হইছে
ভিন্ন অপর কিছু অমৃত্যুই; ক্রণহতাই মৃত্যু।"" 'শতপথরামণে' আছে,
"প্রথহত্যা হইতে ভিন্ন অপর কিছু অমৃত্যুই; বাহা ব্যহ্তাা, ভাহা নিশ্চর
সাক্ষাং মৃত্যু।"" "অভিবাধকত্ব" হেতুই ক্রণহণ্ডাদি মহাপাপসমূহকে 'মৃত্যু'
বলা হইরাছে। অপর পাপসমূহ ভাদৃশ বাধা আদ নহে বলিবা উহাদের তুপনার
'অমৃত্যু'ই।

'অমৃত' শক্ষও কথন কথন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইরাছে। ব্ধা, কবি দীর্কত্যা উচগ্য বলিরাছেন,

> "বর শ্রপর্ণ অসূত্ত ভাগমনিমেবং বিদ্যাহভিত্রতি। ইনো বিশ্বত ভূবনত গোপাঃ সুমা শীরঃ পাক্ষতাবিবেশ ॥"দ

^{5.1} अस्तरे, जन्मार

र । रेज श्रद्धा, बाइराका

^{🕶 🔝} चुक्तरः, भाराक

^{8 (} नास्त्रार (जावर), 8=155, 98 ; क्वितर, 8+155, 98

e । देशःखन्दी, ३१३०

का देशकार, वाजवार

५१ - चड्डा (प्रदा), ३०(स.स.)

^{▶1} वस्तर, अध्यक्षाद> ; अवतर, आधारक

মৃতি

খিলায় স্থাপনিমূহ অমৃতির ভাগ বেদন সহকারে অনিমেবনান্ হইয়া (আর্থাং অনবরত) অভিনরণ করিতেছে, বিশের ঈশর ও ভ্রনের গোপা সেই পাক আমাকে তথার প্রবেশ করাইবেছেন।' আচার্য যাস অধিকৈবত ও অধান্য ছই পাকে এই মরকে ব্যাঝা করিয়াছেন।' অবিদিবত পাকে, স্থাপনিমূহ — স্থাতন আদিত্যরিলাসমূহ, অমৃত — উদক, এবং শাক = বিপক-প্রাক্ত আদিতা। আর অধ্যায়পকে অপর্নমূহ — স্থাতন ইন্দ্রিয়াসমূহ, অমৃত — স্থান, বিশের ঈশরও ভ্রনের গোপা — সমন্ত ইন্দ্রিয়াসমূহ গোপহিতা আছা, এবং পাক — বিপকপ্রক্ত আঘারা। যাহা ছউক, এইকণে জানা যায়, 'অমৃত' শাকের অর্থ, বাকের মতে 'উদক' এবং 'জান'ও ইইনে পারে। বেদের অপর এক মত্রে 'অমৃতের লোকে' আরোহণ করাইবার এবং তগার রাথ করিবার কথা আছে।' যাম মনে করেন যে ঐথানে 'অমৃত' অর্থ 'উদক'। 'উদক' অর্থে 'অমৃতের শাকের প্রারাণ বিদ্যা বায়া বায়াং 'আনতারাজনে' আছে 'প্রাণা বা আপ্রেছং হিরণামমূত্যেশ (অর্থাৎ আপ অমৃত, আপরপ বিদ্যা প্রাণান্য স্থাপেত্রং (এবং হিরণামমূত্যেশ (অর্থাৎ আপ অমৃত, আপরপ বিদ্যা প্রাণান্য স্থাপেত্রং (এবং হিরণামমূত্যেশ (অর্থাৎ আপ অমৃত, আপরপ বিদ্যা প্রাণান্য স্থাপ্ত ; এবং হিরণামমূত্যেশ (অর্থাৎ আপ অমৃত, আপরপ বিদ্যা প্রাণান্য স্থাপ্ত ; এবং হিরণামমূত্যেশ (অর্থাৎ আপ অমৃত, আপরপ বিদ্যা প্রাণান্য স্থাপ্ত ; এবং হিরণামমূত্যেশ (অর্থাৎ আপ অমৃত, আপরপ বিদ্যা প্রাণান্যমূহও অমৃতে ; এবং হিরণা অমৃত)। '

"যেই অমৃতের দারা ভূত, ভূবন ও ভবিদাং—এই সর্ব পরিগৃহীত, এবং যাহা দারা সপ্রচাতা যক্ত বিভারিত হয়, আমার সেই মন শিবসকল হউক।" এই মধ্যে মনকে 'অমৃত' বলা হইয়াছে।

অমৃত প্রার্থমা

মৃত্যুকে ঐ প্রকার ভয় করিতেন বলিখা বৈদিক ধ্বিগণ সভত এই কামনা করিতেন বে, মৃত্যু তাহাদের নিকট হইতে দ্বে থাকুক বা গমন করক, আর অমৃত্যু বা অমৃত তাহাদের নিকটে আক্ষণ।

"পবৈত্ মৃত্যুর**মৃ**তং ন একু^{০৮}

১ | সিক্সস্ত, কাস্থ

হ্ ৷ ক্ষুগং, ১০৮৫টাত ; অধ্যা, ১৪৮৮০

৩ | নিক্সন্ত

^{8 ।} गणा तम्य-वक्तर, अ६ ३8 , टाउमा , जेलापि

শের—'কাল্যেক: ক্রাণ্র"—(ছাম্পারাই, ৬৭ ৬)

[📲] ভাৰাত্ৰা, মানান্ত

१। बाबनः, (शावा), ७८।८

^{▶ ।} व्यवसद, ऽभागकर

¹¹⁻²⁰⁷⁴ B

296

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

'মৃত্যু (আমাদের হইতে) দূরে সমন করক, অমৃত আমাদের নিকটে আহক।'

"অশৈতৃ মৃত্যুরমূজ ন আগন্ বৈক্যজো নো অভয়ং রূপোতৃ।"'

'মৃত্যু (আ্যা'দর) বিপরীত দিকে গমন করুক, অমৃত (আ্যাদের) দিকে আ্যামন করুক। বৈক্ষত হইতে আ্যাদিগকে অভয় কর।'

"অসতো যা সদ্ গমর তমসো যা জ্যোতির্গমর মৃত্যোর্যামৃতং গমর।"
'অসৎ চুইতে আমাকে সং কর। তম হইতে আমাকে জ্যোতি কর। মৃত্যু
হইতে আমাকে অমৃত কর।' ক্রতি নিজেই ব্যাব্যা করিয়াছেন যে মৃত্যুই অসং,
তথা তম; "অমৃতই সং, তথা জ্যোতি; 'গম্ম' (= প্রাপ্ত করাও) অর্থ
'কুরীত' (= কয়)। স্বরাং সমন্ত প্রার্থনাট অমৃত হইবারই অন্ত।

"হে মির ও বরুণ, তোমরা এই ভ্রনের সমাট্, স্থারে এই।। তোমরা (আমাদের) এই বঞ্চে বিরাজিত হও। তোমাদের নিকট রৃষ্টি, ধন ও অমৃতত্ত প্রোগনা করিতেছি।"

যমের নিকট অভয় প্রার্থনা

বেদের মতে, বৈবস্থত বম পর্ণোকের রাজা।

'বিনি সমস্ত ভনগণের সমাক্ গত্তব্য হান, তথা বিনি পরে প্রকৃষ্ট কর্মবান্
পুরুবদিগকে (তত্ত্ৎফলভোগের উচিত) স্থানসমূহ ক্রমে প্রাপ্ত করান, এবং
বহুজনকে (অর্গাৎ স্থান গমনের যোগ্য পুণাকর্মকারী লোক বহু হুইলেও
ভোহাদিগকে) শ্বর্গ গমনের মার্গে বাধা দেন না, সেই বৈবস্থত যম রাজাকে হবি
থারা পরিচর্ষা করা ।" ।

১১ টেক্টিড়া, ৬ ৪১১৪৪ - 'লাখারনপ্রেক্টিস্টের'র (৪০১৬) পাঠ কিকিং বিশ্ব, "গরৈতু নৃত্যুবসূত্য য লা পাং" ইত্যাবি

২। শতরা (মাবা), ১৪**।৪**।১।০০=রু:উ, ১।০।২৮

ত ৷ পাত্ৰে দেখ

१ व्यक्तिः, दर्शकारः

শৃক্ষত ১০০০ চ কথ্যত ১৮০০০ ব কৰা পাঠিবেশ)



"যথার বৈবস্থত (যম) রাজা, যথায় (ভূতগণের) ছালোকে প্রবেশন (বার)" ইত্যাদি। যমই প্রাণিগণকে ইহলোক হইতে পরলোকে কইয়া বান।

"ব্যাই সর্বপ্রথমে আমাদের (ভাবী) মার্গ জানেন। (ব্যাখারা নেতব্য) ঐ মার্গ অপন্যন করিছে কেহ সমর্থ নহে।"ই

যেমন আচাই যায় বলিয়াছেন সই ভূতগ্রামকে জীবিত হইতে ইমন করেন বা উপরম প্রাপ্ত করান বলিয়াই তিনি 'হম' নামে অভিহিত হন', আচাই শৌনকও সেই প্রকার বলিয়াছেন, তিনি ইংলোকে প্রকাগণকে প্রকৃষ্টরূপে যমন করত এবং সংগ্রহ করত প্রকৃষ্টরূপে গমন করান। সেই কারণে অধি বিবহানের এই পুত্র ইমকে 'হম' বলিয়াছেন।''। বমকে বেদে 'অন্তক'ও বলা হয়; কেননা, তিনি প্রাণার প্রাণের বা কারনের অন্ত করিয়া গাকেন। কথন কথন মধকেই মৃত্যু বলা হইয়াছে।'

খাবার কোগাও আছে "মৃহ্য প্রজাগণের অধিপতি···বম শিতৃগণের খাবিশতি--, ৷"*

যম যদি কাহাকেও কুপা করেন, তাহাকে ইহলেকে হইতে শইয়া না খান, তবে সে ইহলেকে সভতই থাকিবে,—সে সভত জীবিত থাকিবে, মরিবে না। তাই অধিগণ তাহার কুপা ভিক্রা করিতেন,—তাহার নিকটে অভয় যাজ্যা করিতেন। এমন কি তাহার পিতা বিক্যোনেরও নিকটে অভয় যাজ্যা করিতেন।

"হে বিকোন, আমাকে অভর কর। হে ছাবন-লাতা, উত্তম লাতা এবং উত্তম আতা, আমাকে অভর কর। ইহলোকে (আমার) এই বারগণ (অর্থাৎ বার প্রপোত্রাণি) বহু হউক। বহু গো এবং অব্যক্ত পোষক ধন আমার হউক। হে বিব্যান, আমাকে অমৃতত্বে বারণ কর। (তোমার প্রাদে) মৃত্যু (আমা হইতে) দূরে গমন করুক, অমৃত আমার নিকটে আফক। (আমার) এই প্রহগণকে ভরাবতা হইতে রক্ষা কর। ইহাদের প্রোণসমূহ অ্ষু (আমুক), ব্যাহ নিকটে না বাউক।"

च्यार्ट्स्टाई ३१३३२१०

द्रशः मण्डारः, ३०/३वादः; व्यवहः, ३४/३।३०

 [ि]सिकक, २०१३५-२०

१ दृश्च विवटा, ५ अन्

अव्यादिक किटेल नवाड नदमा अख कृष्यावण । क्ष्म मा, ५०। ,७०। ५०। ।

का अनुमर ४,५८।५० ह

१ । व्यवस्था, अल्लाक्ट-२

অতৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

नीचार खार्चना

মৃত্যু-দেবভার নিকট, কি'বা তাঁহার নিকট আহীরস্থটনাদি বাঁহারা ভাঁহাকে প্রভাবিত করিতে পারেন, উ'হাদের নিকট, ঐ প্রকারে অভয় প্রার্থনা বস্তুতঃ দীর্ঘায়ু প্রার্থনাই । ক্ষিগ্র সাক্ষাদ্ভাবেও সেই প্রার্থনা করিয়াছেন।

শ্বেমর উদ্দেশে সোম অভিষেক কর। বমার্থ হবি হোম কর। অধি-বৃশ এক অক্ষুত বজ নিশ্চর ধ্যের নিকটে গমন করে।

"য্মকে মৃত্যুক্ত হবি হোম কর। (তাহার নিকটে) উপস্থিত থাক। তিনি সেবতাদিগের মধো প্রস্তুই জীবনার্গ আমাদিগকে গাঁই আয়ু প্রদান কল্ক। অপর দেবতাগণেরও নিকট তীহারা দীর্ঘায় প্রার্থনা করিতেন। যথা,

িছে আদিতাগণ, আমরা মহুবাগণ অবহাই মৃত্যুবদু। আমাদিগের আবনার্থ আয়ুকে অতীব প্রবৃধিত কর। "ম

"হে বৃহস্পতি, পরলোকে ভবন হইতে, যমের লোকে গমন ইইতে, তথা অভিশাপ হইতে, মূক্ত কর। হে দেবতাদিগের ভিষক্ অবিনীয়ন, হে অগ্নি, ভোমরা শক্তিসমূহ যাবা মৃত্যুকে (এই যক্ষমান) হইতে প্রতিনিব্ভিত কর।"

"ম্কুদ্ধৰ আমাকে প্ৰাণ ও ধন ৰাবা সমাক্ সিঞ্চন ককক। পূবা সমাক্
সিঞ্চন ককক। বৃহস্পতি সমাক্ সিঞ্চন ককক। এই ক্ষমি আমাকে সমাক্
সিঞ্চন ককক। (ওঃহারা সকলে) আমার (ওগা আমার প্রকাগণার) আয়ু
দীর্ষ ককক।

দীঘায়ুৰ – অমৃতৰ

বাহন্য হইনেও ইহা পরিষায় বলা উচিত মনে করি যে, ঋষিগণ শক্তঃ উহাদের কেহ কেচ, প্রথম প্রথম, দীর্ঘায়্ত্তে অমৃত্য মনে কবিতে সাগিলেম। 'ভাগ্যবাহণে' আছে—

১। অক্সং, ১০:১৪:১০-১৪ , এই সকল মন্ত্ৰ কিবিদং পাঠান্তৰে 'অধৰ্থবেদে'ও (১৮)২াসংক) পাত্ৰং কাৰ।

क्कमः, ৮ ১৮/६६ । कोकमः (कोदाः), २९/६

[া] অধ্যা, গাৰ্চ ১: গাৰ্কা: ব্যাপ কৰা কৰি বেৰতাত নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰা কইয়াছে,
"দীৰ্যত্ৰ': কুগাড়ু যে।" 'কৰ্ম্বাল' আছে, "(হে অধি,) আমৰা তোমাক স্তৃতি কৰিতেটি।
লোমাৰ বাবা (অৰ্থাৎ ভোমাৰ কুগাড়) আমৰা স্প্তলোজানিযুক্ত এবং দীৰ্ঘানু প্ৰকৃষ্টিতৰ
(অৰ্থাৎ অভান্ত) ধাৰণকাৰী (হইৰ)।" (কুগাং ১০১১৫ ৮)



"এতবাৰ মনুৰাভাংমৃত্ৰং হং সৰ্বমাৰুরেতি বসীয়োন্ ভবতি।" ।

(সে) যে সৰ্ব আয়ু লাভ কৰে এবং তেওঁ হয়, তাহা নি-চয় মানুৰের অমৃত্ৰ।'
'শতপ্ৰভান্ধণে' আছে—

"এতাৰ মসুবাভামতকং বং সৰ্বমাধ্বেতি"^১

'(সে) বে সর্ব আরু লাভ করে, তাহা নিশ্চয় মাসুষের অমৃত্য ।'

"অযুত্যাবৃহিরণাং তদমুত আযুবি প্রতিভিটিত"

'আৰু ও হিরণা অমৃত : নেই অমৃতে,—আযুতে প্রতিষ্ঠিত হয়।' উহার স্থান আছে—

"অর ধার। অলনায়া নিবভিত হয়; পান বারা পিপাসা, নী বারা পাশ, জ্যোতি বারা তম, এবং অমুত বারা মৃত্যু (নিবভিত হয়)। যে এই প্রেকার জানে, তাহা হইতে এই সমস্তই নিশ্চম নিবভিত হয়, সে প্রমৃত্যু অপজয় করে, সহ আয়ু লাভ করে।"

ফুতরাং সর্ব আয়ু লাভ করাই প্নমৃত্যুকে অপজঃ করা। 'বৈশানরবিয়া'ব বর্ণনাম্ব সেই প্রাকার উজি আছে। কলিত চইয়াছে যে বাহারা পুলিবী, অল, আকাশ, বায়ু, আদিতা এবং ছ্যালাক—ইহানের এক একটিকেই পুলক্ পুলক্ ভাবে বৈশানর ধলিয়া ভাবে, ভাহারা "অল পুনমৃত্যুং জয়তি সর্বমায়ুরেতি" ('পুনমৃত্যুকে অপজয় করে, সর্ব আয়ু লাভ করে')। পরত্ত ভাহাদের দোর লাকে; কোন না কোন অক্সের হানি হয়। আর যে সম্প্রতঃ বৈশানরকে ভাবে, পুলিবাাদিকে বৈশানরের বিভিন্ন অল বলিয়া মনে করে, সেও "পুনমৃত্যুকে অপজয় করে, সর্ব আয়ু লাভ করে"; অধিকত্ত বৈশানর ভাহার কোন অক্সের হানি করে হানি করে না করে,

বিশেষ অনুষ্ঠান

ঐ প্রকারে অমৃতত্ব বা জুলীর্যায়্য লাভের জন্ম প্রাচীন হাবিগণ যে কেবল সাধারণ যাগ্যজ্ঞাদি সভকারে দেবভার নিকট স্কাভরে প্রার্থনা করিতেন,

^{) ।} क्रांचात्रा, २२।३२।२ : २०।३२१० : २८।३३।२

२। भठता (भाषा), अधाराञ्च

লালার। (সাধা), তভাতারড; বার্চিবত, বালচাহর (আরও বেশ—৪ার আচ;
 লারারার; ইত্যাধি

শতরা (মাধা), ১লয়৬০১

[।] लड्डां (बांशा), ३-०७३।५-

অফৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

ভাষা নহে, বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানাদিও করিতেন, যেওলি শান্তিসভাগনাদি কর্মসমূহ বলিয়া খ্যাত হয়। 'ঐতবেয়ারপাকে' অপর প্রাণিগণ হইতে মায়ুষের বৈশিষ্টা নির্দেশ কবিতে গিয়া ইহা বলা হইয়াছে যে, মন্তুলা মত্যোনামৃত্যী-অতি" (অৰ্থাৎ ফৰ্চা বস্তু ছাৱা কৰ্মানুষ্ঠান কৰিয়া অমৃত লাভ কৰিতে আকাজ্ঞা कट्य)।

'অথর্ববেদে'র অট্ম কাণ্ডের এখন চই ফ্রে-্যেণ্ডলি 'অর্থফ্র' নামে খ্যাত—, শ্রৌভকুরে মতে, আয়ুর্ভার্থ অফুটানে বিনিযুক্ত কইত। ঐ অফুটানে পুরোহিতগৰ সর্ব প্রথমে মৃত্যু-দেবকে এই বলিয়া স্থতি করেন.—

"(প্রাণের) অন্তকারী মৃত্যু(-১৮ব ,কে নমসার। ভোষার (রূপায় এই যক্ষানের) প্রাণসমূহ এবং অপানসমূহ এই স্থীরেই রুমণ করক। এই পুরুষ আণ (এবং মুপান) সহ এইখানে সুখের ভাগে,—মুভের লোকে शोक्क ।"९

অন্তর ভগ, সোম, মকুলাণ, অহি এব- ইকুের নিকটে প্রার্থনা হইয়াছে. ভীছারা ধেন বলমানকে "উধের" অর্থাৎ মৃত্যুর গ্রাদের অভীতে রাখেন। কেননা ভাষাতেই উদার "ক্লি" হইবে। শুপার দেবভাগণেরও নিকট সেই टाकात खार्थना कता ३ हेगारक । । अतिर अति वना इहेगारक —

ঁহে দেবগণ, এই পুষ্ধ ইহলোকেই থাকুক। এই পুক্ষ পর্ণোকে গমন না ককক। (ভোমাদের প্রসাদে আমরা) সহলে বার্য বার। ইহাকে মৃত্যু হইতে উধ্বেণার করিব।⁶°

অনন্তর দীর্বার্কামী ইবলমানকে লক্ষা করিরা প্রোচিতগণ বলেন,—

"(হে পুরুষ,) ভোষার অভসমূহ এই শরীরেই থাকুক। ভোষার (মৃথ্য) প্রাণ এই শরীরে বাকুক। জোমার আরু এই শরীরে বাকুক। ভোমার মন এই শরীরে পাকুক। আমরা (বেদমন্ত্রকণ) দৈবী বাণী বারা ভোষাকে

১। ঐতথা, যাধ্যয

অখনা, ৮/১ এ বারন বলেন, ভিতের ভাগো অর্থ ভূলে। ক'। "কর্ত লংকনাত পুত্র। পৌতাদিরপেশাবস্থানন্ অভিগায়তে মধুনৈরাপাত্তমানহাথ। একতে হি 'প্রকামসু প্রকারণে ওছ তে মর্ত্তাস্তম্' ইতি ৷ [তৈত্তিরা, সংগণে ৮] তথাবিধক অমৃতক্ষ লোকে ৷ পোকাত ইতি লোকঃ স্থানং কুঞাৰ ইত্যন্ত ক্ৰতি।" (সামন)

७। जन्म, ५१३१२ - ४। जन्म, ५१३१३५-१



নিশ্বতির পাশসম্বের উঞ্জে রক্ষণ করিব। হে পুক্ষা, উহাদের উধেব ক্রমণ কর। অধ্যপতিত হইও না। মৃত্যুর পাদবন্ধনপাল বিচ্ছিন্ন কর। অগ্নির এবং সুর্বের সদর্শনার্থ ইহলোক হইতে ছিল হইও না। মাতরিখা বাছু অদর্থে প্রবাহিত হউক। জল গুনর্থে অমৃত বর্ষণ করক। কুর্ম ভোমার সরীবে ক্লখ তাপ দিক্। মৃত্যু তোমাকে দয়া ককক (অর্থাৎ দয়া করিয়া ছাড়িয়া দিক্। (ফুডরা॰) মৃত্যুগমন কবিও না। হে প্রয, ভোমার (মৃত্যু হইছে) উন্গমন হউক, অধাক্গমন নহে। ভোমার জীবনৌৰধ ও বল করিছেছি। ভূমি এই অন্ত এক স্থলতপ (দেছ) রবে আরোহণ করিবা থাক। অনস্তর অফীৰ্ণ থাকিয়া বেদন (বা কান) সূৰ্বভাবে বল। ভোষাৰ মন সেইখানে না যাউক, তিরোভূতও না হউক। ভূমি জীবিতগণকে কইয়া প্রমোদ কর। তোমার (মৃত) পিতৃগণের অমুগমন করিও না। সমস্ত দেবতা তোমাকে এইখানে রকা কককা বাহার৷ ভোমাকে গ্রদেশে লইরা যাইবে, সেই (পরলোঞ্চ)-গতদিগের চিত্রা করিও না। তুমি তম হইতে জ্যোতিতে খারোহণ কর।....ভূমি ঐ (গভদিগের) পথে অভুগমন করিও না। (কেননা) উহা ভয়সূতে। বাহাতে তুমি পূর্ব (পথে) বাইবে না, তাহা আমি ভোমাকে ধৰিব। হে প্কৰ, তুমি ঐ তথে প্ৰেপদন কবিও না। "ভয়ং পর্ভাদভয়ং তে অর্বাক্ ('মৃত্যুস্থ পরে ডোমার ভর, ক্ষার নীচে পাভর')।" >

তোমার (ভয়) দূর হউক। জ্যোতি ভোমার হউক। তথ ভোমা চইতে দূরে গমন কলক। মৃত্যু ও নিশ্বতি ভোষা হউতে আপকৃত হউক। মারাফ্রক রোগসমূহ ভোমা হইতে দূরীভূত করিব।"

"তোমার প্রাণ ও অপানকে (এই শরীরে হির) করিব। ধরা ও মৃত্যু (যাহাতে ভোমাকে শর্প না করে, ভাহা) করিব। ভোমার আরু দীর্ঘ করিব। (ভাহাতে ভোমার) যুদ্ধি করিব। ভোমাকে শইরা বাইতে বৈবস্থত কর্ত্বি প্রেরিভ সমন্ত ব্যস্তগণকে দূর করিয়া দিব।"*

শৃত্যু বিপদ (প্রাণিগণকে) শাসন করেন। মৃত্যু চতুশাদ (প্রাণিগণকে)
শাসন করেন। (অর্থাৎ সমস্ত প্রাণী মৃত্যুর অধীন)। স্বতরাং পশুপতি
('গোপতি') মৃত্যু হইতে তোমাকে উদ্ধার করিব। তিনি (ভোমাকে)
ভরগ্রন্ত করিবেন না। (অভথ্যব) ভীত হইও না। বেখানে এই ব্রহ্ম

> । व्यवसः, माशंकमः, ३० २ । व्यवसः, मार्थः । व्यवसः, मार्थाः ।

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

(অর্থাৎ মহাশান্তিকর্ম) জীবনের জন্ত পরিধি করে, ধেধানে গো, অব, প্রুব, (প্রভৃতি) সমস্ত পশু মরে না,—অধম তাম গমন করে না, সেধানে সকলেই জীবিত থাকে। (মংকুত এই মহাগান্তিকর্ম) তোমাকে সর্বদিক্ হইতে রক্ষা করুক। সমানগন এবং সংখ্যান হইতে—(তাহাদের রুত) অভিচার হইতে (ভোমাকে রক্ষা করুক)। তুমি অম্থি হও, অমৃত হও, অভিজীবী হও। ভোমার অনুগন এই শরীর পরিভ্যাগ না করুক।"

ঐ সকল প্রাথনা এবং অনুষ্ঠানাদির একমাত্র উলেক্স ছিল শরীরকে
নারোগ, অকর, এবং অকর,—শুভরাং অমর করা। 'বেডাম্বররোপনিবদে'
বিরত হইয়ছে বে, যোগাল্যাস বায়াও ভাহা সক্তব। কেননা, বোগাল্যাসের
ফলে "মথন পৃথিবী, অপ্, ভেজ, বায়ু, ও আকাশ প্রকট হয়,—প্রুড়া)মাক যোগভন প্রবৃত্ত হয়, তখন ঐ যোগাল্যিয় পরীরপ্রাপ্ত যোগার রোগ হয় না,
জরা (আসে) না, এবং মৃত্যু হয় না।"
ম্বা

মৃত বাতিকে প্নজীবিত করিতেও অধিগণ প্রচেষ্টা করিতেন,—প্রার্থনাঅক্সানাদি করিতেন। বথা, মহবি কান্ড্যায়নের 'স্থামুক্রমণ'তে বিবৃত হইরাছে
বে, অসমতি নামক ইম্বাকু-কর্নার জনৈক রাজার চারি জন প্রোহিত ছিলেন,
বন্ধু, স্থবন্ধু, প্রতবন্ধু এবং বিপ্রবন্ধ। কোন সমরে রাজা অপর চইজন
মারাবীকে ক্রেন্ডত্ব মনে করিয়া বন্ধুপ্রভিক্তে পরিত্যাগ করত ঐ চুইজনকে
নিজের প্রেছিত বরণ করেন। ভাষাতে ক্রুছ হইরা বন্ধুপ্রভৃতি রাজাকে
অভিচার করেন। তথন ঐ মাধাবিত করিতে প্রচেষ্টা করেন। তাহাদের ঐ
মন্ত্রন্ধ্য বিশ্বা উল্লিক প্রজীবিত করিতে প্রচেষ্টা করেন। তাহাদের ঐ
মন্ত্রন্ধ্য বিশ্বাকেশ আছে।

"ভোমার বেই মন অভ্যন্ত দূরে খম বৈবস্থতের নিকটে গিরাছে, ভোমার সেই মনকে এইবানে (ইহলোকে ইহশরীরে) (পুনঃ) নিবাসার্থ আবর্তন করিব।"

ভোষার যেই মন অত্যন্ত মূরে তালোকে গিয়াছে, (অথবা) এই পৃথিবীতে (এই শরীর হইতে) অত্যন্ত দূরে গিয়াছে, ভোষার সেই মনকে এইখানে (প্ন:) নিবাসার্থ আংউন করিব" ইভালি। এ ঐ প্রকার প্রচেষ্টা 'প্রয়োগর অক্তর্যন্ত দেখা ব্যর।

⁾ व्यवसः, अव्यक्तिकः

રા ભજીક, સુપ્રસ્

এ। পদ্সত্ ১লাহাদক পুরু

^{🛊 📒} चक्तरः ३०।८।-१३--९ 🔻

^{¢ ।} वस्र रहर्⊶कक्तर, ३०।३৮, ३७३, एक



মৃত্যু অপরিহার্য

প্রিগণ ক্রমে ইহা বুঝিতে পারিলেন যে ঐ প্রকাবে,—প্রার্থনা-শান্তিস্বত্যাগ্ৰাদির হারা, মাসুহের আহুকে দীর্ঘ, এমন কি সুদীর্ঘ, করিতে পারা গেলেও,' অনন্ত কিংবা অপরিমিত করিতে পারা যায় না। ভতরাং মৃত্যুকে চিরতরে ঠেকাইয়া রাখিতে পারা যার না। আয়ু বতই সুদীর্থ হউক না কেন, উহার অন্ত একদিন না একদিন হইংই; মৃত্যু একদিন না একদিন আদিবেই আদিবে—এই শরীরকে উচা গ্রাস করিবেই করিবে। ভাষা কিছুতেই অভগা হইবাব নছে। 'শঙ্পথক্ৰান্ধণে একটা আখায়িকারণে তাহা বাক হইয়াতে,—দেবগণ অশ্বক ও মৃত্যু সংক্ষের প্রজাপতি হইতে এই ভাবিয়া ভীত হইলেন যে 'ইলি অহোরাত হারা আমাদের আয়ুর অস্ত করিবেন'। ভালারা ঐ মৃত্যু হইতে বক্ষা পাইবার উপায় চিন্তা করিতে শালিকেন। তাহার। অভিহোত, দশপুর্বধাসপ্রভৃতি বঞ্চক্তু উদ্বাধন করেন। পর্য উহাদের অর্চনা করিতে করিতে প্রায় হইলেও, তাহারা অমৃতত্ব লাভ করিতে পারিশেন না। তখন ভাঁচারা ঐ প্রজাপতির পর্ণাপর হইলেন। প্রজাপতি তীহাদিগকে ঐ সকল বছক্রতু সমূচানের এক কৌশল উপদেশ করেন। অন্তর ভদ্যসারে অফুটান কর্ত দেবগণ অমুত হ্ইলেন। ভ্রন মুকুল দেবগণকে বলেন "এই প্রকারে সমত মধুর নিশংর অমৃত হইরা বাইবে। মূত্রা: আমার ভাগ কি হটবে ?" তখন দেবতাগণ মৃত্যুকে বলেন, "অতঃপর আর কেহ, শরীরদহ অমৃত হটবে মা। বখন তুমি এই ভাগকে (=শরীরকে) হরণ করিবে, ভাচার পরই, পুন:প্রাপ্ত শরীর শহকারে অমৃত হইবে।" ইত্যাদি। এই আখাহিক। হইতে আরও জানা বার যে মৃত্যু দিনে ও রাঞ্জিতে, অধাৎ প্রতিমূহতে, মাধুবের আযুর শস্ত করিতেছে।

'রুহদারণ্যকোপনিষদে' বিবৃত ইইরছে যে রাজা জনকের সভার সমবেত কুজ ও পাঞ্চাল প্রদেশের এক্ষবিদ্গণের এক্ষবাদে (=এক্ষবিধরে জালোচনার) এক্ষিষ্ঠ মহর্বি যাজবভা বলেন, একমাত্র সর্বান্তর এবং জন্তর্যামী আত্মাই

১। এক লগান্তকংগ পুরোগিতগণ বভ্যানকে বলেন,

[&]quot;ভোষাৰ শত ৰংগত (আগ) অনুত ৰংগৰ কৰিব ;—। এক মুগা, চুট মুগা, ভিন (মুগা) চাতি (মুগা) কৰিব। তোষোৱা কলা আৰ্হানের এই সময় উল্লাখন কৰিব। সমস্ত দেবপৰ, নিসেকোচে অসুযোগন কলক।" অধ্যা, চাংগ্ৰ

६। भडवा (माश्रा), ३-१८।वाद-

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

অমৃত, তত্তির অপর সমস্ত কিছুই "আর্ড"। । ঐ রক্ষোতে বাজক্ষ্যের প্রতিবাদী অবল কবিও উহার পূর্বে বলেন,

°ইদং সৰ্বং মৃত্যুনাপ্তং সৰ্বং মৃত্যুনাভিপর্য । 🛰

'এই সমস্তই মৃত্যু ৰাবা ব্যাথ, মৃত্যু ৰাবা বশীকৃত।' অপর প্রতিবাদী আর্ডভাগ শ্বি বলেন,

"ইদং সৰ্বং মৃত্যোর**ঃ**ং"

'এই সমস্তই মৃত্যুর অন্ন।' ভাহাতে সিশ্ধ হয় বে, ঐ মতবাদ তদানীয়ন সময়ে সমস্ত বিষদ্ধর্গ কর্তৃক স্বীকৃত হইত। 'ছানোগ্যোপনিবদে' আছে, শুলাপতি শবি যদেন,

"মর্ত্যাং বা ইদং শরীরমাতঃ মৃত্যুনা"^{*}

'এই শরীর মর্তা (বা মরণশীল),—মৃত্যু বারা প্রস্তা।'
'ঐতবেরারণাকে আছে,

"বদ্ৰ কিংচেদং প্ৰোৰ্ডে"^{*}

'এই বাহা ডিছু (তৎসমন্তই) (ইহলোক হইতে) প্রার্থকণে গমন করে (অর্থাৎ বিনাল পার)।' উহাতে আরও উক্ত হইরাছে বে লীর্গ (= অবর্ধ-বিশ্রেষণ হেতৃ বিনই) হয় বলিরাই শরীব্ধক 'শরীর' বলা হয়।' স্ক্রেরাং নামের নিক্তি হইতেই জানা যার বে মান্তবের শরীর একদিন না একদিন অব্যাহ বিনাই হইবে।

বাসণগ্ৰহে আছে,

সর্বেবু বা এবু লোকেবু মৃত্যবোহবারভাঃ"*

'শ্বৃত্যসমূহ (অর্থাৎ মৃত্যুর হেতৃসমূহ) নিক্তর এই সমস্ত শোকসমূহে অপ্থাবেশ করিয়া (উহাদিগকে) বশীভূত কবিরাছে।'

"এছ বৈ মৃত্যুবে প্রজা: প্রাবচ্ছৎ"

'ব্ৰহ্ম প্ৰকাগণকে নিশ্চর সৃত্যুকে প্ৰদান করিয়াছেন।'

১। বৃহষ্ট, আছব্; কাৰাৰত ব্যু কুহট, আলাক আন বৃষ্ট্, গাৰাক

B । क्रारम्माशाणि, आऽराऽ स । जेडका, राऽाव का जेटमा, राऽाव

৭। তৈজিরা, অমাচণাচ; শতরা (মাবা), চতালগাচ ('বা এবৃ' ছলে 'বৈ' পাঠাজনে)

[।] मठवां (आवा), ३३१०।०१३



'তৈভিরীয়সংহিতা'র উক্ত হইয়াছে খে,

"স ইমং লোক্য়াগতা মৃত্যোরবিভেং সৃত্যাসংবৃত ইব হয়ং লোকঃ" 'সে এই লোকে আসিরা মৃত্যু হইতে ভীত হইল; কেননা, এই লোক নিক্তব মৃত্যু-সংবৃত।' 'রগ্বেদে আছে' মহয়গণ "মৃত্যুবদ্ধবং"। মৃত্যু বাহার বন্ধু,—মৃত্যু বাহাকে আলন বন্ধু বলিরা মনে করে, সে 'মৃত্যু-বন্ধ'। তাৎপর্য এই যে, মৃত্যু মহয়ের সলে সলেই থাকে—উহাকে কথনও ত্যাগ করে না। তাই বেদে মৃত্যু "হার্য", "মর্ড" বা "মর্ডা" (= মর্গলীল) নামেই সম্ধিক উল্লিখিত হবরাছে।

এইরণে দেখা যাব, ঐ তত্ত বৈদিক ৰবিগণ অতি পূর্বকালেই উপলব্ধি করিরাছিলেন।

পুরপৌরাদিরণে সন্ততি অমৃত্য

ভাষা সমাগ্রণে বৃথিতে পারিলেও বৈদিক অধিগণ অমৃত হইবার আকাজন একেবারে পরিভাগে করিকেন না। তথন উছোরা অমৃতথকে অভ প্রকারে, অলাধিক ভিন্ন প্রকারে, ব্যাখ্যা করিতে কাগিকেন।

বেদে মৃত বাজিকে "ইডাছ" বা "গডাছ" (অবহার অহু বা প্রেণ ইড বা গড়) ও "প্রেড" (অক্টরূপে ইড়') বলা হইরাছে। সে "প্রেক্টরূপে গমন করে"; ইহলোক হইতে প্রকৃত্তিপে গমন করে ("অসাৎ লোকাৎ প্রেডা")। সে "পরেড" (ইহলোক হইতে পরে, পর্লোকে গড়') বা "মৃত্যুর অস্থিকে নীড়" হয়। স্বামর মার্গে পরেড হর। কিনেকোন মৃত ব্যক্তি "ইকুডের লোকে" "পরেড" হয়।

১ । তৈরিলা, চালচাত ২ । কললা, চাচচাহ্য : আতও দেখ-কললা, চলাচবাচচ

ও। তৈত্তিলা, ভাষাও ৪ একুনং, সভাষ্চান, অপুনং, সভাষ্ট্র, সভাষ্ট্র, সভাষ্ট্র

ধ। ঐত্যা, শ্ৰেণ ; পাধ "অধ হৈতৎ পুৰুষো ভিবাতা চলাত হৈতৎ প্ৰেতমাহ"—শত্যা ,(মাধা), ১০াবাখ্যস্থ)

 [&]quot;লেতে" ৰা "গ্ৰেষতে" (ঐতলা, ২) ১)২.)

৭: তৈডিলা, আচন্চনাচ: শভ্রা (মানা), ২০ গাড়বৰ

৮। "বদি কিন্তাবৃহতি বা পরেন্ডো বদি বৃত্তারৈ ছিকং নীত এব।"

[्]यक्तर ३०(३६) २ वर्षमः, भ३३(३ ; २०(४६) १

⁵¹ सम्बन्धः, ३०।३॥६ : माध्यः, ३०।३।१०, १८ , ३०।३।२५, ६९ ; हेलाहि ।

> ৷ "তুকুতন্ত লোকে তঞ্জ গঞ্জ বত্ৰ পূৰ্বে পলেতয়া?

^{— (} ব্যৱসং (বাৰা)), ১৬০১; শস্তরা (বাৰা)), ৭(৫)১/১

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

এই দকল উক্তি হইতে কেছ কেছ মনে করিতে লাগিলেন ৰে জীব, ইংশরীর শরিডাাগের পরেও, বদি জগর শরীর গ্রহণ করিয়া কিংবা জন্ম কোন প্রকারে, ইংলোকে বাকিরা বার, তবে ভাহাকে ইংলোক হইতে 'প্রেড', বা 'পরেড' বলা বার না। স্বভরাং ভাহাকে 'মৃড'ও বলা বার না। ভাহাকে 'মমৃড'ই বলিতে হইবে। কেননা, বে 'বমের পথে উপগমন করে না', ভাহাকে বেদে 'মমৃড' বলা হইবাছে।' উগ্রারা এই প্রকারে অমৃত হইতে আকাজ্যা করিতে লাগিলেন।

উহাদের মধ্যে কেহ কেহ মনে করিতে লাগিলেন বে, প্তরণে পদীর গর্ডে ক্ষমগ্রহণ করিলে ইহলোকে বর্তমান থাকা হয়; স্তরাং প্রপৌত্রাদিরূপে সম্ভত ক্ষমগ্রহণই,—প্রকাসক্তির অনুদ্ধেদই অমৃত। ঐ প্রাকার ক্ষমত লাভের কথা বেদে পাওয়া বার। বসুক্রত আত্রেয় ধবি বলিরাছেন,

"বড়া হুলা কীরিণ। মন্ত্রমানোহ্মর্ডাং মর্ডোঃ জোহ্বামি।
জাতবেলো বলো অস্মান্ত ধেহি প্রজাতিররে অমৃতভ্যবাম্॥"১

'অ্যি,—বে মর্তা, অমর্তা তোমাকে সন্মান করিরা ছতিপরারণ গুণ্যে অতার্থ আহবান করিতেছি। হে জাতবেদ অগ্নি, আমাকে বল প্রদান কর। (তোমার প্রসাদে) আমি প্রজাসমূহ ধারা অমৃতত্ব গাভ করিব। পরি দীর্ঘতমা উচ্গ্য ভাষাপৃথিবীর নিকট প্রার্থনা করেন,

"হে শিতা ও মাতা, আমাকে ক্ষেত দারা প্রকাসমূহের ধরিষ্ঠ বক্ষাবিশেষ-সমূহ দারা ভূমা ও উক্ত অমৃত কর।"*

ধবি মধু বৈবন্ধত বলিরাছেন, পতি অমৃতাথ ("অমৃতার") আরাতে সংহত হয়।" তিনি প্রজাসন্ততিরূপ অমৃতকেই লক্ষ্য কবিরাছেন।" উহাকে 'অথবঁ-বেদে' "প্রজামৃতক" বলা হইরাছে।"

^{5 [} 甲甲环, 510HB.E

२ । चम्नद् बाशाः = ; देशस्त्रियः, प्राप्त क्रम्

^{🔸 :} অকুসং, ১০১৫৯।ও দীর্শতমা পরে এই মতের নিকা ভরিরাংগন।

৩ বিশ্বসং, চাপচাচ

 [।] সালন বলিভাছেন, "অত্তার অবরণার সভানাভিত্তকে।"

^{**} 독특가는 그가의68



'তৈভিবীব্রাক্ণে' উক্ত হইয়াছে যে,

"একং মাসমূদক্ষণ পরমেটা প্রজাভাঃ। তেনাভাো মহ আবহুৎ অমৃতং মত্যাভাঃ। প্রজামহপ্রকাশদে তহু তে মত্যামৃতম্।"

'লরমেরী (প্রজাপতি) প্রজাগণের জন্ত এক যাস উৎকর্ষরপে (অর্থাৎ উৎকর্ষ লাজার্থ) স্থাষ্ট করেন। তাহাতে তিনি মর্তাগণের জন্ত মহৎ জন্মত সম্পাদন করেন। (তিনি বলেন), 'হে মর্তা, তুমি প্রজা অনুক্রমে প্রাকৃষ্টরপে উংপন্ন হও। তাহাই ভোমার জন্ত ।' প্রজাপতি কর্ত্ব স্ট একমাসের জন্তানের ফলে মাধুর প্রজাগন্ত জনতে আনুত হইতে পারে।' তাই বলা হইরাছে বে ঐ একমাসের জন্তান স্থাই করিয়া পরমেরী (প্রজাপতি) মর্তা জাবের জন্ত মহৎ জন্ত জর্বাৎ জন্তার সাধন সম্পাদন করিয়াছেন।

লিভার পুত্ররূপে উৎপত্তির এবং তম্বারা অমৃতত্ব লাভের কথা 'ঐতবের-গ্রাহ্মণে'ও আছে। কথিত হইবাছে বে,

"পিতা জীবিত থাকিতে যদি জাত পুত্রের মুখ দেখে, (ভবে নিজের) ঋণ উহাতে সর্থন করে এবং অমৃত্য লাভ করে।"

ভন্মতে, বেহেতু পতি খ্রীর গর্ভে প্রবেশ করত প্রবংশ "কারতে" ('উৎপর হর'), সেই হেতু শ্লী 'কাহা' বলিয়া অভিহিত হট্যা থাকে ।"

'তৈজিৱীরাণ্যকে' আছে,—

"গ্ৰেম রেডঃ প্রসিচাতে বন্ধ আজারতে পুনঃ। ব্যাস মামৃতং কুক ডেন স্থাক্ষণ কুক॥"

"আৰা হি আৰতে ভক্তাং ভক্তাজায়া ভবতাত।"—(মহাভা, ঋঃ২।৬১৬

👔 া তৈজিলা, সংগ্ৰহণ

১। সাহন খনে করেন ই ক্রতিতে উক্ত 'একমান' কাল উপলক্ষণায়ক , উহার ভাগন্য
"চাতুর্যান্যান্ত্রানকাল"। কেননা, ঐ ক্রতির কিকিৎ পূর্বে 'চাতুর্যাগ্রহাকী'র উলেব আছে
(হৈছিলা, ১া৪০১-১১-)। পরত ভাহা হইলে ঐ অব্যত্তর সহক্র সম্পূর্ণ ভিন্ন হইনা বার চ
(পরে থেখা)

ধা ঐতহা, গাস্ত

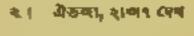
 [&]quot;প্ৰিটাৰাং অবিশতি গতো ভূষা স বাতরন্।
তন্তা: পুনৰ্বা ছবা দশমে বাসি লাগতে।
তন্তারং লাগত বহতাং লাগতে পুনা।" (ঐতরা, ৭০০)

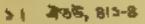
এই মতের উলেব "বহাতারতে'ও আছে,—

'আমার বেই রেড (রীর গর্ভে) প্রদিক্তিত হয়, এবং আমার যেই রেড পুন: (পুরুরপে) উৎপর হয়, তত্বারা আমাকে অপ্রভাষান্ কর ; তত্বারা আমাকে অমৃত কর ।' এইখানে স্প্রজাবতাকেই অমৃত্ত বলা হইয়াছে।

'ঐতরেয়োপনিষদে' বিবৃত হটবাছে যে' সংসারে প্রত্যেক মাহুবের তিন ক্রম। সে এলথমে আপন পিতার শরীরে বেতরপে গর্ভ হয়। ঐ রেড ভাহার পিভার (পুক্ষের) সব অঙ্গের তেজ বা সার্কণ। তাহ। উহার আত্মভূত বলিয়া আয়াই। প্রুষ আপন পরীরে ঐ রেডরূপ সভকে ধারণ করে। তার পর সে ধধন আপন জাতে ঐ রেড সিঞ্ন করে, তখন মাতৃষের প্রথম কর হয়। তথক সে ঐ জীর (—মহেষের মাতার) আরভূত হয়। স্থা মনে করে যে পতির আত্মাই তাঙার গর্ভে আসিরাছে, এবং সেই হেতু সে উহাকে উত্তমক্রণে পাশন পোষণ করে। বথাকালে উহা সীর গর্জ হইতে পুরুজণে বিগত হয়। তথন পিতা নবজাত শিশুর ভাতক্মীদি-সংস্কার করে। পিডা মনে করে যে সে আপনারই সংবার করিতেছে। কেননা, ভাতার আত্মাই ঐ প্রত্তেশে উৎপর হইয়াছে। "এয়াং শোকানাং সভুত্যা" অর্থাৎ এই লোকসমূহের সভতি হেডুভেও সে ঐ সকল সংস্থার আপনারই ব'লহা মনে করে। ধাহা হউক, মাভার গও হইতে নির্গমন মান্ত্রের বিভাগ জনা। ভারপর বৃদ্ধ ব্যাসে অক্সকাল উপভিত ২ইলে মানুষ আপন পুররণ ইতর আলাকে আপন কওঁবা কম্সন্হের প্রতিনিধি নিযুক্ত করে, এবং তাহাতে কুডকুত্য হইয়া সে,—পুরের ইডর আয়া, ইংসংসার চ্ট্ৰে প্ৰায়ান কৰে। "শে এখান হট্ছে প্ৰফুটকণে গমন কৰত নিশ্চয় পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। উহা ভাহার তৃতীয় জন্ম !" এই অভি-বচনে পুঞ্জে পিতার 'অপর আয়া' এবং পিতাকে পুতের 'অপর আত্মা' খলা চইয়াছে। পিতা ও প্রের ঐকাত্ম্য বিবক্ষায় ঐ প্রকার বলা হট্যাছে ৷

'বৃহদার্ণাকোপনিবদে' বিশ্বত হইয়াছে খে, যে পিতা অন্তকালে আপন কর্তবাতা-ক্রতু পূত্রকে সমর্পণ করে, সে বখন ইহলোক হইতে প্রথান করে (অর্থাৎ মরে), তখন সে তাহার বাজনংপ্রাণাদি ইক্রিয়সমূহ সহ পূত্রে আবিষ্ট হয় ("আবিশতি") অধাৎ বাাগু হয়। পূত্র পিতার কর্তবাকর্মসমূহ চালাইতে থাকে। কর্মের হথায়ধসক্লাদনে পিতার, প্রমাদবশতঃ, যদি কোন







ক্রিটির গিরা পাকে, পূর তাহা পূর্ণ করিরা শিতাকে মুক্তি দেয়।
"স প্রেণৈবান্দিন্ রোকে প্রতিতিষ্ঠিতি" ('সেই শিতা ঐ প্রকার প্রের ধারা
ইংলোকে প্রতিষ্ঠিত থাকে')।' উহার তাৎপর্ব এই যে, আচার্য শবর
বলিয়াছেন, "যে পিতার ঐ প্রকার শস্পিট পূর থাকে. সে প্রকাপে ইংলোকে
নিক্র বিশ্বমান থাকে; তাহাকে মৃত বলিরা নিক্র মনে করিতে নাই;
সেই পিতা মৃত হইলেও ঐ প্রকার প্রের ধারা অমৃত (কপে) ইংগোকেই
প্রতিষ্ঠিত থাকে।"

সৌচীক অন্নি কবি বিখেদেবগণের নিকট প্রার্থন। কবিমাছেন,

"আ বো যক্ষামৃতত্বং সুধীরং বধা বো দেবা বরিবঃ করাশি ।"১

'হে দেবগণ, ভোমাদের নিকট স্থীর অমৃত্য সর্বপ্রকারে যাক্রা করিতেছি, যাহাতে ভোমাদের পরিচ্যা করিতে পারি।' স্থ্রপৌত্রাদি সম্ভতি অর্কাণ থাকিলে, দেবগণের পরিচ্যাও অক্স থাকিবে। তাই থবি ঐ প্রকার অমৃত্য যাক্সা করিবাছেন।

উহার নিকা

উপনিষ্ঠের বর্ণনা হইজে পরিস্থার বুঝা বাহ যে, উহা প্রকৃত পক্ষে কর্মার্টান-সম্বৃতির অস্তুচ্চেদ : অতরাং ভারারই অনৃতত্ব বলা বাইতে পারে।" উহা চীবের প্রকৃত অমৃতত্ব নরে। অস্তুত কোন কোন ক্ষি তাহা ব্বিতে পারেন। তীহারা উহার নিন্দা করিয়াছেন। ক্ষি দীর্ঘত্যা, খিনি প্রথমে প্রজাসম্বৃতি হারা অমৃত হইতে আকাজ্ঞা করিয়াছিলেন, তিনিই পরে প্রজাননকে এই ব্লিয়া নিন্দা ক্ষিয়াছেন,

> "য ঈ॰ চকার ন সো অক্ত বেদ য ঈং দদশ হিকসিগু ওসাৎ। স মাতৃগোনা পরিবীতো অস্বহুপ্রজা নিশ্তিমাবিবেশ॥"*

'বে (মনুষ্) ইহাকে (এই গঠকে বীণ-নিকেপ ছারা উৎপর) করে, সে ইহার (ওর) জানে না। বে ইহাকে (বাহ লক্ষণ ছারা যাভার জঠরে) দেখে,

^{2 ।} वृद्धि, S|e|34 दे। क्वल, 3∞|वर्शव

হার্ব বিনালেশিয়ার কেইছে কেছেবে পরিভাগে করাই, অপত করা, গেছে এবেশ করিয়াও
ইত্যালারে ইউমান লাকা বাব। বোলশালের পরিভাগের উই। পরকার-প্রেশ। এই প্রকারে
অনুত হুওরার কথা বেশ্যের কেথোও বেলিয়াতি বলিয়া আমাদের প্রেশ নাই।

a । चत्रमर, अञ्चलका : स्वमर अञ्चलक

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

তাহার নিকটেও ইহা নিকর অত্যন্ত অন্তহিতই। সে মাতার থানির অভ্যন্তরে (উর্ । ও জরার বার) পরিবেটিত হইরা (বার বার) বহুরার প্রাল্যমান হইরা নিক্তিতে (= লালে, অভিছুংঝে) প্রবিষ্ট হর ।' এই মরের প্রাণ্যমান করিয়া কিঞ্চিং ভিন্ন প্রকারেও ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—'বে (সংসারবেরার) ইহাকে ("কৃষিবাণিজাবেলাধারনাদিকে") করে, সে ইহার (তর) ("লোকান্তরে কিংবা ক্র্যান্তরে") জানে না। বে ইহাকে ("গিরিনদীসমূদহকাদিকে") ("জীবিত সময়ে") দেখে, ভাহ্য ("দৃষ্ট") হইতে নিকর প্রকৃষ্ট ("এখানে অফুলুড সর্ব জ্যান্তরে কিংবা লোকান্তরেও অভুভব করে")। তিনি মনে করেন বে, এই মরে "গর্ভবাসক্রেশ-পূর্বক জনন প্রতিপাদন বারা তৎপরিহারার্থ আয়া জ্যাতবা—ইহাই তাৎপর্গতঃ প্রতিপাদিত চইয়াছে।" "শ্বরুপভূতায়জ্ঞান (প্রান্থি) প্রস্কু এই প্রকার গর্জিঃখ অমুক্তব করে নিক্তি নামক প্রত্যেখ অমুক্তব করে। অতএব তৎপরিহারার্থ আয়া জ্যাতবা,—ইহা উক্ত হইয়া থাকে। আয়বিদ্যালের অভিপ্রেত অর্থ এই প্রকারই।" আর্থা, —ইহা উক্ত হইয়া থাকে। আয়বিদ্যালের অভিপ্রেত অর্থ এই প্রকারই।" আর্থা, পরিব্রাক্তকাণের মতে ঐ মরের তাৎপর্য এই বে, বহুপ্রজা রুদ্ধ প্রাণ্ড হয়। গ্রেথা, পরিব্রাক্তকাণের মতে ঐ মরের তাৎপর্য এই বে, বহুপ্রজা রুদ্ধ প্রাণ্ড হয়। গ্রের্থান পরিয়া কর্যাথা করিয়া থাকেন। '

শতপথবাদ্ধশে বিবৃত হইয়াছে বে, স্টির প্রারম্ভে সমস্ত প্রাণিগণ প্রজাপতির নিকটে উপত্তিত হয়, এবং তাহাদের জীবনধারণের উপায় নিদিষ্ট করিয়া দিতে প্রার্থনা করে। তাহাতে তিনি দেখ, পিতৃ, মহন্য প্রান্থতি প্রতাক কোটির প্রাণিগণকে জীবনধারণের বিশেষ বিশেষ উপায় বিধান করেন। মহন্যগণকে তিনি ধলেন,

''সায়ং প্রাতর্বোহশনং প্রজা বো সৃত্যুর্বোছয়ির্বো জ্যোতিরিভি ।''*
'সকাায় ও সকালে তোমানের ভোজন, প্রজা ভোমাদিগের মৃত্যু, এবং অ্বি ভোমানের জ্যোতি ৷'

উপনিষ্ঠ অতি স্পট্রাক্টো উক্ত হইরাছে বে, প্রকা ও কর্ম দারা অমৃত লাভ হয় না I

"ন প্ৰকৃষ্ণ কৰ্মণা ধৰেন, ভাগেটেৰকেন অমৃতভ্যানভঃ ।''*

^{5.1 &}quot;恒果变"。利亚

২। শতরা (সাবা), ২৪.২৮

 [া] লচ্ছা (সালা), ২: শাংকি

⁸¹ देशविके, ३-(३+ ; देकवताके, ३)३

এথকা, কর্ম কিংবা ধন ছারা কায়তত্ব লাভ হয় না, একমাত্র তাপি **ছারাই** অমৃতত্ব লাভ হয়।" মহুহি হাজাব**ক। ব**লিরাছেন,

"এই (আয়াকণ) লোককেই (লাভ করিতে) আকাক্ষা করিয়া প্রস্তননীল বাতিগণ প্রস্তনা করেন। (ভাহার হেডু) নিশ্চয় এই,—ইহা প্রসিদ্ধি আছে বে, প্রাচীন বিদ্ধান্যণ প্রজা কামনা করিতেন না। (ভাহারা ভাবিতেন) যেই আমাদের (অভীষ্ট) লোক এই আয়াই, সেই আমরা প্রজা বারা কি করিব? (এই ভাবিত্রা ভাহার। প্রেরণা, বিত্রৈবণা এবং পোর্টেক্ষণা হইতে ব্যথিত হইরা ভিকাচণা আচরণ করিতেন।"

'মহবি অক্রি বলিয়াছেন, প্রজাকায় অবিগণ দক্ষিণমাগে বা পিতৃয়ানে প্রমা করেন ; তাঁহারাটুইহসংসাহে নিশ্চয় প্রয়াবর্তন করেন।"

উহার কঠিনতা

ঐ প্রকারে অমৃত হওরা সহজ্ব নহে, বরং কঠিনই। কেননা, ইঞা করিকেও প্রকাণে উৎপর হওরা, বা প্র উৎপাদন করা, সহজ্বে বার না। অধিগণ তাহা বৃত্তিয়াছিলেন, তাই ভাহারা সন্তানোৎপত্তির নিমিন অমুষ্ঠান-বিশেষও প্রবৃত্তিত করিরাছিলেন, দেখা বারা 'খবেদে'র ১০ম মন্তব্যের ১৮০তম স্কেন্ড ঐ প্রকার এক অমুষ্ঠানের করা আছে। উহার প্রথম মরে প্রোহিত প্রকাম বৃত্তানিক বর্গেন,

"আমি মন দারা (অধাৎ দিব্য চকু দারা) ভোমাধে (কর্মসমূহের) বিশেষ বিজ্ঞাতা, তপতা হইতে জাত এবং তপতা দারা বিভূত বলিয়া দেখিয়াছি। ইংলোকে প্রজা এবং ইংলোকে ধন দান কবত (আমি ভোমাকে বলিতেছি), হে প্রকাম, প্রভা (– প্রজনন) দারা প্রকৃষ্টকলে উৎপন্ন হও।"

অন্তর তিনি বৰমান-পদ্মীকে বলেন,

''আমি মন বারা ভোমাকে দীপামান বীর শরীরে অতুকাকে ভব গর্ডধারণর শ কর্ম নিমিত্র বাচমান বলিয়া দেখিরাছি। তে পুত্রকামা, আমার সমীপ (হাও চ্ট্যা) তুমি প্নরায় যুবতী হট্যা প্রফা বারা প্রকৃত্তিরপে বৃদ্ধি গোলা হও।"

^{🍇 :} আর্ডট, ১৮৮

¹⁹⁻²⁰⁷⁴ B

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

এই বিবৃতি হঠতে মনে হয় বে, বজমান ও তংপদ্ধী ঐ সমরে বজাবস্থার উপনীত হইয়াছিলেন। তংপ্রেও উছোয়া পুরোৎপাদনার্থ বহু তপস্থা করিয়াছেন, বহু অফুটান করিয়াছিলেন। পরস্ক তংসমন্তই বার্থ হইয়াছে, তাঁহাদের পুত্র হয় নাই। তাঁহার এই অফুটান বে বার্থ হইবে না, সফলই হইবে, তাহা সিদ্ধ করিতে প্রোহিত কলেন,

শ্বামি উষ্ণীসমূতে গর্জ প্রদান করি। আমি (অপর) সর্বভূতবর্গের অন্তঃস্তরে গর্ভ ধারণ করি। আমি পৃথিবীতে প্রজাসমূহ উৎপর করি। আমি জায়াগণের মণ্ডে, তথা অপর স্থীগণের মধ্যে, প্রগণকে (উৎপর করি)।

অর্থাং তিনি নিংজকে প্রকাশটারণে প্রকাশ করিয়াছেন। স্তরাং তিনি বধন বলমানকে প্র দিতেছেন, তাহার পুর হইবেই—ইহা বলাই তাহার অভিপ্রায়।

পরলোকে অমৃত

ঐকশে ইছলোকে সভাত থাকা, অমৃত হওয়া, সম্ভব নহে বৃথিতে পারিয়া, ক্ষিপ্রণ প্রলোকে অমৃত চইবার আকাজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তীহারা মনে করিতে লাগিলেন, উপাসক

"অমূলো হবা **অম্যিন্ লোকে সম্ব**তি"^১

'ঐ পরলোকেই অমৃত হয়।'

'শতপথব্ৰাহ্ণে'র পূর্বোক' আশারিকা হইতে আনা যার যে, পূর্বে দেবগণ কৌশপরিশেষ সহকারে বক্তঞ্জু করত সপরীরে অমৃত হইরা যান; অন্তর মৃতাদেকভাকে তুও করিতে ভাহারা কলেন যে, ভবিষ্ণে অপর কেহ ঐ প্রকারে যক্তকতু করিয়াও ভাহাদের মত সপরীরে অমৃত হইতে পারিবে না; ভবে যাহারা ইহজীবনে বা বাঁচিয়া থাকিতে ঐ প্রকারে বিজ্ঞা সহকারে ঐ যক্তকতু করিবে, ভাহারা দেহজ্ঞাগের পর ন্তন পরীর প্রাপ্ত হইয়া অমৃত হইবে; আর যাহারা ঐ যক্তকতু বিজ্ঞা বাতীত করিবে, কিংবা ঐ যক্তকতু মোটেই করিবে না, ভাহারা পুনঃ পুনঃ মরিবে। প্রভরাং মাছ্যব

⁾ अटबा, रामा २ मूरव रवया वा म**ठटा,** म्यामा**मा**-२०



কাঞ্চপ মারীচ কবি প্রার্থনা করিয়াছেন,

"বৈবস্থত (= ব্ম) বেখানে রাজা, শ্বেখানে নিবের অবরোধন (→ নির্মণ অরন, অর্থাৎ হ্যালোকগামী সোপান বেখান হইতে উধ্বে উঠিতে আরম্ভ করে), এবং বেখানে এই মহতী আপ্সমূহ (আছে), তথার আমাকে অমৃত কর)।"

তিনি অতংপর প্রার্থনা করিয়াছেন,

"যেই ত্রিদিবে ত্রিনাকে দিবের (= আদিত্যের) অফুকাম (= কামাযুদারে) চরণ থাছে, এবং বেখানে লোকসমূহ জ্যোতিয়ান্, সেইখানে আমাকে অমৃত কর। (>)

"বেথানে জন্নের (ক্ষুলভূত আদিতোর) বিষ্টপ আছে, বেখানে কামসৰূহ নিকাম হয়, এক বেখানে স্থা ও তৃতি আছে, সেইখানে আমাকে অমৃত কর।" (১০)

'বেখানে আনক্ষমূহ, যোদসমূহ, মুদসমূহ ও প্রাম্পসমূহ আছে, এবং বেখানে কামের কামসমূহ আগ্র, সেইখানে আমাকে অমৃত কর।" (১১)"

ভাষা হইতে বুঝা যায় যে, পরলোকের সর্বত্র সমান নহে, এবং সর্ব স্থানে গিছা অমূত হওয়া যায় না। ঐ বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিবার পূর্বে অপর বিষয়ের উল্লেখ করা প্রয়োজন হইবে।

অমৃত – অপুনম্ ভূয়

পরশোকে অমৃত হওয়ার তাংপর্য হয়, পুনরার মৃত না হওয়া, পুনমৃত্যুরহিত হওয়া ! তাই থাবিগণ মনে করিতে লাগিলেন বে, অমৃত বা অমৃত্যু — অপুনমৃত্যু !
'তৈভিরীয়রাজনে' অমৃতব্বে শাইত: "অপ্নমার" খলা হইয়াছে ! " উহাতে পরে
বিবৃত হইয়াছে বে, কুমার নচিকেতা মৃত্যুদেবতার নিকট এই তৃতীয় বর প্রার্থনা
করেন বে, "পুনমৃত্যার্থেহপচিতিং জহি" ('পুনমৃত্যুকে অপজ্রের উপার
আমাকে বসুন') তথন বম তাহাকে নাচিকেতালির কথা বলেন।

"ততো বৈ লো**ছণ পুনম্** জুমঞ্গং"

३ १ चक्या, ३१३३०।⊬

০) তৈজিলা, প্রার্থার-০

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

ভাষাতে তিনি প্নমৃত্যুকে নিশ্চম অপজয় করেন।'' "যে নাচিকেত অফিকে চরন করে, সে প্নমৃত্যুকে অপজয় করে। বে এই প্রকার জানে, সেও (প্রমৃত্যুকে অপজয় করে)।"

"ৰে এই প্ৰকার জানে, সে উহাদের (দেবতাগণের) সংগাকতা ও সাংজ্য শাভ করে; (এবং ভাহাতে) পুনমৃত্যিকে কর করে।" "

প্রান্ধণাদি বৈদিক শালে প্রমৃত্যুকে জয় করার কথাই সমধিক পাওম য'য় !

'বর্তমান মহুব্য-শরীরের মৃত্যু অবক্ষয়াবী, উহাকে কিছুতেই পরিহার করা যাইবে
না,—ইহা সমাক্ বৃত্তিতে পারিবাই, ক্ষিগণ প্রমৃত্যুকে পরিহারের উপায় চিয়া
করিলেন ; এবং প্রমৃত্যুর জয়কেই মৃত্যু-সয় মনে করিছে লাগিখেন ।

অমৃত্ত – অপুনর্ভব

পুনমৃত্যু-রহিত হওয়া তথমই সন্তব হইবে খলি পর্লোক হইদে ইহলোকে আধার আসিতে না হর। কেননা, এবারকার মৃত্যুর পরে পরশোদে গিলা তথা হইতে যদি ইহ সংসারে পুনরার ফিরিয়া আসিতে হয়.—বলি এখানে পুনরায় ফরা হয়, তবে অবশুই পুনরায় মহিতেও হইবে; এবারকার য়ত্যু বেখন অপরিহার্য, সেবারকার মৃত্যুও তেমনই অপরিহার্য হইবে। ভারো পুনমৃত্যু পরিহার করিতে হইবে। ভারোত 'অমৃত' সংআর অর্থ হইল 'অপ্নর্জন্ম' বা 'অপুনাইব'। সাই অমৃতাকাজনী অধিগণ এই প্রার্থনা করিতেন যে, তীহাদের যেন আর ইহসংসারে জনা না হয়।

"হে বহুদেবগণ, আমরা ভোমাদের গুঙার (অর্থাং ভোমারের হইছে। গোপনে) বেলী গুরুত করিব মা; তেমন প্রকাশ্যেও দেবহেলন করিব না। আমাদের (যেন আর) অনুত্রের (অমাস্থের) তপের প্রাপ্তিনা হর।

অমৃত – মৃক্তি

অমৃত কি প্রকারে মৃস্তি বলিয়াও অভিহিত হইতে লাগিল, এ বি আমরা ভাহা দেশাইব I

ऽ। टेड खिडा, अऽशास्त्र २। टेड खिडा, अऽऽस्त का टेड खिडा, स्राप्तिका स्थापता

৪০ প্রতির নতে, সাধারণত কীম্মান্তকে থেক্ডাশির পর পুনরায় ইইসালা র জন্মগণ কবিলা মুচন পরীর ধারণ করিতে হল। (দেশ—রুইট, গাঙ্গে , কঠট, যায় ৮৭)

e वक्तरः, ১०।১००१९ : "मङाध्यत सन् सन्तः प्रमुक्ताः" [नड्डा (नाया), ३१३१३ 8]



ইতিপূর্বে প্রদশিত হইরাছে যে বৈদিক প্রবিগণ ক্রমে ইরা ব্রিতে পারেন যে, মহন্য মৃত্যু-সংগত, মৃত্যু ছারা ব্যাপ্ত এবং মৃত্যুর ছারা বনীক্ষত। তীহাদের কেই কেই তথ্য উহাকে এই প্রকারে বিলিতে লাগিলেন বে, মন্ত্রা মৃত্যু ছারা বন্ধ, মৃত্যু পালসমূহ ছারাই মন্ত্রাকে বীধিরাছো। কেই কেই বলিয়াছেন যে, মর্ত্যাগণকে হ্ননার্থ মৃত্যুর "সহস্ত,—কর্ষ্ত (কর্যাৎ ক্রমংখা) পালসমূহ" আছে। কোন কোন মন্ত্রমূহ ছইতে মনে হন্ন যে, হিংল প্রাণিসমূহ, তথা প্রাণায়ক রোগাদিই, মৃত্যুর পালসমূহ। ছাহ্যু হউক, মৃত্যুর বন্ধন হইতে, পালসমূহ হইতে, মৃক্তির প্রার্থনা বেদে পাওরা বাহা। ক্রপ্রা অধির প্র তিক ঋণি উন্ধীসমূহকে বলিয়াছেন,

"আমাকে শলধ্যগত পাপ চইতে মুক কর; বস্থার নিকটে ক্রত পাপ হইকে, যুমের পাদসকল হউতে ('পড্বীপাং' \,—সমরা দেব-কিধির চইতে মুক্ত কর।""

"স মৃতোঃ পড্ৰী**লাং পাৰা**কা মোচি^{এক}

*ভিনি মৃত্যুর পড়বীশ পাল হইতে আমাকে মৃঞ্ ককন।" "কুঃ উদিত হইয়া মৃত্যুর পাশসমূহ অপক্ত ককক।"॰

মৃত্যুর পালসমূহমুক্ত হইতে পারিলেই মাছেষ দীর্ঘারু হইতে পারে, জন্তথা নহে।

"হে প্গ্য, তুমি ইহা ইইতে (নিঝাতির পাশসমূহ হইতে ") উৎক্রমণ কর ; আবশতন কবিও নাঃ মৃত্যুর পড্বীশকে অবম্ঞন করত, অগ্নির ও স্থের স্মার্শনার্থ। ইহলোকে ধাক), এই লোক হইতে বিজিয় হইও না।""

তি জাবিদের জোতি, এই অধাসিকে, (আমাদের) অভিমুখে, আগমন কর। আমি ভোমাকে শতশারদার্থ (আর্থাং শতবংসর জীবিত থাকিতে) আহ্বান করিতেছি। মৃত্যুর পাশসমূহকে, ওলা অভিশাশকে, অবস্থান করে ভোমাকে প্রতর দীর্থ আরু দিতেছি। "

ব্যংশর পালসমূহ হটণের মৃত্তির তার্থনাই কেনে সম্বিক পাওরা বার।

১ । বধা দেশ-- অধ্না, ৮৮৮১৬ ; ১২াজাকণ ২ । তৈছিবা, ০াচ লাসাং

[ा] ककृतः, ३०:२२ ३५ , वाक्तरः (वासर), ३२१५० , काश्तरः, ३०१६७६ ; अवनरः, ६१७०६ ; ११५६२२ । अव्हरः, ३७४०२ । अव्हरः, ३९१५७०

৬। ইংগর প্রের মত্রে নিও তিলালসমূহ হুইতে উল্লে প্রদানর কথা আছে।

৭। অধ্যক্ত ৮০১৪ (পূর্বে সেখা) ৮। অধ্যক্ত ৮। অধ্যক্ত ৮।

245

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

হৈ লোম ও কড়, ভোষর। হ্যনা হইয়া আমাকে ইহলোকে অভাস্ত স্থী কর ; আমাকে ব্রুণের পাশ হইতে প্রমৃক্ত কর ; আমাকে বৃক্ষা কর।"

তিই সকল ক্রব কিভিসমূহে নিবাসকারী (আমরা) ভোষাকে (বক্পকে) (ভতি করিভেছি)। ২কণ আমাদের হুইডে পাশ বিস্তুত করুক।"১ ইড্যাদি।"

'তৈতিরীয়সংহিতা'র এক ওলে উক্ত হইরাছে বে, "ইনমহং নির্পক্ষণাত্ত পালাং।" • পরে ব্যাখ্যাত হইরাছে বে, উহার তাৎপর্য এই যে

''কঞ্পণাশাদেখ নিম্'চাডে'' ৷

'বরণ-পাশ হটতে নিশ্চর নিম্'ক্র হয়।' উচার অপর এক খলে উক হ**ই**রাছে বে

"প্রতিবৃত্তে৷ বরণত পাশঃ প্রতাক্তো বরণত পাশং"*

এবং পরে বাাখ্যাত চইরাছে যে, ঐ উজির তাৎপর্যও তাহাই—'বরুণ-পাশ হইতে নিশ্চর নিমৃতি হয়।'' 'ওর-বজ্বেদে' আছে, ''নিবরুণত পাশাস্চ্যে' (বরুণের পাশ হইতে নিমৃতি চইব)।'

বক্ষণের লাল হইতে মৃক্তি মৃত্যু হইতে মৃক্তি বলিবাই মনে হয়। কেননা, বেদে দেখা যাব, বক্ষণ মান্ত্ৰের আয়ুর আয়ুও করিতে লাবেন, বৃদ্ধিও করিতে লাবেন। বগার্থ লালা বল্ধ হটয়া যজ্ঞ-ভূমিতে নীত গুনংশেল বক্ষণের লবণ গ্রহণ করেন। তিনি বলেন বক্ষণের লত-সহল্র (অর্থাৎ বহু) ঔবধীসমূহ আছে, (মাহা দারা তিনি লোককে বাচাইতে লাবেন) তাই তিনি বক্ষণের নিকট প্রার্থনা করেন, "আমার আয়ু চুরি করিও না;" " "আমার আয়ুসমূহ প্রেক্ত করুন।" " গৃৎসম্য করি বক্ষণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন,

"হে বরুণ, আমা হইতে পাপসমূহ, বজ্ব ভাষ, বিশিধিণ (অর্থাৎ বিমোচন) কর্মানা । (৫)

১ | অক্সা, আণ্ডাও

व । असमार, नाइकान

वर्ष (त्य-वाळकः (भारा), ३२१३३ , अभमः, २१३-१३ , केंठारिकः

 [ो]र्डिक्स, अंशिक्षे

टेर्डायुम्म, काठाशक

ভ। হৈছিল, গঙাধণত

ৰ। তৈছিল, ঋভাণাং

तासनः (माना), तान्त्रः , कादनः, तात्राकः

^{5 ।} चन्नार, अवशाङ

১০ | বৰুমা, সাহলাচচ

३३ । बक्गी, अस्लाउर



হৈ বন্ধ, আমা হইতে ভব ফুচুরণে অপগমন কবাও। হে শস্তাই, হে অতাব, আমাকে জুগুগ্রহ কব,—বংস হইতে দামের ভাব, আমা হইতে পাপ বিমুক্ত কর। তোমার (শক্তিতে বা সহায়ে) ব্যতীত কেই চোথের পদক কেলিভেও সমর্থ হব না। (৬)

"হে বরণ। বধসমূহ ছারা (অর্থাৎ বধের সাধনসমূহ ছারা) আমাকে হিংসা করিও না।-----আমাদের (স্থানীর্ছ) জীবনার্থ হিংসকগণকে স্ফুড্রেশ বিশিপিক কর।"(৭)

দেরে একটা মত্রে আছে, পুরোহিত ক্কে ককা করিয়া বলেন,

"ভোষাকে বক্ষণের পাশ হইতে প্রয়ুক্ত করিতেছি, হাহা বারা স্থাপর স্বিতা ভোষাকে বন্ধন করিয়াছেন" ইত্যাদি।" ভালা ছইতে কুঝা বার, সংব্রন হলেন, "স্বিত্য বারা প্রেরিত বরুণ ছাত প্রোণীকে আপন পালসমূহ বারা বন্ধন করেন।" ঐসকল ছইতে মুক্ত না হইলে পিও বাঁচিতে পারে না।

বেদে নিখ তির পাশসমূহ হইতে মৃক্তির চক্ত প্রার্থনা আছে। তাহাও
মৃত্যু হইতেই মৃক্তির প্রার্থনা। কেননা, 'অপর্ববেদে' দেখা বার, শক্তিকর্মে
প্রোহিতঃখনমানকে বলেন,

"নিখাতি দেবী ভোমার গ্রীবাসমূহে যেই দাম আহরন করিয়াছেন, যাচা অবিমোক্য, তোমার আয়ু, বর্ষ ও বলের জন্ত সেই দাম বিশৃত করিতেছি।"

"রে তিথাতে জা নিক্তি, তোখাকে নমন্বার। এই লৌহমর বন্ধালসমূহ বিচিয়ে কর। (হে গ্রুমান, ঐ পাশসমূহ বিদ্রু হইলেই) মন তোমাকে পুনরার আমাকে নিশ্চর দিবেন। সেই যমকে, মৃত্যুকে নমগার।"

"(হে নিশ্বতি দেবী,) যখন তুমি অয়োময় পাদবদন হারা বাধ (তথন
মন্ধা) ইহলোকে মৃত্যুসমূহ হারা—মাহারা সহস্র (বা বহ), বছ হয়। তুমি
যমের এবং পিতৃগণের সহিত একমত হইরা (এই পুরুষকে সেই পাদবদন
হইতে মৃক্ত করত) উত্তম নাকে অধিরোহণ করাও।"

बक्का, शरमारूप र। वर

२ । अक्षर, २+१४०,२४ , जार्थरर, ३४।२१२३, ४४

७। यथा (तथ--व्यवस्य,)१०)।२; ३५,०११३, शास्त्रः, (मध्या), ३२१००-६; क्ष्याः, ३ठ।च.२८ ४। व्यवस्य, च.५०१३ द.स. व्यवस्य, च.५०१२

et adult elected paig

অবৈত্ৰাদের প্ৰাচীন কাহিনী

এখানে পরিষার ইকিত করা হইরাছে যে নির্বাতির অংহামর পালসমূহ হইতে সূক্ত হইলেই মনুষ্য ব্যের কবল হইতে মুক্ত -হর, আর নির্বাতি বাঁথিলেই ষম বাঁথেন। অন্তর স্পষ্টতঃ উক্ত হইষাছে যে "নির্বাতি মৃত্যুর আমোকা পালসমূহ ছারা" মনুষ্যকে বাঁথেন। 'শতপথবাদ্ধনে'র মতে "নির্বাতি বাহাকে বাঁথেন, তাহাকে নিশ্চর অবোধ্য বন্ধন ছারাই বাঁথেন।" 'বাজসনেম-সংহিতা'র টীকাকার উদ্ভিট ও মহাধর মনে কবেন যে নির্বাতির ঐ "লৌহ্মর বন্ধ" জন্ম-মৃত্যুক্তপ ব্রুক্ত ।"

এইকণে প্রদলিত চইল বে বেদের মতে স্ভার বন্ধন হইতে মৃক হইতে পারিলেই মহন্য অমৃত হইতে পারে। বিপরীতক্ষম বলিলে 'অমৃত হওরা' অর্থ 'মৃত্যুর বন্ধন হইতে মৃক হওৱা'। স্তরাং অমৃত — মৃত্যুর বন্ধন হইতে মৃক হওৱা'। স্তরাং অমৃত — মৃত্যুর বন্ধন হইতে মৃকি, সাকেশে মৃকি। 'অধ্ববেদে' অধিবাক্যে "বন্ধন্যাচন'কে "অমৃত" বলা হইয়াছে।"

মৃত্যু কি কিং

এই পাত প্রদশিত হইয়াছে বে জাবের দেহতাগ্রপুর্বক ইহলোক হইতে পরলোকে গমনকেই বেলে মৃত্যু বলা হইয়াছে। পূর্বে অনুদিত 'অধর্ববেদে'র এক মত্রে "মৃত্যুসমূহে"র উল্লেখ আছে, বাহারা সংখ্যার "সহল্ল"।" উহার কোন কোন মত্রে আছে বে "মৃত্যুসমূহ একপত"।" ভাংপর্য এই বে, মৃত্যু বহু। কোলাও কোলাও কেলে "মৃত্যুসমূহে"র," কোলাও বা "অপর মৃত্যুসমূহে"র" উল্লেখ আছে। 'পতপ্ররাজ্পে বিবৃত হইয়াছে বে,

"(লোকে) জিলাসা কৰে, 'মৃত্যু এক, না বহু ?' (ভাহাদিগকে) বলিখে, (মৃত্যু) একও, আংলর বহুও। (লোকে) যে বংশ, উহা অমুগ্র (বা শবলোকে গমন), ভাহাতে উহা একই। আৰ উহা বে ইছ (লোকে) প্রকারণের মধ্যে বহুধা ব্যাবিষ্ট, ভাহাতে বহু। (লোকে) জিল্ঞাসা করে, 'মৃত্যু অভিকে,

^{্ &}quot;পিলাহেনান্ নিৰ ভিষ্ ভাঃে পালৈরবোকৈঃ ৷" (লখনং, অভাগ)

[ে] শত্রা (সাবা), বাহাচাচন কা বাজনং (মাধ্য), চহাও০ (ভাল)

^{8 ।} अन्तर, ७.३२३।० १ । अन्तर, अन्तर्भ : ४८।৪ (गूर्स (स्व)

वर्षा दक्त—प्रवस्तः, भारात्मः । जात्रकः एवं अरुशं

१। चक्राः, २०१५:२५१५ । मान्यः, शास्त्राः, मान्यः स्व भारतः ।



না দূরে ?' (তাহাদিগকে) বলিবে, (উহা) অস্থিকেও, আবার দূরেও । এই যে বলে, উহা এখানে, অধ্যায়ায়, তাহাতে উহা অস্থিকে ; আর বে উহা অসূত্র, তাহাতে দূরে।"

তাহাতে জানা বার বে বহু মৃত্যু প্রকৃত পক্ষে পূর্বোক্ত এক মৃত্যুরই রূপভেদ-সমূহ বা কারণসমূহ। অমৃতের প্রকৃত বহুত জানিতে হইলে, বহু মৃত্যু কি কি ভাহাও জানা উচিত।

त्यम क्षिया बाब,

- (১) গর্ভেবীবাস মৃ**ত্য**া
- (২) পুণা বৃত্যা।

'ঋগ্ৰেদে' আছে, ডিক্ খালিবদ ঋৰি বলিয়াছেন,

"न रा छ प्रियाः क्थियित्वयः पष्टः""

'দেশগৰ কুণা দেন নাই, পৰত্ব বধই দিবাছেন।' ভাহাতে মনে হয়,
ক্ষিগৰ কুণাকে বধ বা মৃত্যু পুৰা মনে কবিতেন। ব্ৰাহ্মণগ্ৰহে ভাহা অভীব
স্পষ্ট বাক্যে ব্যক্ত হইয়াছে। বধা, 'তৈজিবীয়বাৰণে' আছে,

"অশনারা মৃত্যুবেব"

'অপনায় মৃত্যুই ।' 'শতপথবা**ষণে** ভাছে,

"অপনারা হি রুভূাং""

'জৰনারা নিক্র মৃত্যু ৷'

- (৩) রোগাদি মৃত্যু।
- , (৪) পাপ মৃত্যু—

''ল্ৰণহত্যা নিশ্চয় যুত্যু''' ''এই যাহা লক্ষহত্যা তাহা নিশ্চয় শাক্ষং যুত্যু'' ।'

^{ু।} লতন্ত্র (মাধা), ১০াথায়া১৮-১ ; বহু মৃত্যুর উটোর অপর কোন ব্রাক্ষণেও পাওলা যায়। (তৈথিকা), এটাচলাচ

२ | चक्रश्च (प्रांशा), अक्षाराज 💮 🗢 । चक्ना, अर्थाञ्जाञ

रेजिंड्डां, काश्वास्त्रायः

৫ | লগুৱা (ম্বা), ১ লখাৰাই ; ১লখাৰাই ; ১লভাহাই

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

22-6

- (e) জরামুড়া।
- (৩) দংদশ্কসমূহ (→ সপাদি, রাজসাদি, হিংল্লগোণিসমূহ মৃত্য ।¹
- (a) সংবৎসর মৃত্য় !

"ইয়া,— ৰাহা সংবংসর, নিশ্চর মৃত্য়। কেননা, ইয়া দিন ও রাজি বারা
মতাগণের আয়ু কীণ করে। অনম্বর (মর্ত্যগণ) মরে। সেই কারণে ইয়া
নিশ্চর মৃত্য়। বে এই মৃত্যু সংবংসরকে জানে——।(১) পুনং ইয়া নিশ্চর
আন্তর। কেননা, ইয়া দিন ও রাজি বারা মর্ত্যগণের আয়ুর অন্ত করে।
অনন্তর (মর্তাগণ) মরে। সেই কারণে ইয়া নিশ্চর আন্তর। বে এই আন্তর ও
মৃত্যু সংবংসরকে জানে——)(২) ঐ দেবগণ এই আন্তর ইতি, মৃত্যু হইতে,
সংবংসর হইতে, প্রজাপতি হইতে ভাষ্ট হইল (এই ভাবিরা) বে, ইয়া নিশ্চর
দিন ও রাজি বারা আমাদের আয়ুর আন্ত করিবে।(৩)"

(৮) **আ**দিত্য মৃত্যা

'শতপথবাদ্ধণে'র একাধিক পলে আদিতাকে মৃত্যু বলা হইবাছে।

"সাবাসাবারনৌ স আদিভাঃ। স এব মৃত্যুঃ।" (২) ইভাদি।" "হদেভসুগুলা ভগতিনা। স এব এব মৃত্যুগ^{াট}

ইত্যাদি। তাহার হেতু শাই বাকো নির্দেশ করা হব নাই। ইয়ত মৃত্যা ও অন্তক সংবংশরের হেতু ধলিরা আদিতা মৃত্য। অপরা আশন তীত্র তেজ ছারা দও করিয়া জীববর্গকে মারেন বলিয়া আদিতা মৃত্য। 'তৈতিবীয়ারণাকে' আছে, ''(বিহান্গণ) উচাকে (আদিত্যকে) শর মৃত্যু বংশন, বায়কে মধ্যম (মৃত্যু)। অধিই অবম মৃত্যা। চক্র চঙুর্থ মৃত্যু বলিয়া উত্তর হব '''

(৯) ় "মৃত্টুর্ব ওমাছারা" ।
"উদেহি মৃত্টোর্নভীরাৎ কৃষ্ণান্তিং তমসম্পরি ," দ "মৃত্যুর্বৈ তমঃ "মৃত্যুক্তমঃ " ।

১ | শন্তরা (সাধা), ধা৪¹১।১

a শানিরণ মৌধণ), ৯ গাও ০০১ ০

দভত্রা (সাধা), ২০/বাচাট

লচ্ছা (মাধা), ১০ বালাস

व । व्याप्त (क्य-न्यञ्जा (भाषा), राज्ञान ; अर्गरावादन ; अर्थावादा

^{ে।} তৈতিখা, মালঙ গ। ইতরা, গাম্

^{№ 1 -} व्यक्षमद्गं दोवन122

क्टें, ऽालका

১০ | ভৈত্তিসং, ধাণাধাস-ধ



মৃত্যুতে কলৰ কথন "দীৰ্ঘ তম" বলা ভ্টবাছে ৷ আচাৰ্য যাত্ৰ বলেন বে, মৃত্যু দাবা সমস্ত তভ (,বা ব্যাপ্ত) বলিয়া মৃত্যুকে ভিমা বলা হয় 降

(১০) অগ্নি মৃত্যু ৷

"क्षचिरेर्व मुङ्गाः"

কেননা, "ইদ: দর্বং মুতের।ররং" ('এই সমস্ত ভগৎ মৃত্যুর অর')। ।

(১১) অসংস্ভা।

''মৃত্যুর্বা অসং"ণ

(১২) 'বুহদারণাকোপনিবদে' বিবৃত হট্যাছে বে, প্রাণ, বাক্, ভিতরা, চকু, শোল, মন, হস্ত, এবং ফক্ এই আউডি গ্রহা, আব অপান, নাম, রস, কপ, শক্ষ, কাম, কর্ম, এবং স্পর্শ—এই আটটি বধাক্রাম উহাদের 'অভিতাগ'। প্রহাতিগ্রহ মৃত্যু। এই সমস্ত জগৎ ঐ মৃত্যু ৰালা গ্রস্ত ।*

প্রজাপতি যৃত্যু

বিশাস্টা প্রক্রাপতিকেও কখন কখন দৃষ্টিভেনে মৃত্যু বলা চইয়াছে। যথা— 'তাপ্ৰাত্ৰাদ্ধৰে' উক্ত হইয়াছে বে,

"প্রজাপতি প্রজা কৃষ্টি করেন। সৃষ্ট উলারা 'ইনি আমাদিনকৈ ভক্তন করিবেন'—এই ভবে ভীত হইবা তাঁহা হইতে দূরে গমন করিব। বিনি (উহাদিগকে) বলিশেন, 'ভোমরা আমার নিকটেই পাক। আমি ভোমাদিগকে নিশ্চর সেই প্রকারেই ভক্ষণ কবিব, যেই প্রকারে ভক্ষিত হইয়। তে।মর। পুনরায় আছনিত হটবে।' 'আমানিগকে ৰত বলুন,' উছার। এই প্রকার বলিবে, (প্রকাপতি) উহাদিগকে ক্র-নিধন ছারা এই ক্ষত বলিলেন ৷ (অনুসূব) তিনি নিধন ছারা (উহাদিসকে) ওকণ করিবেন, (পুনঃ) তি-নিধন ছারা প্রক্রন করিলেন। এই সামসমূহ বারাই এই মৃত্য প্রজাকে ভক্ষ করেন, এবং প্ৰাঞ্চনৰ করেন।^গ

ইহা অতীব স্পষ্ট যে প্ৰলয়কাৰী দৃষ্টিতেই প্ৰভাপশিকে মৃত্যু বলা হইয়াছে। বিনষ্ট প্রেরয়কাল আসিলে তিনি সর্ব জগৎপ্রপঞ্জ *यु* शु

^{5 1} **申**來於, 51-4天154

वृक्षेत्र, शरात्रः

वृष्डि, वरिपर-३०

[&]quot;टमजुरबारक:"—('विज्ञत', २:১५)

बुक्के, अध्यक्त

স্থান্তর্যা, ২১/২)১

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

কবেন। সেই কারণে তাঁহাকে মৃত্যু বলা হট্য়ছে। 'লডপথবালণে'র এক হলে আছে, '

্এতদ্ হৈ প্রজাপতিঃ স্থাণি ভূতানি পাপ্যামো স্ত্যামূজি। কামছত প্রভাঃ স্কের প্রজারেয়েভি। ৺

'এই প্রজাপতি সর্ব ভূতসমূহকে পাপ মৃত্যু হইতে মুক্ত করত কামনা করিলেন, প্রজা স্প্রী করিব, প্রকৃষ্টকপে জাত হইব।' ঐথানেও প্রশাসকে মৃত্যু বলা হইরাছে। উহার অক্তর আছে,

"অঙো এখানে (এএই সংসার-মঙলে) কিছুই ছিল না। ইহা মৃত্যু খারা আবৃত ছিল। (ইহা) অশনায়া (হারাই) আবৃত ছিল)। অশনায়া মৃত্যুই। উহা মনে করিল, 'আমি আয়বান্ হইব'।' ইত্যাদি।'

এই বিবরণ হইতে জনারাদে বুথা বাব বে ঐ জশনারা বা মৃত্যু প্রশারবিদ্যালত জগবান্ই। আচার্য লক্ষ্ম বলিয়াছেন, "জলনায়া মুদ্যাত্মার ধর্ম। (সমষ্টি) বুছিতে (উহার অধিদেবভারণে) জবস্থিত হিরণ্যগর্ভ 'মৃত্যু' বলিয়া কথিত হন।" প্রশার ভগবান্ তার কুধার ভাগুনিবভূক্, বা মৃত্যুর ভাষ নর্বহর হন। কেই কারণে ভারণকে 'অলনারা' এবং 'মৃত্যু' নামেও অভিহিত করা হইয়াছে। 'কঠোলনিবদে' আছে, প্রাক্ষণ ও জাত্রির আয়ার ওদন এবং মৃত্যু হাহার ব্যঞ্জন। অর্থাৎ ভিনি সর্বভক্ষী।

তম হইতে উত্তরণ বা মৃক্তি, ডমনাশ

ইভিপূর্বে ইহার সংক্ষেপে উল্লেখ মাত্র হইয়াছে বে কবিগণ তমকে মৃত্যু হলিয়া, আর জ্যোতিকে অমৃত বলিয়া মনে করিতেন; তাই তম হইতে জ্যোতিতে গমন করিতে, অর্থাৎ জ্যোতি হইতে ইজা করিতেন। এখন স্থামরা ঐ বিষয়ের ক্রিকিং বিশ্বাবিশ বিশেচনা কবিব।

১ ৷ শতরা (মান্য), ৮৪ ৭১

६ । महत्र (यागा), ऽशकाशःऽ चह्रहे, शराः

 [।] নতৰ অক্সত্ৰ লিকিবাছেন, "নৃত্যাল্ডালকারোলকারে বৃদ্ধার্থা সমটি: প্রথম লা ইবাল পরা
 সভাং হিরণাস্ত্র: ভল্ক ব্যক্তির বিবয়—ব্যাল্কার সর্বা হৈতিকক্ষ।" (বৃষ্ট, প্রকা> ভার)

[।] मर्ड, असस्ट

শ--ভবলো বা লেগতির্বর --ভবলো বা লেগতির্বলয়তি র্ডার্টে তলে। লেগতিরসূত্র
বৃত্তার্বান্বর প্রবাদ্ধ বা কৃতিভাবৈতবাহ।" (বৃহত, ১০০২৮) (পূর্বে দেব)।



ক্ষমিণ তম হইতে উতীৰ্ণ হইতে আকাজকা কবিতেৰ এবং সেই উদ্দেশ্যে দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেৰ।

হৈ অধিনীগণ তোমাদিগের উদ্দেশে স্থতি করিতেছি। তোমরা দেবধান পথসমূহ দারা এখানে আদ। (ভোমাদিগের প্রসাদে) আমরা এই তমের পারে উত্তীর্ণ হইব ; তথা অর, বল, ও জয়শীল দান লাভ করিব।"

"দেবকামী আমবা (দেবগণকে। স্থাতি করত এই তমের পারে উঠীর্ণ হইব।"" কেহ কেহ প্রার্থনা করিয়াছেন তমকে বিনাশ করিতে।

"হে কামসমূহের বর্ষক (মকলগণ), তমসমূহকে বিনাশ কর ।"*

"হে প্ৰমান সোম , হে ভ্যসমূহ যোগ্য, ভাহাদিগকে হনন কৰ ।"*

ধারিগণ তম্যক "ত্রিড" বা "ত্রিড" অর্থাং "ত্র্গতি-গমন" বলিয়া মনে করিতেন। প্তরাং উরা ভরপূর্ণ, অভর নহে। তাই ধ্রিগণ উরা হইবে উত্তীর্ণ হইরা, বা উরাকে বিদাশ করিয়া অভর হইতে চাহিতেন। বিশামিত ধ্রি ব্রিগরিডন,

"জোতির বিত তমসো বিজানন্ কারে ভাষ ছরিডানভাকে।"
'আমর। বিশেষকপে কানিয়া তম হইতে (অর্থাৎ তম পরিত্যাগ করও)ক্যোতিকে বরণ করত দ্বিত হইতে দূরে ক্ষতম হইব।'

"কোশিকার বেদেশী অসুণাদারে সাম দ্বিড্ছ ভ্রেঃ।"

'কোশি মজার্থ রোদেশী অন্ধ (অর্থাৎ সর্বব্যাপী ও স্বান্ধ্রতী) হইলেই
আম্রা প্রান্ত (অর্থাৎ সর্ব, ভাষা যদ্ভ বেলা ছাউক কেন) পুরিত হইতে দ্বে
ছইব।' অজিলো ভারমাদ ধারি বলিয়াছেন,

"হে বিশ্ব ও নেতা নাসতঃগণ, সেই তোমরা অবিকর আমার এই বীলম্চ যুক্ত (অর্থাং সংঘত ও একারাচিতে কত) আহবানের প্রতি কিপ্রা আগমন কর; (আগমন করত) আমাকে মহান্ তব হইতে মুক্ত কর, বেমন অবিকে করিয়াছিলে; ' আমাকে দ্বিত হইতে অভয়ে উত্তীর্ণ কর।" '

^{5 ।} खल्याः, 3 55-व्यकः, 398/६ - २ । खल्याः, नामक्ष्रः इ कार्यक्याः, 39/3ण

 [|] क्कार, गटकार । । वक्तर आधान

वर्गा (तथ—क्षेत्रप्तः, गृत्कादः, आवगद् अकाराण्ड

सभा तम्य— कक्तर, 'दा १९१८ । छोऽ। १९ , ४१३६० । अथमा, द-१९९१८ ।

৭ । দেখ — 'নিক্ড', ৬/১২ ৮ । ক্সং, কাক্ষাৰ ৯ । ক্সং, কাক্ষাদ ১ । অক্সাও আছে, অবিনীয়ৰ "নিয়াস্ভ্যসম্পতিমতিং" ('অভিনেক পাপৰূপ তথ হউতে বিশ্বিতস্থাপানে নইয়া নিয়াছিলেন) । (ক্সং, গ্ৰহ ৫) ১১ । কৰ্সং, গ্ৰহণ্ড

অভৈত্বাদের প্রাচীন কাহিনী

720

তথে থাকিলে ছবিগণ নিজেকে ধেন পাশ ধারা বছ বলিয়া বোধ করিতেন। ভাই উহা হইতে যুক্ত হইতে আকাককঃ করিতেন। ধৃৰি গৌরীবীতি শাক্তা বলিয়াছেন,

"বয়: স্পর্ণ উপদেশ্বপ্রিক্তং প্রিয়মেধা ধ্বরো নাধমানা:।
ক্ষপ ধ্বাত্তম্পু হি পুধি চকুত্রম্বাতান্ নিধ্বেব ব্রান্॥"

'কুল্ল ব্য় (— যজ্ঞকারী ৷ এবা মেধাপ্রিয় অধিগণ (এই) যাচমান হইয়া ইল্লের নিকট উপজিত ইইলেন,—"তম অপজত কর ; চকু (জ্যোতি যারা) পূর্ণ কর ; পাশসমূহ যারা যেন ব্য় আমাদিগকৈ মৃক্ত কর।"

'ঐদরেরপ্রাক্ষাল' এবং 'নিককে' এই মরের তাৎপর্য ব্যাখ্যা আছে।' 'ই শরেরপ্রাক্ষণে' উক্ল চইরাচে বে, 'অপধ্যাধ্যুণুহি' ইয়া বলিতে বলিতে মহুখা 'বেই কম ছারা। নিজেকে। প্রাবৃত্ত মনে করে, তাহার নিকটে মনে মনে গমন করিবে। (তথন) উহা ভাহার নিকট হইতে নিভার অপলুপ হইবে।" 'পূর্ধি চক্ষুং' ইহা বলিতে বলিকে "চক্ষুছর (হন্ত ছারা) প্রন্য প্রন্য মার্জন করিতে হইবে। বে এই প্রকার ফানে সে জনা-সমান্তি পথন্ত চক্ষুমান্ থাকে।"

ত্তম কি কি

ষেমন 'মৃত্যু' শংকর, ভেমন 'তম' শংকরও বহুবচনার প্রয়োগ বেদে 'অনেক আছে। তাহাতে মনে হয়, বেদের মতে, বেমন মৃত্যু, তেমন তম ও বছবিধ। 'ঐত্যেয়বাপ্রণ'র একটা বচন,—হাহা পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে,"—হইতে পরিষাব বুম, যায় হে, তম একাগিক প্রকারের। উহাব ভাষো সামন বলিয়াছেন, "কম নিশ্চয় স্ক্রিখ ; এক দৃষ্টি-নিরোধক, দিতীয় মোহকণ ; আর ভূতীয় পাপরপ।" বেদে তম' কম কি কি নুখা মুখা অর্থে ব্যবতত হইয়াছে, ভাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় আম্বা এখানে দিব।

(১) 'ভ্রম' শক্ষের অর্থ যে অনেক স্থাল সংধারণ অন্ধকার, ভাহাতে কোন সন্মেহ নাই। কেননা, কোন কোন স্থাল স্পষ্টতঃ উক্ত হইরাছে যে, ঐ তম রাত্রির

১। শ্বসং, ১০।৭০।১১ । সামসং, পু. ৪।এ৭ , কাঠকসং, ১ ১১ ; ঐতহা, আ১৯ ; কোনারা ২০)০ , কৈভিডা, ২০০০০ , তৈতিকা, ৪ গ্রাণ

२। अठा, काक्ष्य : 'निव्रक्त, बाव



("তম উর্যাহাঃ")। তহাপাও কোপাও আছে, ঐ তম উনাই, স্বাই, কিংবা অনিই হার। কথিত হইবাছে বে, অন্নি "রাত্রিসমূহের তমকে তিরোহিত কবে, (সেইহেতু) সর্বদিক্ হইতে দৃষ্ট হয়।" কর বৌর ঝির বিশেষভাবে কেনিত কবে, (অনুনারী পর্জন্ত হারা (সুগতে আছোদিত করিল)) দিনেও তম কবে। "ত কথিত হইবাছে বে অভানু স্বাক্ত কম বারা আরুত কবে।" ঐথানে তম আরু অর্থ ছারা বা অনুনারী বা অনুনারী বা তিকেও কথন কথন তম বারা আরুত কবে।" ঐথানে

(২) তম = মৃত্যা—তমকে শ্ৰুভিতে অভি ন্দাই বাকো মৃত্যু বলা ইইয়াছে। ভালা পূৰ্বে প্ৰদশিত হইয়াছে।° বংস কাৰ ঋষি ইজেৰে নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰেন,

"মহান্ এবং সজত এই রোদসীকে বে সমাগ্ গ্রহণ করিয়াছে (অর্থাং আরুত করিয়াছে), তাহাকে, হে ইস্ক, তমসমূহ ছারা গোপন কর ('তমোভিরিন্তা তং গুহুং')।" 'ইহার অব্যবহিত পূর্বের ময়ে তিনি প্রার্থনা করিয়াছেন, উচাকে 'নিশিতকপে হিংসা কর' ("নিশিত্রগ") অর্থাং 'মার'। স্থতরাং এই ময়ের "তমসমূহছারা গোপন কর" থাকোর তাৎপণ্যার বে তাহাই,—'মার', ' কোন সন্দেহ নাই। স্থতরাং ঐ 'তম' শব্দের অর্থ 'মৃত্যু'।

(৩) অপনাহা≔তম। অশনাহাকে জাতিতে অতি স্পাই বাকো ধেমন 'ষ্তু)' বলা হইরাছে, তেমন 'তম'ও বলা হইয়াছে য

"অপনারা বৈ ভষঃ" > ছ

'অপনারা নিশ্চম ডম ' তর-বজুবেদে'র এক মতে আছে,

''অগ্ন্য ভম্দম্পারমন্ত জ্যোভিরাপাম ^{দে}' শ

३१ क्ल्म, ७।३०।८ ; ६८२, चात्र ६ त्यस—३० ७৮।३३

२ । यथा तम्य--- चक्तः अञ्चलकः ३ ,३० ३७, श्रेष्ठणहि

छ। अथा तथ-क्क्म, हाउठाउ , हाहदार , डेंडार्गर , डेंडार्गर , अंडडा, १(३२ , व्यथमा, ३०)राहन≱

^{# (} प्रभा तम्म अक्म, शत्राधि ; वेडाापि

म् गढ, ६ हलक ; गांवादः

 [।] क्कार, प्रकार प्रकार । क्कार, शास-१४,६ कालावा, शास-१

वर्षा (तथ--क्स्मर, ३०/३।) । शृद्द (तथा) ३०। अक्मर, माधाऽव

১১। সাচন বলিয়াছেন, "অনাজনতঃ স্বৰ্ণলক্ষণ তথা আংশছ ইতাৰ্থঃ।"

১২ ৷ শতরা (মাধা), শাধানাধ্য

⁵⁵⁾ शक्तर (माशा), 5२।९०, काइनर, ১०।८१२ ; रेगजानर, २।९।३२ ('व्यक्तर' क्रिज *व्यकादिके' शार्करवद्ध), काठकर, ३६।३२ ('व्यक्त' शाठीक)

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

'এই তমের পারে গমন করিয়াছি, জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়াছি।' 'শতপ্থরাসংখ ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে, ঐ তম অপনায়াই।

- (৪) তম হংগ—'ঐতরেষত্রারণে' উজ ইইয়াছে বে "পুত্রের বারা পিতৃগণ সতত (উজর লোকেই) বহল তম অভিক্রম করেন।'' ঐখানে 'তম' শব্দের অর্থ অব্স্রাই 'হংগ'; সারন বলিয়াছেন, "ঐহিক এবং আয়ুল্মিক হংগ।' 'ছান্দোগোপেনিয়দে' বিশ্বত দেবহি নারন ও মহহি সনংকুমারের আখারিকা হইতে ভাহা আরও পরিকার বুঝা বার। নারদ সনংকুমারের নিকট প্রার্থনা করেন, "হে ভগবান্ সেই আমাকে লোকের পারে উটার্থ করন।' আখারিকার আছে উক্ত ইইয়াছে বে, "ভগবান্ সনংকুমার মৃদিতক্ষার উলোকে (নারদকে) ভামের পার দর্শন করাইদেন।" ই স্কুলোং ভম শোক, হুংখ।
- (৫) তম = অনুত--'ৰুগ্বেদে'র এক মত্তে ঋবি অর্জ আজিরস তমকে
 'অনুত'ও বলিয়াছেন।" ঐ মর 'অপ্রবৈদে' ও অ'তে।'
- (-) এক মরে আছে, "ধরা বর্মেন ভ্রমণা মোচরিকা"। 'যে ভোষাকে ব্র ভূম শারা মোহিত করত')।" স্থতবাং ভূম স্থাবং মোহকারক। "নাগ্রহণে স্থাকে ব্যের করণ, অস্তক ও মৃত্যু বলা হইরাছে।" স্থত্যাং ভূম স্থাবংই।

'হে মকুলাণ, অপরের (অর্থাৎ আমার শঞ্চদিগের) ঐ যে সেনাগণ বল হেতু স্পর্ক্তা করিতে করিতে আম'নিগের অভিমুখে আসিতেছে, উহাদিগাক অপরত তম হারা সংস্ত কর বাহাতে উহারা পরস্পরে না ভালে।

যে ব্ৰড ভ্ৰম ৰাৱা সংবৃত হইলে উহাদিগের শ্রুগণকে ব্ধার্থ গ্যাস্কল ব্রহ অপগত হইবে,—কেননা, উহারা শ্রুগণকে ভানিবে না—এমন কি, নিজেদের প্রস্পারকেও জানিবে না, স্ত্রাং উহারা উহাদের ব্রত ভূলিয়া থাইবে, ভাহাই 'অপব্রত ভ্যা'।" ভাহা একপ্রকার মোহই।

১। ঐচব্রা, ১১৩

द: कारमा**डे,** ५३०

इ.स. १०००

^{8 :} अक्नार, ३०१७१।8

द। प्रथम २०३३

^{· 1 ·} 海南市,为中国市场、新州市,有州区市(5·4)

क । व्यवसर, धावकार, ; ३५।वरः

^{▶1} বাজসং (নাগা), ১৭,৪৭; কাথলা, ১৮৪ ১৫

লেখ—"গৃঢ়া কথা চন্দাণভতেন ভুৱীলেশ অফশাবিক্লাভিঃ।"—কর্সা, ৫ ৪ নাক)



(*) ভয়—পাণ।

"পাপা বৈ ত্যং"

"উষ্যু ভ্যসম্পরি" ইডাালি মন্ত্রেদের বহন পাওয়া হয়ে।" তৈতিরীয়-সংহিতা' এবা 'শতপথবাঞ্গা'র মতে, ঐ মত্তে 'ত্য'শব্দের কর্ব 'পাপ'।" 'তা'তা-ব্রাক্ষণে'ও আছে, তম পাপ।"

- (৮) তম ⇒ পিতৃলোক। 'পতপথবাংশে'র বৈক হলে 'পিতৃলোক'কে 'তম' বলা হইবাছে। ঐ হলে বলা হইবাছে বে, ''উছরং তমসম্পরি ''ইত্যাদি শ্রে 'তম' শক্ষের অর্থ 'পিতৃলোকই (''তমসঃ পিতৃলোকাং")।'
 - (৯) 'দৈত্ৰাবনীসংহিতা'ৰ আছে,

"তমো বৈ কর্ম: লোকমন্তরা ভিচাত" •

(১+) ভম= প্ৰবন্ধ

বেদের মতে, স্টের পূর্বে "তম আসাং"। 'তম ছিল')।" 'তাআরাদ্ধে' আনহকে "অর তম" ধলা চইয়াছে, "এই (স্টের পূর্বে) ইচা (অএই পরিদ্রামান জগংগ্রাপঞ্চ) এক প্রজাপতিই ছিল। (তথন) দিন ছিল না, রাজি ছিল না। তিনি এই অর তমে প্রায়প্ত করিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলেন" ইত্যাদি।

(১১) বৃষ্টি অন্তর্গণকেই, প্রিন্ধাকেইই, এক অরুত্বেরইই বেদে তেমই বলা ইইবাছে। এক মরে আছে, ''গুলের মধ্যে অববিদ্ধ (অর্থাং শত্রুগণ কড় ক বিপাতিক।, অন্যালয়ন ক্ষে প্রবিদ্ধ ক্ষেণিয়াকেইইই । ঐথানে অব্যাই কলকেই 'ত্যা' বলা ইইবাছে, কেন্দা, উহা তথ্যের প্রায় দৃষ্টির প্রতিক্ষক।

কঠিকসভিতার বিবৃত হটবাছে থে, তম = আছ = মৃত্য = রাজি। দিন দেবগণের, আর রাতি আহরগণের। তমের, অছের, মৃত্যুর বা রাতির পারে উত্তীর্ণ চইতে দেবগণ সর্বদা অভিলাধ করিছেন। বাহা হউক, রাতি বা তমচারী বলিরা অহরগণকে 'তম' বলা হইত।

১ ৷ তৈতিকা, ৩)সাল্ড : কার্রকা, ২২)১

६। भाग सम्हा । । मञ्जा (याधा), इराधाराम । । । जाखाडा, कांकार-

^{👟।} বৈজ্ঞাসং, ১)জান্ত

লভরা (মংবা), ফলদাগাব

७ काश्वरता, ५७०।। ।

^{4 |} नृत्ये तथ्ये | ≽ | चक्रम, ३।८७८ , वाद्याऽ⊁ , वाव्या८ , जेंडगॉर्क

эн अक्तर, 518काक ३३ । कब्ता, 5135वाडक ३२ । कब्ता, 5136वाक

অধৈতবাদের প্রাচান কাহিনী

ত্ৰম – জভ্চান

বেদের কোন কোন ময়ে 'তম' অব 'অ্লান' মনে হয়! ক্ষি ভর্মান বাইম্পত্যের এক ময়ে তমকে "অ্বযূন", বলা হট্যাড়ে, —

> "স ইংত্যোহবর্না ওওরং কর্মের বয়ুনবছকার। কলাতে মুড়া অমৃতজ ধামেকবড়ো ন মিন্তি বধাবঃ ॥" >

'হিনিই (— ইক) সংগ্র বাণি অংকন তমকে তথা থার। ব্যুনবং করেন। হে বলধান, অমৃত তোমার ধাম বজন করিতে অভিলাবী হইয়া (মহুণাগল) ক-।চিংও (কোন প্রান্তে) হিংলা করে না।' আচার যাত্র বলেন, 'বযুন' শক্ষের হর্ল 'কান্তি' হা 'প্রভাগ (হা প্রজান); ঐ মান্তর 'কবমুন তম' অপ্রজানই । শুবি অবস্তা আত্রের ইজের নিকট প্রার্থনা করেন,

"ম্যোন; চঞ: বর্থ ভ্যাংসি^{ত্র}

'হবিমান্ যজমানের জনর ছটতে ভমসমূহ নিবারণ কর।' সারন মনে করেন যে
"ভমাংতজ্ঞানত পাশি পাশানি" ('অজ্ঞানত পাশসমূহই তমসমূহ')। গৌতম
রাহণণ কবি মকগণণতে বংশন,

"গুছ তমকে গোপৰ কর (— অনুগ্র কর, অর্থাৎ বিনাপ কর); সমগ্র
আন্তাগণকে (— বাহারা আমাকে জক্ষণ করিতেছে, তাহাদিগকে) দূরে শইরা
গাও। বেই জ্যোতিকে আমি কামনা করিতেছি, তাহা (প্রকাশ) কর।"
তাৎপর্য এই,—'আমার ক্ষর-গুহার গুড়ালে অবস্থিত অঞ্চানকপ তমকে বিনাপ
কর। কামকোধানি বাহারা আমাকে ভক্ষণ করিতেছে, সেই সকলকে বিদ্রিত
কর। যেই জ্ঞানকপ জ্যোতিকে আমি কামনা করিতেছি, তাহাকে প্রকট কর।'
স্তরাং এই মন্তে তম — অজ্ঞান, জ্যোতি — ক্ষান।

শ্রুতিতে ভমকে কখন কখন 'অহ্ন' বিলেষণ বারা বিশিষ্ট করা হইয়াছে, 'আছ ভম' বদা হইয়াছে। 'আচাগ বান বলিয়াছেন, 'ভমগু আন বলিয়া উক্ত হয়;

১। ক্ষণ, ভাষ্টাত ২। বিজয়, ৫০১৩ "স ভাষেত প্ৰকাৰ ভতৰ্ম স ডা কাৰ্য বিষয়েক বিষয়েক বি

第1 电影烈徒 3164634

तथा तथ—

[&]quot;ৰক্ষা ভ্ৰমানসি ভূথিভা"—ক্ৰমা, ৪ ১৬০ , অবসং ২০/১১ ৪ "অ্**ছা** ভ্ৰমান্তি"—অবসং, ১/২/১০

(কেননা,) উহাতে না ধ্যান হয়, না দর্শন। (লোকে) 'শ্বন্ধ তম' বলিয়াও মাজিলাবণ করে।" ধ্যান মনের ক্রিয়া, আর দর্শন চক্ষ্র ক্রিয়া। উভয়কে উপলক্ষণায়ক মনে করা ঘাইতে পায়ে। মন সমন্ত অস্তারক্রিয়ের, আর চক্ষ্ সমগু জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উপলক্ষণায়ক। সভরাং বাহাতে অস্তারিন্দ্রিয়ের ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া থাকে না, ভাহাই 'শ্বন্ধ তম'। ভাহা অক্রানই। গাঢ় অন্ধকারেও দর্শন থাকে না; পরস্ক ধানে থাকিতে পায়ে। স্ক্তরাং ধানি ও দর্শন উভয়ই থাকে না বলাতে বুঝিতে হইবে যে বান্ধ ভাহাকে মাত্র মনে করেন নাই। আচায় শল্বে পরিস্কার বলিয়াছেন, 'শ্বন্ধ তম' কর্ম 'আদল্যন-লক্ষণ তম' বা 'অক্রান তম'ই।' 'ভাগ্যারান্ধণে' প্রশারকে 'শ্বন্ধ তম' বলা হইয়াছে।'

বামদেৰ ঋষি বলিয়াছেন,

করত (বল্লমান্তের বর্ষক (ইক্রা) বধন অভিযুত্ত সোম অভার্য পান করত (বল্লমান্তে) অর্চনা করেন, তথন বেদনসমূহকে (— বিজ্ঞানসমূহকে) আফুহিত বিষয়ের গ্রায় সাধন করেন (অর্থাৎ প্রাকট করেন), গ্রাণোক হইতে সপ্তর্নিসমূহকে সভা সভাই উৎপন্ন করেন; এবং ভোভাগণের প্রকানসমূহকে দিমের গ্রায় (প্রকাশ) করেন।

"মহান্ জ্যোতি যে আই উহা যথন অর্চনার মন্ত্রসমূহ বারা স্থলনীয় রূপে বিজ্ঞাত হয়, (অর্চকগণ) তথন উহাতে নিবাসার্থ দীপ্রিমান্ হয়। নৃত্য (ইন্ত্রা) ঐ নরগণের নিকট হটতে, ঐ অভীটকে বিশেষকপে দর্শনার্থ, অর্ত্থসমূহকে বিনাশ করেন।

এই বচনের 'জ্জতমসমূহ' নিশ্বই 'জ্জানসমূহ'। প্রকরণ হইতে ভাগা পরিকার বুঝা বার।

শক্ষেত্ৰ--ভ্ৰমাণ--ৰক্ষা, ১০৮৯/১৪ ; আপৰা, ১৭১০ , বাজৰং (সাধা), ১৯৪৪ ; কাগ্যা, ১৮৪০১২

[&]quot;स्वर्तः उद्यान-पासमा । वश्या), ४०१५१३२ ; काश्या, ४०६,३२ ; गठडा (भाषा), ५८१५१३१३०

[&]quot;ব্যক্তর ত্রসং"—হাজসং (মাধ্য), ৪-১০; কাহসং ৪-৩০; শতরা (মাধ্য), ১৪)বাহাট্

১ | নিক্লক, ৰাং

৪। শতরা (মাগা), সংগ্রেস

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

মৃত বাকিকে প্নজীবিত করিতে বলা হইবাছে "আ রোহ তমসো জোতি:"
(তম হইতে জ্যোভিতে আরোহণ কর'); "তোমার ত্মবিবাসন হইরাছে;
(স্তরাং) জ্যোতি হইবাছে, তোমার তম অপকান্ত হইরাছে।" এই ছই
মৃত্যে অবস্থাই তম — জ্ঞান-হীনতা, অঞ্জান, আর জ্যোতি — সংজ্ঞান।

ভয় – জগৎপ্রপঞ্চ

কোন কোন কৰি এই জগৎপ্ৰপ্ৰক্তি সম মনে কৰিছেন বাধি হয়। বৈশানৰ অধিৰ স্তৃতিতে কৰি ভ্ৰত্ত বাহিস্পত্য ব্ধিয়াছেন,

> "বিশে দেবা অনমকন্ ভিয়ানাভামধে ওমসি ত্তিবাংসম্। বৈশানবোহ্বভূত্যে নোহ্মজেনহ্বভূত্যে নঃ ॥" ॰

'সমত দেবগণ (অর্থাৎ দেব-প্রকৃতির মধ্যাগণ । (তম হইতে । ভীত হইরা, হে আবি, তমে স্থিত তোমাতেই নম্থার করে,—(এই বলিতে বলিতে যে) অম্ভা বৈশানর রক্ষণ শারা আমাদিগকে রক্ষা করুন, রক্ষণ শারা আমাদিগকে রক্ষা করুন'।

ঐ বৈশান্য করি কি ? যেই তমে তিনি কবছিত, সেই তমই বা কি ? ক্ষি ক্ষাং বলিয়াছেন যে ঐ বৈশান্য করিয় তব অতী্য দুগোঁষ; তিনি উচ্চাকে ঠিক ঠিক বাজ করিতে পারিবেন না। তবে তিনি বলিয়াছেন যে উচ্চা "আমৃতের সোণা !"

''বৈখানরে। কারমানো ন রাকাহবাভিরক্রোভিয়ারিভ্যাপিড মাণ্স।''॰

'বৈশানর অঘি উপীয়মান সংযর ভার জ্যোতি ধারা ওমসমূহকে তিরোহিত করেন।'' উহা "শমুত জ্যোতি" এবং "মর্ডাসমূহের মধ্যে বর্তমান" ("ইদং জ্যোতিরমূতং মর্ডোমূ")। "সেই উহা জব, সর্বত্র নিষয় (অর্থাং সর্ববাপী) এবং অমর্ডা। তথাপি পরীর ধারা অর্থাং পরীরোপাধি সম্পর্কে জন্মে এবং বৃত্তি প্রাপ্ত হয়।"

^{5.1} WHEN, MININ

中国 等等等。如益1年

² 種様状、物制の

च चक्तर, अक्षात । नृत्वं रहणं)।

र । जानगर, ৮15 लंड : स्वर्गक्ट रहन ৮ देवि

^{8 ।} क्काः, धाऽति,७ (शूर्व त्वय)

[●] 十二年等所に 61215



"ধার, অথচ মন অংশকাও বেগবান, (এই) জ্যোতি-সর্কা ক
(- প্রকাপতি) পরিণামদীল জগতের অভায়রে দশনার্থ ই নিহিত আছে। সমস্ত
দেবতা সমন্ত এবং সচেত হইলা ঐ এক ক্রুর (প্রজানের) অভিমুখে বিবিধরণে
গমন করে।

"অমৃত বৈশানরের দৃষ্টি ও কেন্ডু দারা ছালোকের সম্জ্রিত ভানসমূহ বিনিমিত ইইরাতে। বিষয়ুবনসমূহ ভাঙারই শিরে অধিষ্ঠিত আছে। সপ্ত বিক্ষেত্র ভোহা ইইডে। শাখার ভার উপগত হইবাছে। (৬)

"যেই স্ক্রেন্ট বৈধানর লোকসম্করে বিবিধকণে (বা বিশেষকণে) নির্মাণ করিয়াছেন, কবি ধিনি ছ্যুগোকে রোচনাসমূহ বিবিধকণে (বা বিশেবরণে) নির্মাণ করিয়াছেন, তথা ধিনি সমস্ত ভূবনসমূহকে পরিতঃ প্রথিত করিয়াছেন, অদক তিনি সকলেবই গোলা, অমৃতের রক্ষক ! (১)°

স্তরাং বৈধানর অবি বিধনটো প্রজাপতিই। কবি উহাকে বেমন তামে বিভ ("ভ্যাসি ভণ্ডিবাংসম্") বলিবাছেন, তেমন আবার বলিরাছেন, উহা পরিশামনীল জগভের অভ্যন্তরে নিহিছ । "নিহিতং "পতরংকতঃ"), মার্চাসমূহের মধ্যে বর্তমান ("জ্যোভিরমূতং মর্ভোক্")। ভাচাতে মনে হর বে পরিশামনীল এবং নধ্য জগৎপ্রপদ্কট ভিনি ভ্যা বলিরাছেন।

ইপ্রের মতিয়া কাউন করিতে গিয়া কোন কোন বৈদিক কবি বলিয়াটেন বে, তিনি তথের মধ্যে নিহিত জোতিকে লাভ করেন। বধা, মহারাজ ব্যাগিরের পুর ক্ষাবাদি পাঁচ রাজ্যি ধলিয়াছেন,

''লো অন্ধে চিং ভম্সি জ্যোতিবিদং''*

'তিনি (ইপ্র) অন্ধ তমে জোডিকে লাভ করেন।' কবি বিশ্বমিত্র গাধী খলিয়াছেন,

"সভাং তদিলো দলভিননথৈ তথং বিবেদ তমসি কির্মুশ্।""
ভিগায় ইক্ল, দল দল্য সহকারে, তমে নিবাসী সভা ক্যকৈ লাভ করে।"
কেনোলনিষ্ণে খ্যালিত হইয়াছে বে, দেবতাগণের মধ্যে ইক্লই সংগ্রেণ্যে ব্রহকে

५ । अस्तर, अक्षाद (लूख सम्बद्ध)

২ সেধ— "সন্ত প্রাণঃ প্রভর্তি ভাষাৎ" ইত্যালি (মুওকট, ২/১৮)

व मक्सर, धाराचन

BI क्यार, अञ्चल

e। अस्तर, अकार

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

বিদিত হইয়াছিলেন ("স ফোনং প্রথমো বিদাককার ব্রক্ষেতি") এবং তাহাতে তিনি অপর দেবগণ হইতে প্রেষ্ট বলিরা বীকৃত হন।" 'ছালোগ্যোপনিবদে' ও বিবৃত হইরাছে বে. দেবগণের মধ্যে ইস্কেই সর্বপ্রথমে আয়ক্তান লাভ করেন; তাঁহা হইতে উপদেশ লাভ করিরাই অপরাপর দেবগণ আয়াকে উপাসনা করেন।" উপরে উত্তত অগংশহরেও ইস্কের সেই মহিমাকেই শক্ষা করা হইরাছে। উহাদিগেতে উলিবিত 'জোতি' বা 'সভা কর্য রহ্ম বা আয়াই; এবং বেই 'অর্ক্তমে' বা 'ড্রে' উহা আছে বা নিষাদ করিতেছে, বলা হইয়াছে, ভাহা সমষ্টি দৃষ্টিতে এই বিশ্বস্থাওই, অংর বায়ি দৃষ্টিতে ইহার প্রতিরূপ পিও বা শরীরই।

'क्रप्रदर्भ'त अरू मत्त्र क्षांक्,

"এছি মতুর্দেরস্কারে।ছবংকুত। ভমসি কেয়াথে স্থান্পথঃ কুবুছি দেবধানান্বহ হবানি স্মনভ্যানঃ॥"*

'হে কৰি, তুমি আস। দেবতাকে বজন কৰিতে অভিগাৰী মন্ত (বা মনুছা)
বজকামী (হটমাছে)। তুমি (আসিবা নিজেকে) অনুষ্ঠ করত তমে নিবাস
কর। স্থানতখান হইরা (তাহার) হ্বাসমূহ বছন কর। (এবং) দেববান
প্রসমূহ জ্বাম কর ' 'তৈতিরীয় সংহিতো'র বিবৃত হইমাছে বে, কোন সময়ে
আমি আপনাকে দেবগানের নিকট হইতে গোপন করেন এবং জনমধে। প্রবেশ
করেন: দেবগাণ ভাঁহাকে খুজিতে খুজিতে, এক মংতের নিকট সংবাদ পাইরা
ভাঁহাকে পাইলেন: ভথন দেবগণ অগ্নিকে বলেন, "আমাদের নিকটে ফিরিরা
আস ; আমাদিগের হব্য বছন কর।" ইত্যাদি।" ঐ অক্তভেও সেই
ব্যাপারকে লক্ষ্য করা হইরাছে। উহাব প্রথম মতেও আছে বে, আয় নিজেকে
আবেষ্টিত করেন এবং জলমধে। প্রবেশ করেন: উহার তৃথীর মধ্যে দেবগণ
বলেন,

"হে জাতবেদ জবি, জলসমূহে এবং ঔষধীসমূহে বছধা প্রবিষ্ট ভোমাকে আমরা ইচ্ছা করিভেছি। হে চিত্রভাস্থ, ভাদৃশ, ভগা বেট দশের অভাস্তরে

১ | কেন্ট, ৪াব

६। इत्वात्रार्थ, ५१५—३२ ४७

का - वक्तर, ३ नंदर्गहः

৪ ৷ তৈলিসং, বালাদ

८ । वस्रक्ष, ५४(४३(५)

তুমি (গুড়কপে) নিবাস কর'। সেই সকল হট্ডে নিগঁত ইইয়া অতি দীলিমান্, তোমাকে যম জানিয়াছিলেন।^{১০২}

অনি বলেন বে, হবিবহঁন হইতে ভাত হইয়াই তিনি নিজেকে পোলন করিছাছেন এবং ঐ কর্ম তিনি অনে করিবেন নাং" ত নই দেবগণ উপরে উদ্ধৃত মন্তে তীহাকে প্রকট হইতে প্রার্থনা করেন। প্রকট হইয়া ("অরংক্রত।") যেই তমে নিবাস করিতে দেবগণ অন্নিকে বলিয়াছেন উহা 'বেনাই। বেদের মতে "ইয়া বেদিঃ পরে। অহুঃ পৃথিবাঃ"। 'এই বেদী পৃথিবীর পরম অবধি')।" প্রতরাং বেদী পৃথিবীরপা। পৃথিবীকে বেদে 'তম'ও বলা হর। সেই কারণে উহার প্রতিক্রপ বেদীকেও 'তম' বলা হইবাছে। ঐ মন্তের 'অরংক্রতা তমনি কেনি" অংশকে আচাণ সারন ভিন্ন প্রকারে বাংখা। করিয়াছেন। তীহার মতে, উহার তাংপা এই বে, অরি 'নিজেকে অলংক্রত তমে বা "অন্ত সকলের খারা আত হইতে অপকা অন্ধকারে নিবাস করে"। উহার অব্যবহিত পূর্বের পূর্বের মতে, আছি দেশ বজর অন্তান্তরে গুতুরশে নিবাস করে। স্থতরাং, তীহার মতে, পৃথিবাদি ঐ দশবস্তাকেই এই মত্তে 'তম' বলা হইবাছে।

জ্যোতি-কামনা

পূর্বে উদ্ধৃত কোন কোন মত্রে দেখা বার, ঋষি তম হইতে নিগত হইগা, যা তমকে বিনাশ করিয়া জ্যোতিতে গমন করিতে, বা জ্যোতি হইতে ইচ্ছা করিতেন। বেদের বহুত দেখা বার, ঋষিগণ "জ্যোতিরীট্রে" ('জ্যোতিকে কামনা করিতেন')।"

"হে ইন্স, আমাদিগকে প্রকালার। বেমন পিতা প্রকে (ফান প্রদান করে, তেমন তুমি) আমাদিগকে প্রদান কর । হে প্রহত, এই যথে জীব আমরা জ্যোতি প্রায় হইব ।"

^{্।} কথিত হয় যে অগ্নির আবাংগালনের স্থান দশ—পৃথিবদানি তিন লোক, আগ্নি, বাবু ও আদিতা—এই তিন দেবতা, জলসমূহ, উষধীসমূহ, বনস্তিসমূহ, এবং আগ্নিবীৰসমূহ।

२ । क्ष्म, ५-।८५।० । क्षम, ५-।८५।

⁸⁾ बङ्गः, २/२५८/२५ सक्तः (जामा), २०/५२, क(१७०, २४/२०/२० कात्रतः सम्ब-"उत्ताहार्यायठी व्यक्तितावठी भूजवी/उ" (जठवा (जामा), २/२/०))।

र । क्यार, गर्शक

৬। দ্বসং, গাৰহাহ৬: সামসং, পূ. ০ গাণ , উ, ভাগাভ; তেজিসং, ব.বাগাভ; জবসং। ১৮ালাভণ ; হণাণাল ; ঐত্যা, ৪০০০

মধৈতগদের প্রাচীন কাহিনী

"আমরা অভ দেবগণের সেই রক্ষণ বরণ করিতেছি, বাহাতে স্বর্ণ জ্যোতি নির্বিয়ে শীঘ্র প্রান্ত হটব।"

"(হে অবিনীধর,) স্তোত্র ধারা ভোমাদিগকে (লাভ করিতে) অভিশাষী এই বিপ্রাকে জ্যোতি কর ('জ্যোতিবিংগার কৃণ্ডং')।"

°বৈখানর জ্যোতিভূ∕ছাসম্*•

'<mark>ছে বৈশানর, আমি জোতি হইবা' ভালার হেতু এই যে, জোতি শারা</mark> তম অপহত হয়।"

"আমরা জোগিতে গমন করিব। মর্গাং কোলি হইব। অমৃত হইব। পূলিবী হইতে ভাগোকে আরোহণ করিব: দেংগণকে ও মর্জোভিকে ভানিব (অর্থাং হইব)।"

ঋৰিগণ যা'নতেন বে---

"দেশ্যু যথমান প্রভৃত জোগি প্রাপ হয়।" 🤏

"মানুষ বলের সাভাষসমূহে (বিজ্যের) সেই নেডাকে (ভাইজকে)
রক্ষণার্থ এবং ধনার্থ প্রাপ্ত কয়। সে অরু সংমার ক্যোলিকে লাভ করে।"
বেলে কলিত ক্রিয়াতে বে, আলিরস্গণ "অভিমত কর্তাকে অটন করত এবং
ধীসমূহ যারা যক্ত করত জ্যোতি শভে করেন।" "দেবগণের মধ্যে তাহারাই
"গুড় জ্যোতি"কে লাভ করিয়াছিলেন।"

तिक पृथितम् स्थादिकामादिकाम स्वतान् वासीप्रिः ।*

--वाक्षमः (माधा), आबद ; कावमा, माधव

'শুরুপথরাক্ষাণ' (মাধ্য, ৪া৬১ ১২) ব্যাব্যাত হটলাচে বে—

"ৰোচিৰ" এতে ভৰৱাৰতা ভৰৱি---ব্যেত্তি ভোডিজে"ত ভৰবি--- ।*

টেড রুল্রা, য়ালালং "বল্ল বল্লার্থণার পাঠ "বৈশানরাজ্যাতিক হালা" ("নামি বৈশানর-জ্যোতি কটন")। (রাজ্যা (মাধা), য়ায়ত, কাশ্যা, য়য়ায়াল (পার দেখা,)

৪। তৈজিলা, লাবাবাৰ

[¢] ৷ "•••• অগত জোগতিরতা অভু4 i

चक्ता, क्रांशंक

५ । क्क्सर, ३(३००)

^{⊭ ।} अक्शः, बाञाञ्ड

३। वक्यः, गान्धवः । १५०।



জ্যোতি কি

জোতি তমের বিপুরীত, ভ্তরাং তমের বিনাশক। ফাতিতে বেমন 'তম' শব্দ, তেমন 'জোতি' শব্দও বহুবিধ অর্থে ব্যবজত হইয়াছে।

(১) 'ক্যোভি' শব্দের অর্থ বে অনেক স্থলে সাধারণ আলোক বা প্রকাশ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কেননা, কলিত হইবাছে বে, উষা "বিশ্বভূবনার্থ জ্যোতি করে;" "শুনরী জ্যোতি করে।" শুনগু "জ্ঞোতিস্কং"।" "শ্বিরি জ্যোতিরনীক;" "জোতিরপ"। উহারা জ্যোতি ছারা ভ্যকে বিনাশ করে। " সেইজন্ত অলি বেমন "জ্যোতিরপ", তেমন "হমোহন"ও বলিয়া খ্যাত।" কলিত হইবাছে বে,

"বৃহস্পতি রাত্রিতে তম, আরু দিনে জোতি বিধান করিয়াছেন।"^১

"বুচম্পতি জোডি ছারা মন্ত্রিক চইতে তমকে অপগ্যন করান, যেমন বায়ু উলক হইতে শৈবালকে (অপগ্যন করার) ^{১৮৯}

"জিনি উয়াকে প্রাপ্ত হন। ডিনি আকে (বা আদিত্যকে) (প্রাপ্ত হন)। ডিনি অফিকে (প্রাপ্ত হন)। জিনি অক শারা তমসমূহকে বিশেবকশে বাশিত করেন'।'"

"ভম এবং ভারা মৃত্যুই । সেই । আদিভোর) জ্যোতিরই খারা মৃত্যুকে,— ভমকে এবং ভারাকে নিশ্চর উপ্তার্শ হয়।" । >

ইহা বলা প্রয়োজন হইবে যে, কখন কখন উষকে "জোভিসম্বের শেষ্ঠ জোভি" শে, আর কুলকে "জ্যোভিসম্বের শেষ্ঠ ও উত্তম জোভি" শে বলা হইয়াছে।

५ क्यार, ११५२।॥ २ । क्यार, २१८७१४

অকসং, ১।৫«।৪ , বাজদং, (সাধা), ৩০।১৬ , করিসং, ০২।০।৭

B | 海事状、190418 C | 海東状、3158+15

७) यथा ८०४—क्कार, अ५२१८ , ३१३५० ३५ , राज्यात , केंद्रगणि १ १। वक्तर, अ३००१३

म् म्हित्र, ३०१६५ ३३ , व्यापन (एस—व्यव्ता, ३०१६ ३)

১ ক্লেম্ ১০(৬৮)৩ ১০ | ক্ল্ম্য, ১০(৬৮)১ ১১ ট্রেম্য, ৭(১৭

bal "Biet Ceite certificatt certifor"

^{—: ##}Я", 31,3012 ; शामगर, 答, Ы**०**38)

১৩ ৷ "ইয়ং শ্ৰেঃ ফোডিবাং লোভিকভ্ৰম^ম

^{—(}ৰ্কল, ১৮) বেলও ; সাম্সা, উ. ৬৩৩ , ঐডরা, গাব্ৰ)

[&]quot;ब्यामिश्वरः ब्यारियाः स्वार्गे ठक्कम्म"—("टेडॉक्स, ०० ८०)

অবৈত্বাদের প্রাচীন কাহিনী

(২) জ্যোতি = পূত্র — পূবে উল্লিখিত হ্ইয়াছে বে, 'ঐতব্যেরতালবে' উপ্ হইয়াছে বে, "পুত্রের ছারা শিতৃগণ সতত (উভর লোকেই) তম অহিক্রম করেন।" উহাতে আরও উক্ত হইগাছে বে, "ক্লোভির্ছ পূত্রঃ পর্যে বোমন্" ('পূত্র পর্য কোমে জ্যোভি')।' বেহেতু প্রছারা শিতৃগণ তম অভিক্রম করত পর্য বোমে বা অর্থে গ্যন করে, সেইহেতু দে উহিচ্চের পর্য ব্যোমে গমনে জ্যোতির ভূলা। 'শতপ্রবাজবে' উপ্ত হইয়াছে বে,

"প্রশা বৈ বিশ্বজ্যোতিঃ প্রজা ছেব বিশ্বজ্যোতিঃ" ইত্যাদি।" ('প্রজা নিশ্চম বিশ্বজ্যোতি) উহাতে আবার প্রজাবে মহত্যের মৃত্যুগু বলা হইমাছে।"

(৩) 'তৈদ্বিবীয় সংহিতা'র আচে---

"अधनमः स्माडिः" *

(৪) জ্যোতি — স্বৰ্গ — পূৰ্বে উল্লিখিত চইবাছে যে, 'মৈত্ৰায়ণ সংহিতা'ৰ উক্ত চ্ইবাছে যে, তম স্বৰ্গলোক হইতে দূৰে থাকে। ' তাহাতে বুঝা বাম যে, স্বৰ্গ জ্যোতিস্কল্য বা জ্যোতিৰ্যয়। আস্বৰ্গছে স্বৰ্গকে স্বাট বাকে। স্বোতি ব্ৰাচ চ্ইবাছে।

' স্থৰণোঁ হৈ লোকে। ছে।।ভি:।"*

(৫) জ্যোতি – মন

মনকেও "জোতিসমূহের জ্যোতি" এবং "অমৃত জোতি" বলা হইয়াছে। "হাহা (বেট মন) — (খোলাদি । জোতিসমূহের এক জ্যোতি, আমার সেই মন শিবসঙ্কর হউক।"

"অলা লোটেবিভাছে"। ইভগ্ৰি । 🔾 ইভ্ৰিয়া, ২(১)২)১১

उट्टा, १।५०

হ। শতর(মোৰা), ভারালর ; বারাবারও ;---ইডাালি। আরও দেখ

[া] পূৰ্বে লেখ।

^{৩) ইভান্তবন্ধ প্রচারতে}

[।] जूदव दलक

 [ৈ] তৈয়িত্রা, ১,২।২।২ ; আরও দেব—

"....- শ্রন্থাক্ষ্ম ববর।

লীবা জোগিতহনীমহি কুলাৰ্কগডিকতামূতৰ ="--(এ, থাৰাথ০)

वास्तर (मांदर), ०८/३ ; कादतर, क्लेऽ/३



"ধাহা প্রজান, চেত, ও ধৃতি, বাহা প্রজাগণের অহুরে (বর্তমান। অমৃত জ্যোতি, এবং বাহা বাতীত কোন কর্ম (প্রজাগণ কর্তৃক) কৃত হয় না, আমার সেই মন শিবসভল হউক ।"

ক্যোতি অমৃত

তম মৃত্যু, আর জ্যোতি অমৃত। 'বৃহদার্ণ্যকোপনিধদে' তাহা অথাব স্পষ্ট বাক্যে উক্ত হইরাছে,—

"মৃত্যুৱৈ তমে৷ ক্লোভিরমৃত"

'তম মৃত্যুই, আর জ্যোতি অমৃত।' উহাতে আরও বাধাতে চইবাছে বে, স্থতরাং ধবিগণ বে প্রার্থনা করেন "ভমসো মা জ্যোতির্গমর" (আমাকে তম হইতে জ্যোতি প্রাপ্ত করাও), ভাহার ভাবশর্ম এই বে "আমাকে মৃত্যু হইতে অমৃত প্রাপ্ত করাও" অর্থাৎ "অমৃতং কৃক" ('অমৃত কর')।

মহবি বলিট বলিয়াছেন,

"বিশানর সবিতা দেব অমৃত ও বিশ্বন্ত জ্যোতি উক্চে উপনীত করেন; দেবগণের ক্রতুর নিমিত্র (কানীর উবাকে) উৎপন্ন করেন। উবা বিশ্বত্বনকে আবিষার করে।"

"এই সকল উবার সেই (প্রাসিশ্ধ) দলনীয় ও চারনীয় অমৃতরশিসমূহ আগমন করিতেছে। দৈবা এতসমূহ উৎপাদন করত অস্তরিক্সমূহ আপুর্ণ করও বিবিধ রূপে বিভ হইতেছে।"

ত্ৰদ্ধ ভেয়াতি

'क्रमकृद्द्रप' এই खद्म अखिरहन कारह,-

"কুৰ্মম কোটি কি ? . এক কুৰ্মম কোডি ৷"*

ভাহা হইতে স্থানা বরে, এফ ফোচি। বেদে "থ্ৰবং-ছে।ভি" প্ৰাপ্তির প্রার্থনা প্রহে। গর্ম ভারম্বাক ক্ষি ইপ্তের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন,—

⁵¹ वासनः (भोशा । ca क

a हुक्किक स्थल (णूर्व सम्रा।

विकास वार्यक्षक , निकास, ३० ३०

e 1 - शाक्षार (माधा), २०।०५,৪৮ (कावणा, २०।३।०,৪

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

হৈ বিধান্, আমাদিগধে উক লোকে দইরা বাও; অভর স্ব্-ক্যোতিতে এবং স্বাস্তিতে কইরা যাও। হে ইস্ক, আমরা স্থির (ক্সনাতন) তোমার দশনীর, মহান্ এবং লরণ; বাহ্বরে উপস্তিত তাকিব। " । মুশ ধানাক থবি বণিরাছেন.

"ধনবান্মিত ও বক্ষের মাতা আদিতি আমাকে সমস্ত পাপ হইতে রক্ষা করুক, (বাহাতে) আমি নিবাৰ শ্বং ভোচি শীঘ্র প্রাপ্ত হই। অন্ত আমি দেবগণের সেই রক্ষণ বরণ করিতেছি।

আচাণ যার বলিরাছেন, যঃ আদিতাই ।" স্তরাং এই ময়ের 'স্বং-জো।ডি' 'কুস্যজ্বেদে'র 'প্যসম জ্যোতি' এলই বলিয়া মনে হয়।

উপনিষদে এককে "শুর জ্যোতিসমূহের জেনতি"," "শুর জ্যোতিনয়" প্রাকৃতি বলা হইয়াছে। পূর্বে উক্ত ইইয়াছে যে, বেদে কথন কথন উয়াকে "জ্যোতিসমূহের প্রেচ জ্যোতি", আর ক্ষকে "জ্যোতিসমূহের প্রেচ ও উত্তম জ্যোতি" বলা ইইয়াছে।" শুরক্ত রক্ত জ্যোতির নিকট উহাদের জ্যোতি নিপ্রভ ইইয়া যায়। অধিকক্ত উহাদের জ্যোতিক এক জ্যোতি ইইতে প্রাপ্ত।

"তথাও বিজ্ঞান কৰে কৰি কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব না, ক্ৰেনা আকাৰিক কৰে না , চক্ৰেনা, ভাৰাৰ না ; এই বিভাবসমূহণ ভাত হয় না। এই মানির কারে কলা কি গ ভাত (মানাৰ কৰি ভাৰণ) তাঁচাকেই মানুষ্ঠানিক কৰে ভাত হয় । সকলে ভাত হয় তাঁচাকেই মানুষ্ঠানিক কৰে ভাত হয় । তাঁচাকেই মানুষ্ঠানিক ভাত হয় । তাঁচাকেই মানুষ্ঠানিক ভাত হয় । তাঁচাক কৰে ভাত হয় । তাঁচাক কৰে ভাত হয় । তাঁচাক কৰে ভাত হয় । তাঁচাক কৰিব ভাত হয় । তাঁচাক কৰে ভাত হয় । তাঁচাক কৰে ভাত হয় । তাঁচাক কৰিব ভাত হয় । তাঁচাক কৰে ভাত হয় । তাঁচাক কৰে

'क्षक्रयक्रियम' अ.च मात्र माहि,

''সম্বেৰ্জি পুলিবী সম্বাঃ সমু প্ৰঃ সমু বিশ্বমিদং জগৎ।

বৈবানরজে।।তিভূলিসং বিভূন্ কামান্ বালবৈ ভঃ বাহা ॥""

'পুলিবী সমাবভিত হয়, উবা সমাবভিত হয়, হণ সমাবভিত হয় —এই সম্ভ জগৎ সমাবভিত হয়। (সেই) বৈশানর-জ্যোতি আমি হইব। বছ (অর্থাৎ সমস্ত) কামসমূহ বিপ্রাপ্ত হইব। অর্থাৎ আমার সমস্ত কামনা বিনট হইবে)। ভূ স্থাহা ' ভাশ্যকার উবট ও মহাধ্যের মতে, ঐ বৈশানর জ্যোতি পরবন্ধই; ত্নি ভূ অর্থাৎ ভূবনমাত্র বা সভামাত্র।

ক্ষ্ম, অন্তব্য : তৈতেরা, অব্যাহতাক

ह । पुछक्छ, दारा । १ वर्षे । पूर्व (प्रवा)

क्टेड २,२१५६ ; मूलकड, २१२१३० ५ । वास्तर (मावा), २०१२० ; काश्तर, २२१५।)



পূর্বে প্রদেশিত হইয়াছে যে, বৈশানর জার বা ক্যোতি বিশ্বকটা প্রজাপতিই ।
উহা পরিপামনীল জগংপপঞ্জের অভাগুরে নিহিত এবং উহার অধিচান।
'যজুরেদে'ও আছে, বৈশানর 'ঝাচবান্, ঝাচ জ্যোতির পতি এবং অক্যানীপ্র';
'বাজা (বা দীপ্রিমান্) এবং সর্বানুত্তের অভাগেরণয়। তিনি উৎপর চইয়াই এই বিশ্বকে দলন করেন এবং বিবিধানপে চেটাবল করেন।'' চাহার
'বৈশানর' নামের নিক্রণি হইতেও ঐ সকল জানা যায়।" পরম্ব আলোচা
মত্তে বৈশানরজ্যোতির যে কল আছে, তাহা সল্পূর্ণ ভিন্ন। ইহাতে আছে
যে, সমন্ত জগৎপ্রপঞ্চ তীহাতে (কিংবা তাহা হইতে) ''সমাবতিত হয়।''
ভাগ্যকার ভবট অতি লপ্ট বাক্যে বিশ্বমাছেন বে, উহার অর্থ—''সমাক্ আবতিত
হয়-- অর্থাৎ নাল পায় '' প্রত্যাহ জগৎপ্রপঞ্চ তাহাতে নাই। তাই তিনি
বলিয়াছেন যে, বৈশানরজ্যোতি বা পরমন্ত্র 'ভ্' অর্থাৎ ভুবনমান্ত্র বা সভামান্ত্র।
ভাগ্যকার মহীধরও তাহা স্বীকার ক্রিয়াছেন। 'সমাবতিত হয়' অর্থ এমন্তর্থত পারে যে, 'সমাক্ আবতিত হয়' অর্থাৎ দিরিয়া আলে। তাহাতেও এই
ভাৎপ্যই লাওয়া যায়, জগৎপ্রপঞ্চ তাহাতে বাই, ভিনি নিপ্পঞ্চ।

ঐ মত্রে 'বৈশানর-জ্যোতিঃ' হলে বৈশানর' জ্যোতিঃ' এবং 'বিভূম্ কামান্'
হলে 'বিভূহ কামহ' পাঠান্তরে 'তৈভিনীয়ন্তান্ধণে' পাওৱা যায়।' ভাষাতে উহা
বৈশানরের নিকট প্রাথনা হয়। ''হে বৈশানর, 'আমি (সেই) জ্যোতি
হইব। বিভূ কাম বিলেষ রূপে প্রাপ্ত হইব। ক্ আহা।'' ভাষাকার সামন
হলেন যে, "সমাববতি" প্রের অর্থ 'সমাক্ আর্প্ত হইরা আমার সহিত সমাগতা
আর "ভূ: আহা" বাকোর অর্থ 'ভূ বা প্রিরী ভোমাতে আহতা।' ভাহাতেও
জানা যায় যে, ঐ জ্যোতি নিপ্পক্ষ। খাষি বৈশানবের বা সপ্রাপ্ত করের নিকট
এই প্রার্থনা করিয়াছেন, উহার প্রসাদে ভিনি নিপ্রপক্ষ জ্যোতি বা প্রব্রক

SI नृहर्ग दशका

२। वासमः (माना), २७७, काशमः, २৮७, मिकामः, ८१३)) , कार्रकमः , ८ ३०)३७ , टेडफिनः, शरावत्री

ল্ ব্যাসং (মাধা), ২৬।৭ ঃ তৈজিয়া, চালচচ্চত ; মৈজালা, ৪।১১।১ ; কঠিকসং, ৪।১৬।১৬

क्ष भूदर्व स्तव ।

^{📭 -} হৈছিলা, যাভাৰ্য

'দৈত্রায়ণীয় সংহিতা'য় ও 'কাঠকসংহিতা'র ঐ মরের 'বৈশালর-দোাতি' পাঠ আছে।

> "সমাব্বতি পৃথিবী সম্বাঃ সমু স্বাঃ । বৈশানবজ্যোতিভূ রাসং বিভূং কাম' বার্টের ॥ ভঃ স্বাহা ।" ^১

জাবান্থা জ্যোতি

'ৰগ্যেক্ষ'ৰ এক মত্ৰে আছে.—

"হে বসিষ্ঠ, মিত্র ও বক্ত যখন তোমাকে (স্বায়) বিছাবের । আয়) জ্যোতিকে পরিত্যার করিতে দেখিলেন, (তখন মনে এন এই সঙ্গল করিলেন যে, 'ইনি আমাদের হইতে উৎপন্ন হউন')। উহা তোমার এক জন্ম।" বিশ্বনি অবগ্রহ জীবায়াকেই 'জ্যোতি' বলা হইরাছে। 'শতপণ্রাজ্পে' আছে,—

"এবমর্মগরাত্মন্ প্রকাষ হিরপায়ে বথা ক্যোতিরগুম্মেবং" । এই প্রকার এই অল্লায়া প্রব 'হরপায়; অধ্য ভ্যোতি থেই প্রকার সেই কাকার।

"আয়া কোনট ? এই যে প্রণসমূহে বিজ্ঞানময় প্রুষ, জদরের অভ্যশ্বের জ্যোতি" ইভাগি।

'কঠোপনিষ্দে' আছে, শরীরের সভ্যস্থরে অবস্থিত অস্ট্যাত প্রব "অধ্যক জ্যোতিব ভারে।" "বেতারভরোপনিষ্দে' উহাকে "রবিভূল্যগ্রপ" বলা হইরাছে।"

정비-에(네티)

বৈদিক ঋষিগণ দেষভাকে কেবল বে ছঃশ হইতে মুক্ত করিতে প্রার্থনা করিয়াছেন, ভাহা নহে, অধিকত্ত সংশ প্রদান করিতেও আর্থনা করিয়াছেন।

"হে সমাট্ছৰ ইক্স ও বস্তুণ, আমি তোমাদের রক্ষণ বরণ করিতেছি। ঈদৃশ হেতুতে ভোমরা আমাকে সুখী কর।"°

কংটকদা, শ্লাধ , বৈত্ৰাসা, ০০০ ("সমাবৃত্তৎ" ও 'বালীয়' পাঠাকৰে)

হ। ৰক্ষা, গ্ৰহাতৰ । শতরা (বাধা), চলাধাধার

[ঃ] শতরা, ১৯(৭)১)৭ ; বৃহত্তি, ৪)০াগ হ। কঠিই, ২)১১১০ হ। বেতিউ, হা৮

१ । वक्ताः, अञ्चाः ; रेडक्तिः, संयोजसार ; कार्डकाः, अराज्य



"মন্দ্ৰপূপণ আমাকে বৃক্ষা কঞ্জ এবং আমাকে সূবী ককক।"

'তে বরুণ, আমার এই আহবান প্রবণ কর। অন্ধ আমাকে ক্রী কর। (ডোমার) রক্ষণ (লাভ কারতে) অভিলাবী আমি ডোমার অভিমুখে শব্দ কবিডেছি।^{১৮৬}

"হে ইন্দ্র, সেই তুমি আমাকে হুখী কর ^(*)

"হে শতক্র ইজ, । তোমাকে ভিন্ন) অপর কাহাকে আমি স্থ্যিতা নিশ্চয় করিতেছি না। (স্তরাং) তুমিই আমাকে স্থী কর।"

দেবতার নিকট ঐ প্রকারের হব প্রার্থনা বেশে আরপ্ত ব**হ আছে। সেই**সকলের উল্লেখ্যে প্রয়োজন নার। তবে মহদি বসিচের একটা উক্তি উল্লেখ্য করা উচিত মনে করি। তিনি কেল দেবতার নিকট বার বার এই প্রার্থনা করিয়াছেন,

''মৃড়া অকল মৃড়ৰ''

'হে স্থান (— ক্লুড ইইডে উত্তম ত্রাডা) স্থী কর, স্থী কর।' এক মত্রে ডিনি বণিবাছেন,—

> ''অপাং মধ্যে ভতিবাংস' তৃকাবিদক্ষরিভারম্ । মৃত্যা স্ক্রে মৃত্য ।''*

'কলের মধ্যে দিত। ভোষার এই) ভোজাকে ভ্রমা প্রাপ্ত হইরাছে। বে স্ক্রমন্ত, (ভারাকে) অথা কর, ক্রমা কর।' এই মরের রহজ এই,—বরুণ সর্ববাণী এবং সর্বপ্রত, তথা অথবরণ। সভরাং বসিষ্ঠ ভাষেরই মধ্যে আছেন, ভারার অথবরে ও বাহিরে সর্বত্র অথ বিভ্যান আছে। ভাগাণি বে ভিনি বার বার অথ প্রার্থনা করিছেছেন, ভারা ভিনি খলিয়াছেন, 'জলের মধ্যে থাকিয়া ভূবিত হইয়া জল প্রার্থনা করারই ভূলা'। আরও ইলিভ আছে বে, ভিনি স্পাদ্ধণ বরুণের মধ্যে আছেন, ভগা অথং অথম্য,—ঐ করা ভিনি বিভান্সণের মুখে ভনিয়াছেন মান্ত; পরস্ক করে অনুভব করেন নাই। উহা অযুভব করাইভে ভিনি বক্ষণের নিকট প্রার্থনা করেন।

^{5 [} भक्तर, अरक्षेत्रर

२ । चक्रण, अद्योऽ५ , वरस्तर (प्रायर), २५।५ , कादमर, ६७।५६ माममर, है, राजक

^{8 (} 영화가, 남)에 이 조를 생각하는 하는 2012년 등 1 생각하는 하는 1

অবৈত্রবাদের প্রাচীন কাহিনী

বেদে প্রভাপতির এক নাম ভ।

"প্ৰজাপতিবৈ কঃ"

''কস্তমিজ দাবস্থং'' ইত্যাদি কল্-মন্তের' 'ক' 'ঐতবেররাজণে'র' মজে, প্রকাশভিই।

'শুল-বজুর্বেদে'র "কোহ্সি কভমোহ্সি" ইন্যাদি মধ্রের 'ক' শোলপরাক্ষণে'র মতেও প্রকাপতিই। বেদের কপ্রসিদ্ধ ভিরণাগর্ভ হক্তের 'ক'ও উন্থার মতে প্রকাপতি। 'ক' অধ্যেরও এক নাম।' কোন কোন আফণের মতে ক বা অধ্যক্ষ বলিয়াই প্রভাপতি 'ক' নামে খ্যাত। এই মাত্র উপরে যে বলা ইইয়াহে বলন অধ্যক্ষণ, ভানা সিদ্ধ করিতে এই সকল বলিতে হইল।

অমৃত

ইয়া পূর্বে প্রদণিত সইয়াছে যে, বে.দ 'অমুক' সংজ্ঞার মূল কথ ছিল 'অতিমৃত্য়া' (=মৃত্যার অভীত) বা 'অমৃত্যা' (=মৃত্যার অভাব, মৃত্যার বিপরীত)। ভাষা সইতে উলা 'দার্য আর্য । সাংক্রেপে, 'আয়া') এবং 'প্রজ্ঞান সম্ভতি' অর্থেও, আবার অন্য প্রকারে 'অস্থুনমৃত্যি' এবং 'অস্থুনর্জরা' বা 'অস্থুনর্জরা আর্থেও বাবজত সইতে পাকে। ঐ সকল কলে 'জীবের দেহ পরিভাগে পূর্বক ইছলোক ইইডে পরলোকে গমন'কেই 'মৃত্যা' বলিয়া প্রতণ করা ইইরাছে। পরে প্রদর্শিত সইয়াছে যে, 'মৃত্যা' লক্ষ বেদে আরও অনেক অবে বাবজত ইইরাছে; বথা—গর্ভে বাস, কুষা (-ভৃষ্ণা), রোগাদি, পাপ, অরা, সংবংসর (বা কাল), অসং, তম প্রভৃতি। স্কুত্যাং মৃত্যার অভাব অমৃত্য এই সকলেরও অভাব অবহুই ইইডে হইবে। ইহাও প্রদশিত

>। ঐতপ্রা, মাস্স , লাব্যারা, হার , লঙ্কা (মাহ্য), বারাভার

६ । क्षणाः, गानशाव्य

को अध्या सदर

B । वास्तर (यांवा), वारक ; कारतर, आश्रव-क

el महत्त्वा (प्राथा), शहाक्षत्र का महत्त्वा (प्राथा), वृति अक्र

^{্ &}quot;কুবজৈনৈত্রাসংগ্রু ক্ষিতি"—(শাখারা, ধ্রে) আরও দেশ – 'নিয়ক', থা১৪ , ১০া২২

৮। থবা দেব---পাথাতা, গায় আলর কোন কোন প্রাক্ষণে প্রকাপতির 'ক' নামের অপর হেডু প্রদলিত ক্টায়াছে। (ধবা---ঐততা, পাংচ)



হইরাছে বে, 'তম' শব্দ বেদে থেমন মৃত্যু, অলনায়া ও পাপ অর্থে ব্যবহৃত হইরাছে, ডেমন অলকার, ছঃখ, অনৃত, খোহ, প্রশার এবং অজ্ঞান অর্থেও ব্যবহৃত হইরাছে। স্তরাং তমের অভাব বলিয়া অমৃতে অলকার-ছঃখাদিরও অভাব। এখন আমরা ঐ অমৃতের নিগ্র তাংপর আলোচনা কবিব।

প্রথম ইহা বলা উচিত বে, 'ইহার অভাব, উহার অভাব' বলিয়া নির্দেশ করাতে কেছ যেন মনে না করেন বে, থেদে অমৃতকে প্রাকৃত পক্ষে অভাব বলিয়া মনে করা হইত। কেননা, বলা ইইয়াছে হে, অমৃত অসতেরও অভাব। অসতের অভাব সংই হয়। হতরাং অমৃত সদ্কণ। শুভি অভীব শাই বাকো বলিয়াছেন বে, "সদমৃতং" ('সংই অমৃত'); অবি অসং হইতে সতে যাইতে বা সং হইতে ইছো করিতেন।' হাতরাং তাহার অভিনবিত অমৃত অভাব-কণ হইতে পারে না।

গর্ডবাসের অভাব হওয়াতে পুনর্জনার অভাব হয়। স্থতরাং 'অমৃত'
'অপুনর্জনা' বা 'অপুনর্ডব' হয়। তাহা পুর্বেই বলা হইয়াছে। অমৃতে স্থা-তৃষ্ণা নাই, রোগ নাই, জরা নাই, পাপ নাই, " অন্ত নাই, এবং মোহ নাই।

কণিত হইয়াছে যে, অনুত সংখ্যেরের বা কালেরও অভাব এবং গ্রেম্বেরও অভাব। স্তরাং অমৃত হইলে মহ্বা কালের প্রভাবের অভীত হর এবং স্টি-প্রল্যেরও অভীত হয়। অভএব উহা এমন এক এব এবং নিশ্চল হিতি হাহার কোন প্রকার বিকরে কিংবা পরিণাম কিঞ্চিং মাজও হর নাঃ অবসান্ত হর না। ভাই মৃতি নিভা। উহা সাদি ইইলেও অনুত।

অমৃত দুংখের অভাব, তথা বিশরীতও। 'লগুলধরালণে' উক্ত হইয়াছে বে, "হাঃ।রা উহাকে (আয়াকে) জানে, ভাগারা অমৃত হয়; আর অপরে হংগই প্রাপ্ত হয়।" 'খেভাগতরোপনিবংগও সেই কথা আছে।" স্থতরাং অমৃত হথের অভাব, বা ছংখের বিপরীত। স্থংখের বিপরীত বলিরা উহা স্থপ-শ্বরূপত। তাহা প্রকারান্তরেও জানা যায়। পূর্বে প্রদলিত হইয়াছে বে, বৈদিক কমি দেবভার নিকট ক্ষেন অমৃত প্রার্থনা করিছেন, তেমন স্থপত প্রার্থনা করিছেন।

১। "অসতে। মা সভ্ লমর-০০। স বলাহাসতো মা সভ্ প্রকৃতি দুতাবা অসং সদস্তঃ
স্তোম্য অস্তঃ সমরাস্তঃ মা কৃষি ভাবৈতদাহ।" (রহউ, ১। অব্দ)

^{্।} সেখ—"সোহপছতপাপ্ৰোক্ষা ধৰ্ম লোক্ষমতীতি বৈ প্ৰাক্ষম্পাহকতি।"—(ঐতপ্ৰা, ৭)২২)

ক। সভরা (মাধ্যা), ১৪াবা২ ১৫ ; রহউ, গাঞ্চ ৪ পারে থেকা) । ৪। বেডাউ, ০া১৬ 14—2074 ট

भरेषज्यामन आहीन काहिनी

হতরাং উহাদের অভিলবিত অমৃত হ্থবান্ বা স্থ-বরণই ইইবে। তারপর ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সমাক্ অভর হইবার অভই কবি অমৃত হইতে চাহিতেন। 'ঐতরেমগ্রাগ্রণ' আছে, হাহিরই অভ—শর্ম, বর্ম ও অভর লাভার্থই উপাসক অমৃতকে প্রথম হয় বা অমৃতের শরুণ প্রহণ করে ("অমৃতং প্রপথতে")।' বিগণ দেবতার নিকট অভবের সক্ষে স্কে হ্রমণ্ড প্রার্থনা করিতেন সেখা বার।

"দেই আদিভাগৰ আমাদিগকৈ অভয় ও শর্ম প্রদান কলক : আমাদের শ্বাসের ভক্ত অপগসমূহ]অগম কলক :" ই

"বাজি নো ঋত্তরং নো <mark>অভ"</mark>"

'আমার স্বব্দি হউক, আমার অভর হউক 🕹

"Mt মে অন্তর্গ মো অন্ত"*

'আমার ভগ হউক, আমার অভ্য হউক।'

অমৃত তমের বা অকলারের বিশরীত। স্বতরাণ উচা জ্যোতিরপই হইখে। ভারশর প্রতিত্তে উক্ত হইরাছে যে, জ্যোতিরই হাবা মহায় মৃত্যু বা তম হইতে উত্তীৰ হইতে পারে। ভারাতেও বলিতে হয় যে, অমৃত জ্যোতিন রূপই। প্রতি শাইই বলিরাছেন, জ্যোতিই অমৃত। "অমৃত জ্যোতিসমূলের জ্যোতি।"

ত্য= অকান। স্তরাং তমের বা অফানের বিপরীত অমৃত জানর পই হইবে। কতিপর সাম 'গুলান' নামে অভিহিত হয়। উহাদের ঐ নামকরণ সম্বন্ধে 'তাঞ্জানণে' এই কথা আছে,—

পুরাকালে দেবগণ স্থালোকে যাইতে বাইতে জ্ঞান হইতে ভীত হইলেন। তাহারা এই স্ফানকে দেখিলেন এবং ভদারা কারকে,—খাহা স্ফান (ভাহাকে) প্রাপ্ত হইলেন। (এখনও বদি) প্রতিদিন স্ঞান রভ হয়, (ভাষে যদ্যালগ্য) নিশ্চয় কারকে প্রাপ্ত হয়।"

^{21 2831, 6152}

 [।] अवस्तरः, ३५ छ। १

इंग्डि, डाडा३६

२ । वस्त्रा, उन्हरूक

८ । जनगः, ३३१३।३७

^{6 |} Sierai, etglassa



ভালা হইতে জানা ধায় যে, অজ্ঞান ভবপ্ৰদ, স্ক্ৰান বারাই ঐ ভয় হইতে উঠীৰ্ণ হওয়া বাব। অন্ত জান-সকপ না হইলে অভয় হইত না। ভারপর শ্রুতি ব্লিয়াছেন,—

"ক্যিরাহ্যুত্মরুতে"

'বিভাগরা অমৃত বাচ করে।' পক্ষান্তরে,

"বে অধিন্তাকে উপাসনা করে, সে অভ্নত্তমে প্রবেশ করে।"^১

ত্ব অনন্দ-নামক লোকসমূচ অভতম দারা আরত। অবিধান্ ও অবুধ জনগণ মৃত্যুর পর উচাদিগোডে অভিগমন করে। " অভএব অফানী লোক অমৃত হইতে পারে না। স্থতরাং অমৃতে অঞানের লেশমারও পাকিতে পারে না।

পরলোকে অবাঞ্নীয় স্থান

পূবে উক্ত হইরাছে যে, ঋষিরণ শর্বোকে অমৃত হইন্তে আকাজনা করিতে লাগিলেন; পরস্ক পরলোকের সর্বত্র সমান নহে। বেদে উল্লিখিত ইইরাছে বে, তথাকার কোন কোন কালসমূহ "আকতম বারা আরত।" 'তল্প-মফ্রেদে' উক্ত হইরাছে বে, ঐ লোকসমূহের নাম "আক্রণ"; "আর্মাতী জনগণই" ইংলোক হইতে প্রেগমন করত উহাদিগেতে অভিগমন করে।" 'শতপথ-রাজণে'র মতে ঐ লোকসমূহের নাম "আনন্দ"; "অবিহান্ ও অবুধ জনগণই মরণাত্রে উহাদিগেতে অভিগমন করে।" 'অক্রণ' নাম হইতে জানা বার বে, উহারা অক্ররগণের অভ্তা " অনন্দ" নাম হইতে জানা বার বে, উহারা আন্ররগণের অভ্তা কর্মাত্র লোকে বাইতেও চাহিতেন না, দীর্মকাল পাকার কিবো অমৃত হওরার কথা ত দ্বে থাকুক।

প্রলোকের কোন কোন স্থানসমূহকে "নরক" বলা হয়। আচার্য বাথের মতে, উহাদিগকে 'নরক' বলার হেস্তু এই বে, (১) নীচ ব্যক্তিগণই

১ । বাজনং (মাধা), ৪০০১ , কাংসা, ৪০০১); উল্ট, ১১

या। जासमा (जाना), छन। ३३, जावमः, छन। ३ वेनस, ७ ; ब्रुडे, शावा० -

o বৃহট, al812>

৪। বালসং (মাধা), এলত ; কার্সা, এলত (- ইন্ট, ০)

হণু পত্ৰা (সাধা), ১৪াণাম্চন (ক্ৰবৃষ্ট, ৪া৪া ১১)

ভ। বেব, পাণিসি, ভাঙা১২০

ন। অধ্যয়, ১২।৪।০৯ , তৈবিক্সা, প্রচাচ ; 'নিক্স', ১'১১

উহাদিগেতে গমন করিরা থাকে; অথবা, (২) উহাদিগেতে অলও বমণক খান নাই।' শুভরাং উহারা ছ:অপূর্ব। উহাদিগের কোনটিতে ঘাইতে থবিগণ অবগ্রই চাহিতেন না। 'তৈত্তিরীয়ারণ্যকে' আছে, "দক্ষিণ-পূর্ব দিকে 'বিস্পী' নরক (আছে); উহা হইতে আমাকে পরিরক্ষা কর। দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে 'অবিস্পী' নরক; উহা হইতে আমাকে পরিরক্ষা কর। উত্তর-পূর্ব দিকে 'বিষাধী' নরক; উহা হইতে আমাকে পরিরক্ষা কর। উত্তর-পশ্চিম দিকে 'বিষাধী' নরক; উহা হইতে আমাকে পরিরক্ষা কর। উত্তর-পশ্চিম দিকে 'বিষাধী' নরক; উহা হইতে আমাকে পরিরক্ষা কর। উত্তর-পশ্চিম দিকে 'অবিষাধী' নরক; উহা হইতে আমাকে পরিরক্ষা কর।

পিতৃযান ও দেব্যান প্ৰসমূহ

ইয়া পরে প্রদর্শিত হইবে বে, বেদের মতে দেহ-ভ্যাগের পর জীবের আত্মার ইহলোক হইতে পরলোকে গমনের ছিবিগ প্রসমূহ আছে। এক প্রকারের প্রসমূহ 'দেববান', অন্ত প্রকারের প্রসমূহ 'পিতৃযান' বলিয়া কবিত হয়। দেববান মার্গ বে বহু ভাহার এক প্রমাণ এই বে, 'কগ্বেণে' প্রায় "দেববান প্রসমূহে"র উল্লেখ আছে। ভারপর 'অপ্রবেদে' ভাহা স্পটই উপ্ত হইয়াছে,—

"ৰে পদানে। বহুবো দেববানা অন্তরা ভাবাপৃথিবী সংচর্তি।""

'দেখযান বে বহু পথসমূহ ত্রাণোক ও ভূলোকের মধ্যে বিশ্বারিত আছে।'
পিতৃযান পথও সেই প্রকাব বহু বলিয়া উল্লাভে নির্দেশিত হইয়াছে।'
দেশতাগণ "দেব্যান পথসমূহ যারা" দেবলোক হইতে ইংশোকে তাহাদের
উপাসকগণের নিকট আসা যাওয়া করিয়া থাকেন। " সেই কারণেই ঐ
সকল পথ 'দেব্যান' বলিয়া কথিত হয়। বে সকল পথে পিতৃগণ পিতৃশোক

১ । 'जिल्ला', २१२२ १। देख खेला, २१२६

का अवादम्ब-क्कार, ३ ६२ ६६ इस्लाव, ३५४ ६, हाटना३, बाह्याक न ८५७, हानकार, \$ajeste, \$+|\$6|35

থাত্র এক প্রায়ে এক সেববানের উপন্ধ আগত। (ককসা, ১০০৮২) ভাষা সমষ্টি দৃষ্টিতে বা আকার দৃষ্টিতে বজিলা মান কবিতে কটাব। (পরে বেল) অপর এক মলে আগত,—

[&]quot;ৰে ক্ৰতী অসুদৰণ পিড্ৰান্ডং দেবানামুহ মৰ্তানোন :"— (ক্ৰমণ, ১০৮৮.১৫) ট্ৰানে 'ৰে' অৰ 'বিনিধ' বলিচা মনে কৰিছে হটাব।

g व्यवस्तर, काउरोर : कारदार्थ हो। रचा (मर्थ—कवसर, काउरपाठ : ५२।२।५०

वदा त्स्य-क्ष्मद, शालक अञ्चलक ; शालक प्रकेशावित ।

মৃত্তি 🦠 🧻

হইতে ইত্লোকে আসা যাওয়া করিয়া থাকেন, সেইওলি 'লিভ্রান' বলিয়া অভিহিত হয়।

সফুত্ক কৰি মৃত্যু-দেবতার নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন, 🗝

"পর: মুডে)। অনু পরেহি পয়াং বস্তে স্থ ইতবে। দেববানাৎ।"

'হে মৃত্যু, দেব্যান হইতে ভিন্ন অপার বে তোমার স্বকীর পয়। আছে, তথায় ফিরিয়া যাও ' তিনি সমষ্টি দৃষ্টিতে বা প্রকার দৃষ্টিতে একবচন বাবহার করিয়ছেন হলিয়া মনে করিতে হইবে। ভাহাতে জানা যায় যে, দেশবান ভিন্ন অপব প্ৰসমূহ মৃত্যুত্ব ক্ষীৰ,—মৃত্যুত্র ক্ষিকার-ভূঞা। স্কুত্রুং সেই সকল পণের যাত্রী অমৃত হইতে পারে না। উপনিবদে পরিকার উক্ত হইয়াছে যে, যে সকল থাক্তি মৃত্যুর পরে দেববান মার্গে ব্রহণোকে ব্রহ্মের নিক্টে গমন করে, শোহারা ইহসাসারে প্রভ্যাবর্তন করে না, আর বাহারা শিভ্যান মার্ণে গখন করে ভাহার। অভয়াবর্ডন করে। ২ ভূডবাং পিতৃষান মার্গে গামী অমৃত হইতে পারে না। 'শতপথতাফণে' উক্ত হইবাছে বে, দেবগণ "শ্বপছত-লাম্যা", আর লিডুগণ "অনণহতপাস্য।"; লাণসমূহ অপহত করিরাছেন বলিয়া দেশগণ "অমৃত", আর পাপসমূহ অপহত করেন নাই বলিয়া পিতৃপণ "ম্ডা" ৷* (দহত)াগের পর বাহাতা পিতৃষান মার্ণসমূহে গমন করে, ভাহারা অবহাই মতা শিতৃগণেরই নিকটে গমন করে; সুভরাং ভারাদের স্মৃত হওয়ার সভাবনা নটে। ভার বাহারা দেববান মার্গস্ত্ গমন কবে, ভাহারা আমৃত দেংগণেরই নিকট গমন করে;" এবং ভাগারা বারং অমৃত হওবার সন্তাবনা আছে ৷

সেই কারণে অধিগণ দেববান মার্গে দেববোকে সমন করিতে আকাজ্যা করিতেন।

"আ দেবানামণি প্রামগ্রা"

'অ।মরা দেবতাদিগেরই পথে সমনকারী হইব।'

১। कक्षाः, ১০।১৮।১, बहस्ताः (माधाः), कशाः, कशाः।, कशाः।, कशाः। व्यक्षः, कशाः।। व्यक्षः, कशाः। व्यक्षः, कशाः।

৮। শকরং (माधा), ২। গ্রহার।

B । त्वर्—"त्व) त्वयानः शक्षात्वन त्वयान् नाक्"--- (कार्टनः, व e)o)

वा अक्ता, २०१२। ७, देशिका, अशास्त्रात स्थाप, ३३ वनाव ; कार्यकार, २१३०



অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

"হে অধি, দেবৰান পথসমূহ সুগম কর।" তথাৎ আমরা ধাহাতে সহজে দেবৰাৰ পথসমূহে গমন করিতে পারি তাহা কর। •

ঘর্গে গ্রহন

দেবতাগণ কর্গে হাস করেন। স্তবাং হাছারা দেববাম প্রসমূহ হার। দেবগণের নিকটে গমন করে, ভাছারা কর্গেই গমন করে। ভাই 'অপ্রবিদে' উক্ত হইরাছে হে,

"বজ্ঞকারিগণ বেই দেব্যান প্রসমূহ ছারা প্রগ্রোকে গমন করে, সেই সকলেবই ছারা তুমি গমন কর।"

"দেবৰাৰ পথসমূহ ৰাৱা অৰ্থে পমন কর।"* ইভালি।" 'তৈভিরীয়-সংক্তি'ৰ আহে,—

"ৰঞ্জ ছালোকে আতোহণ ককক। বন্ধ ছালোকে গমন ককক। দেবখান ৰে পহা ভাহাত যাথা যক্ষ দেবগণকে প্ৰাপ্ত হউক।"ৰ

"হে হাজা অগমা, ভোমার যে বহু দেববান পদাসমূহ ছা(পোক) পর্যন্ত প্রমাকরে" ইত্যাদি ৷"

जनऔरत चटर्ज जमन

'তৈজিরীয়স'হিতা'র উক্ত হইবাছে বে,

"রক্ষবাদিনো বদত্তি কিং তদ্যকে বলমানঃ কুকতে খেন জীজন্ স্থৰ্গং লোক্ষেতীতি। জীখগ্ৰহো বা এব বদদাভোচনভিষ্তত গৃহাতি জীবঝ্যেবৈদঃ স্থৰ্গং লোকঃ গময়তি।""

'ব্ৰস্কাহাদিগণ বলেন, 'বিজ্ঞান যজে তাহা কি করে, যাহা দারা দে জীবিত ধাকিতেই স্বৰ্গলোকে গমন করে গু' (তাহারা নিশ্চিত করেন বে) উহা

[.] क्यूनर, उपारकार का व्यवसा, Shisia का व्यवसा, Riosic

[#] **আমাও কেব—অধ্স-, ১**।৪।৩, ১১।১.৩৩-৭ , ১২।২।৪১ ; ১৮/৩।০-৪

< ৷ তৈথিক, সঞ্চাৰৰ

^{ে।} তৈপ্রিন, হাজচঙার-৫, মৈরোলং, ৪।১২।৪ ; কাটকনং, ১০:১০

१। टेर्लियर, भाषांत्रार

কাবগ্রহেই—হাহা অদাভা, হাহা অবভিষ্তকে গ্রহণ করে এবং উহাকে জীবিত থাকিতেই বর্গলোকে গমন করার।' এই বচন হইতে মনে হয়, বৈদিক অধিগণের কেহ কেহ ইহা বিশাস করিতেন যে, সলবীবেও বর্গে গমন করা মানুবের পক্ষে সন্থব। ইহা সেই প্রাচীন বিশাসেরই সুহুংগ্রন্ত না হইরা ব্যাবর গাকা, মৃহাকে অভিক্রম করা মানুবের পক্ষে সন্তব; এই বিশাসেরই প্রক্রানেরই প্রক্রানেরই প্রক্রানেরই হারে বালা হায়। তবে পার্করা আছে যে, ইহলোকে থাকিতে ভাহা সন্তব হারে না, বর্গলোকে চালয়া হাইতে হইবে।

উহা অমৃত ও অকয়

ঘাহারা স্থানি গমন করে, ভাহারা অমৃত হয়। 'ভক্ল-বজুর্বেদে' আছে, জনৈক উপাসক ঘোহণা করিয়াছেন,—

"ৰৰ্ণেৰা অগৰামৃত অভূম" '

'হে দেৰগৰ, আমরা অর্গে আসিয়াছি, অমৃত হইরাছি।' 'লডপথব্রাস্থানিও ব্যাখ্যাত হইয়াছে বে, ঐ বচনের ভাৎপণ এই বে, ঐ উপাসক

"কৃতি গজ্ভামুডে। হি ডবডি"^{*}

'নিশ্চর অর্গে গমন করে, নিশ্চর অনুত হয়।' ঐ মরাংশ ঈবং পাঠান্তরে
'তৈতিরীয়সংহিতা'য়ও পাওয়া বায়,—

"কুবৰ্মেবাং অগ্যামৃতা অভূম""

'ক্র্বান্তনের নিকটে আসিরাছি, অমৃত হইবাছি।' 'তৈত্তিরীয়ন্তান্তবে'র মতে, "ক্র্রেলিং অসমা" বাকোর অর্থ এই যে, "তথ্যমের লোক্ষেতি" ('ত্বর্গ-লোক্ট্র গমন করে')। "অমৃত্যমের হি ত্তুর্গলোক্তঃ" (যেহতু ত্বর্গলোক্ অমৃতত্ত্বা) সেই হেতু বলা হইবাছে যে, "অমৃত হইবাছি।"। উথাতে কিঞ্ছিৎ পরেও উক্ত হইবাছে, "অমৃতং ত্বর্গো লোক:।"। পরে আছে, যে উপাস্ক সাবিত্র অগ্নিকে ভাবে, 'যে নিক্তর অমৃত হইবাই অর্থনোকে গমন করে।'

^{5 |} বাহ্যসং (মাধা), ১৪২১ , ১৮৭২১ , কাগ্সং, ১০৪০০ , ১১৪৪৩

২ ৷ পত্ৰা (যাৰা), ১া৩.প১৪ : পান্চা১২-১৪

ত। তৈজিল, সাণালার ৪৭ তৈজিলা, ১,ভাগতে ৫। তৈজিলা, সালাগাৰ

হৈছিয়া, ভাচনচচাৰ (গৱে দেখা)

चरेषडवारमञ्ज्ञाहोन कः[€]हनो

'ঐতরেরোপনিষদে' বামদেব ধবি দঘকে বিরুত হটগাছে বে,

"তিনি ঐ প্রকার জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া এই (-বর্তমান) শরীর বিনট হইবার পর উৎক্রমণ করত ঐ স্বর্গনোকে সমস্ত কামনাসমূহ আগু হইয়া অমৃত হইলেন।"

"চিনি এই প্রজ্ঞা আয়া করা এই লোক হইতে উৎক্রমণ করত ঐ স্বর্গলোকে সমস্ত কামনাসমূহ আগু হইরা অমৃত হইলেন !"

'কঠোপনিষ্দে' আছে, নচিকেতা মৃহাকে বংগন,--

শক্ষিলাকে কিকিৎ মাজত ভয় নাই। তথার ভূমি নাই। (তথাকার বিশাসিগণ) জরা হইতে ভীত হয় না (অর্থাৎ তথার জরা-ভয় নাই)। ক্ষিলাকে (নিশাসিগণ) কুথা ও শিশাসা উভয়ই হইতে উত্তীৰ্গ ইইয়া, শোকাণীত হইয়া মুদিত হয়; শুণ

স্বৰ্গলোকে মৃত্যু নাই বলাভে জনায়ানে বুঝা যায় বে, তথাকার নিবাসিগণ অমৃত। নচিকেডা পরের মলে ভাছা খুলিয়াই বলিয়াছেন,—

''কালোকা অমৃত্যং ওলবে'''

'সর্গলোকে নিবাসী লোকগৰ অনুতত্ব লাভ করে।' ৰেদে স্থাকে 'নাক'ও বলা হয়। বলা—

> "ক্তৰ্কো হৈব লোকো নাকঃ"। "অগো হৈব লোকো নাকঃ"।

ইড্যালি। 'ক' অর্থ 'কুখ'। কুডরাং 'কক' (⇒নক) শর্ব 'কুছ্প' বা 'ছ্যথ'। বেখানে অক বা হুঃখ নাই, ডাহা 'নাক'। '

স্থাকি অভয়ও বলা হয়। 'বাজসনেরসংহিতা'র এক ময়ে বজাবিশেবের অবলিট ছবিলানকে ''অভরসনি' (বা 'অভয়প্রস') বলা হইয়াছে।' 'শতপর্ব-ব্রাহ্মণে' ব্যাখ্যাতে হইয়াছে বে, ঐ অভয় স্থাই।

১। ইতই, ৪০

६। अस्टि, बाह

मर्जा प्राचीत्रक्ता । का

ঙ। কটে, ১(১)১০ ৬। লড্ডা (সাধ্যা), ১+(২)২।২

 [।] रनच—'ठा खाडा, २ श्राचार-8 ; 'बिक्क', २।२८

৯। বাল্লা (নাবা), ১৯।৪৮ , কাধ্বা, ২১।০।১৯ , কাঠক্সা, ০৮.২ , মৈলাসা, ০০১১।১০



''স্বর্গো বৈ লোকোহন্তরং স্বর্গ এব লোকেহংততঃ প্রতিতিষ্ঠতি''' 'স্বর্গলোকই অভয়। সুন্তে স্বর্গলোকে বিশুয় প্রতিষ্ঠিত হয়।'

যেংকু সংগ্রেল হঃগ থাকে না, জম্ভ ও অভয় লাভ হয়, সেই হেতু লোক তথার হাইতে আকাজকা করিড ; এবং সক্ষয় সাধনও কবিও।

''সবিতাদেধের অভ্যার বর্তমান আমর। বৃত্তমনে সুর্গ প্রাণক কর্ম ব্যাশক্তি করিব।^{১১৯}

পুরোজিত ব্রমানের জন্ত দেবলণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন,—
"উত্তম বাক্মধিরেছেরেমন্"

'ইহাকে উত্তম নাকে অধিকোচণ করাও।'

দেবভার সঙ্গে সম্পর্ক

পরশোকে দেবতার সঙ্গে ভাষাকে আগত উপাসকের নানা আকার সম্পক্তির কথা বেলে পাওয়া বায়। বধা, 'পভপথতাগতংগ' বিবৃত হইখাছে বে,

"সে (উপাসক) যদি বৈশ্বদেশ খারা বন্ধন করে, তবে অধিই হয় ('অনিরেব তহি ভবতি'),—মহিরই সাবৃধ্য, সংগ্রেকতা জয় করে। যদি ব্দেশ-প্রযাসসমূহ ভারা বন্ধন করে, তথন বন্ধনই হয়,—বন্ধণেরই সাবৃদ্ধা, সংগ্রেকতা জয় করে। যদি সাক্ষেধসমূহ ভারা বন্ধন করে, তবে ইক্সই হয়,—
ইক্ষেরই সাব্দ্য, সংলাকতা জয় করে।"

পতে আছে, উপাসকগৰ ৰক্তৰ-বিশেষ ধারা—

"বিক্ষুদেবতা ভববি বিকোং সাধুজাং সপোকতাং ভয়ন্থি।"
'বিক্ষানতা হয়;—বিক্ষা সাধুজা, সপোকতা ভয় করে।" অদিতি, আদিতা, সোম, প্রজাপতি, প্রভৃতি স্থকেও ঠিক সেই প্রকার বচন আছে।" দেবতা-ভবন এবং দেবতার সাধুজা, সলোকতা প্রাপ্তি স্থকে ঠিক সেই প্রকার বচন 'গোপথ-ভাঙ্গণে'ও আছে।"

नव्या (प्रापा), ऽश्राम् अवद

२। बालम (प्राणा), ১৯२, काइनः, ३२ शर, टेड लिमा, ३३ श्र) ('व्यवर्गशाव नरेखाः' भारतिक तो, र्यवामा, २९३ ('नक प' नावेखित), कविकार, ३०(३५, १४७%, २१२ (नेयर भारतिक त) ७। व्यथमा, ३३१२, ६, ७१७०) व ७,५८८

৪ ৷ বহুৱা (ম্যা), যাহ ৪ ৫

^{4 , *** 331 (} A*47), 34(5 0)8

६) প্রবা (মাবা), স্থাসালস্ক

^{↑ (} Сमश्यक्त्री, श्रेष ५-३+



অবৈত্রাদের প্রাচীন কাহিনী

'শতপ্রসাদপে'র অন্তান্ত হলে দেবতা-ভবনের উল্লেখ নাই; প্রস্ত অপরাপর সাধন বারা 'দেহতার সাবৃদ্ধা, সলোকতা', জরের কথা আছে।' এক হলে উক্ত হইরাছে বে, 'র্জের বার ছবট — মগ্লি, বার্, আপে, চক্রমা, বিছাৎ এবং আদিতা।'' উপাসক ভির ভিন্ন হবি বারা বন্ধন করত ভিন্ন ভিন্ন ব্রস্থার বারা গমন করে; পরস্ত বে কোন বার বারা গমন করক না কেন, "ব্রজের সাবৃদ্ধা, সলোকতা ভন্ন করে।''

দেবতার "সাগুজ্য, সংগাকতা" প্রাপ্তির কথা অপর কোন কোন রাক্ষণেও আছে।* কোথাও কোথাও তৎসঙ্গে সঙ্গে সঙ্গপত্য প্রাপ্তিরও উল্লেখ আছে।

"পরিরই সাব্জ্য, সক্ষতা, সলোকতা প্রাপ্ত হয়।" । আহু কোথাও কোবাও সার্টিঙা প্রাপ্তির উল্লেখ আছে ।

"ব্ৰহেন্ত্ৰ সংল্যাকডা, সাম্বিতি।, সাবুজা প্ৰাথা হয়।" ५

"এই সকল দেবগণেরই সাহুল্য, সার্মিতা, সমানগোকতা প্রাথ হয়।' ' কোপাও কোগাও দেবতার কেবল সাগৃদ্ধা প্রাথিরই উল্লেখ আছে।'

মামূৰ বে নাধন-বলে পর কালে ইক্স হইতে পাবে, ভাছা 'ঐতরেয়ারণ্যকে'ও পাছে।

"সেই এই (আগপরশ উক্ত অকর গণনার) বৃহতীসহত্রসম্পর। উহা (আগদেবতা) বল, উহা ইন্ত্র, উহা ভূতাধিপতি। যে লোক এবংবিধ ভূতাধিপতি ইপ্তের উপাদনা করে ('বেদ'), সে (বাহিরা থাকিতেই মহন্যথাদি অভিমান) সর্বপ্রকারে পরিত্যাগ করত প্রকৃত্তরূপে গমন করে; পর্লোকে ইন্ত হইয়া এই সমস্ত লোকে বিরাজিত থাকে ('প্রেতোক্তো ভৃত্যি লোকের মাজতি'।। ঐত্বের মহাদাদ ভাহা বলিয়াছেন।"

১। দেশ—শতরা (মাধা), ধারাহায়য় ; ১১।৬।ব.ব., ১৬।৪।পা২৫ , ইভাংলি ।

२ : चंडडो (माना), ১১(৪ हा) । चंडडो (माना), ১३(৪(৪)२-५

বখা দেশ—শাখাতা, বাচ : ৮০০ : ১৮০০ ; তৈতিতা, চালচ • ৪-৭ : পাচ • (১১)৬-৭

হ। ঐত্যা, ৬/০২ , অপরাপর বেবতা সক্ষর সেই প্রকার উল্লিছ ছাত্র দেশ—ঐত্তা, ১/৬; বাহর : ৩/৪১, ৪৪ , ইত্যাদি।

৩। তাভাত্তা, ১৫,১৮।৬ । তৈভিত্তা, লাম্বালা, পাম্বালাম্ব , লাম্বামাদ

৮ । "≥বো এতেগথেৰ দেবতালাং সাবুলাং সক্ষৃতি ।"

^{—(} তৈছিল;, বাণাবাৰ)

व्यक्तिक दमय---देठ विज्ञा, शहाउत्यक्ति । राजानम

৯ ৷ ঐতহা, ২০৭৭



সলোকতা বা সমানশোকতা এবং সকলতা সংক্রা স্পটার্থক। দেবতার সঙ্গে একই লোকে অবজিতি উল্লেখ্য 'সলোকতা' বা 'সমানলোকতা'; আর উল্লেখ্য রূপের মত রুপ হওয় 'সকলতা'। 'সার্টি' সংক্রা 'স্টি' লাল হইতে নিশার। স্থতরাং উহার অর্থ 'অট্ডা', 'সমান ক্ষমতা, ঐবর্ধ বা অধিকার'। 'সার্ক্রা' সংক্রার অর্থ সম্বন্ধে বেলেত্রর পাসে, তথা তংগরবর্তী আচার্থনিগের মধ্যে মতক্রেন পরিষ্ট হর। কেই কেই মনে করেন যে, উল্লালেশ্যের সহিত অঞ্জেন স্ট্রা করে, আর কোন কোন মতে উল্লাভ্য দেবতার ক্ষিণ্ড ফেন্ থাকে।

८सवछवदमत मृद्रेख

মান্ব বে সাধন ধনে দেবত লাভ করিতে লারে, বেদে তাহার প্রকট দূটার করু, বিভ্বা ও বাজ,—বাহারা সাধারণত 'করুলণ' বলিয়া উলিখিত চ্ট্রা থাকেন, ' তাহারা আভিবস ক্ষবনের প্র।' নেই হেতু "সৌধন্দসণ" বলিয়াও উলিখিত হট্যা বাজেন। ' সাধন বিশেষ বারা "দেবত্যভবঃ সমানশ" ('করুলণ দেবত সমাঞ্ লাভ করেন')।

"বে তোমরা ভরতা ধারা দেবলণ হইবাছ, জেনেরই প্রায় (বেলে) উপরে লিয়া প্রলোকে হিত হইবছে, এবং অমৃত হইবাছ, সেই তোমকা, হে বলের প্ত সৌবস্দলণ, (আমাদিলকে) রম্ব আদান কর।"

ভীহাদিগকৈ কথন কৰন "দেবা:" ('হে দেবগৰ') বলিয়া সন্বোধন করা হইয়াছে।" দেবভারণে ভাহারা ইস্তাদি অপর দেবগণের গ্রায় বল্ল-ভাগও লাভ করিতে থাকেন। "সৌধবনা যক্তিয়া ভাগমানশ" (সৌধবনগণ যক্তিয়া ভাগ প্রাপ্ত হন')।" 'ঐতরেমরাক্ষণে' বিবৃত হইয়াছে যে, অপর দেবগণ উহাদিগকে প্রথম প্রথম শম্বাগক হেড়" (অর্থাৎ 'ইহারা মন্ত্রা, প্রভরাং আমাদের পংক্তির বোগ্য নহে', এই মনে কবিরা) বীভংসা কণিতেন এবং

३ । ८१५-- वस्तर, शक्क : ०३१३

< । 'मिन्नक', 5515%

क । अन्ति सम्बन्ध्यस्यः । ३७३। रः १। ७

 [।] चक्रमः, अंधनायः

क्षण्याः, व्यवस्थितः

^{●)} 報明 (日本一申等所に 5|33 × 51 3 (10日) 3 (10日) 3 (10日)

ক। অক্সা, আড-(১ ; ১)১৬১৬ ; ঐত্তা, ২(০০ , আহি উচ্চান্দণত ধলেন, "ব্লি এই আকার কর, হবে দেবগণের সহিত ব্যক্ষাগার ব্টবে।" (কর্মা, ১)১৬২/২)

O

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

উহাদের হইতে দূবে থাকিতেন। তথন বহুগণ "হেজো মাতা মধুমং" ইতাদি' এবং "এবা পিত্রে বিদ্বদেবার" ইত্যাদি এই ছই মন্ত্র মনে মনে বানি করেন। তাহাতে অপর দেবতাগণের মনোভাব পরিবর্তিত হয় এবং উহাদের ও বহুগণের মধ্যে ঐ বাবধান দুরীভূত হয়।" 'ব্রেদে'র একাধিক হক্তে বহুগণকে দেবতা রূপে সম্মতি করা হইরাছে।" ব্যবিধাতিথি কার্য বলিরাছেন,—

"এই রঙ্গাত্ম ভোম বিপ্রাগণ কর্তৃক অমুখে দেবলয়গণকে ('দেবায় জন্মনে' অর্থাৎ বাহারা দেবতা হইয়াছেন, সেই ঝুরুগণকে) কুত হইয়াছে।"

দেবতা-ভবন অমৃত

দেবভাগণ অমৃত বলিয়া কেনে আসিদ্ধি আছে। "দেবভাগণ "অমৃত-ক্ষাধঃ"। শ্বভাগ নেবভা হইলে মছত নিক্ষ অমৃত হইবে। কাছ সৌভারি অহি বলিয়াছেন,

"বদকে মার্ডাক্ত আমলং মিত্রমাকো অমার্ডাঃ 🗥 🖰

'চে মিত্ৰমত (অৰ্থাং অভকুশদী প্ৰিমান্) অধি, মতা আমি বখন তুমি ত্ইব, তখন অমৃত ত্ইব।"

দেব-ভবন বে অমৃত, ভাহা অভ্গণের দৃইার হটতে পরিকার বুঝা যায়। উহাদের সমকে বেদে বেমন কখন কখন বলা চইয়াছে যে, উহারা 'দেবড' লাভ করেন, ভেমন কখন কখন বলা হইয়াছে যে, উহারা 'অমৃতড' লাভ করেন।

⁵¹ क्यूनर, 3=jeolo दा क्यूनर, s'e-je । वेट्डा, ०००

व्या—बङ्गः, अव्य, ५०००, ३७०; ठा००, केटापि वा व्यव्यः, अव्या

का चन्ना अर्थात्र , कार्थ स्थान वार्थ ; केंद्राणि, व्यथमा, बार्टक, वार्थिक, वेद्याणि

क) बाह्यसः, ५-१९६९७ । बाह्यसः, १८३३।६४

১। সৌত্তি কৰি আহত বলিবংছেন,—
"(চ্ ব্ৰেছা) এবং চন্দীনত্বকৰ, মিড এবং অধনা, তোমৰা মাধুবের প্রতি (লক্ষ্ ক্রিছা) (ক্ষিক্ষকাণ হও। ভাষতে আমরা ভোষতের ক্ষেত্র ব্যা (বা চালক) ইইব।"
——(ক্ষম, ৮)১৯(কঃ)

বক্ষণাতি ও তর চালক। ও ই প্রাথনিঃ কবিং চাতন উহাতা সেই কার্য উচ্চার উপত্র প্রমান করিবা সমিবা পড়েন।



"দৌধ্যন ঋতুগৰ মুক্তা হটরাও অমৃতত্ব লাভ করেন।" '

"সৌধ্বনগণ অমৃত হন।^ত

"তথৰ স্থিত। তোমাদিগকৈ অমূত্য প্ৰদান করেন।"* ইড্যাদি।"

বেহেতু দেবতা হটলে অমৃত হয়, সেই হেতু মন্ত্রা দেবতা চইতে চাহিত।

"হে রুদপতি অলি, আমি এত আচরণ করিব। (বোমার প্রসাদে) আমি তাহাতে সমর্থ হইব। অমোর তাহা (≔এতাচরণ) দি**ত কর। এই** আমি অনুত হইতে সংব্য উপনীক হইব।"°

'শভপথপ্রথেগে'র মতে, এই মরে মহয় হইতে দেবত। হওয়ার আকাজ্য আছে। কেননা, "সভামেৰ দেবা অনুভং মহয়াঃ" ('দেবগণই সভা, মহ্যাগণ অনুভ')।

দেব-সাযুজ্যাদি ও অয়ত

দেব-সাত্ত্যদিও অমৃত। 'তৈতিরীয়রাকণে' তাহা পরি**ভার উক্ত** হইয়াছে,—

"তিনি উহাদিগের (দেবতাদিগের) সংলাকতা ও সাযুজা আগ্রহন এবং পুনসৃত্যিক অপকর করেন।"*

'শতপণব্ৰাক্ষণে' তাহা প্ৰকাৰাস্থৰে স্বীক্ষত হইয়াছে। কেননা, উহাতে উঞ হইয়াছে যে, দেবগৰ আদিভাৱে উপৰে পাকেন; আৰু যাহা কিছু আদিভোৱ উপত্ৰে তৎসমন্তই অমৃত।

"ঐ উনি নিশ্চর মৃত্যু, ঐ থিনি ভাপ দিতেছেন। যেহেতু উনি নিশ্চর মৃত্যু, সেই হেতু যাহার। উহা হইতে জর্বাচ্য প্রকা, তাহারা মরে। স্পার বাঁছারা পরাচা, তাঁহার। দেবলা ; সেই হেতু তাঁহারা অমৃত।"

"খাচা কিছু আদিতা চইতে অবাচীন তৎসমস্তই মৃত্যু হারা আগু। স্থতরাং যে ব্যক্তি এই অবাচীনকে চরন করে, সে মৃত্যু হারা আগু হর; সে মৃত্যুরই ভত্ত চয়ন করে; সে আছাকে অপিধান করে। আরুযে উহাব

> । कम्पार, ३१०० नातः या कक्षणः, ६००० छ । कक्षणः, ३१०० नावः

^{📭 ।} सन्न-बक्तः, olea 🌼 ; 8 oci8 ; बाव्हां है : हे उस्ति

वाक्सर (मांचा), ३१० ; कांबसर, ३१७७ । ५७७ (श्रांचा), ३१३१३।

[📢] তৈথিতা, শাসনাসনাম 🔑 । পত্ৰের (সাধা), যাচাতার

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

উদ্ধকে চয়ন করে, শে প্নমৃ′্রাকে অপজয় করে। 'বিগুয়া হ বা উল্লৈষ্টেড উদ্ধং চিতো ভবভি'(বিশ্বারই দায়। ঐ উল্লাইডিড উদ্ধ ভাহার চিত হয়।"'

সেই কথা 'হৈতিরীয়রাদ্ধণে' প্রকারাদ্ধর উক্ত হইয়াছে। উহাতে বিবৃত হইরাছে বে, লোকসমূহ বহ । উহাদের কতকণ্ডলি আদিত্যের নীচে, আর কতকণ্ডলি উপরে। বে বাজি আদিত্যের অবাক্ কোন লোককে প্রাপ্ত হয়, সে অন্তবান্ধ কবা লোককে প্রাপ্ত হয়; আর বে ব্যক্তি আদিত্যের পরের কোন লোককে প্রাপ্ত হয়; আর বে ব্যক্তি আদিত্যের পরের কোন লোককে প্রাপ্ত হয়; কার বে ব্যক্তি আদিত্যের পরের কোন লোককে প্রাপ্ত হয়, সে অনন্ত, অপরে এক অক্তব্য লোককৈ প্রাপ্ত হয়।

'শামারনতাপণে বিষ্ঠ হইবাছে বে—

'দেবগণ মৃত্যুকে,—লালকৈ অলহনন করিতে অভিলানী হইয়া একের সংলাকতা, সাবৃদ্ধা (লাভ করিতে) ইন্দ্রক হইরা এই অভিলাধ বচ্হকে দর্শন করেন! ভাহাবা এই অভিলাব দারা অভিপুত করিয়া মৃত্যুকে,—লাপকে অলহত করত একের সংলাকতা সাক্ষা পাপ হন। সেই হইভেই এই মহমানলন এই অভিলাব দারা অভিপুত করত মৃত্যুকে,—লাপকে অলহত করত একের সংলাকতা, সংগ্রা লাভ করে।' প্রতরাং একের সংলাকতা, সাক্ষ্য লাভ হইকে মৃত্যু অলহত হয়, অমৃত লাভ হয়।

'क्र#-वक्टवंटन' चाट्स,---

"কৰ্মেৰা অগৰাষ্তা অভূম ।"*

'আমরা দেবতা হইয়া অংগ আসিয়া অমৃত ইইয়াছি।' 'শতপধ্রাজণে' ব্যাখ্যাত ইইয়াছে যে উহার তাৎপথ এই যে, যে ব্যক্তি বাজপেয় যক্ষ দারা বজন করে, সে নিশ্চর অর্লোফে গমন করে, নিশ্চর দেবগোক জর করে।" হতরাং ধাহারা দেবলোক জয় করে, তাহ'রা অমৃত হয়।

আদিত্য-ভবন, আদিত্য-সাযুজ্যাদি

ক্ষিত হইরাছে যে, যাহারা আদিতেয়ের নীচে থাকে, ভাহারা মৃত্যু দারা আপু থাকে,—ভাহারা মরে; আরু বাহারা আদিভ্যের উদ্ধে গমন করে,

১। শুডরা (মাধা), ১নাবাস্ত ২। তৈতিরা, ঋসসাধার কা শাখারা, ২সস

a (जाबनः (प्रांचा), अव्यक्तः, अध्यक्तः, ज्ञावनः, व्यावनः, व्यावनः, व्यावनः,

[।] जठवां (यांचा), क्षक्षाभभ्यः भ्रष्ठः



ভাহার। পুন্মু ত্যুকে অপজর করে,—অমৃত হর। তথন থার হর, বাহারা আদিতের থাকে, ভাহাদের অবহা কি হয়? তাহারা কি মর্ভ্য থাকে, না অমৃত হয়। উপাস্ক যে সাধন-বিশেষের ফলে আদিতা হয়, আদিতোর সাযুকা, সংলাকতা কর করে, ভাহা শতিতে উক্ত হইয়াছে।

"যাহার। প্রবর্গা ধারা যঞ্জন করে, (তাহারা) আদিত্য দেবতাকেই বজন করে; আদিত্য দেবতা হয়.—আদিত্যের সাযুক্তা, সংলাকতা কর করে।"

'তৈতিয়াব্রাদ্ধে' এই বিষয়ে একটা আখ্যাবিকা বিবৃত আছে।" কথিত হইরাছে বে,---

ভর্মাত থানি তিন আমু-কাল ধরিরাণ ব্রশ্নতথ থাস করেন। তৃতীয় কালের শেষে যগন তিনি তার্গ এবং তাবির হইয়া শ্যান ছিলেন, তথন ইক্র উাহার সমূপে আবিস্তৃতি হইয়া জিজাসা করেন বে, যদি তাঁহাকে "চতুর্থ আয়ু" দেওয়া যায়, তবে তিনি কি করিবেন। ভর্মাত্র উরের করেন যে, তথনও তিনি ব্রগাচরণ করিবেন। ইক্র তাঁহাকে প্রায় অবিজ্ঞাত ("অবিজ্ঞাত্রধানিব") তিনটি গিরিকণ দেখাইলেন। অনন্তর উহাদের এক একটি চইতে এক এক সৃষ্টি গ্রহণ করত ইক্র ভর্মাত্রকে বলেন,—

'এই সমস্ত বেদই। খেদসম্ধ নৈ চমই আনত। তুমি এই তিন আয়ুকাল ধরিয়াণ হাছা পড়িবছি, তারা এই সকলই। এই সকল হইতে ভির
(একটা ভাষ আছে, যারা ভোমার) অবিজ্ঞাত রহিরাছে। আস, ইরাকে
আন। ইয়া নিশ্চমই সর্ববিস্থা। এই বলিয়া ভিনি উরাকে (ভরষাত্তকে)
এই সাবিত্র মহি বলেন। ভাষা জানিয়া উনি অমৃত হইয়া অগলোকে গমন
করেন, আদিত্যের সামৃত্যু লাভ করেন। (কেননা.) যে উরা ভানে, সে
নিশ্চমই অমৃত হইয়াই বর্গণোকে গমন করে, আদিত্যের সামৃত্যু লাভ করে।
উরা এরাকিছাই। যে উরা জানে, সে ভাষ্থলোক কর করে, যাবংলোক
এরীবিছা হারা শম করা যায়।

১ ৷ শতরা (মাবা), ১২০১০০৩ ; বোপধরা, ১০০

 [ৈ] তৈতিতা, অসন্সমাকক

১। মূলে আছে, "ব্ৰিভিয়াবৃতিতে। ভাষার ভাংপধ এই বে,..একচারী থাকিয়া বেদাবাহন করিছে করিছে করবাজের আয়ু লেব হইছা আলেছে ইন্দ্র ভাষাকে পুনং পূর্ব আয়ু প্রদান করেন। এইরপো অরথজা মুইবার পূর্ব আয়ু পুনং কাল্প কন। প্রতি আয়ু-কাল্প তিনি প্রকারিরপো বেদ অবাহনে বাপন করেন। স্কুতরাং তিনি স্বান্ধতে তিন আয়ু-কাল্প ধরির। প্রস্কৃতি বাস করেন।

এই আখ্যারিকার তাৎপদ এই,

- (১) প্রথমতঃ, বেদের পরিমাণ পর্যত্ত্ রহং। "বেদসশৃহ নিশ্চয়ই আনত্ত।" ভর্মান করি মানুদের সাধারণ আহুর তিন গুল কাল ধরিয়া উহাদের অবায়ন করেন। তথাপি দিনি যাহা পড়িয়াছিলেন, তাহা বেদের মৃষ্টমানই, অর্থাৎ সামান্ত অংশমান্তই। স্কৃতরাং সমগ্র বেদ তাহার নিকট তথনও "অবিজ্ঞাতের হ্যার" অর্থাৎ প্রায় অবিজ্ঞাতেই বুজিরা গিয়াছে। সেই হেত্ বেদের গুড় পর্মরহণ্ড তথা, যাহা বেদের বাহ্ম আকারাদি ও মন্ত্রাদি ইইতে ভিন্ন, ভাহা বে ভথনও উচ্চার অবিজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে, উহাতে আর আলত্ত্ব কি ক সম্পূর্ণ গ্রেমর অবায়ন শেষ করিবার পূর্বে, কেন্ন উহাতে নিহিত ভত্তান সমাক অবগত হইতে পারে না। বেদ অত্যাধ বৃহৎ বলিয়া উহা সম্পূর্ণত পাঠ করাও সহজ্ঞ নহে।
- (২) বিত্রীরতঃ, যাহারা বেদ পঠে করিতে এবং উচার পর্যত্য প্রথত হইতে আগুরিক প্রচা এবং আগ্রহ করে, ভগবান্ শ্বন্ধ দ্যা করিয়া ভাচাদিগকে পঠে শেব করিবার পূর্বেন্ত, সম্পূর্ণ ভরজান সম্যক্ প্রদান করেন। ভগবান্ ভরভাজ ভাষিকে প্রথমে ছইবার পূর্ব আয়ু প্রদান করেন। তিনি সমস্ত কাল বেদের শ্বাধারে হাপন করেন। তথাপি তিনি উহার পঠে শেষ করিতে পারেন নাই। পরন্ধ ভাচাতেও ভাচার বৈধন্তাভি হয় নাই, স্বাধায়ে আগ্রহ এবং উৎসাহ ক্যে নাই। ভাচা দেখিরা ভগবান্ দ্যা করিয়া ভাচাকে দর্শন দেন এবং বেদের পর্যভ্রবিদ্যার উপদেশ করেন।
 - (৩) বেদ-বিভার পরম কল আদিত্য-সংযুক্তা-লাও। প্রসন্ধ কার কবি বলেব—

"উহসং ভ্রমক্ষারি জ্যোতিশগুর উত্তর্ম। দেবং দেবতা কর্মদগন্ম জ্যোতিস্ক্রমম্ ।"'

এই মন্ত্ৰ বধাৰণ কিংবা নামান্ত কিঞ্চিং পাঠাস্ত্ৰে বেদের বছত পাওয়া বারা ব

५ । अक्रमः, प्राटनादन

হা তৈ জন', ৪ ১ ৭ ৪; বাচাচাত ("পঞ্জ জা জোচিত"); বাজনা (মাবা), ২০০১ ; হবা১+; চহা১৪ চচা২৪ ("বা পজ্জা") কাহনা, ২২০০৬, ২১০০২ (১৯৯০), চচা২৭ ("বা পজ্জা") কাহনা, ১৮০১২; চচা২৭ ("বজ্জা") কাহনা, ১৮০১২; চচা২৪; অবনা, ৭ বছাৰ (জিতীয় চহৰ "বোহত নাকৰ্জনৰ্"), কলিনা, ২১ ৪; তৈভজা, হা৪াহা১; বা ১৯০২, লঙ্ডা (মাবা), ১২০১২৮ ("বা পজ্জা"); তৈভিলা, ০০০০ ("প্রজা কোচ্তিক্তর্ব")



গ্রহাতে সিদ্ধ হয় যে, ইহাতে নিবদ্ধ মত বহুল প্রচারিত ছিল। 'তৈতিবীয় সংহিত্যার ও 'কাঠকসংগ্রিসা'র এক গুলে' এবং 'শতপ্রবাদ্ধণে'র ছই গুলে' উহার ভাংগ্র ব্যাখ্যা আর্তি। উহার অবয়র্থ এই,—

'উপ্তর জ্যোতি দশন করত আমি তম হইতে উথিত ইইয়া দেবতাদিগেৰ দেবতা উত্তম জ্যোতি হুইকে প্রাপ্ত হইয়াছি।"

ভিত্তম জ্যোতি প্ৰকে প্ৰাপিত অৰ্থ, 'তৈতিবীয়স'হিতা'ৰ মতে, 'আদিত্যেৰ সম্বেষ্ণ্য প্ৰাপ্তি', আৰু 'শতপ্ৰবাহ্মণে'ৰ মতে 'বৰ্মলোক প্ৰান্তি' বা 'আদিত্য-প্ৰাণ্ডি'।' 'ছালোগোপনিবদে' (তাস্থাৰ) উহাৰ যে পঠিয়েৰ পাণ্ডবা যাৰ, তাহা বিশেষ উল্লেখ-যোগা। তাহাতে প্ৰকৃতপক্ষে অক্তৰ প্ৰাণ্ড পঠোৱাৰেৰ সমান্ত্ৰাই কৰা ছইবাছে।

"উষয়ং ভ্যাসম্পরি ভোডিঃ পশ্রস্থ উত্তরং বঃ শগ্রস্থ উত্তরং দেবং দেবত সূর্যমগ্র ভোডিস-ভ্যমিতি।"

শহরাচাদের ব্যাখা। মতে উচার অর্থ এই,—'আআসাতীত উৎস্কৃতিক জ্যোতি দশন করত এবং নিজ (সদয়ত) উৎস্কৃতিম (জ্যোতি) দশন করত (অর্থাৎ উচ্চেরর একড় উপস্কি করত) আমরা প্রকাশমান, সর্বদেবাস্থ্যত এবং হব (বা সর্ব্যাগ্রেরেক) উৎস্কৃত জ্যোতি প্রাপ্ত হইরাছি।'

বংস কাৰ ভবি বলিয়াকেন,—

"অহমিতি পিতৃশাবি মেধামৃতত্ম জগ্ৰান্ত। অহং পুট ইবাজমি।"⁸

'আমি নিশ্চয়ই অমৃত শিতার মেৰা পরিপ্রহণ করিয়া। তালতে আমি স্থের

- ইভান্তিলং, ব্যাচাক ; কাইকলং, ব্যাহ
- महत्रा (माश्रा), क्लाक्रेस ५ ; क्लामांक्रि ।
- o : "ৰংগ' হ আদিতো^ৰ জোটভক্তমমানিতালৈৰ সংমূলাং গছতি।"

—(তৈজিয়া, ৰামালাক)

"অনে) বা আলিডেল জেলডিকভ্ৰমখৰুতৈ বাবিভাঞ্চ সামুকাং পদহতি।"

—(কাঠকসং, ২২।১)

"ৰূপো হৈ লোক: সংখ্য জোগতিল্লভ্ৰম কৰা এৰ জ্যাক্ষেত্ৰত: অভিডিইডি।"

—(গতরা (মাবা), ১বাশব,৮)

"আদিরং লোভিরভাওি ভেজা আগতেতা আপ্রন্তাঞ্জন প্রবাহ ব মানুশ্বংক্রমার ভবেষ ডং সূতৃশ্বসূর্ব্বতে।" — (শতরা (মাধা), ১০৮,৪)৭)

अक्नरः, ५-६।>० , व्यथमः, २०।>०६।> ; नाममः, भू, २(६)६ ; के, १)अव

অধৈতবাদের আঁচান কাহিনী

জার হইরাছি।' ইয়া আদিচা-এংন ধলিরা বোধ হয়। 'অপববৈদে'র একট ময়ে আছে,—

িজগ্ৰা বাং ব্যৱস্থা সংক্ষাত জ্যোতিষ্ঠ্যবা। 🕆

'প্রাপ্ত সইরাছি স্থাকে; স্থাকে প্রাণ্ড হইরাছি; স্থার জ্যোতির সহিঃ একাভাব প্রাণ্ড হইরাছি।' ইহা বে স্থাদিজা-ভংন হার্চত কোন সন্দেহ নাই '

'কৈতিবীর্ত্তাশ্বন্ধি অভাব স্পষ্ট বাঝ্যে উক্ত হইরাছে বে, উপাসক "অস্থেই হৈব ভূষা কর্মং লোক্ষেতি আদিভাত সাবজাম ("নিশ্চয়ই অমৃত হইরাই ক্রালোকে গমন করে, আদিভোর সাবজা লাভ করে")। সুত্রাং উভার মতে আদিভা-সাব্রা অমৃত্ই। 'ঐতব্যের্থাকে' আছে,

'যে এই প্ৰকাৰ (অৰ্গাৎ প্ৰাণদেশতা নিশঃগই অমূত বশিয়া) জানে, সে অমূত চইয়া ঐ লোকে গভূত হয়। অমূত চইয়া গে সৰ্ভূতগণ যাখা দৃভাষান হয়।"

ইয়া প্রাথ নিশ্চিত মধ্যে হয় যে, এই শ্রুতির তাংপথ এই যে, এ উপাসক আদিতা হয়, কিংবা আদিতালোকে সন্থত হয়, এবং আদিতারপেই কিংবা আদিতান্তগত বলিয়া, স্বস্তুত কর্তৃক পরিষ্ট হয়। তাহাকে অমৃত চইয়াছে বলাতে বুঝা বার যে, 'ঐতরেয়ারণ্যকে'র মতে আদিত্য-ভবন, আদিতোর সাবজা, সলোকতা, অমৃতই।

'শতপণ্ডাক্ষণে' আদি তাকে মৃত্যু বধা ২ইরা পাকিলেও, তদন্তর্গত প্রাথক অমৃত খলা চইয়াছে।' একটা সোকেও তাহা ব্যক্ত করা গইয়াছে,—

"অন্তরং মৃত্যোরমুলমিতাধরং ক্তেন্ত্যাবমৃতং মৃত্যাবমৃতমাহিতম্" ।
'মৃত্যুর অভাগ্রে অমৃত আছে। ঐ অমৃত মৃত্যু হইতে নিশ্চর অভ্যন্তলেই।
মৃত্যুতে অমৃত আহিত আছে।' অভরাং যে উপাসক ঐ আদিতা-পুরুষ হয়,
কিংবা উলার সামৃত্যা সংগাকতা কয় করে, সে নিশ্চরই অমৃত হয়।"

'শুরু-মজুর্বদে'র একটা ময়ে সহের ঝিছ এই প্রকারে বণিত হইরাছে.— "অগল জ্যোতিরযুতা অভূম। দিক পৃথিকা অধ্যাক্ষরমাবিধাম দেবান অধ্যোতিঃ।"

[ा]दावर, उन्नाधार

^{🐞 ়} প্ররা (মাধা), জলহার-জ

मार्थक ताच-माठवाद, ३३१२ २१६

ষ্। ইতলা, থসাল ৪। শতরা (নাধা), সংগ্রিষ

७१ वाळल (मारा), लाबर ; कावनर, जालक



'জ্যোতিকে প্রাপ্ত চইরাতি! অনুত চইরাতি। পুলিবী চইতে স্থালোকে অধ্যারোহণ করিয়াতি। দেবগণকে লাভ করিয়াতি। কা বা জ্যোতি। ইইয়াতি। 'শতপথবাদ্ধনে' ব্যাগ্যাত চইয়াহে বে, এই বচনের প্রথম ভাগের দ্বর্গ 'জ্যোতির। একে ভবস্কামৃত্য ভবস্থি' ('চারার জ্যোতি হয়, অমৃত হয়'): এবং অভিম ভাগে 'স্ক্যোতিঃ'র দ্বর্গ "ব্রক্ত ডে জ্যোতিফেতে ভবস্থি (ভল্ ব্রেট্রেড সারো কবং ডলেইবেড ভবস্থি বে সক্রমাসতে" ('ভারারা নিশ্চর বঃ, নিশ্চর জ্যোতিঃ হয়। বাহারা সত্র অভ্যান করে, ভারারা নিশ্চর বঃ, বাহা এই সামের ক্লা')।'

বিকু-ভখন, বিকু-সাযুজ্যাদি

পূর্বে ইহা প্রদশিত হইবাছে বে, উপাসকগণ বজন-বিশেষ যায়া "বিকু দেবতা হয়;—বিকুল সাব্জা, সংগ্রুকতা কর করে।" শ্ববি দীর্ঘতমাক্তত বিকুশ্বতিতে আছে,

'গুচার সেই (প্রের পাথে (- অনুরিক্ষে) গমন করিব, বেখানে সেই দেবকে পাইতে ইশুক মনুবাগণ আনন্দ উপভোগ করেন। উক্তম বিকুর পর্ম পদে মধুর উৎস । বঙ্গান)। এই প্রকারে চিনি নিশ্চর (সকলের) বস্থা^{শ্ব}

> ' গা বাং বাজুজাকসি সমধ্যৈ যত গাখো ভূবিপুদা স্বয়সং। স্কাচ তত্ত্বপায়ত বৃষ্ণঃ প্রমং প্রম্বভাতি ভূবি হ''

'(হে ব্রুমান ও ব্রুমান-পদ্মী,) ভোমাদের সমনের জন্ত সেই বাজসমূহ
আমি কামনা করিভেছি, যেখানে গলাগণ বহুদীপ্রিভালী এবং অনপায়

ইছার পূবে দাইছমা কৰি ব্লিচাছেন সে, বিশুর উর ভিন পরে, উহাদিশকৈ আলম করিয়া, বিষত্বনসমূহ অবহিত আছে (অকসং, ১০৩৪/২)। উছোর ঐ ভিন পদ মধু ছারা পূর্ণ এবং অক্ষমনাণঃ উহারা আজিত ক্ষণগতে ক্ষণ ধারা মূদিত করে (ঐ, ১০২০০০)

>। भठता (मांबा), गांधक २२

२ । चक्रमा, Sisteme , एडांखडा, श्रामांबर, आजर , देवजांमा, अप्रसाद

[ा] क्षणः, अवस्थात, कार्रकाः, अस्तित (श्रारमा यस व 'इकः' प्रास 'विकार' भार्तिकाः'), रेडांकाः, उ०.७५ ('एड एक यामानि', 'भारता वदः', 'विकार' छ 'कृरकः', भार्तिकाः) : देवानः, अस्तित । 'का एड यामानि', 'भारता वदः, 'विकार' भारतिकाः । सामानि', 'भारता वदः, 'विकार' भारतिकाः । सामानि' च 'विकार' भारतिकाः । सामानि' च 'विकार' भारतिकाः । सामानि', भारतिकाः । साम

अरेबडवारस्य शाहीन काविनी

(বা জ্বলসমন্ত্রিত) কর। ঐথানে বত গীর্যান এবং (কামসম্কের। পর্বক বিষ্ণুর সেই পরম পদ বহু জবভাত কইতেছে।"

তৈভিবীরদংহিতার ভাতে.

"বিকৃত্ব দেবগণ চলঃসমূহ খারা, অন্ন উপায়ে অঞ্চেষ্ট, এই লোকসমূহ অভিনয় করেন : এক বিকৃতি চইয়া বিকৃত্যসমূহ ক্রমণ করেন । সেই প্রেকারে বজমানও ছলসেমূহ খারা, অন্ন উপায়ে অঞ্চেষ, এই লোকসমূহ অভিনয় করে, এবং (বিকৃত্ হইয়া) এই বিকৃত্র ক্রম অভিযাপ করে।"

'তৈভিবীৰবাদণে'ও আছে, বছৰান

"বিশুই কইবা বিকৃত্তেমসমূহ ক্রমণ করে; এই গোকসমূহ অভিভয় করে।""

নাকের পৃষ্ঠ, ভৌর পৃষ্ঠ

বেদে আদিতাকে 'নাক'ও ধলা হয়।° আচাৰ বাকও ভাৰা স্বীকার করিরাছেন। তুত্রাং আদিত্যের উপরিদেশ বা পৃষ্ঠ 'নাকের পৃষ্ঠ'। অভএব দেবতাগণ নাকের পৃষ্ঠে গাকেন।

"যে (দেৰতাদিগকে) প্ৰীত করে, সে নাকের পৃষ্টে আগ্রিড হইয়া অধিষ্ঠিত থাকে, সে দেৰগণের মধ্যে গমন করে।""

উহাকে 'মাক'ও বলা হয়। কেননা, ঐথানে 'জক' বা ছ:খ নাই। পূৰ্বের অপর এক নাম 'জৌ'।' ভাই 'নাকের পৃষ্ঠ'কে বা 'নাক'কে 'জৌর পৃষ্ঠ'ও বলা হয়।

"নাধে আরোহণ করিল জৌব পুঠে **৷**"৮

১। 'তৈজিরীয়সংক্রিণাধির পারিষ্টের এট বছ জ্যোতার খোজি হর—"তোমার সেই ধাম-সমূহে শমন করিতে আমি কামনা করিতেছি" ইত্যাদি। বাজের বাাখ্যা ইবং ভিত্র। (সের 'মিক্রিণা, হাব) আমরা 'তৈজিরীয়সাহিতা'র সাহন-কৃত ভাতের অসুসরণ করিয়াছি

২। তৈত্রিবং, সাধারাও

 [।] टेडिक्टिंग, अंबराह

 ^{8 ।} यथा स्थ्य—कक्त, अक्कार, गारका ; हेठाकि

e! 'मिल्ल', शांध

 [।] अक्ष्मद्व आध्यक्षाद

ৰ 1 'নিছৰ', ২০১০

^{▶ ।} क्रमाः, वाराऽरः



ৰগ

नारकत् छेल्जिखाशरक वर्गाक श वर्गरमा क्ष वर्ग इत ।

"নাকের উদ্ধে,—যাহাকে (বিধান ব্যক্তিগণ) 'বিষ্টপ', 'স্বৰ্গলোক' বলেন, অধিয়োহণ করিব (">

"জামি পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে অন্তরিকে আরোহণ করিব। অন্তরিক হইতে দিবে (=ছালোকে) আরোহণ করিব। ছালোক হইতে, নাকের পৃষ্ঠ হইতে আমি শর্কোতি প্রাপ্ত হইব।

ঁবে ক্ৰিয়ান্ ব্যক্তিগৰ বিশ্বতোধার বচ্চ বিস্তার করেন, তাঁচারা স্বর্গামী হন, আপর কোগাও, বা ভিছুবই) অপেক্ষা করেন না, ডা ও রোগসী (অর্থাৎ লোকরয়) (পূর্বোক্ত ক্রমে) আরোচন করেন)।"

"তে আ সূৰ্বে সংবিদানা নাকত পূঠে অৰ্গে লোকে যক্ষমানং সাদ্যছ ।" •

"ভূকুডের লোক"

পূর্বে উক্ত হর্ত্রাছে বে উলাসক বিলেষ বিলেষ বজাদির অনুষ্ঠানের ফলে মর্গো গ্রমন করত বিলেষ বিশেষ দেবতা হয়, কিংবা তাহার সাবুজ্যাদি লাভ করে। ঐ সকল অবস্তাই প্রকর্ম বা পুণা-কর্ম। বেদে উক্ত হইখাছে বে

'লৌধ্যনগণ জ্ঞুত হইয়া কুঞ্তা যারা,—(প্রস্ত) কর্মসমূহ যারা ব্যাপিয়া অমৃত্য (বা দেখ্য) লাভ করেন।"*

ভাচাতে ধলা হয় যে ক্ষুডগণ বং পুণাঞ্জ্গণই নাকেয় পৃত্তে, ছালোকে, বা অর্গলোকে গমন করিয়া গাকে। তাই উহাকে 'ক্ষুডের গোক'ও বলা হয়।

"বাহা দ্বারা দেবতাগণ অমৃতের নাভি (অর্থাৎ 'শোক্ষারভূত') শরীরকে পরিত্যাগ করত হর্গে আরোহণ করিয়াছিলেন, বলোভিলাবী আমর্য তাহার দ্বারা,—সূর্যের ব্রত এবং তপতা দারা, স্কুতের লোকে গমন করিব।"

'ভারার বারা কর্মে আরোহণ করত স্কৃতের লোক উত্তয় নাকের অভিস্থে গমন করিব।^{সৰ}

व्यवस्तिः, ३३।५१व

a. ६ - च्याहरू, अठक-०, ॥ , कार्टकरा, उपन

[·] 本方法事可论。2975年

⁸¹ **447**77, 464-19

^{ো &}quot;যে 5 জনঃ প্ৰাকৃতঃ কট কোকং ৰঞ্জিন প্ৰতা (সাৰা), শংক্রা প্ৰাকৃতো জেৰ ভঞ্জ প্ৰজ্ঞতিশন্ ৰাজ-প্ৰত) নিজ্ঞ, ২০১৪

मध्याः, ४।५०।

৭ | অপুন্য, চাড্ৰাৰ

দৈৰগণ একোদন পাক করত বেই জ্যোতির দারা বেই পথে সক্ততের কোক ভালোকে উদ্গমন করেন, ভাচার দারা কগে আরোচন করত সক্তের পোক উত্তম নাকের শক্তিমুখে গমন করিব। '

বিভাও কম

বিশ্বা-বিহীন অনুভান দাই। অমূহ হওৱা বার না। মৃত্যুর ভরে ভাই দেবগণের অমূস হইবার জন্ম সাধনা বিষয়ে যে আখারিক। 'পঙলগরাহাণে পাওয়া যায়, যাহা পূর্বে বিরুত হইবাছে,' তাচা হইতে উহা পরিকার জানা বার। প্রায় আহীব পাই বাকে। উক্ত হইবাছে যে

প্রকৃত অমৃত নহে

ক্রমে ক্ষিণ্ড বৃথিতে পাথিকেন যে, স্বর্গে গমন এবং দেখতাভবনাদিও প্রাক্ত নহে। ঐ সকল আপেকিন অমৃত মাত্র ৷ বেই দ্বিতে প্রে দীর্ঘ আর্কে কিংবা লভ্নের্থ আয়ুকে অমৃত মাত্র। গ্রহণ, ঐ সকলও সেই দৃষ্টিতেই অমৃত ৷
দীর্ঘাযুক্ত অমৃত্র বেমন অন্তর্গন, দেবতাভবনাদি অমৃত্রক তেমনই অমৃবনি ৷
আবার ঐ সকল প্রাকৃত অভ্যন্ত নহে। কেননা

(১) মাশ্রবের ভারে দেবগণেরও মৃত্যু-ভর পাকার এবং বারা চইতে পরিত্রাণ শাইবার প্রচেষ্টার কলা শ্রবিকে পাওরা বারণ বলা, 'তৈরিরীয়সংগ্রিতা'র আছে,—

"দেৰগণ নিশ্চয় মৃত্য হইতে ভীত চইলেন। তাহায়। প্ৰফাপতিয় নিক্টে উপস্থিত চইলেন, (প্ৰফাপতি) তাহাদিগকে এই প্ৰাঞাপতা শতকৃষ্ণাকে নিবশৰ

⁾ वाचना, 55(5)09 द। शूर्व दाव।

^{0) (}Begi (Niet), 3-10: 10 8 (Begi (Niet), 38(8(6)24) 755, 3(4)34



করাইলেন ; এবা উহারই দারা জীগাদিগকে অমৃত প্রদান করিবেন। স্তরাং যে মৃত্যু হইতে ভীত হয়, যে এই আলোগতা শতরুফলাকে নির্বণণ করিবেক।" ইতাদি।

"দেবগণ মিশ্চর মৃত্যু হট্তে জীত হট্লেন। ঠাহার। আলাপতির নিকটে উপলিত হটলেন।"

—এই বচন 'ভাণ্ডারামণে' ডিনবার পাশুরা বার।' তবে এক ত্রে উক কইয়াছে যে প্রজাপতি 'নবরাত্র' বারা, শহা তলে 'অটাদপরাত্র' বারা, আর ফুড্রীয় তুকে উক্ত চইরাছে যে 'শতবাত্র' বারা, তীচাদিগকে "অমৃতত্ব প্রদান করিবেন।"

'दे अधिवृद्धीय अर्थक छ।'य छ क कर्रे यदि हार

'বেমন মন্ত্ৰাগণ সেই প্ৰকাৰই দেবগণ পূৰ্বে ছিলেন। তীহাৰা কামনা কৰিলেন, 'ঋবতি পাপ মৃত্যুকে অপহত করত দৈবী সংসদ্ প্ৰাপ্ত চইব।' তীহারা এই চতুৰিংপতিবাজকে দশন করিলেন। উচাকে আচরণ করত উহার বারা যক্ষন করিলেন। তাহাতেই তীহারা অবতি পাপ মৃত্যুকে অপহত করত দৈবী সংসদ প্রাপ্ত হলৈন। এই প্রকার জানিবা বাহারা চতুৰিংপতি রাজকে অস্ট্রান করে, বাহারা নিশ্বর অবতি পাপকে অপহত করত প্রী গাভ করে। গ্রীই মন্ত্রোর নিশ্বন সংসহ-জাতি ইণ্ড্যালি।"

'লতপদ্যাগ্রাপ্রতি সেই প্রকার কথা আছে।" দেবতাপদ বে প্রথমে মত্যা ছিলেন, পরে সাধ্য বলে অমৃত হল, ভাছার উল্লেখ 'লগ্বেদে'ও পাওয়া যায়। যথা, কলিত ভইখাছে যে, মকন্সদ প্রথমে মত্যা ছিলেন, স্কৃত-বিলেখ'বারা অমৃত হল। কেচ কেছ মনে করিতে পাগ্রেল বে, প্রতিতে যে দেবগণের মৃত্যু-ভরের কথা আছে, সেই সকল অমৃত-ভর্নের পূর্বত, পরের নতে: স্নতরাং দেবগণের অমৃত্যু, সাদি ইইলেও, অনন্ত ইইতে পারে। পর্য ঐ অস্মান বিচার-সহ কইবে না।

(২) ,দৰভালিগের স্থান ছইতে শতন কয় ৷ 'তৈজিলীয়ন্তালাণে' বিবৃত্ত ক্ষুত্ৰাছে বে,

"দেবগণ চইতে স্বৰ্গণোক ভিলেভ্ড হইল। ওাহারা প্রকাশভিকে ধনিবেন, 'ত প্রকাশভি, আমানের স্বৰ্গণোক ভিৰেভ্ড চইরাছে; উহাকে সংবৰণ

চা ডেবিয়েল, গ্ৰাম চ

२। जावाजा, रस्क्राकः रक्षेत्रारः १ ९८७३।२

 [ৈ] তৈল্পিলং, গাস্তাহাত্র

৪: পূৰ্বে দেখা।

स्थानिक उन्तर्भार

অবৈতবাদের প্রাচান কাহিনী

করন। (প্রাঞ্চাপতি) ব্যক্তকুসমূহ হারা উহাতে অধ্যেশ করিশেন। বজ্জেত্ সমূহ হারা উহাকে পাইজেন না। (অন্তর ভিনি), ইট্রসমূহ হারা উহাকে অব্যেশ করিলেন। ইষ্টিসমূহ হারা উহাকে পাইলেন।"

এই বচন উহার ছই ছলে আছে। পরস্ক ইপ্রিদনুহ কি কি, তৎসম্বন্ধ ভির ভির
মত আছে। এক ছলে উক্ত হইরাছে যে আশা, কাম, রক্ষ (= বেদমন্ত), বজ্ঞ,
অন্ধ, অনি, এবং অসুবিভি এই সাভটিট ইপ্রি। উহারের প্রভাকটিবই ধার।
প্রজাপতি অর্গলোককে পান। প্রভয়াং উহারা অর্গলোকের সাভ মার।
সক্ষ সলে আছে তপ, প্রস্কা, সভা, মন, এবং চরণ—ইহারাই পাচ ইপ্রি,
নাহামের প্রভাটিরই মারা প্রজাপতি ক্যালোককে পান; স্বভরাং উহারা
কর্মলোকের পাচ মার। ক্রিভ হইরাছে যে, অপর কেন্ত্র যদি ঐ সকল
ইপ্রির কোনটির মারা বন্ধন করে, সেও ক্রি-গোক লাভ করে।

এই আখ্যাবিক। হইতে বুঝা বাহ বে, দেবগণও অগ চইতে চ্যুত চন, এবং নাৰৰ-বিশেষ বারা উহা পুন: প্রাপ্ত হন। দেবগণের বখন ঐ দশা, সখন বেই নাৰল সময় সাধনবলে ঠাহাদের লোকে প্রমান করে, ভারাদের কথা আরু কি গু (পরে দেব) 'ভাল্ডা-ব্রাহ্মণে আছে,

"দেশগণ আদিতোর অর্গল্যেক হইতে অধঃগতনের ভবে তীত হন। তীতার। উহাকে এই সপ্রদশ জোম বাবা গৃচ করিলেন। এই জোমসমূহ আদিতোর বৈশার্থ হয়।"ব

(০) কোন কোন ঝাদ্ধণের মতে কর্পে অপনারা কপ স্তুর আছে। যথা, 'তৈতিরীবঝাদ্ধনে' বিষ্ণুত হইরাছে বে, ইচলোকে মৃত্যুলমূহ অর্থাৎ স্তুরের হেজুলমূহ বছ, পরস্ক

"একো বা অমুখিন্ লোকে নৃত্যুঃ। অপনারা নৃত্যুরেব।" 'ঐ লোকে মৃত্যু একই। অপনারাই ঐ মৃত্যু।' তবে ইহাও কথিত চইয়াছে বে উত্তাকে জয় করা বাছ।" 'শতপধ্যাজবে'ও সেই কথা আছে।'

э। তৈছিল, লঙ্গণেড; ৪৬ - য়। তৈছিল, লঙ্গায়েও - জ। তৈছিল, লঙ্গাগণ

ह । ठावाजा, शराव : **चायक त्वच-**शरावव । देवस्वित, कावावरा,

ণ। "আক্ৰাম্থা অমূখিন লোকে সুকুলেশনটোৰ কৰেবাস্থিন লোকেশপ্ৰটোত শতার। বিবাস, ১০০০টা



(৪) যে দক্ষ মনুষ্ সাধনবলে কর্মে গমন করে, ভারাদের পত্ন হটতে পারে বলিয়া জড়ি চইতে জানা বায়। 'তাপ্তাপ্তান্সণে' কোন কোন সামের প্রশংসার্থ বলা হইরাছে যে, তদ্ভিত্ত অপর কোন সামকে আলগ করিলে সতিপ্র "ঋব বর্গাৎ লোকাৎ পছেরন্" ('ক্বর্নল্যেক ছইছে ঋণ্ডপতিত হইবে । ' অপর কোন কোন সাথেয় প্রশংসার্থ বলা হইরাছে হে, উচাদের খারা স্তাতি করিলে ক্র্যলোক লাভ হয় ; পরে তথা হইতে প্রচুর্তি হয় না। শ্রী সকল উফ্লেন্ড্রক এক প্রকার অর্থাস মাত্র মনে করিবেও উলাদিগেতে ইলা মানিরা প্রথা চুট্যাডে ধে, শ্বৰ্ণলোকে সমনের পর তথা ভইতে মানুহের পাত্ন হইতে পারে।

উপনিবদে অতীব শাই বাকো উক চইয়াছে বে, "প্রক্লডের পোক" "প্না স্থাত এমধ্যেক" বা দেবলোক ও ভটতে মানুষের পাতন চর; এবং "জরা-কৃত্যুং তে প্ৰৱেবাণি বছি" ('ভাছাৱা প্ৰৱাভ জয়া মৃত্যুতে সমন করে') ¹⁹

'ইটাপুর্তকে যরিষ্ঠ মজমান প্রমৃত ব্যক্তিপ্র অপর কিছুকে। সংগেকা। ভৌয় বলিয়া জামে মা । ভারারা নাকের প্রে জ্বত (গোকে) (কর্মকল) অধুশুৰ করত এই লোকে, কিংবা (এড্সলেকা) চান্ডর লোকে প্রবেশ **468 184**

পূর্বে প্রদলিত চইরাছে যে, পূণ্য কর্মের ফলেই লোকে খর্গে সমন করে এবং দেশতা হয়, কিংখা খেব-গাবুজ্যাণি লাভ করে। উপনিবদের মতে,

"ভৰ্ষণেত কৰ্মজিল্ডা লোকঃ ক্ষুত্ৰত এবমেৰামূল পুণ্যজিল্ডো লোকঃ স্পারতে।" কর্ম ধারা ইচ্পোকে অজিত লোক (উপজোগাদি) বেমন কর প্ৰাপ্ত হয়, পূণ্যকৰ্ম স্বারা পরলেন্তে অভিত লোকত সেই প্রকারই কণ প্রতি চর্যা

(৫) একটা মন্ত্ৰে আছে, পুরোহিত দেবগণের নিকট এই জার্গনা করেন,

"ছে পর্ম খ্যোমে স্কণ্ডিত দেবগণ, ইহাকে (এই ফ্লমানকে) জান: ইতায় কপ চিন। বে ৰখন দেববান প্ৰসমূহ বারা। ভোষাদের নিকট) কাগমন করিবে, (তথন ইহার) ইট ও পূর্ত (কর্মম্ভের ফল) ইচার নিকটে আবিকার করিও (অর্থাৎ ইহাকে দিও)।">

১। ভারেরা, ৪,৬।২০ - ২৭ কারারা, ১১/৫০২, ১৮৮১৮, ১৮৮৭২ক, ইত্যাসি

¹ 項母等等。 31毫13

^{8।} युक्का, अश्रक्त है। युक्का, अर्थ १। युक्का, अर्थका छ। प्रात्कानाते, अर्थका का मुखक्क, अदाव

वाक्षम् (माथा), क्रांकिक , कावम', बनावाद ; देशितमः वात्राव : (केवव लाक्षेत्रस्थात) , कार्डकार, ४० ५७ (केवर भाडेग्यांक), १५विवर, २१११५००० (केवर भाडासारक), व्यवमण, ७१३२ सन् 🗸 नार्वश्राह्य है ।

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

াচা চইতে জানা ধার, ইটাপ্ডকর্মকারী মনুয়াও দেবনান পথ ধারা বর্গে দেবগণের নিকটে গ্রহন করে। অপর এক হয়েও সেই কগু। খাছে.—

"ইটাপুর্ত ছারা পরম বোমে সংগত হও।"

আই মাত্র পূর্বে উদ্ধৃত 'মৃত্রকোপনিবলে'র বচন চইতে ভানা বার বে, ইটাপূর্ত কর্মন কারী মহানা নাকের পূর্টে আপন স্কুতের ফল ভোগ করত পরে তপা চইতে অধ্যানতিত করা। স্বত্রাং কোন কোন উপনিবলে যে বলা চইন্নাছে যে, বাহারা দেক ভ্যাপের পর দেকবান পলে গ্রমন করে, ভালারা আর ইহু সংসারে প্রভাবিত্র করে না, ভালা দেকবান পলে গ্রমন করে, ভালারা আর ইহু সংসারে প্রভাবিত্র করে না, ভালা দেকবান পলসমূহের বিশেষ একটিকে,—যেইটি একলোকে পিরাছে কেইটিকে, গ্রহা করিয়া। সংস্কৃত্রের বিশেষ একটিকে,—যেইটি একলোকে পিরাছে কেইটিকে, গ্রহা করিয়া। সংস্কৃত্রের বিশেষ করিয়া নির্দেশিত চইয়াছে। শাই কোলার করিয়া বিশেষ জীবিত্র কেলোকে প্রিয়াছে।

- (৯) দেখগণ এবং উলোদের ধোকসমূহ স্থি প্রক্রের অধীন। মহাভালরে উলোর রিজ বিলান হন এবং পরে স্থারির প্রারম্ভে উলা হইতে নির্গত
 হন। উলোদের লোকসমূহে নিবাসী মন্ত্রপ্রকার অবগ্র সেই প্রকারে প্রণতে
 বিলান হইতে এবং স্থারির উৎপর হইতে হইবে। পূরে প্রদলিত হইরাছে বে,
 ক্ষিপ্রণ প্রক্রেক মৃত্যু বলিয়া মনে করিতেন; শ্বতরাং স্থারী-প্রাণ্ডের
 অধীন ব্যক্তিকে প্রক্রেক অমৃত বল বার না। ডাই দেবগণ বধার্থত অমৃত
 নাহেন।
- (4) বেচে দেবসংগর ও অন্তর্গণের বৃদ্ধের কথা আছে। আরও আছে বে, দেবগণ কথন কথন অন্তর্গণের ভাষে পলায়ন করিভেন। " শহাতি দেবস্থাক অভয় বলা বার না।

এই সকল কারণে দেবছকে প্রক্রান্ত আক্রান্ত ও অভয় বলা বার না। জানা বুঝিতে পারিয়া অধিগণ দেবভবনের, উপা দেবসাযুক্ত্যাদি লাভের, সাধন পরিভাগে করত অসুত ও অভয় চপুরার অপর উপায় অংগ্রণ করিতে লাগিলেন।

> "রাজ্কা বজামতে জ্গজি পৃষ্টবর্ধনম্। উর্বাক্তমিক বশ্বনান্সূতোন্ কীয় মাংস্তাং ॥"*

टेडिंडिया, 6/81२ २ । "अब , त्रवणाया अक्षणवा"-- ' क्रांच्यांवाडे, 8/३वा६)

ভ। অক্সা, ৭ ৫৯।১২ ; তৈতিসা, ১৮৮৪।২ , বৈজ্ঞাসা, ১৮৯৪ ; কাইকসা, ১৮৭ (বিছি পোষণা পাঠা হবে) , বাজসা (বাবা), ৬৮০ , কাইসা, ১৮৪



कर्मात का अधिवर्ध व स्थापन स्थापन

'ভগদি এবং পৃষ্টিবর্ধন রাষ্ক্রকে সভন করিতেছি। বেমন (লোকে) উর্বাক্তকে (বৃত্ত-)ব্যান হইতে (যুক্ত করে), তেমন তৃমি আমাকে মৃত্যু স্ট্রাত করে, (শীর্ষায় এবং অর্গ কণা) অমৃত হইতে (ও মৃক্ত করা)।

দীৰ্ঘতমার মত

পূৰে প্ৰদশিত ভইগাছে তে. এবি দীৰ্ঘতমা ঐওলা প্ৰথমে প্ৰজা-সন্থতি ছারা অনুত ভইগত আকালক করিয়াছিলেন, এবং পরে উচারে এই বলিয়া শীর নিকা করেন যে বার বার প্রভাগ্যান বাজি মহাতথে প্রবিষ্ট ভর। ওখন ছিনি নলালিং অনুত ভবনের প্রকাশ উপায় আবিধার করিয়াছিলেন। তিনি বংলন

শব্দ লালতে অধি লামত্রমাজিতং
হৈত্বস্থান্ত বা তৈত্বী কং নিব বজাত ই
বল্ বা অধ্যক্ষ গভালিতং পদং
ব ইবাদ্ধিত ডে অফুডছমানসং দি

'গায়নে যে গায়ত্র পদ অগাতিত আছে, অথবা ইচ্টুক আলা বে তৈটুক পদ নিশ্চিত্রণে ডক্ষণ করা চইরাছে, অথবা অগতে যে কথা পদ আহিছে আছে, যাচায়া উচাকে কানে শাহারা নিশ্চর অমৃত্যু লাভ করে ' গায়তী, তিটুক ও কথাতী বৈদিক কমা আচাই বান্ধ বলেন, ব'লা ছারা দেবগণ গাল বা কত লন, উচা গায়তী কমা: তিটুক "তীর্থমে কমা"; লার কগালী 'গালতম কমা"। শতুং কম্মের অক্সমত্র উদ্ভত মহের 'লার্ডা', 'তৈন্তিল', ব 'কগং'। ফুড্রাণ ইচার লাংখ্যা এই বেলে-বেদের মন্ত্রনুতে বেট পদ কিছু বা ক্ত কইরাছে, মালা "তীর্থকম" বা ক্তান্তম' পদ, তথা হালা বেদের গাল্ডম" অর্থাং পর্ম পদ, বালায় উদের্য গাভি কইতে খারে না, দেই পদকে বে কানে, ব্যে ক্ষ্যুত কর। "

३ । क्यार, आऽक्टाइट , स्थार, आऽटाइ

a । जिसक, ११५२-५०

ত ব্যক্তপুর মাশ্রাণ কৈকিং ভিছা (লগ—লগ্রাণ্ডা, কাচ, ইড্ডা, চা.ব.



অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

শ্বচো শব্দরে পরমে ব্যোহন্
ব্যাহন্ দেবা শ্বদি বিবে নিষেত্র ৮
বস্তব্ বেদ কিমুচা করিয়াতি
ব ইৎকদ্বিত্ত ইমে সমাসতে ॥'''

'আক্ (উপলক্ষিত সমগ্র বেদ) আক্ষর পর্ম ব্যোমে (—একে) অবিহিত্ত ।

অর্থাৎ তাহাকে সমাক্ আপেনে পরিনিউত).—বাহাকে আশ্রের করিয়া সমস্ত দেবতা অবস্থিত আছেন। বিনি তাহাকে (এককে) জানেন না, এক্ (করেদ) খারা তিনি কি করিবেন দ গাঁভারা তাহাকে জানেন, তাঁভারা নিশ্চম তাহাতে একীজাবে তিন হন।' আগেয় বাহের 'নিকক্রে' এই মন্তের অধিয়ন্ত অধিকৈত, এবং অধ্যায়—এই তিন পক্ষণত ব্যাবায় পাওয়া হায় দ বলা, আগাঁহ পাকপ্রির মতে, বন্ধার্যই 'এক্', এবং আকার, উকার ও মকার উপলাপ্ত হইলে উহার গাঁহা অবলিই লাকে (অর্থায়তা বা নাকবিল্কু), তাহাই 'অক্যর পরম বোমি'। তাভার পুত্র বলেন, আদিতা-মন্তল্যই 'অক্', এবং ভদভাপরত অবিনাণী আগ্রাই অক্যর পরম বোমি'। অর্থায় পক্ষে শরীরই 'অক্', আবং ভদভাপরত অবিনাণী আগ্রাই অক্যর পরম বোমি'। অর্থায় পক্ষে শরীরই 'অক্', আব ভদভাপরত অবিনাণী আগ্রাই 'অক্যর পরম বোমি'। বেদের সিন্ধান্ত মতে, শরীরাভাপ্যত্ত আগ্রা এবং আদিতা মন্তল্য হিরপ্রর পুক্ষ অভিন,—উহা একই, এবং উহাই ও। সভারাং উক্ত ব্যাব্যায়ব্যের তাংশ্য বক্ষই। দীর্যভ্যা শ্বহণ বলিয়ান্তেন যে বক্ষই বেদ্যাণীর পরম বোমা।

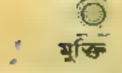
"পূজামি বাচঃ পরমং বাোছ। .. রক্ষারং বাচঃ পরম বোম ॥""

' (ভোমাকে) বালর পরম ব্যোম ক্ষিজাসা করিডেচি। এই এপই বালর পরম
ক্যোম।' হুতরাং ঐ মঙ্গের 'অক্ষর পরম ব্যোম' অক্ষর রক্ষাই। তৈতিরীয়ারণাকে
ঐ মধ্যের অব্যবহিত পূর্বের মন্তে ওলারকে "বেদক্রয়ের ক্রাডিমিধিকত" এবং
"পরম অক্ষর বলা চইরাছে। ভারপর বলা চইতাছে যে

'এতকৈ বজুরবী' বিভা' প্রভোষা বারেতহ পর্যমক্ষম্।"

১ | ৬ক্স', ১|১৬৪০১ , অধ্যা, ১|১০৮৮ ('ভ উরে' কুলে 'তে ক্ষা' পাটাব্ররে) ; তেওঁরা, আ১৭|১|১৪ ; তৈরিকা, হার্ড ; পেডট, ৪৮

২। নি**লভ**, ১০/১০-১



শহারট সমর্গনে ঐ মধ্যে উদ্ধৃত হট্টাছে। স্বাস্থৱা উহার মতে, ঐ মাজের 'শব্দর পরম ধ্যোমা ও করেট। আচাই বাজ বলিরাছেন, বেদে 'সমা উপসর্গ "একীভার" জোডনা করে। বিভাতে 'সমাসতে' ক্ষের ভাগেই হয়,—'একীভাই' হয়', অর্থাই 'এক হট্টা বাছ, আর ভাহা হট্ডে পৃথক্ হয় না।'

এইরপে দেখা বাধ, শবি দীর্ঘারমার মত সংক্ষেপে এই বে,-এক্ষকে জানিবেই মাণ্ডর অমৃত হয় : বে এক্ষকে জানে, দে এক্ষের সহিত এক হইবা যায়।

ব্রহ্ম আমৃত ও অন্তর । স্থাতরাং বে ব্রহ্ম হর, সে যে আমৃত ও অভয় চইবে গাহাতে সংশয় কি হইতে পারে গা দীর্ঘতমা কবি আরেও মনে কবিতেল যে জীব স্থানিতঃ

"**অ্মর্ভ্যো মর্ভোনা সংবাদিঃ**" ১

'শ্মত্তি, মর্ত্র দেহমনাদির দার্থি উচা জন্মবান্হয়।' প্রত্যাং প্রশ্বজ্ঞান লাভ চইশে যে মহুদা অমৃত চয়, তাহা উচার স্থল প্রাণিখি

माजाग्रदशेव याउ

নারায়ণ কবি কারেও বলিয়ছেন বে, একজান বাতীত কমৃত চইবার কশ্ব কোন উপায় নাই।

> "বেদাহমেতা পুরুষা মহার-মাদিতাবর্গ ভ্রমা পরবাং । ভ্রমা বিদিয়াভিমৃত্যুমেতি নাজঃ শগা বিশ্বতে হ্রমায় ॥"

'গ্ৰের শর পারে (বিঙ) আদিজাবে এই মহান্ পুকরকে আমি জানিরাছি। উাহাকেই জানিরা (মহ্ম) অভিমৃত্যুতে গমন করে; (অভিমৃত্যুতে) গমনার্থ অন্ত পরা নাই।' 'তৈত্তিরীয়ারশাকে' এই মঞ্জের ভূতীর পাদের পঠি এই প্রকার,

"ভংমক বিশানমূভ ইহ ভৰ্তি"

- ১। "ব্যিকোকীজাবন"—(নিক্সা, ১া০)
- 1 単章水, 21268(0+) OF: 電視状 からいいつち
- o बाक्सर (आशा), ०১/১৮ ; कादमर, प्रतास्थ्य , १९७७, ८ ৮ , व्याप्य १९४—(व्याप्त), ७/०१
- ৪ হৈছিল, ০০১০১, আছও দেব—০০১২৮ে, উবাদে আয়ও বিভাৱ শাঠান্তৰ বাৰ্কিলেও "প্ৰমেশ বিশ্বানত্ত ইহ কৰ্মত" এই আল মধাৰণ আছে।

অবৈভবাদের আচান কাহিনা

'টাহাকে এই প্রকারে জানিয়া (খরুখা) এখানেই । জ্বাৎ ইচসংসারে ইচজীবনে থাকিতেই) জমুত হয়।' তাহাতে জানা বায় বে, ন গাগ্র খবিয় মতে মনুষ্ট ইচনেতে ইচলোকে বর্ডমান থাকিতেই জমুত হইতে পারে।

নারারণ থবি বলিরাছেন, ঐ প্রথই অন্তবের ঈশান বা ঈশর।' হওরাং মন্তব ভাগারই কাছে আছে, অপর কাচারও কাছে নাই।' ভাগাতেও ভিনি প্রকারায়রে এই বলিরাছেন যে, প্রকার হইতেই অমৃত পাওয়া যাইতে পারে, অপর কাহারও চইতে নতে। ভাগাতে তিনি ইকাও নিদেশ করিবাছেন মনে হয়, ঐ প্রথম বালাকে অমৃত করেন, সেই মনুক্ই, অমৃত চইতে পারে, অপরে নতে।

আপুজ্ঞানে অমৃত

'অধ্বব্দে' আছে, আছাকে জানিগেই মাত্ৰ সমূত হয়।
"অকামো বীরো সমূতঃ বর্ডঃ
রাসন কুরো ন কৃতক্লোনঃ !
গমেৰ বিধান ন বিভার সুজ্যোরাভানঃ বীর্মকরং ব্ৰানম্॥"*

'(আয়া) অকাম, ধীর, অমৃত এবং স্বস্থা। (উচা) রস ধারা তৃপ্ত (অর্থাৎ আনক্ষর্কণ), এবং কোন কিছু হইতে নান নহে। সেই ধীর, অজন এবং স্থা আয়াকে জানিরা (বিধান্গণ) মৃত্যু হইতে নিক্ষর ভীত হন না (অর্থাৎ অমৃত হন)।' ইচার অব্যবহিত প্রের ময়ে উক্ত হইবাছে ক্ষেই ঐ আয়া হইবাছেন।

"পুঞ্রীকং নবৰাবং তিভিভাগৈভিরার্ডন্। তালিন্ বদ্যক্ষাভান্বং তদ্ বৈ একবিদে। বিছঃ •"*

 ^{। &#}x27;नारकाष्ट्रमाङगरक' (alt =) अञ्चानित्रक "चत्रअव व वेनान" वना इत्यादक ;

o) 吸収水, 3+1+188



'নধ-ধার (জনন-)প্ররীক তিন গুণের থারা আর্ড । বে যকা = রক্ষ) উহাতে আরু। হটরাহেল, প্রথক্তিব চালাকে জানান। তাঙ্গাং প্রের মতের সঙ্গে এই মতের কোনা বিরোধ কিংবা ভিরতা নাই।

উপনিদদে গৃহাত

রম, পুরুষ বা আয়াকেট কামিলে যে মান্তম আকৃত অমৃত চইতে পারে, সংসার ধরন চইতে সমাক মূক চইতে পারে,—এট মত উপনিবদে বিশেষ ভাবে গৃহীত চইয়াছে। যথা, 'কঠোপনিবদে' বম বংগন,

'...পুরুষ বিভূ এবং নিক্র অধিস। তাহাকেই অনিয়া মণ্ডমা (সংসার-বন্ধন হইতে) মুক্ত হয়, একং অমুভব্যক প্রাণ্ড হয়।"

'ঠাহার কণ সক্ষাল (কথাৎ ইনিয়-গ্রাফ-বিবরে । কিচ নাই। কথাৎ দেখা যায় না)। চকুরও দবো উহোকে কখনও দেখা বায় না। গদয়, বৃদ্ধি এক মন দারা পশ্চিস্মণিত হউলেই ডিনি অভিত্যকাশিত জন। যাহাধা উহিকে কামে, তাছায়া ক্ষুত হয়।"

"ৰ এতন্ বি**চ্নস্ভাতে** ভবস্থি"^৯

'যাহার। উলকে কানে, ভাগারা অস্ত হয়'। 'প্রেলাবনিষ্টে' মহবি পিথবাদ বলিয়াছেন,

্হে পিল্লগ্ৰ,) বেদনায় সেই পুঞ্জংকে জান, ৰাহাতে মৃত্যু ভোমাদিগকে বাধিত কবিতে না পারে।"*

অর্থাৎ 'ঐ পুরুষকে স্থানিলেই তোমরা অমুড হইবে ; স্করাং মৃত্যু-ভর তোমাদের আর গাড়িবে ন। ।' অভংগর তিনি ফলেন,

"এই পর্জনকে আমি এই পর্যস্থ জানি। ইহা হইতে পর (= ভিন্ন, তথা শেষ্ঠ) অপর কিছুই নাই।""

३ । कंठि, श्रांभार,३

०। अप्रति, ७१

[,] दा कर्रेड, शामर

Bit mag and

"মৃত্যকোপনিষদে" মহবি অভিয়া বলিয়াছেন,

্রকমার সেই আয়াকেই ভান। অপর সমস্ত বাণী পরিত্যাগ কর। উঠাই মনুতের সেতু। মর্থাৎ সংসাদ-মঙানদী উত্তীর্ণ হইরা অনুতে গমনের সেতৃ মঙ্গণ । "

'বে কেন্ত ঐ পর্ম এগতে জানে...সে শেকে উঠীর্ণ ন্য, পাপ উতীর্ণ নয়: এবং ভারাপ্সমূহ ন্টতে বিস্কু হয়; অমৃত হয়।"² বিক্লারণাকোপনিবদেশ রুজিত মন্যি বাজব্যা বলিয়াছেন,

> "ইটেব সংস্থাহধ বিশ্বস্থান বন্ধ। ন চেদবেদীৰ্মহতী বিনষ্টঃ।

ৰে ওপ্ বিহয়স্থতাকে ভবতা-

থেডারে ছঃখমেমপের্বতি s^{ee}

'ক্ষামরা এখানেই (ভটতশোকে, ইংলরীরে) লাকিতে উচাকে কালিব। বদি লাজানি চবে অজানী (ধাকিব), (গুচো) মহান সর্বনাশ চট্টো বাছারা উচাকে লানে, তাহারা অমৃত চব ; আর অপরে হংগই আগু হয়।'

"যাহাতে পঞ্চ পঞ্চলন" ও আকাল প্রতিষ্ঠিত, সেই আত্মাকেই আমি অসুত প্রক্ষ ধলিয়া মনে করি; এবং উহাকে জানিয়াই আমি অসূত হইরাছি।" "ছালোগ্যোপনিষ্ধান" আছে,

°ব্ৰহ্মকেছে।২ন্তৰ্মেভি"+

'ব্ৰহ্মে সমাক্ থিত ব্যক্তি অমৃতত্ব লাভ কৰে।'

এই প্রকারের বচন উপনিবদে আরও অনেক পাওরা বায়। সেই দকন উদ্ধৃত করার প্রয়োজন নাই। তবে 'বেতারতরোপনিবদে'র প্রমাণ বিশেষভাবে আলোচনা উচিত মনে করি।

^{5 !} मूलक**ड**, शरास

६। प्रकड, अराव

৩ । বৃহট, ৪ ০।১৪ , শতভা (যাখা), ১০।৭ ২(১৫ (লখন চরপের "তদেধ সম্বস্থ ওত্তবাম:" -(ব্রহমানেও প্রকৃতপক্ষে) উহাই হইথা, পুন: উহাই হটব') পাঠাক্তবে ।

৪। প্ৰথম পৃথার পাদটীকা দেব।

e বৃহস্ত, ৪ ম ১৭ ; লভরা (মাধ্য), ১৬/৭ ২ ১৯

৷ ছালোগাউ, ২/২০):

বেভাষভৱের বভ

ৰেতাখনত **খানি বার বাব বলিরাছেন বে মহুৰ**।

"জ্ঞাতা দেবং মৃহ্যতে সর্বপটে**শঃ**"

'দেবকৈ (—প্রকাশ শ্বরণ ব্রুক্তে) জানিয়া সমস্ত বন্ধন হইতে সূক্ত হয়;' প্রক্রম হইতে মুক্ত হয়;' অন্য-মুজু্য-পাশ ছিম করে।' স্বতরাং সে "অমুক্তম বাভ করে"' বা "অমুক্ত হয়" । প্রায় সমের ভাষার তিনি বলিয়াছেন,

"উহিার জপ সৃদ্ধু পিত নাই। চকুরও ধারা উহিাকে কথনও দেখা বার না। বাহারে জনিছ উহিাকে সদর ও মন বারা এই প্রকার কানে, ভাহারা অমৃত হয়।"

"জদর, বৃদ্ধি এবং মন ছারা শাদ্রসম্থিত হইলেই তিনি অভিশ্রেকাশিত ইন। গাহারা তাহাকে জানে, ভাহারা অমৃত হয়।""

খেতাখতর কবি দীর্ঘতমা কবির "কচো অক্সরে" ইত্যাদি বচন বধাৰৰ অন্তথ্য করিয়াছেন।" নারারণ কবির "বেগাছ্যেতাং" ইত্যাদি বচনও তিনি অচুবাদ করিয়াছেন।" আবার উহার প্রথম ভাগকে পরিবর্তিত করিয়া ধলিয়াছেন,

"একো হংগো ভূবনস্যাপ্ত যথ্যে

স এখাগ্নি স্থিতি গংলিকিটা ।
ভষেব বিদিয়াতি মৃত্যুমেভি

নায়ঃ পদা বিভঙ্গেন্য । ^{৩৬ ৫}

'এই ভূবদের মধ্যে এক হংস (= শরমাজা) আছেন। তিনি (দেচকপে পরিগত) সলিলে ' সংনিবিষ্ট অমি ৷ তীহাকেই জানিয়া (মমুবা) অতিমৃত্যুতে গমন

১ ৷ ব্যেতট, ১৮ ৷ ৪ ১৬ , বং১৬ , ঝ্রত , আগার দেব ১/১১

হ। খেতটা, ১া৭ ; আনে দেখা ভারত । এ, ১১১১ , ৪১১৫

का खे, शक्त वा के, शक्त : कारण केंबरणाठीखरका

[।] हे, क्षा का है, क्षा का दे, काऽद

অবৈভবাদের প্রাচান কাহিনা

করে ; (অতিমৃত্যুতে) গমনগে জন্ত পশা নাই ।' এককে জানা বাতীত মানুদ বে অমৃত হইতে পারে না, ভাহা বুঝাইতে ডিনি লিখিয়াছেন,

"বথন মাজুষ আকোলকে চমবৎ ধেষ্টন করিছে পারিবে, ওখন চিম্পুড়ার ব্রহ্মকে না জানিগেও ডাহার গুংখের অন্ত চইবে।"

অবাং আকাশকে ধ্যম চর্মতের গ্রার পরিবেটন করা হার না, সেইরণ এজাক না আনিয়া হয়েশনাশ করা হয় না।

নারায়ণ কবিব সেই বচনক শ্বেডাখতর থবি কছুবাদ করিয়াছেন, যাগাণে উান বলিবাছেন বে পূক্ষ "উডামৃডখ্জেশানঃ" ('ক্ষুডজের ঈশানও',।' ভারণর তিনি আরও বলিয়াছেন বে, ঐ পুরুষই ক্ষুডড় লাভের প্রতি মাহুষের বৃদ্ধিকে প্রেরণ করেন।

> "মহান্ আতুৰৈ প্ৰকাষ সৰ্কৈৰ অধ্ভক:। কনিম্লামিমাং আলিমীলানো জ্যোতিৰবাল ॥""

'এই মহান্ প্রৰ এই (অনুভক্-প্রাপ্তিরণ) ক্ষিণ্ড প্রাপ্তির প্রতি (মহবোর)
বৃদ্ধির প্রেরিডা। (তাহা করিছে) তিনি নিশ্চমই সমর্থ ; (কেন্দা,) তিনি
(সম্ভ ক্ষাৎ ব্যাপারের) উপান। তিনি ক্ষায়, ক্যোতিক্ষণ ' স্থ্যাণ্
মাহা নারারণ ক্ষির লেখার গুড় ক্ষাছে বলিষা ক্ষামর। ক্ষ্মান ক্রিয়াছিলাম,
তাহা ব্যেতাক্তর ক্ষি ধুলিরা বলিয়াছেন।

'অথববৈদে'র অনুসরণে শেতাগতর কমি ইয়াও বশিয়াছেন যে, ভাষাকে আমিশেই মনুষ্য অনুভাষৰ।

"অসুত্যাত পুক্ষ অনুৱাছ। জনগণের কণরে সদা সরিবিট । আছে)। সদয় ত মন ছারা অভিসম্থিত হইকেই ঐ স্বীশ (== আনেশ) অভিপ্রকাশিত হন। বাচারা উচাকে জানে, তাহারা অসুত হয়।"

এক বা পুন্দৰই জীবাজাকশে মানুবের হৃদরে অবস্থিত আছেল।" সুতরাং লাভাকে। জানিলে একডেই জানা হয়।" সেই কারণে আয়জান হারা অয়ত হওবা বাহ।

"বৰন যোগী দীলোপম (অৰ্থাৎ বেমন দীপ হারা বন্ধ দশন করে, তেমন) আত্মতন্ত নারা ক্রমতন্তকে প্রকৃতিকশে দশন করে, তখন, অন্ধ, প্রব এবং সবতত্ত

১। বেডট, ১২০

२ (चंडके, ०)३४

^{41 3,032}

a I 💐 +la+

^{@1 -} A, 0132-

^{💌 ।} मूखमार्क, सारहरू

সমূহ হারা বিভ্রন অধাং নিবিশেষ) দেককে (লঞাকালখনৰ এক) জানির। সমস্ত ব্যৱস্থাত মুজ্জ হয়।" ।

এককে সানিলে এক হয়

প্রসংক জানিকে মতুগা প্রসাই হয়—এই মতও উপনিবদে, তথা আর্ণাকে, বছল প্রচারিত ছিল দেখা যায়। 'বৃহদার্পাকোপনিবদে' মহরি বাজ্ঞবন্ধ্য ব্যাহেন,

'সুধা এর মহানত আব্যাকরে।হ্মরোঃমৃতেহিভয়ে। একাভয়ং হি বৈ এক ভবতি ব একং বেদ^{াশন}

'সেই এই আসা মহান্; অজ, অজর, অমর ও অস্ত : এবং অভর একই। এক নিশ্চর অভয়। বে এই প্রকার ভাবে, সে নিশ্চরই অভর এক হয়।'

"ওত্মাদের বিজ্ঞান্তো দাস্থ উপরতভিতিক: এতাবিরো ভূষাং যুগুরায়ান। সর্বেন্ পশুতি সর্বোহহাত্মা ভ্রতি কর্মসায়া ভ্রতি।"

শুভরাং এবংকিং লায়, দায়, উলরত, ডিভিক্, এবং শুদ্ধাবান্ হয়; এই সমস্ত আয়াকে আলমাতে দলম করে। সমস্তই তাহার আন্ধাহর, সে নকলের আন্ধাহয়। এক স্বান্ধক এক হওয়াতে জানী ঐ প্রাকারে আলমাকে স্বান্ধক বলিয়া অভ্যন্তৰ করে। এক হইলে জীবদ্ধ আৰু পাবে লা। ডাই প্রদানক বাজ্বকা কথন কথন বলিয়াছেশ হক্ষে জীব্দে লয় হয়।

''একৈৰ সন্ একাংশ্যতি^গ

'(সে বস্তত) ব্ৰক্ট ক্ট্যা বন্ধে কর হয় ৷' 'কুচদারণ্যকোপনিবদে'র পান্ততে আছে,

"। তাহাতে) দৈব প্রাণ আবিষ্ট হয়। তাহাই দৈব প্রাণ, বাহা কবির ও ধক্ষ (উপ্তর্য); ধাহা বাধিত হয় না, সতরাং হিংসিতও হয় না। যে এই প্রকার জানে, সে স্বভূতের আবা হয়; ইত্যাদি।" অর্থাৎ ব্রক্ষই হয়; কেননা, একমাত্র ব্রক্ষই স্বভূতের আহা।"

১ | বেডট, ব্যাহ

र्। वृत्दें, शहादय ; महतार माधा), selettios

০ , লড়প্রা (মাধা), ১০ঃগামাখন : বুহউ, ৪:৪:২০ (ঈশং পাঠাতার)

৪ ৷ পুৰুষ, লাঙাও : পত্ৰা (মাধ্য), সলগ্ৰাদ

र । वृहक, आबादक; लड्डा (मामा), अबाहाकारक

 ⁽भथ—"द्व तर्वकृत्राखनान्नाण— (नुष्करे, २ ३१८)

व्यक्तिक व्यक्ति काहिनी

'ষ্ওকোপনিষ্পে' মহুষি অলিবা বলিবাছেন

"ক বো চ বৈ তৎ পর্যা ত্রক বেদ এইকব ভবতি ' '

'বে সেই পর্য এফকে জানে সে নিশ্চর এক কর '

'ঐতব্যেরগ্যকে'র উপসংসারে স্নাচে

"ভদিভি বা এতত মহতো ভূতত নাম ভবনি বোষ্টেছতদেশ নাম বেদ প্রক্ষ ভ্ৰতি ত্রগ্ধ ভশ্তি ^{১৮৯}

'তৎ—ইচা এই মহৎ ভূতের নাম।" বে উচার সেই নাম জানে, সে এক হয়, এক হয়।' 'তৈতিবীয়ারণাকে' আছে," "অসাবাদিতা বক্ষেতি"। 'ঐ আদিতা এক')।

"ব্ৰহৈদৰ মন্ ব্ৰহ্মাণ্যেতি ব এবং ৰেদ।"

'বে এই প্রকাষ ভালে, লে (ভালিখার পূবেও প্রকৃত পক্ষে) রক্ষর কর্মা, রক্ষে কর হয়।'

'লাখারনারলাকে' আ বিষয়ে এক আখারিকা বিষ্তুত চইবাছে।" উহ।
'কোরীত কীরাক্ষণোপনিবনে'ও পাওৱা ধার।" কথিত হইবাছে বে এপজানী
(দহত্যাগের পর দেবধান পথে একলোকে গমন করেন; ক্রমে "বিরক্তা নদী"
পার হইবা অকত এবং হছত উভরই বিহীন হইবা রগের নিকটে উপাচত হন।"
তথন "এগগর", "একবস", "এগবশ", "এগতেক", প্রভৃতি তাহাতে প্রবেশ
করে ("প্রবিশ্ভি")। অর্থাৎ তিনি সমাক্ রগমর হন। তথন এক গাহাকে
কিঞালা করেন, "তুমি কে !" তিনি উত্তর করেন,

"রতুর্শ্বাতিবাহশাকাশার বোনেঃ সংস্তো ভাগারৈ রেডঃ সংবংসরও তেলোক্তত ভূতভায়া ভূতভ ভূতভ অমায়াগসি। বলমসি সোহহমশি" ইত্যাদি।" "মামি শতু। শামি আউব। আমি আকাশরণ বোনি হইতে ভাগাতে সংসূত হইয়াছি। আমি সংবংসকের বীকা আমি অকাশমান সংস্তের আয়া।

²¹ मुख्यते, अर्थाः १। देश्या, श्रम्

 ^{&#}x27;क्ष्यदम्बिटाय'ल ब्लाइ, उत्कार अक नाम 'ठर'

[&]quot;ওঁ তৎ স্মিতি নির্কলো একপ ব্রবিষ্য ক্রা "--(১৭ ব০)

a 1 रेअफ्रिया, राष्ट्र का मान्याचा, शक्त ६ व्हेबीहे, इटन

^{11 &}quot;अ এव विस्कृतका विक्रष्टका अकविवान् उक्तकित्यति"—(नावाच्या काह, विविद्धे, ১ ६)

नामान्त्री, कठ : व्योव के, अक (कृटक कृटक' इन्त 'कृटक' माठाबन्द)



ভূমিও স্বভূতের আয়ো। ভূমি বাহা, আমিও তাহাই' ইঙাফি। অত্যে তিনি ধনেন,

"ইদং স্ব্যুস্থি"

'আমি এট সমস্তই !' এই "ঋক্লেকে"ও নাকি ভাহা অভাক হইয়াছে,

"বজ্নর: সামশিরা অসার্ভমৃতিরবার:। সূত্রকোড বিজের থবিত্রকম্বো মহানিতি র" '

'তিনি ঋক্-মৃতি; বহু ভাগাব উদৰ; এবং দাম ভাগাব শিয়। এক্ষর (--বেদময়) দেট মহান্ এবং অবার ঋষি একই বশিয়া বিক্রেয়।'

'কৈমিনি আধাৰেও ঐ প্ৰকাৰের এক আংগারিকা আছে। ভারতি বিবৃত আছে বে, একলোকগত পুৰুষ প্রভাগতিকে বলেন,

'বৰ্মণি লোহহমতি ধোহহমতি <mark>ৰ জ্ম</mark>ণি^০ই

'তুমি যাহা, আমিও তাহাই; যাহা। আমি, তুমিও তাহাই। তথন প্রকাশতি ভাহাকে অভ্যথনা করেন। তাহাতে তিনি অক্তের এই নাম কল প্রাপ্ত হন ("স এত্থের অকুতর্স: প্রবিশ্তি")" তাহাতে জানা বাম বে, 'লৈমিনি-প্রাজ্যে'র মতে, পুষা কর্মের প্রম ফল প্রকাশতির সহিত ঐকায়াবোধ।

'মৈতারলালাহিতা'র উক্ত চইয়াছে বে

'কং ছার কারো, ববৈ চহকণগৃহীভাজাঃ কমভবং ভদাং কায়ঃ, প্রজাপতিবৈ কঃ, প্রজাপতিবৈ তাঃ প্রজা বক্ষেনাগ্রাহ্মদ্ বং কায় স্বায়ন এবৈনা বক্ষান্ মুঞ্জি।^{তা}

'পরস্ক করে আর । করে বলিয়া। করে (নামে অভিহিত হয়।। বেংহত্ত্বকরে সেই পাশবক্ষমসমূহ চইতে (স্কুল ছইয়া) ক হয়, সেই হেতু কার। প্রজাপতিই ক। প্রজাগণ প্রনিক্ষম প্রাজাপতিই। । পরস্ক। তাহারা বক্ষশ বারা আর্থিত চইয়াছিল। যাহা কার, তাহা নিক্ষেই ঐ বক্ষশপাশসমূহ পরিত্যাগ করে।'

महम्राज्या, अतः (कांबीके, अतः

का देवाचित्रको, ५ १ लंक . देवाचित्रेत्री, ०१५८। व

ইশ্লেরা, সংগ্রুত, বেলিটরা চাংলাছ

৪ ৷ সেত্ৰাসং, ১.১-৪১» , কাঠকসং, কচাৰ ং পাঠাকৰে), আৰও দেখ—গেছিডা, সা**লহাৎ**

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

'সপ্তদশং স্বো ভ্ৰতি, প্ৰজাপতিকৈ স্পুদশং, প্ৰজাপতিমেৰাখোতি ।" ১ 'সকলে সন্তদৰ হয়। প্ৰজাপতিই স্থাদশ। (স্বরুণ্ সকলে) প্ৰজাপতিকেই প্ৰাপ্ত হয়।' এই বচনদ্ধ হইতে পৰিদাৰ জানা যায় যে, মুক্ত জাৰ প্ৰজাপতি বা এক হয়। প্রথমোক বচন হইতে কাবও জানা বার যে, স্থিত পূর্বেও জীব বস্তুতঃ প্রজাপতিই ছিল ৷

বেদের মতে উপাক্ষের সহিত এক চ্ট্রা গেলে, খ্রা উপাত চ্ট্রা গেলেই, উলাসক অস্তুত হয়। কাথ পৌডরি কবি বালয়ছেন,

"বদতে মার্ডাবং ভামতং মিত্রমতেঃ অমার্ডার^{* ২}

'হে মিত্রম্ভ (অর্থাং অফুক্লদীপিমান্) অলি. মড়া গংমি বখন তুমি চটাং, क्रमाके समुद्र कर्नेत र विभारक्षत मकित सख्य-स्वरमके, इव्हान्य घटन, विभागनाव শরম সার্থকা। বর্ণা, বিকশ কাজিবুস কলি বলিয়াকেন,

> "बण्डल क्षांभकर यह प्रदेश का का अक्रम्। স্থাতে সভা ইহালিব।""

'(৬ অখি, বখন আমি ভূমি চট্ৰ এবং ঠুমি আমি চট্ৰে, তগনট ইচজগাৰ (মংক্রার । ভোষার প্রার্থনা সংগ এইবোগে এই সিক্ষার ক্রমারে, এক না হইশে ওলোপাসন। প্রকৃত সাধিক এইবে না, উপাসকও মনুগ এইবে না ।

সময় একার মত

স্মুষ্ট ভ্ৰদাও বলিরাছেন বে, বুদ্ধকে ভানিলে মানুষ এপট চৰ

"ला एक्टबाहम्ब्रप्टर स् विवास् গন্ধৰো ধাম নিভুডং গুছা সং। ত্ৰীৰি পদানি নিভিডা ঋচাত বজানি বেদ স পিতঃ পিত। সং গ্"

- ১ । বিমরোলা, ১ ১৯৪৬ , কাউকলা, ১৪ ৭ । ২ । কর্ণা ৮০১৯ বা (পূর্বা দেখা)

a) 4877, 6/88/20

- এব দেব—ইড্রিসং চার চৰাচ
- e । वास्तर (वासर), कराउ ; कादण-, कराक्षक , स्थल-, २।)।२ ('स्वद्रुक्तक विवास अस्तर्थ। भद्रमा स 'सहा वर' नाहित्यात १ , ८ इस्तिमा, ১- २१५३ (किक्ट नाहित्यात) ।



গৈন্ধ (= বেদাস্থাবেদ্ধা । সেই অস্ত্রেক (= এককো জানিরা কিপ্স প্রকটকণে কিন্তাছেন, । উচার) ধাম (একালে) বিহুত (= বিবিধনপ্রারী) (ইইলেও অপরাংশ) পুরাসং । উচার ভিন্ন পাদ প্রচা-নিহিত । বে ঐ সকলকে জানে, সে পিতার পিও। (থ পর্মুক্ত) হব '

শশরীতা ভূতানি পরীতা শোকান্
পরীতা সর্ব আদিশো দিশক।
উপদার আগমজামৃতগানুনারানমতি সংবিশে ॥^৮ং

'প্রথমেংশরের (ক্রেক্সপ্তির বা বেদের) সমাক্ সেবা করিব। সর্বভূতকে, লোকসম্ভকে, এবং সমল দিক্সম্ভকে ও বিদিকসম্ভকে সর্বলেভাবে পাইরা (অর্থাং সার্থায়া লাভ করিরা) নিকে বাতের আয়াতে (অর্থাং সন্থাত্র পর্রক্ষে) একীস্থাবে অভিশ্রেশ করে।'

পরি জ্বাপৃথিকী সন্ধ ইয়া

"পরি লোকাম পরি দিশং পরি সং ৷

শুভক্ত ভব্ত বিভতং বিচ্তা

ভদশস্থ ভদভবং ভদাসীং ॥*

স্থাবাপুলিবাকে, লোকসমূহকে, দিক্সমূহকে, এবং বর্গকে খতের বিভও ভস্ক বলিয়া বুঝিয়া, উলাদিগকে সদতেভিত্তি সম্ভ পাইয়া ভালাকে দশন করে, ভালা ভয়, এবং ভালা ছিল।'

উপরের প্রথম মধ্যের ''শিতার শিতা" প্রকৃত শক্ষে কে, তৎসম্বন্ধ কিঞিৎ আলোচনা করিবার আছে। ভাষ্যকার উবট ও মহীধরের মতে, উনি পরব্রহ্ম বা পর্মান্তি। কেননা, জীবের শিতা ব্রহ্মা, আর ব্রহ্মার শিতা পরব্রহ্মই। শুঙরাং জীবের 'শিতার শিতা' পরব্রহ্মই। শুঙরাং জীবের 'শিতার শিতা' পরব্রহ্মই। শুঙরাং জীবের 'শিতার শিতা' পরব্রহ্মই। শুখুকার সায়নও ভাষা শীকার

शा दनवर्गाण १९७० छ । वहन्त्रक छोडि अभवी: दमकाला वस " (शेवरें)

 [।] শুরুষত ক্রায় পারোষক বিষাভূতানিশ ইত্যাদি বাজেনা তুলা।

वास्त्रः (बादा), ৬২:১১ ; কাহনং, ৩৫:০৮ , তৈদ্বিলা, ১০:১১৮ (किंदिर পাটান্তবে)।

৪। বাজসং (নাধা), কংচাই ; কাৰসং, কংকাঠ , তৈছিলা, ১০১১৭ (কিনিং পাটাল্লের)।

করিরাছেন। আহ্বাও তাহা অলীকার করিয়াছি। ঐ প্রকারের কণা দীর্ঘতমা শবির এক মধ্যেও আছে

> ^শকৰিবঃ পুত্ৰ স ইমা চিকেত বল্লা বিজানাৎ স পিতৃঃ পিতাসং ॥^{**}

'বে প্র ক্রান্তদর্শী সে ইহা সম।ক্ বৃথিতে পারে। যে তাহা বিজ্ঞাত হয়, সে পিতার পিতা হয়।' ইহার জায়ে সাধন বলিবাছেন বে, অনিট্রণত ব্যাখ্যার অথম 'পিতা' শক্ষের অর্থ 'কুর্যরিল্ল'; বুটি খারা জগৎকে পালন করে বলিয়া স্থারিলিকে 'পিতা' বলা হয়। ছিতীয় 'পিতা' শক্ষের অর্থ রিশ্নিস্ক্রের পিতা 'আদিতা'। স্কতরাং 'পিতার পিতা' আদিতাই। এইচপে সারন মনে করেন বে, ঐ মন্তাংশে জানীর আদিতা-ভবনের কথাই আছে ("আদিতা এব ভবতীতার্যং")। আচাহ বাছও ঐ মন্তের অধিট্রণরত পক্ষে, ঠিক নেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। প বেদের মতে আদিতা প্রস্কই। স্কতরাং আদিতা-ভবন ও র্থ ভবন অভিন্নই। 'তৈরিরীয়ারণ্যকে' 'স্বিত্বং পিতাসং' পাঠাছর আছে । স্বিতার পিতা প্রস্কই। স্করাং উহাতে ব্লক্ষ্যনেরই কথা আছে । অব্যাহ্ম পক্ষে, সারন ও বাকের মতে, 'পিতার পিতা' শক্ষের অর্থ হয় স্বীয় জনকের পিতা।' সাধন বলেন, ''প্রস্কতভাতিক পর্মান্তারণে ক্ষত্ম জগতের উৎপাদক : সেইরপে তিনি লোকপ্রসিদ্ধ বীয় জনকেরও সমুৎপাদক হন '''। এইছপে তিনি বীকার করিয়াছেন বে, অধ্যাত্মপক্ষের ব্যাখ্যায়ও এই তব নিচিত আছে যে ব্লক্ষিক্র ক্ষা হয়।

'তা ভাবোন্ধণে' একটা আখ্যারিকা আছে। ''অলিয়া গোডীর শিক (ঋবি)
মন্ত্রকলিগের মন্ত্রক ভিলেন। কেন্দ্র আধ্যাপন কালে ভিনি পিতানি (গুরুজনকেও)
'পুত্র' বলিয়া সংখ্যান করিতেন। ভাহাতে পিতৃপণ কলেন, 'তৃমি যে পিতানি আমাদিগকে 'পুত্র' বলিতেছ ভাহাতে অবর্ষ করিতেছ।' কিনি উত্তর করিবেন, 'বেন্ডেডু আমি মন্ত্রকুৎ, সেইছেডু আমি নিশ্চয়ই পিতা।' ভাহারা (ভাহাতে

১ | অধ্নত, ২ সংহ সারন-ভাবা

হ। ভক্ষণ, ১৮৯৪/১৯, অবসং, ১.১৮৯৫; তৈভিজা, ১৮১/৪৫খন পিতৃঃ তাল সৈতিতু, পাঠাক্তর ম

শ্লিক ১৪০০ ৪০ তৈছিল ২০০০২ সাহৰ-ভাছ

লিভ আংশিকে কৈয়েছের নগম স্কলের ১১২ তম সংক্রের করা করি।



শক্ষেত্র করত) দেবগণকে জিল্লাসা করেন । দেবগণ বলেন; 'ইা, তিনি নিশ্চরই পিতা; কেননা, তিনি মন্ত্রকং ।' ভালাতে উল্লাম্ব (লিশুর) ভর হয়।" ইকাল করৈতে কেই কেই অনুমান করিতে পারে বে, 'এমানিদ্ শিভার পিতা হর'— স্বয়ন্ত্ব প্রমার এই উদ্ভিত্র হাংশ্য এই মাত্র যে, কিনি আপন (অজ্ঞানী) পিতার বা ভানকেরও পিতা বা ওক হন : একারিদ্ এফ হর —ইকা বলার অভিযার তাকার ছিল না। পরস্ত ঐ শক্ষা সক্ষত হটবে না। কেননা, কিঞ্চিং পরে স্বয়ন্ত্ব পরিকার বিশ্বাকেন, ''ভালাকে দশন করে, ভালা হর, এবং ভালা ছিল ।' অর্থাং 'সক্ষানের উদ্ব গ্রাক্তা মন্ত্র্যা ব্রহ্ম হর; জানোদেরের প্রের্ড সে প্রকৃত্ত পাক্ষে ব্যক্ষী ছিল।' 'যগ্রানি বেদ স পিতৃঃ পিতাসং' সাক্ষান্ত ভিনি টিক সেই কগাই থালয়াছেন ব্রিয়তে ক্টবে।

देशकान्द्रम अमृख

মগৃত হইবার এই নৃতন উপার অধিকারের সলে সরে অবিগণ ইচাও বুঝিতে পারিলেন বে, ইচজাবনে ইচলোকে বড়মান পাকিতেই রক্ষের অক্সে জান গান্ধ করা মানুষের পক্ষে সন্তব, কুডরাং অমৃত চন্তরার সন্তব। পূর্বে উপান চইমানুহ যে, নারারণ অধিব "বেদাহমেতং প্রবং মহাত্ব। ইড্যানি প্রোক্ত মন্তের ভূতীয় পাদের এই পাঠান্তর 'তৈবিরীয়ারণাকে' আছে, '

'তমেবং বি**ষানমূত ইহ** ভৰতি'

'ডাছাকে এই প্রকার জানিরা (মরুণ্য) এখানেই (অধাৎ ইক্সংসাপ্তে টর্কীবন্দে গাকিতেই) অমৃত হয় ৷' মহবি বাঞ্চংকা বলিয়াছেন,"

"ইকৈ সভোহণ বিশ্বস্থয়াই"

'আমর। এখানে ধ।কিতে উহাতে নিক্তর ভানিব।'

51 जोवाजी, 50101२॥

ম। সেপা— বেৰক'ড জনটা চ পুনধৰ্যাপিত। কুটাটো। ভাতকে মাল্লাং পুনাং পিজুক্দুপ্ৰেমিয়ে ।

—(महोची, ऽरोऽहरः४)

'হরিবংগে'র (১)১৭,২২) ঐ প্রকার ব্যবহারবাগেক আবাংরিকা আছে।
'রাংগে'র "পুরাংগা বত্র পিতরো ক্ষরিক' (১৮১৮) এবং 'পতপ্ররাজণে' । যাধ্য), হাভাজাত-৬) উহার ব্যাধারে তাইবা ।

मृदर्भ दशका ।

७ । पूर्विशया

"বদা সবে প্রশৃচাত্তে কামা কেংজ হদি জিডাঃ। অথ মজোহসুতো ভৰতাত্র এক সমলুতে।"

'বাহার সদয়ে বে সমস্তাইকামনা আজিত আছে, সেই সকল ধ্বন ভাচাকে প্রকৃষ্ট-কণে পরিভাগে করে, ডখন মন্ত্রা এইখানেই এককে সম্প্রাপ হয়, এবং অমৃত ২য়।' ব্যৱধ্যে ঠিক সেই কলা বলিয়াছেন।' তিনি আরও বলিয়াছেন,

"অতুষ্ঠার ন শোক্তি বিহারতা বিষ্টাতে। "

(ধামধারণাদিকল) অনুভাব করিয়া অলোক হয়, এবং বিম্ক হট্যা বিস্ক চয়।

এই ডই বার বিম্ক সভায় ব উল্লেখ্য তাংলগ এই—ইছলটারে বর্তমান পাকিতেই

লোক অবিজ্ঞাকামকমবর্কন চইতে বিম্ক চইডা অলোক হয়। অভালয় দেহ
কমন চইডেও বিম্ক হয়: আর লরীর প্রত করে মা প্রথমটা 'জীব্যুকি'

আর ভিত্যুক্তী 'বিদেহমুকি' নামে অভিহিত কর :

মাশ্রর বে ইর্নেতে পা কিন্তেই অমূদ ছইংও পারে তাহার এক দৃষ্টা ও সহযি বাজহ্বা। তিনি নিজমুখে স্বীকার করিয়াছেন বে, তিনি অমূচ এইয়াছেন।* ভাষার অপর দৃষ্টাত্যমুগ্ আমর। পরে প্রদেশন করিব।

'কোনাপনিষ্ঠে'র ছই কানে আছে বে, এলকা 'বারাঃ প্রেডাাম,ছোকাদমুডা ধ্যবি" ('নীর ব্যক্তিগণ এই লোক চইতে প্রকৃত্তিপে গমন কবিয়া অমৃত হয়')।

বিদি খোরের খোত্র, সংনর মন, এবং খাণীর বাণা, তিনিই প্রাণেত প্রাণ এক চকুর চকু। (এই প্রকার জানিতা লোক্তানিকে এক্ডাবে) পরিভাগে করিতা বীর বাতিগণ এই বোক চইটেড প্রেক্টেকলে গমন করিতা অমুস চয়। "

> "ইঃ চেদ্ৰেদীদশ সভামতি ন চেদিহাবেদীয়হতী বিনটিঃ। ভূতেৰু ভূতেৰু বিভিন্ত বীরাঃ

প্রেডা(আলোকাপমূচ্য ভবরি 📭 🖰 🤊

প্রেখানে (লাকিতে) যদি । এককে) জানিতে পার। যায়, চবে সভা হয়। সার এখানে (পাকিতে) যদে জানিতে না পার। যার, তবে মহান্ স্বনাশ হয়। সম্ভ

১। বৃহই, ৬ বাণ , শতরা (মান্ত), ১০।গংখা (গভিতার প্রতার পাঠারবে)।

হ। কঠাই, হাঞাচয়

७ वर्डके, शश्र

ভা পূৰ্বে দেখা

ৰ ৷ কেন্ট, সহ

^{🌎 🌭 ।} কেনট, বাং



ভূতি (তীহাকে) বিজ্ঞাত হইয়া ধার বাজিপণ এই লোক হইতে প্রকৃত্তিশৈ সমন করিয়া অমৃত হর।' পূর্বে প্রদর্শিত হইরাছে যে, 'প্রেডা' লল প্রতিতে বহুত্র 'দেহাডাগ করিয়া ইহলোক হইতে পরলোকে গমন' অর্থে ব্যবহৃত সইথাছে! এই এই বচনেও বুদি সেই অর্থেই ব্যবহৃত হইখা থাকে,—"প্রেডা।আলোকাং" থাকোর প্রকৃত ভাংপর্য বুদি 'ইহলোক হইতে পরশোকে গমন করিয়া' হয়, বেমন শাল্মাত বোধ হয় তথে বুলিং ইইবে বে, রক্ষানা পরলোকে গিয়াই অমৃত হয়, ইহলোকে গালিংত নতে ভাহাতে উপরে উদ্ভূত সচনসমূহের সহিত্ত বিরোধ হইবে। সেই কারণে আলোক প্রাত্তি বিরোধ হইবে। সেই কারণে আলোক শহরে বলেন বে, "ক্ষাজোকাং" অর্থ 'পরীরাদিতে, তথা পুরক্লরাদি, ম্যাহংসংবাহহার ভূমি, বাহা অধুনা জালোদ্বেরাপ্রিক ইয়ান আছে, ভাহা হইতে', আর "প্রেডা" অর্থ 'স্মাক্ ব্যান্তর বা উপরতি হওয়া স্থান ভ্রমান ও কিয়ান আছে, ভাহা হইতে', আর "প্রেডা" অর্থ 'স্মাক্ ব্যান্তর বা উপরতি হওয়া স্থান।

বুজ অমৃত এবং অভয় প্ররাণ এক হছলে বা এক্ষের সভিত ঐকায়া বোধ ১ইলে মানুষৰ যে অমৃত এবং অভয় স্ট্রে সেই বিষয়ে বিশ্বমান্ত সংশয় ১ইলে পারে না। অভগ্রর ঐ সম্বাদ্ধ সংশবের এবং বিচারের প্রথান বিষয় এই চইটি,—

- (১) প্রক্ষান্ধান্তের এবং প্রস্কৃত্বের ব' ব্রশ্বনৈর ব্যাধের মধ্যে কালের অনুধ আছে কি নাই। অপর কগার বলিতে, মানুষ কি প্রশ্বনান্ধান্তের সকল সংক্ষ্
 সংক্ষা,—স্কৃত্ব বংগার সভিত ঐকান্তা অনুভূষ করে, না কিছুকাল পরে করে ?
 বাদ কিছুকাল পরে করে, ভবে কত কাল পরে ও
- (২) ইংশরীরে ইংগোকে বর্তমান থাকিতেও মান্তবের একজানশাভ হয়।
 কি হ বহি ইংশরীরে ইংগোকে বর্তমান থাকিতেই মান্তবের একজানশাভ হয়,
 গুবা একজানশাভের সঙ্গে সঙ্গেই একৈকাল্মাবোধ হয়, হার লীকার করিতে ইইবে
 বে, ইংশরীরে ইংগোকে বর্তমান থাকিতেই মান্তব অস্ত গুবং অভয় হইতে শারে।
 নারায়ণ করি বলিয়াছেন বে, পুক্ষকে তিনি জানিহাছেন।

"বেলাহ্মেতং পুরুষং মহাত্ত-মালিত্যকং তমসঃ পরস্তাৎ।"

ऽ: मृर्**व** सम्दर्भ

'তমের শরপারে (হিত) আদিতাবে এই মহান্ পুরুষকে আমি জানিয়াছি।'
অপর কোন কোন কবিও বলিরাছেন বে, উচারা এলকে কানিয়াছেন। বঙা
'ভঙ্গবন্ধেকে' এই প্রের প্রতিবচন আছে',

"এই ভূবনের নাভিধে (= সারণকে ও আধারকে) কে জানে ? স্থানপৃথিবীকে এবং অভুরিক্ষকে কে জানে ? স্থের সুহৎ ইইতে জন্ম কে জানে ?
চল্লের উৎপত্তি বাহা হইতে চইয়াছে তাহাকে কে জানে ?

"এই চুবনের নাভিকে আমি জানি। আবাপুথিবীকে এবং অনুরিক্ষরে আমি জানি। বহুং হইছে ক্ষেত্র জন্ম আমি জানি। চক্তের উংপত্তি যালা হইকে হইয়াছে ভাষাকে আমি জানি।"

লগতের কারণ এবং আধার বেদের মতে একটা, ততরা কবি ঐ প্রকার বলিয়াছেল যে, তিনি এককে কানিয়াছেল।

'का अवेटवटम' कारफ.

'বো বিশ্বাথ সূত্রং বিশ্বচা যদ্মিরোশাঃ প্রকাই যাঃ।
সূত্রণ সূত্রত যো বিভাগে স বিভাগে আদা ই যাঃ।
ব্যাহার সূত্রতারে বিশ্বচা বিশ্বারা বা আদা ই যাঃ।
সূত্রং সূত্রতারে বেলাগো বদ্যালগং মতথ ॥"

'বাহাতে এই প্রকাগণ রাগিত আছে, সেই বিরুখ সূত্রকে যে জানিবে, শ্লা, পত্রের সূত্রকেও যে জানিবে, সে মহৎ রাজগকে জানিবে। বাহাতে এই প্রকাগণ গুলিত আছে, সেই বিত্ত সূত্রকে আমি জানি, স্থা, স্থানের সূত্রকেও আমি জানি। সূত্রাণ মহৎ ব্রাহণকৈ আমি জানি।

এই প্রকারের প্রমাণসমূহ চইতে নিশ্চিত হর যে, মাধ্র ইচপরীরে ইংলোকে বর্তমান গাকিতেও এক্ষের জান লাভ করিখা গাকে পূর্বে উপ্পত্র সমস্থ একার "পরি স্থাবাস্থিবী" ইড্যাদি বচনে "সহ্যা শক্ষ চইতে পরিস্থার বুঝা বার বে, মাধ্র

शास्त्र (माना), २०१६)-१० : काइल, ६४१३०११ क्

২। "বেনাহনত তুবনত নাজি বেন ভাৰাপুথিবী সভারক্ষ্ । বেন ভাৰত বৃহতো জনিজ-মধো বেন চল্ডসকং বডোজাঃ ।"

ত ্র অবসং, ১০৮/০৭-৮



उलक्कांनन। (स्व महत्र महत्रहें उदिक्षण्या हैंबहरूव करतः 'वश्वरदश्य करेनक चनित्र हिक रमहें अकाद व्रावसाहित.

"পরি ভাবাপ্থিবী সভ স্থার। দুলাভিত্তে প্রথমকাব্তত ।"

'(ফামি) সন্ধট্ জাৰাপুথিবাকে সৰ্বত প্ৰাপ্ত হ্ইবাছি , এবং শতের প্রথমেংপরের (হিরণাগড়েব । ভাষ ক্ষৰতিত কাছি ।'

जनादेवकारिक करणाक

মান্ব বে ইংজীবনেই এক্ষের বা আহার জান লাভ করিতে পারে এক ঐ
ক্ষান লাভের সজে সঙ্গেই বে সে এগের ও আক্ষার ঐক্য অস্থতৰ করিয়া পাকে,
ভাতার অপর এক দৃষ্টান্ত দেধবি নারদ। 'ছাম্মোপ্যোপনিষ্ধে' বিবৃত ইইয়াছে
সে, ভিনি আল্লান লাভার্য মহুবি সনংক্ষারের শিক্ষ হন।' ভিনি বলেন,
আল্লাধিলগণের নিকট ভিনি ভনিবাছিলেন খে,

"ভয়তি শোকমাম্বিং"

শ্বাদ্যবিং পোক উত্তীৰ্ণ হয়।' বেদাদি সৰ্বপান্ত অধ্যয়ন কৰিলেও তিনি আৰ্থন। কন নাই; ডাই শোক করিভেন। বহুৰি সন্থকুমারের নিকট তিনি আর্থন। করেন, "হে ভগবন্, সেই আ্যাকে শোকের পারে উত্তীর্ণ করুন।" সন্থ-কুমার নারদকে ভূমা ভবের উপদেশ করেন। ভিনি বলেন যে, ঐ ভূমা সর্বত্ত আছে; "স এবেদং সর্বং" ('ভিনিট এই সমস্কই')। 'অহং' বা আ্যান্ত ঐ ভূমাই। তাই ভিনি ইহাও বলেন যে, অহং সংগ্র আছে, "অহমেবেদং সর্বং" ('আ মই এই সম্প্রই'); " অংখা স্বত্ত আছে, "আইয়বেদং সর্বং" ('আ মাই এই সম্প্রই')।"

"নো বৈ ভূমা তং স্থং নারে স্থমতি ভূমৈণ স্থং"। বালা ভূমা, ভাহা নিক্য স্থ ; অয়ে স্থ নাই, ভূমাই স্থা।"

১। ভালোট, শ্ৰ অধান

২। ছালোউ, গ্রমণ

o। हारमाचे गरेबाङ

[·] STMIS, 4 Reit

वारकाल, नारकाः

অবৈত্বাদের জাচীন কাহিনী

'ৰো বৈ ভূমা ভদমুভমন ৰদলং ভৰভাম্ ।'''

'বংহাভূম।, ডভো নিকরে অনুচ, আহু হাছ। আরে ডাড়া মড়া।' জডরং ব নিজেকে ভূমাবলিরাকিক।ড হয়, সে ভূম ও অনুড হয়।

> িন প্রোণ মৃত্যু পশুতি ন রোগং নোত ছঃখতাং সুবং ত পশুঃ পশুতি সুবুমারোতি সুবুমঃ । ১

'ঐ দ্রষ্টা মৃত্যুকে দেখে না, সোগকে নেগে না, এবং ছংখত। দেখে না, ঐ দুই' সর্বকে (আছা বলিয়াই) দেখে, (স্তত্ত্বাং) স্বকৈ স্বপ্তকারে প্রাপ্ত হয়।' 'স্ভিক্ষে স্বপ্রধানাং বিশ্রমোক্ষঃ '

'(ভূমার ও আয়ার ঐকার) হাত লাভ (অধাৎ প্রত্যাভিক্রা) স্ট্রেল
(জনরাশ্রিত) সমস্ত গ্রন্থিকর বিশেবরূপে এবং প্রকৃত্তিপে নাশ চমা
'ছান্দোগ্যোপনিবদে' অতঃশর বিবৃত্ত হইছাছে বে, "গুলব'ন্ সনংকুমার মৃদিওক্ষায়
তীহাকে (নারদকে) তমের পার দশন করাইলেন। "ম স্বতরা সনংকুমারের
নিকট ভূমাবিশ্বার উপদেশ লাভের সংগ্রে সংগ্রেই নারদ আয়বিং চইয়াছিলেন,
আপনাকে সুখ ও অমুত ভূমা বলিরা উপলব্ধি করিয়াছিলেন; তারাতে তাঁহার
আয়বের সমস্ত করার কালিত হটয়া গেল, এবং ভিনি ভ্যের পারে উপনীত
ক্রিলেন।

ব্রস্থাবৈত্রকারোধ চইবে মাতৃর যে শারীরিক ও মানসিক কোন প্রকার হয়েশ প্রাথিত হয় মা ভাষা নহয়ি বাজব্দাও ধলিয়াছেন।

> "আত্মানং চেদ্ বিজানীয়াদরমত্মতি পুরুবঃ। কিমিজন্ কণ্ড ক,মার পরীরমন্ত্রমজনকেং।,"

'বদি (কোন) প্রব (নিজের) আয়াকে (এই প্রকারে) বিজ্ঞাত হয় বে, "আমি
ইংাই", তবে লে কি ইজা করিয়া এবং কাহার কাষনার পরীরকে অনুসমুগ্র
করিবে ?' আচাগ পঞ্চর বলেন—ঐ বচনে 'ইহা' ('অর') অর্থ "সর্ব প্রাণি প্রভাবসাক্ষী পর্মান্যা, বালা (যাজবভা কড় ক ইভিপ্রে) 'নেতি নেতি' ইত্যাদি প্রকারে
উক্ত হইরাছে," এবং বাহা হইতে ভিল অপর কোন দ্রান্তা, মন্তা, এবং
বিজ্ঞাতা নাই (বলিয়া উক্ত হইয়াছে), তথা বাহা সম, স্বভূত্ত, এক নিতা

১ ৷ ভালোট, শব্জা

[•] बुरुखे, ४।४।५६

२। इस्माह, गरधर

८ ∈ दृह्छे, ≪ऽ।२७ , ठ।२।० ; ठ।४।२३



ত্ব-বৃদ্ধ-সূক্ত-স্বস্তাৰ।" যে বাজি নিজের শারাকে সেই পরমায়া বলিরা উপলন্ধি করে, "ভাচার নিজের ঈশ্বিতব্য কোন ফণ নিশ্বম থাকে না; এবা বেহেতু সে সকলের আয়ত্ত হয়, সেইছেতু ভাহার নিজে হইছে ভিন্ন কেই থাকে না, বাছার কামনার সে ইছে। করিবে।" শ্বারের গ্রাহ্ব হৈছে যে নিশ্বম গ্রাহিত হয় না।

মৃতির বেতাবভর বনিরাছেন, 'বেমন সৃতিকা ছার। উপলিপ । সবর্গ কিংব। রম্মনিমিত) মৃতি করে।ত চইপে তেলোমর কর্মা দীপ্তিমান্ হয়, সেই প্রকাশ । দেকেক্সিয়ানির বারা উপনিপু শ্বমজ্যোতি আবাত্তর বর্গেচিত সাধন হারা উত্তমক্পে পরিশোধিত হইলে বার জ্যোতির্ময় শ্বরণে প্রকাশ পায়)। দেকী সেই আয়তব্যক প্রকৃতিরপে সাঞ্চাহকরে করত এক হন, এবং (স্তেবাং) রতার্থ হয়। (ভাহাতে সে) বীত্তপাক হয়।''

'जेटलाशनियरम' चारक,

"বিমিন্দ্রাণি ভূডালাইক্ষরাকৃদ্ধিকানত। ওল কো মোহ: কঃ শোক এক্সমন্থ্রতঃ । *

'বাহাতে (করে এবছার) সাক্ত বিজ্ঞানীর আছাই হইছ বার, ওখন একর দশনকারীর মাহ কি গ লোক কি গ' একরদশন ছারা যে গ্রহ নির্ম্ন হয়, গ্রেহা 'র্গুলার্ণ্যকোপনিষ্ণ' হউতেও জানা বার।' উহতে মানাম্বদশনের নিক্ষাও আছে।'

जक्षिकाविकादन करुत्र

পূর্বে প্রদলিত হইবাছে বে, বৈদিক খাবগণের অমৃতের আকাজ্যার মূলে ছিল মৃত্যুর ভয় হইতে মৃ্জি, বা মৃত্যু হইতে অভয় লাভ। মৃত্যুও ভয়ের এক হেতু,— ভয়ের প্রধান হেতুসমূহের অভতম। স্বভরাং সমাক্ অভয় শাভ হইলে অমৃত

^{2 1 (49}年 4128

६। बाक्रन (प्राथा), ४०।१ , काञ्चल, ४० १ , केन्स्ड, ५ । उर्दे , ३६६

৪। "মনদৈবাত্তইবাং নেং নানাতি কিক্ষ।

হতোঃ স বৃত্যমাপ্তেতি ব ইং নানের প্ততি।"

^{─(} うれき、8'8'3か)、本と言、そ 2133 (着ない 竹だけ改大家)

व्यक्षिकवारम्य खोहाँम कार्किनो

হ্রহাও হয়। তাই খবিগণ মতর জোহিকে প্রাপ্ত হইতে মাকা**জন।** করিতেন। -কুর গার্থসমদ থানি বলিয়াছেন,

"(তে আফিডাগৰ,) ডোমাদের কারা-নীও হ**ট্**রা অং**মরা মভর জোডি**কে প্রাপ্ত হট্ব ^{শেষ}

"হে অধিতি, কে মিত্র, কে বজন অধিকত্ত আমাদিগকে সুখী করা, বদিও আমার তোমাদের প্রতি কোন অপরাধ কবিয়া থাকি। হে ইজ, আমরা উজ অভয় জোতিকে প্রাণ্ড কইব। দীর্ঘ তমিপ্রাসমূহ আমাদের অভিমুখে ব্যাণ্ড না ছউক।"

ট্র অভয় জ্যোতি অভয় ক্রম বশিশা মনে হয়। কেননা, গর্গ ওয়বাল ক্ষরি উহাকে ("অভয় অবজ্যোতি") বলিয়াছেন,

"হে বিধান্ (ইজ,) আমাদিগকে উক গোকে বইয়া বাও : অভয প্ৰশ্যোতিতে এবং ক্ষতি কইয়া বাও" । ?

বেদে সাগকেই "কুখসম জোডি" মনে করা হইত ৷ ওপনিবদে আতীৰ স্পাই বাক্ষ্যে বলা হইবাহে যে, একমাত্র সংই কমাক অভয়, রশ্ধকে জানিলে মাতুহ সায় ব্যাহ হয়; স্থাত্রাং সমাক্ অভয় হয়; অভএৰ অমৃত্ত হয়।

"আনকং এগণো বিখান্ন বিভেতি কৃতক্ৰ।" °

'এক্ষের আনদকে আনিহা কিছু হইতে ভীত হৰ না।'

"সে (জিজাফ) বধন এই অদৃত (= ইজিবের অগোচর), অনাথা (= অশরীর, নীরুপ।, অনিক্ষণ, এবং অনিশ্ব (অর্থাৎ বাচার কোন আধার নাই, আর বাহা খাখাও কিছুরই আধার নহে) একে অভয় প্রতিটা লাভ করে, তথন সে নিশ্চর অভর প্রাপ্ত হয়। আর বদি সে উহাতে কিঞ্জিয়ারও অত্তর (= আতিরিক্তছ) করে, তথন তাহার ভর হয়। উহাই (রুফই), যে (অভেদ) মানে না, সেই বিধানের ভর (-হেতু) হয়।"

তাই অবিগণ সমাকৃ অভয় হইবার কর এককিলাক হইতেন।

^{51 ##}RE, RISTIGS

 [।] कक्ष्मा, ध्रावनाम् (मृद्धे तस्य)

ৰ ৷ তৈথিক, বাঙ

२ भक्ता, राज्याज्ञ

৪। পুৰে দেশ।

^{🗣।} তৈতিই, বাণ



ঐ প্রকারে অভর-ভবনের এক দৃষ্টান্ত কৈদেহ জনক। মইবি বাজ্ঞবকাও ভাষাকে "নেতি নেভি" ('ইহা নহে, ইন। নডে') করিলা নিবেধমুখে আয়ার উপদেশ করেন। অভঃপর ভিনি বলেন,

"স এব নেতি নেতাাস্থাগৃহো ৰ হি গৃহতেহশাগো ন হি শীৰ্থতেহসংখা ন হি সক্ষতেহসিতো ন বাধতে ৰ বিশুতি"।

'নেতি নেতি থলিয়া (নির্দেশিত) সেই এই আব্যা অগৃহ, (তাই ইক্রিয়সমূহ খারা) নিশ্চর গৃহীত হয় না; অলাই, (তাই) নিশ্চর নীর্ণ চয় না; অসক, (তাই) নিশ্চর আসক হয় না; অসিত, (তাই) ব্যবিভ হয় না হিংসিত (বা বিনই) হয় না।' অনকর বলেন,

"ৰভয়ং হৈ ক্ষমক প্ৰান্তোহলি"?

'ছে জনক, ভূষি নিশ্চৰ জভর প্রাপ্ত গ্রাহা' স্তবাং ব্যাক্ষা হইতে জাফার ঐ উপদেশ লাভের সঙ্গে সংসাই জনক ভালা উপদানি করেন, —ভারা হন : এবং ভালাভে জভয় হন।

ইয়া বোধ হয় বলা উচিত বে, বেলে ক্লাকে কথন কথন ভয়-হেওু ব। ভ্যক্র বলা ছইয়াছে। বলা---

িছে বজী (= ইক্স), সমস্ত প্রাণিগণ, স্থাপৃথিধীও, ভোষা ইইছে ভাষে কল্পিত হয়।^{শুম}

"কেহ কেহ (এমন কি দেখভাও) প্রবৃদ্ধ ইক্স হইতে ভীত হন।" •

সেই হেডু ইশ্র "ভীয" (- অতীধ ভর্মর): "বৃধভো ন ভীমঃ" ('বৃধভের ন্তার ভীম') : "মুগো ন ভীমঃ কুচরো সিরিষ্ঠাঃ" ('পর্বভ্র কুংনিত-চরণ সিংহের স্তার ভীম')। "বিক্ ও "পর্বভন্ত কুংনিত-চরণ সিংহের স্থার ভীম।" '

'তৈতিরীররামণে' উক্ত হইয়াছে বে.

"ইক্স ৰখন সভা (সভাই) ক্রোধ করে, (তথন) চর ও কচর সকলে তাহা হইতে ভর-ভাও হয়।"

১ (বৃহত, ৪/২/৪ ২ | ককসং, ৮/৮৬/১৪ ৩ (ককসং, ১+/১২/৮

a) वर्षा त्रव-वर्षः, अवदात्र ; अस्त्रवः ; अस्त्रवः अकृति ;

৫। অক্সং, ১৭৫২০।১ ; সামসা, উ, ১(০)১ ; অধ্সং, ১৯(১০)২

६ , बक्शर, ३०/३৮० € , नायशः, छै, ३)७० ३ व्यवसः, १/४८/२

^{্ ।} ক্লেণ্, সাহত্ত হ'; আধ্যাদ, পাহতাহ', তৈলিপ্রা, বালাগাল ৮ । তৈলিকা, বালাগাত 17—2074 B

200

অহৈতবাদের প্রতিন কাহিনী

ভাৎপথ এই মনে হয় বে, বখন ভিনি পরিহাসার্থ কোষ করেন, কিংবা কোষ করেন না, তখন ভিনি ভয়-হেডু হল না। উপনিবদেশ্ব ব্রশ্ধকে ভয়-তেতু বলা হইয়াছে।' সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ধলা হইয়াছে যে,

"মহণ্ডব: বছস্মতং ৰ এতদ্বিভ্ৰস্তাতে ভবস্থি।" *

'মহৎ ভয় এক উন্নত্তবন্ধ ইচাকে ধাহার। জানে তাহার। জমূচ হয়।' স্বতরাং জ্যানীরই নিকট তিনি মহৎ ভয়। 'তৈতিরীয়োপনিবদে' আরও বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে যে, বে প্রজের সহিত নিজের জ্যান্ডেম মানে না, সেই বিশ্বানেরও তিনি ভয়।

প্রকারান্তরে অভয়

কোন কোন কবি কিঞিৎ ভিন্ন প্রকারেও অভয় চইতে প্রচেটা করিতেন মনে হয়। কেননা, 'অধ্ববৈদে' দেখা বার, কনৈক কবি এই প্রকারে ভয় পরিত্যাগ করিতে নিজের মনকে ধলিতেছেন,

> ''ৰবা ছৌল্চ পৃথিবী চ ন বিভীতো ন রিয়তঃ। এবা যে আপু মা বিজেঃ।"*

'হে আমার প্রাণ, যেমন ছালোক ও কুলোক ভয়নীত হয় না, এবং বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, তেমন ভূমি ভয় করিও না।'

"হে আমার প্রাণ, বেমন দিন ও রাত্রি ভরভীত চর না, এবং বিনাশ প্রাণ্ড হয় না, তেমন তুমি ভর করিও না।"

সূথ ও চন্দ্র, ত্রাক্ষণ ও ক্ষতিয়, সতা ও কন্ত, এবং ভূড ও ভব। সংক্ষেও পর পর ঠিক সেই প্রকার উক্তি আছে ।°

এই সকল ময়ে উক্ত ছালোক-ভূলোকাদির অবিনাশিত এবং অভবতের বহস বিশেষভাবে প্রণিধান কর্তব্য। দিন ও রাহি, কর্ষ ও চন্দ্র পরস্থাক্রমে বরাধর আসিতেছে এবং বাইতেছে। তাহা সবজন-প্রত্যক্ষ। বৈদিক অধিগণ মানিতেন বে, ছালোক-ভূলোকের, অর্থাৎ ক্লগৎপ্রথক্ষেরও ঠিক সেই প্রকারেই আগমন

तथा (सथ--देडांखंडे, २ ५/३ , कंडेंसे, २/०/०

२। कंग्रेड, साधार

⁸¹ व्यक्तर, माञ्चास

क । अपन्यान, २१५४।५

 [।] अपग्रद्ध स्थापनाः



এবং প্রভাগমন হয়,-বাহাকে বথাক্রমে সৃষ্টি এবং প্রান্থ বলা হয়। তাঁহারা আরও মানিভেন বে, প্রত্যেক বারের সৃষ্টি পূর্ব পূর্ব বারের সৃষ্টির মতনই।' সভরাং উহাদের অবিনাশিদ্ধ বা নিভাদ্ধ প্রবাহরণেই অনাদিকাল ইইভে পর্পারাক্রমে চলিয়া আসিভেছে, এবং অনরকাল পর্যন্ত চলিবে বলিয়াই উহারা নিভা, সভরাং অবিনাশী। প্রভিত্তে লাভির নিভাদ্ধ সেই প্রকারে অভ্যাপগম করা হয়। স্বভরং ব্রাহ্মণ এবং ক্ষরিয়ও নিভা। মৃত ও ভব্য, কাল অবেই চউক, কিংবা দ্রব। পর্যেই চউক, প্রবাহরণে নিভা। ম্বান্তের ক্ষয় এবং মৃত্যুর ভাষ উহাদের সকলেরও কর এবং মৃত্যু হইয়। থাকে, বাহাদিগকে সৃষ্টি ও প্রান্থ, উদর ও অন্ত প্রভৃতি বলা হইয়া থাকে। তংসদ্বেধ নিভাঙা হেত্ উহারা বেমন ডয়ভীত চর না, জীবেরও তেমন, জন্ম-মৃত্যু সম্বেও ভব্তিটাত হওয়া উচিত নহে; কেননা; জীবও নিভা। ইহাই মন্ত্রসমৃত্যের দ্রষ্টা থাবি নিক্ষের মনকে বুঝাইরাছেন। 'কঠোপনিয়াগে' বম বলিয়াছেন,

"অশরীক শরীরেশনগণেশবজিতম্। মহাতং বিভূমায়ানং মহা বীরো ন শোচতি ॥

'শবীরসমূহে অশরীর এবং অনবছিতসমূহে (— অনিতা পদার্থসমূহে) ব্যবস্থিত (এব) মহান্ত বিভূ আছাকে মনস করত বীর বাজিগণ শোক করেন না ।

ওলজান একমাত্র (বদ-লভ্য

দীর্ঘতমা ক্ষি বলিরাছেন বে, এককে কানিলে মন্ত্র উহার সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়, অর্গাং অরং এক হয়, তথা অসূত হয়, তাহা বেদের পরম পদ, তাহাকে সমাক্ ঝালনেই বেদ ব্যুবহিত। প্রতর্গাং তাহার মতে একের ধর্ণার্থ জ্ঞান এক্ষাত্র বেদ হইতেই গাভ করা বায়। তাহার এই মতও উপনিবদে, তথা প্রাহ্মণার্ণাকাদিতে পরিগৃহীত হইরাছে। বধা, কঠোপনিবদে আছে,

"সূৰ্বে বেলা বৎ পদমামনক্ষি"*

'সমস্ত বেদ টেই পদকে (এককে) বৰ্ণনা কৰে ।' 'মুগুকোপনিবদে' আছে,

⁵¹ भूटर्ग सम्बं

[।] कडेंड, शकाब्द

२। कांड, शरास्य

অবৈত্যাদের প্রাচান কাহিনা

বিহারা বেদান্তবিজ্ঞান হার। ভর্বস্ত উত্তমরংশ অবগত ইইয়াছে · · ওাহার। **শকপেই স**ৰ্বতঃ মৃক্ত হয়।"²

'বুহুদার্ণ্যকোপনিষ্দে' আছে,

"ভ্ৰমভিভাগ্ৰসণ ৰেদাওবচন সহায়েই ভাষাকে কানিতে ইছে। কৰে।"^১ 'বেডাবডরোপনিদে'র মতে, ক্রম বেদের গুড় (ভাগ) উপনিবদে গুড় স্পাছে ; পুরাকালে দেবগণ এক অধিগণ জাহাকে জানিধাছিলেন ; এক ভাহাতে ভাহার। ভবাৰ অৰ্থাৎ ভৎ-শ্বন্ধ ভূত হইবা অমৃত হইবাহিলেন।"

তিভিত্তিরীরবাদ্ধণে বিবৃত হুইবাছে বে, ক্ষির প্রারম্ভে বিশ্বস্তী। প্রিগণ বহল বংসর বরিয়া এক সত্র অপুষ্ঠান করেন,

"'उटडा इ कटक ज्यमक (शांभां: হিরথক শসুনির^{্ক} নাম।"

'ভাছা হুইডে ব্রহ্মনায়ক জ্যোভির্মর পক্ষী,—(বাহা) ভূখনের গোপা, উৎপন্ন क्रेन १ वर्षाय के अस्क्रीतित करन डीक्राडा तरब द साम नास करवन । जाहा এই প্রকারে বে—ডিনি জ্যোতির্মর, কানশক্তি ও ক্রিয়ালতি—এই চুই শক্তি সম্পূল : এবং ঐ শক্তিৰণ ধারা তিনি বিশ্বভূতনকে পালন করেন। ভাত্যি। আর্থ ব্যাহেলন,

> "ৰেন হুণক্ষপতি তেজগেছ: পিতা পুত্ৰেণ পিতৃষান্ বোনিবোনৌ। নাবেদবিন্মপুতে তং বৃহস্কং স্বাজ্ভুমায়ানং সাংপ্রাচে 🕬

'সেই তেজ বারা সমিত হইবাই কং ভাশ দিতেছেন। (সেই তেজ বারা সমিত্ হইয়াই) পিতা জন্মে কৰে পুত্ৰ বাৱা পিতৃমান হয় (অৰ্থাৎ পুত্ৰ লাভ করিয়া পিতা হয়)। অধাৎ জগতের সমত স্থাপার তাহারই পরিচাপনার স্টতেছে)। সাহারা

১। সুভক্ত, অহা৬ ; কৈবলাই, সাচ , তৈন্তিকা, ১০০০ (—নরোউ), আরও বেশ—সেইউ, লাভ ; ভাবৰ ; উন্ধাৰিক্ট, ১৭

हुक्छे, 8:812- : बाब्द एव--नाबाबा, ३७१३, अहे त्नरवास अस्य केन ब्हेंबारक रव, में ৰচৰ সাঞ্জের ক্ৰির।

w.) (435, est.

इ. १४(खंडा), ०/३२ ३/५

পূর্বে উক্ত হইডাঙে, পুরকে ও অজনবড়ে বেনে 'জ্যোডি' বলা বর।



বেদবিং নহে, ভাগারা সেই বুহং সর্বাস্ত্র জাআকে সাল্পরারে মনন করিতে পারে
না' ৷' অর্থাং নিদিধ্যাসন এবং কানলাভ ভ দুরের কথা, ভাগারা উাহাকে
মননও করিতে পারে না ৷'

"এৰ নিত্যো মহিৰা প্ৰাক্তণিত ন কৰ্মণা বৰ্মতে নো কৰীয়ান্। ভবৈল্যবায়া পদৰিং জং বিদিছা ন কৰ্মণা লিপাতে পাশ্কেন।।"

'পদবিং (—এদের হঙ্গের বেডা) নিশ্চর তাহার আয়া (অর্থাৎ হরণ হর)। আহংশর (— এফড়ত অফবিদের । এই নিতা মহিমা (আছে বে তিনি) কর্ম হারা বৃত্তিও প্রাণ্ড হল না, নিক্টেও ইন না (অর্থাৎ স্কুর্তের হারা তাহার উর্ভিত হর না, হ্রতের হারা তাহার অবন্তি হয় না)। (সেই কাবণে) তাহাকে কানিয়া (মন্ত্র) পাপ (কিংবা পুণা) কর্ম হারা লিপ্ত হয় না ?

কথিত হইবাছে বে, ঐ পর্যাগজান লাভ করিবার পর ঋষিপণ 'এই বিশ্বকে স্থাই করিবাছিলেন, সেইছেডু বিশ্বকাটা করিবাছিলেন, সেইছেডু বিশ্বকাটা (বালিয়া অভিহিত হন)। বিশ্ব ভাষ্যদেরই অনুসরণ করত প্রালাভ হয়। ৮৬ অথাৎ ভাষারা বিশ্বের শীর্ষির কল ধর্ম ব্যবহা স্থাই করেন; এবং ভদ্মুদরণে মুমুছাগণ উন্নতি গাভ করেন।

'व्यवदायाम्' व्याह्म,

িন বৈ ৰগ্ভেচাহকায়ত ওখাদুচোহকায়ত ৷^স

'তিনি নিশ্চর অধ্সমূহ হইতে উৎপন্ন হইগোন। তাহা হইতে অক্সমূহ উৎপন্ন হইল।' পৃতির প্রার্থ্যে বেদসমূহ ত্রগা হইতে নির্নত হয়। আবার ঐ বেদেরই সাচাবে। মাইব ত্রগাত হয়। ইহাকেই বলা চইয়াছে বে, ত্রগা "ক্সমূহ হইতে উৎপন্ন হইলেন।" প্রতরাং ত্রগা একমাত্র বেদগম্য। সেই কারণে তালগাদিতে বেদের অধ্যাবের এত প্রশংসা আছে।

[্]ত সংগ্ৰন বনে কংবন বে, 'সাংশহারে' অর্থ "প্রমোক্ষণসন্ধ্রার"। তাই। ইইনে অভিযায় এই বলিয়া থাং হয়,—কাহার। বেলেয় সংগ্র বাতীত অঞ্চ উপাংগ প্রতহ নিজ্প করিতে ইচ্ছা করে, তাহার। সার। জীবন পরিজ্ঞা করিয়াও জীবনের অভিন সময়েও উহাকে টিক টিক এমন কি মন্ত করিছে করিছে বাংলার। অর্থাৎ এক "বেলব্যতিতিক বন্ধান্ত করিছে অংশাহর"।

২। তৈছিল, ১৮২৪ ব ত তৈছিল, ১৮২৪ স

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

"কটীসৰ"

বেদে ইন্দ্রের এক আখা। পারহা যার ''ঋচীসম''।' কথন কথন তিনি ঐ নামেই উল্লিখিত হট্যাছেন।

"অব চই ৰচীসমোহ্বতা ইব মানুব:।"

'ৰচীসম দেখেন, থেমন মাত্ৰ কুপাদিকে দেখিয়া থাকে।' অৰ্থাৎ থেমন তৃষিত মহুন্ত কুপাদিকে খুজিতা থাকে, ভেমন (সোমাভিনাৰী) খচীস্থ (ইজ্ৰ) শোমগ্ৰাদ বন্ধমানকে খুজেন।

আচার্য বাহ বলেন, 'এটাসম' কর্য "এচাসম' (একের সমান কর্যাৎ বাদৃশ থিকিয়া এক মত্তে প্রতিপাদিত হইরাছেন, ঠিক ভাদৃশই)। তাহাতে প্রকারার্যের ইহা খাশিত হইরাছে যে, ইল্লের সকল একমাত্র এক হইতেই বপাবণ ধামা যায়।

'ক্টীস্ম' সংজ্ঞায় এই ভাবত পাকিতে পারে বে, অফের জ্ঞান হইবে এক্ষের জ্ঞান হয়। স্তরাং এক অক্ষণ ক 'ক্টাস্ম'। প্রাক্ষণাদিতে বেদের স্বাধ্যায়কে 'প্রস্থাকা' বলা স্ট্রাছে। 'শতপথ্রাক্ষণে' ঐ প্রস্থাক্তর পদ্ধতি কিকিং বিশ্বাবিভিন্নতে কন্যি করত উহার ফল এই বলিয়া নির্দেশ করা হইবাছে,—

> "অতি ২ বৈ পুনমৃত্যুৎ মুচাতে গজতি রগণঃ নায়ভাং^{১৮}। অভিনেয় করে সাম্ভ্রু সংগ্রুষ্ঠ প্রায়ে করে।" "সৈতিলী

প্রমৃত্যুকে অভিনেম করে, এক্ষের সাহত। পাভ করে।' 'তৈতিরীয়ারণাকে'র মতে, আধ্যার বা এক্ষরত হারা মহন্য ''পুনমৃত্যুকে অপক্ষর করে, এক্ষের সাবুজা লাভ করে।'' "শামারনারণাকে' কেবল এইমাত উক্ত হইরাছে বে, ''তৈরাগ্য-সংশৃত শরীরে এক্ষরভানিষ্ঠ' হইলে মহন্য ''পুনমৃত্যুকে অপক্ষর করে।'' তাৎপ্য

[ू] ५। यस् (१९६—) क्ष्णः, २)६५१५ : ६।६६५६ : ६।६१ : ६ वर.६ : ४१५० : ६।६२१६ : ५०।२६० व्यक्षम्, यून्नाका : ३ : ५१६० माममः, जुन्नान : ३, ११६ : ४१६०

२ । अस्मरः ज्ञान्यक

 ⁽निकक्क), ভাষত সাধন কলেন,

[&]quot;ৰাষ্ণী অভি: জিহতে তথ্যমালেভাৰ্য ।" (ধৰ্-ভাগ, ১৮৯০) "ৰচীনৰ বচা সম কৰ্ মাদৃশং কুণং অভিদানমূতি ভাদৃগ্ৰুণঃ" (বৰভাই, ভাগ্যায়)

ষ্ট। "ব্যধানে হৈ ব্ৰহ্মংক:"—(প্ৰত্ৰা। বাণা), ১১/গালক) আৰও দেব - তৈভিমা, ২০০

को महता (प्रांशा), ३ अक्षाक्षक । देविष्या, राह ७ ३०

^{🛪 🖅} नाचाचा, ३०।১



এই যে, স্বাধ্যায়ের বা এক্ষক্তের পরম ফল এক্ডান । এক্ডান হইলে মশুল এক হয় এবং কামূত হয়। ভাই বলা হইলাছে যে, সাধ্যায়ের পরম ফল "এক্ষের সাক্ষ্যা" (— এক্ষের স্কণ্ডা বা এক্ষের সহিত ঐকাক্ষ্ডা) এক মৃতি ।

ষালারা বেদ পাঠ করিয়াও উহার পরম মর্ম আফতথ অবগত হইতে পারে নাই, দীর্ঘতমা থবি ব্লিয়াছেন, উহাচের বেদপাঠ নিক্ল । অপরে তাহাদের আরও শীর নিন্দা করিয়াছেন। বলা, বৃহস্পতি শ্ববি বলিয়াছেন,

"টমে বে নার্বাঙ্ ন পরকরন্তি
া ন প্রাজগাসো ন স্থতেকরাসঃ।
বা একে বাচমভিপত পাপরা
সিরীক্তরং ভ্রতে অপ্রক্ষমঃ।"

বিংবা ছবিলাক কিংখা পরলোক কোনটাবই চলা করে না, তাহারা আপণ কিংবা ছবিল্ হর না। সেই সকল অবিধান্ পাপ ধারা (অর্থাৎ অক্সায়রণে) বাকা প্রাপ্ত চইরা ক্রিক্মের উপযুক্ত হয়।' তাহাদের নিকট বেদ, ভগবান্ সন্থকুমার ব.লন,' নাম (বা শল্বাশি) যাত্র, এবং ভগবান্ আজিরস বলেন,' অপরা বিভা মাত্র। 'হান্দোগ্যোপনিষ্ণে' বিয়ত হইরাছে বে, দেববি নার্থ সমস্ত বেদ, তথা অঞ্জি বহু শাল পড়িলার আত্মতন্ত্র অবগত হইতে না পারিরা শোকগল হইরাছিলেন। তিনি 'মহবিথ' মাত্রই হইরাছিলেন, 'আলাবিথ' হইতে পারেন মাই; তাই শোকগোল হইরাছিলেন।' আলার্থ বাছ ঐ বিব্যে গুইতি তাঁর নিদ্যা-বাকা সংগ্রহ করিয়াছেন।

"ন্তাপুররং ভারহারঃ কিলাভূদথীতা বেদং ন বিকানাতি খোহর্থন।
ধোহর্থক ইং সকলং ভত্তমপ্রুতে
নাক্ষেতি জানবিধ্তলাল্যা॥
ধদধীতমবিজ্ঞাতং নিগদেনৈধ লকাতে।
অন্যাবিধ ভারেখে ন তজ্জ্যতি কহিচিং ।

५ । अस्यद २०११ऽकिः

২া ছালোই, গাস্প,৪

o । पूर्वहें, आश्रद

^{🙎 ়ি} ছালোড, ব্যসহ-০

১, 'নিজ্জ', ১০৮ ইহার সহিত "ব্ধেড্ডার (প্রস্থান, ৪৭ আগার) নিয়োক বচন ভুননীয়,---

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

অথম বচন "লাঙারেনারণ্যকের 👌

সর্বভ্রম

ব্ৰহ্ম স্বাহাক। স্ত্ৰাং ব্ৰহ্ম জীবও সাধাল্য সাভ কৰিছে পাৰে ই "ব্ৰহ্মবিভয়া সৰ্বং ভবিহাৰে৷ মন্ত্ৰা মক্ষেত্ৰ

'(বিষান্) মন্ত্রগণ বীকার করেন বে, প্রথবিভা দারা সর্ব হটব।' বেদে সার্বায়া প্রাধিন কভিশন দৃষ্টাপ্ত আছে) বধা,

(১) বামদেব জবি সার্বান্তা উপলব্ধি করিছাছিলেন। ঐ অধ্যার কত জীহার উজি 'ধ্যাবদেশর চতুর্থ মণ্ডলের ২৬তম হতে বিবৃত আছে। ঐ সঞ্জ সাধারণতঃ জীহার নামে 'বামদেক-হজ' নামে অভিহিত হয়। উচা চইতে ভিনটি অক্ উত্তত হইল।

> "আরং মনুরভবং কর্মনাভাগ কন্ধীবান্ ক্ষিপ্ততি বিঞা । অহ' কুখনমাভূনিবং উলেখ-তং ক্ষিক্ষানা পঞ্জা মা ৪ ৯ ৪

শ্লামি মত হইরাছিলাম। আমিই ক্র্ব। আমিই (দীর্যুত্রনা ক্রির পুরু)
মেধারী কলীবান্ ক্রি। আমি আছ্নির পুর কৃৎস ছসিকে প্রসর করিরাছি।
আমিই উলনা করি। (তে জনগণ, সর্বাস্থাক) আমানে দেখা।

"আহং জুমিসদ্দামাধ্যবাহং বৃষ্টিং দাজ্যে মর্ত্যার।
আহমলো অনহং বাবপানা
মন দেবালো অনু কেওমারন্ । ২ ।

্ৰিৰা ব্যক্তসন্তঃবহাটা ভাৰত বেডা ন তু চলনক। এবং চি লাপ্ৰান ব্যক্তবীতা চাৰ্বেই মুচাং ব্যবস্থাত।

ণ বিকু) ভাগৰাৱপুরাবে' (১৯৷১১৷১৮) আছে,

"লক্ষরত্বনি নিকাতো ব নিকারাৎ পরে বনি। জনগুড় প্রমধ্যে। সংগ্রেমিন বক্ষরং ।"

5.1 लाधायां, उसर.

२ । वृष्के, शक्षा



'আমি আগগণতে কৃমি প্রদান করি এক হবিলাত। মত্রতে বৃষ্টি প্রদান করি। আমি লকারমান জল- সর্বত্র আনরন করি। দেবগণ আমার সভ্যের অনুসরণ করে।'

"অহং প্রো মশুসানো বৈঃবং
নব সাক্ষরতীঃ শবরতা।
শততমং বেতং সর্বভাতা
দিবোদাসম্ভিথিখং বদাবম্ । ৩ ॥"

'আমি মন্ত চ্ট্রা শহরের নবনবভি প্রকে এককালে ধাংস করিবাছিলাম। বখন অভিথিয় দিবোলাসকে বজে পালন করিবাছিলাম, আমি ভাচাকে শভডম পুরী বাসের জন্ত দিয়াছিলাম।

বামদের করির সর্বস্তবনের উল্লেখ 'পতপথব্রাক্ষণেও আছে ।' ভগার আছে যে, বামদের "আছং একালি" ('আমি একট'), ইছা উপলব্ধি করিরাছিলেন ('প্রভাব্ধান্ত'), ভাহাতেই ভিনি সর্ব হইরাছিলেন' ("সর্বস্তবং")। তথার আরও ক্ষিত হইয়াছে থে,

"ত্ৰিলমপোত্ৰি ব এবং বেদাহং অক্ষাশ্বীতি, স ইদ' সৰ্বং গুৰ্তি।" 'এখনও পদন্ত যে এই প্ৰকাশ্ব জানে যে, 'আমি অকট', সে এই সম্ভই চহা?' কামদেখের একটি থক্ ''ঐত্যেমারণাকে'ও অন্দিত চইয়াকে।'

(২) প্রভূৎনের প্র রাজবি ত্রসদক্ষ্য সর্বাক্ষকতা উপলব্ধি করেন। ঐ অংকার উচ্চার সমহিমাঝাপন 'এবেদে'র এর্থ মণ্ডলের এং চম সংফ্রে নিবক্ষ আছে—

> শ্বন বিভা রাষ্ট্রইকজিবত বিহারোহিকে অমৃত। বধা না । কড়াং সচকে বস্থাক দেবা রালামি রুষ্টেকশমত বরে: ॥ ১ ॥

'সমস্ত বিশ্বের অধিপতি ক্ষতির (বা বলবান্) আমার রাষ্ট্র ছিবিধ। আমিই রূপবান্ত অবিকত্বকণ। সমস্ত অমর দেবগণ আমারই। তাহারা আমার ক্রুকরে। আমি মনুস্পণেরও রাজা। আমি নর্বেশর।'

১ ৷ শতরা (মাধ্য), ১৪৷০াং/২২ ; বৃহট, ১৪৷১০

२। वक्तर, क्षरश्चः, जेखवा, क्षणः

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনা

"অহং রাজা বরুণে; মছং
ভাজস্বাণি প্রথমা বার্যয়। .
ক্রুং সচয়ে বরুণত দেবা
বাজামি কট্টেকপমত ব্যে: । ২ ॥

'আমিই রাজা বরুণ। আমার ভন্তই (এবগণ) সেই সেই শ্রেষ্ঠ ঐশগ্রমত ধারণ করে। আমি রূপবান ও অস্থিকত বরুণ ইত্যাদি।

আক্ৰমজো বৰণতে মহিতোবাঁ গড়ীয়ে মুক্ৰনী ভূমেকে।
বাইৰ বিধা জুক্ৰামি বিধান্
সমৈন্বৰং হোগলী ধারবং চা। ৩॥

'আবিই ইস্লাণ্ড বঞ্চ । আমি মহিমাতে বিজীপ তুর্বগাহ এবং সক্ষণ ভাষাপৃথিবী।
আমি ষ্টার ভাষা সমভা ভূবনকে ভাষাপৃথিবীকে ধারণ করি এক সমভাবে
পরিচালনা করি ।

"অহমণো অণিষমূজমাণা ধাররং দিবং সদন গুড়ন্ত। খড়েন পুরো অদিভের্গুড়া-বোড ভিধাতু প্রথম্মি ভূম । ৪ চ

"আমি সেচক ক্ষলকৈ সেচন কৰিয়াছি এবং কতের স্থানে হ্যুগোক ধারণ করিয়াছি। আমি শতের বারা অদিভির পূত্র কতথা চইয়াছি। অধিকত্ত আমি তিপ্রাকারে আকাশকে বিশেষকলে প্রাধিত করিয়াছি।"

> "মাং সরঃ কথা বাজরতো সাং কৃতাঃ সমরণে হবলে। কুশোম্যাকিং সম্বাহ্মিল ইর্মি রেণ্মভিত্ত্যোলাঃ । ৫॥

শ্বেশর অব্যুক্ত সংগ্রামেজ হৈছেগণ কামাকে (অধ্যথন করে)। তাহার। বৃত তইরা আমাকেই সমরে আহবান করে। আমিই মধবান্ ইক্ত হইয়া বৃদ্ধ করি। অভিভয়কর্বশৃশালী আমি (সংগ্রামে) বৃলি উথিত করি।



"অহং আ বিশা চকরং নকির্ম। দৈবাং সহো বহুতে অপ্রতীতম্। বন্ধা সোমাসো মমনস্তত্ত্বোভে ভরেতে রক্ষণী অপারে ॥ ৬ ॥"

'লামি সেই সমস্ত কর্ম করিয়াছি। আমি অপ্রতিহত,—দৈববদণ্ড আমাকে বারণ করিতে পারে না। বধন সোমরস এবং উক্থ আমাকে মন্ত করে, তখন অপার ভাবাপুথিবী উভয়ই চলিত হয়।'

অভংশর ৪ ককে জদদস্থা ইস্তা বরুপের প্রার্থন। করিবাছেন। ভাষাতে মনে হয়, ভাষ্যর সাধান্যাবোধ বরবের থাকিত না।

(৩) মহবি-আন্ত্রপর করা একবিছবী বাক্ও স্বায়কতা উপস্কি করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্ত্রতি 'কথেদে'র ১০ম মণ্ডলের ১২৫তম ক্রেণ এবং 'অথব্বেদে'র ৪র্থ কণ্ডিকার ৩০তম ক্রেল লিশিবন্ধ আছে।' ঐ ক্রেণ 'দেবীক্তরূপ নামে খাতে। উহা অতি শ্রন্ধর। আমবা উহা সম্পূর্ণ উত্তর করিতেছি।

> "অহং ক্রডেডিবস্থভিশ্বমান -হুমানিত্যৈকত বিশ্বদেবে:। শহং মিজাবক্রণোড়া বিভন্ন-

-হমি<mark>কাৰী সহম</mark>ৰিলোভা ॥

শোমিই রাজগণ এবং বস্থাণ রূপে বিচরণ করি। আমিই আদিতাগণ ও বিহুদেখগণ রূপে বিচরণ করি। আমিই মিত্র ও বরণ উভয়কে ধারণ করি। ইক্স, অবি এবং অধিবয়কেও আমিই ধারণ করি।

चर्रः मायमारचनरः विख्या-

হং দটারমুত পূবণং ভগন্। শধ্য দদামি জবিণং হবিমতে

সুপ্রাব্যে বন্ধমানার স্থবতে 🕬

১। বছের ক্রম সকলে উত্তর এতে পার্থকা আছে। এট দেবীত জার উল্লেখ 'লাখারসারণাকে'ও (৭)২৩) আছে। তথার ইয়া 'বাক্' পক্ষে সৃষ্ঠিত হউলাভ "সর্বা বাগ্রগোতি যু আহ লোডিকো যে তু কেচন পরা বাচনের ডাং বিস্নার্জনোত্রপুরিয়ার্ড্য অন্তেতিবস্তিভ্যানীতি" ইত্যালি।

अक्तरः, ३० ३६४१३ ; व्यवसः, ठाकनाऽ । वा वक्तः, ३० ३२४।व ; व्यवसः, ६ कवाठः

'আমিই আহম্বা (হনৰ বারা নিবালিত ঔষধিরস বা লক্তরা দেবতাথাক)
লোমকে ধারণ করি। আমিই ছটা, পূবণ্ ও ভগকে ধারণ করি। বে উত্তম
হবি এবং লোমবারা দেবতাদিগকে তৃপ্ত করে, সেই বলমানকৈ আমি ধন এদান
করি।

সহং রাষ্ট্রা সক্ষনী বহুনাং
চিকিত্বী প্রথমা বজিরানান্।
ভাং যা দেখা বাদধুঃ পুক্তা
ভূরিস্থাতাং ভূর্বাবেশর্থীম্ ৪°

'আমিই (অগতের) অধীনরী এবং (উপাসককে) ধনদাত্রী। আমি তর্মশ এবং করাইদিগের মধ্যে স্থাপ্রেষ্ঠ (প্রপক্ষণে) বহুভাবে অব্যিত এবং (জীবরূপে) বহুত্র প্রবিষ্ট । আমি বহু দেশে অব্যিত । এতাদৃশ আমাকেই ক্ষেত্রাপশ বিধান করেন।

> ময়া সেং অরম্ভি থো বিশস্ততি বং প্রাণিতি হ সং প্রোত্যক্তম । অমন্তবো মার উপ ক্রিবত্তি

প্ৰাধি ক্লাভ শ্ৰ**দ্ধিবং ডে বদা**মি ।*

'বে আর জক্ষণ করে, দর্শন করে বা প্রাণ বারণ করে, সে আমারই (শক্তি)

হারা । সেই সেই কর্ম) করে; বে প্রবণ করে সে আমারই উক্তি প্রবণ করে।

আমাকে না জানিরাই ভাছারা ভাছারা ক্ষম প্রোণ হয়। কে বিশান্গণ,

আমি ভোমাদিগকে যাহা বলিভেছি, ভাহা প্রবণ কর, ভাহা শক্ষার খোগা।

व्यक्तम्य चत्रमिषः दश्मामि

क्टेर म्हर्राहरू मासूरदक्षिः।

বং কামরে ভস্তস্থাং কুণোবি

তং ব্ৰহ্মাণং ভমুবিং তং স্ক্ৰেধাস্ 📭

'দেবভাগণ এবং মসুস্থাগণের আর্থনীর এই (সর্বান্ধতবে) উপদেশ আমি নিজেই করিতেছি। আমি বাহাকে ইচ্ছা ভাছাকে উগ্র (বা শেশর হইতে শ্রেষ্ঠ) করি, —ভাহাকে ব্রহা, করি বা ভবক করি।'

प्रकार, Selbecia, ज्ञानन, 8,0०।२ २३ क्यूनर, अ०१३२वाड, ज्ञानन, 810०।8

 ^{6 ।} क्यून ३०।३२ शर , कार्या, कार्या ('त्रवानामुक वाष्ट्रवानाक्ष' गार्टाकात्र)



"অহং কড়ার ধনুরাতনোমি

্ৰন্ধবিৰে শৱৰে হৰাবা উ।

चहः क्यांत नयमः इत्यामा-

হং ভাবাগৃথিবী **দা বিবেশ** ॥'

'কত্র বখন ব্রন্ধবনী শক্রকে হ্নন করিতে উক্ত হন, আমি তাঁহার ধছ বিশ্বার করিবা দিই। আমি (শর্ণাগত) লোকদিগের জন্ত সংগ্রাম করি। আমি ভাষাপৃথিবীতে প্রবিট হইরা আহি।

"শহং কৰে শিতরমত বৃহ্ন ।

মন বোনিবপ্যকঃ সৰ্জে।
ততো বি তিঠে ত্বনাস্ বিযোজমৃং ভাং বন্ন শোপ শ্লামি ॥"

'আমিই আকাশতে প্রসায় করিয়াছি, তাছা এই পরিদ্রামান বিষম্বনের মন্তকে (অর্থাৎ আমি)। আমার বোনি সমুদ্রে,—তলমধ্যে। অনকর আমি বিশ্বভূবনে অভ্প্রবিষ্ট হইয়া বিবিধরণে অবস্থান করিতেছি। অপিচ ঐ বর্গলোককে আমি দেহ ধারা অপশ করিতেছি।'

"অহমেৰ ৰাজ ইব আ ৰাম্যা-রভমাণা জুৰনানি বিখা। পরো দিবা পর এনা পৃথিবৈয়-ভাৰতী মহিনা সং বড়ব ॥ " "

'বিশ্বভ্যনকে প্রায়স্ত করিতে আমি বাযুর স্তাহ (বভাষ্টই) প্রবৃত হই।
আমি এই ভূলোকের পরে, আকালেরও পরে (অর্থাৎ সর্বাতীত)। আমার নিজ মহিমাহ এই সমস্ত সভ্ত হইরাছে।

(৪) 'অংখদে'র ১-ম মণ্ডলের ২৭ল প্রেক্তর কৰি ইন্দ্রের পূর্তা বহুজো। তিনি ইন্দ্রেক্তার সহিত আপনার ঐকা উপলব্ধি করেন।" পরস্ক তাহার ঐ

^{5 |} कब्रान् 5 न 5 र शक ह व्यवस्था है । क्रिया, 5 न 5 र व्यवस्था है विवास

ষ্ঠা ঐ ক্ষেত্ৰ যে বছক কৰিব একাছৈকালাকের উপন্ধ আছে উছো 'ঐভৱেরারপ্যক' (গাংখা ও উক্ত ইউরাছে —"তত্ব বাজকা এক বৈ বছ কা" ইকালি

ইস্রান্ত্রেকাবোধ বরাবর থাকিত না। ধখন ঐ বোধে শার্ক্র থাকিতেন কথন তিনি ইস্করণে নিজের মহিমা থাপেন করিতেন। কেই বিতি হইতে বিচ্যুত হইমা যথন তাঁহার জীবভাব, বস্থকাভিমান, ফিরিয়া শালিত তথন তিনি আপনা হইতে ভিন্নরূপে ইস্কের ভতি করিতেন। তথন তিনি মধ্যম প্রবের ব্যবহার করিতেন। ঐ স্ফের স্বান্ত্রেকাত হটী কর্ খাছে। ভর্মধা ১—৬, ৮—১২ ও ১৯—২০ থকে ইস্রান্ত্রেকা বোধাবস্থার আশ্বাহিমা থাপিত হট্মাছে এবং ব, ১৩—১৮ ও ২১—২৪ থকে জীবভাবে ইস্কের রতি আছে। আমরা এইখানে একটা থক্ (১ম) উদ্বত করিতেছি।

"সং বছরং বৰসাদো জনানা-মহং বৰাদ উৰ্বজে জৰঃ। শত্ৰা যুক্তেং ৰসাভাৱনিজ্ঞা-দুংলা অসুক্তং যুনজন্ববান্॥"

'প্রাণীদিলের মধ্যে যাহার। ববহুগডোজী (অর্থাৎ পশু) এবং বাহারা ববজোজী (অর্থাৎ মহুখা) সে সকল আমিই বলিয়া সমাক (জানিও)। ক্ষরাভাস্তরত্ব বিস্তৌর্গ প্রান্ধণে আমিই (অবস্থিত)। তাহাতে (ক্ষরাকাশে) সমাহিত হইবা আঅসাক্ষাৎকার করিতে ইছো কর। তথন অযুক্ত বিষরভোগী প্রেরদিগের নিরোজণ হইবে।'

(*) কথিত আছে বে, ইল্ল লব অবির রূপ ধারণ করিয়া সোমপান করিতেছিলেন। অপর অবিগণ তাহা দেখিয়া ফেলেন। তথন তিনি নিজের ভতি করেন। 'অংখদে'র ১০ম মণ্ডলের ১১০তম হাজে তাহা নিজে আছে। উহা ইল্লাইয়কাবোধদশ্যে লব অবিরই আর্জ্বতি মনে হর, অপর কিছু নহে। ঐ হজে সর্বসমেত ১০টি মন্ত্র আছে। প্রত্যোকের শেষ বাকা "কুবিৎ লোমজাপামিতি" অর্থাৎ 'আমি বহুবার লোমপান করিয়াছি।' ঐ লোম ঔষধি লোম নহে, এক্ষানক্ষরত বলিয়া মনে হয়। এক্ষানক্ষরত মত হুইয়া লব কবি নেশার মত্ত পাগলের মত হাবছার করিছেন।' উহার মধ্যে

১। জীবসুকা পূকাৰ সাধান্ধ "কংগাংক" আছে, "উল্লাহিন্তা কোনোচন" (১-০১৮৮,৩)। শারে দেশ।



কতেকটা আহ্নগোপনের ভাবও থাকিতে পারে। বাহা হউক, **অপর খবিগণ** ঠাহাকে চিনিহা কেলেন। তখন শব থবি তাঁহাদিগের নিকট আপনার রক্ষাস্তৃতির কথকিৎ পরিচয় প্রদান করেন।

(৬) বিখামিত থবি অসুভব করিবাছিলেন বে

"অধিরতি জন্মনা জাতবেদ।
সূতং মে চকুরমৃতং ম আসন্।
অর্কসিধাত রক্তো বিমানোহজন্ম ধর্মো হবিরতি নাম ॥"

' ঝামি জন্মই জাতবেদা অনি, যুত আমার চক্ এবং অমৃত আমার। আমিই অর্ক (বা প্রাণদেশতা), ত্রিধা আপনাকে বিভক্ত করিরাং (বাম্রূপে) অন্তরিক্ষের অধিচাতা, অজনজাতিঃ (বা আদিতারূপে লালোকের অধিচাতা) এবং আমিই হবি (বা ভোগাবর)।' অনি, জাতবেদা, হত ও অমৃত অক্তিনির প্রত্যেককে সায়ন ছই প্রকারে ব্যাখাঃ করিরাছেন। প্রত্যেক প্রকারেই জানা বার যে, এই মরে বিহামিত করি আপনার সাধাখামুভূতি খ্যাপন করিরাছেন। সারনও তাহা বলিয়াছেন। মহীধরও মনে করেন যে, এই মর "অধ্যক্তিবাদিনী", উহা হইতে "আত্বাধানতবোধ" লাভ হয়। "বাজনক্র্যাহিতীয়ে ঐ মরের অব্যবহিত পরে আছে,

"ৰচো নামাসি বকুংৰি নামাসি সামানি নামাসি ॥"

'আমিই ৰাখেদ, হকুৰ্বেদ ও সামবেদ।' ভাছাতে আর কোন সংশয় থাকে না
যে উক্ত মন্ত্ৰ বিশামিতের সাবাম্যাবোধ খ্যাপন করে।"

^{5।} অকুনং, অ২৬/৭, যাজসং (মাধ্য), ১৮/০৬ , মৈত্রা সং, ৪/১২/৫, নিরস্তা, ১৪/২ , সামসং, পু , ৬/১২/১২, 'ত্রিধা চুরংক' এবং 'ঘন' ও 'নাম' জন্ম 'কোটে ' ও 'সর্বং' পঠিস্তেরে)

২। ক্ষিত আছে বে আগ্রেব্ডা আরি, বায় এবং আগ্রিডা—এই জিলাগে আগনাকে বিজ্ঞা করিয়া মধাক্রমে পূখিব। এই কিছ এবং ট্রালেয়কে অবস্থিত আছেব। এই কছে বিভাগিত কৃষি ভাষার প্রতি একা করিয়াছব। আগালবভার লক্ষে অভেদ বেশি ছওগাতে তিনি আশ শেষভার সমস্থানীলা আগন নীলা ব্যাহা অনুস্থান করিছে থাকেব।

৩| বাজস: (সাধা 🛵 সচাৰত, মহীধা 🖜 😕

^{8 ।} जासक (मारा), अवस्थ

বাক বলেন, "কথিব সহাবাকাকজিলাগরাকান লোকাচ 'অপিবলি কলনা কাতবেদাল
'অব্যাদি প্রথমকাণ ইত্যেতাভাগে
।" (নিক্তা, ১৪-১)

(৭) অথববেদে'র জনৈক কবি বলিরাছেন, "অহং বিবেচ পৃথিবীমৃত ভা-यरुमृष्ट्र अञ्चनदः मक्ष मारुम्। অহং সভাষনৃতং বদ্ বদামা-क्र देशवीर शक्तिवाहर विलम्ह ॥ **थहः कवान পৃথিবীমূত ছা-**मध्युष्ट्र बक्तदः नशं निकृत् অহং সভামনৃতং বদ্ বদামি যো **অগ্নীবোমাৰফুবে স্থার**। ।"'

'আমি পৃথিবী ও ছালোসকে পরস্পর বিবিক্ত করিয়াছি এবং আমি সপু **ৰভুকে** -পরস্পর সংহত করত উৎপথ করিয়াছি ৷ বাহা সত্য ও থিখা (বলিয়া সোকে খ্যাত) ভারা আমিই বলি। আমি দৈব খাণী পরিপ্রাপ্ত হইয়াছি। পুথিবী ও ছালোককে আমি উৎপন্ন করিয়াছি। আমি সপ্ত ঋতু এবং সপ্ত সিন্ধকে স্থায়ী করিয়াছি। বছো সভা ও যিলা। ভাষে। আমিই বলি। আমি অগ্নি সোমকে (অর্থাৎ ভোজাভোগাায়ক নিধিল জগতের কারণকে) স্থারূপে প্রাপ্ত হইয়াছি, (স্নভরাং আমি ভাদৃশ কর্মকরণে সমর্থ) 🖰

(৮) অপর এক কবি বলিয়াছেন**ং** "পরি ভাষাপৃথিবী সদ্য আর-পুণাভিত্তে প্রথমকামৃতত । বাচমিৰ বক্তরি ভূবনেটা

ধান্ত্যথেষ নবেৰো স্বাসিঃ 🛭

'(আমি) সঞ্জ (অর্থাৎ জ্ঞানোদর সমকালেই) ভাবাপৃথিবীকে সর্বতঃ প্রাপ্ত হইরাছি এবং কভের প্রথমোৎপক্ষের (হিরণাগর্ভের) ভার খবস্থিত আছি। বক্তাতে বাকোর স্থাব উহা (হিরণাগর্জ) সর্বভূতে অবস্থিত। উহা (জগতের) পোষক। (কেননা,) উহা : বৈশ্বানর) অগ্নি।

^{) ।} चर्चम, क्षक्रीर-०

ৰসকাৰি হয় সাবাহন ক'চু এবং সংস্কৃতিক্তি নামক এক অধিমাণ কছু।

শ্বধ্যা, ব্যাসার-ত



শেবি বিশ্ব। প্ৰনাঞ্চার মৃতভা তত্তং বিভতং দৃশে কম্ । মত্ৰ কেবা অমৃতমানশানাঃ সমানে বোনাধবৈৱেগত । "

'বাহাতে অমৃত প্রাপ্ত দেবগণ এক কারণে অধিগমন করেন (অর্থাৎ একাতৃত হন), অমৃতের বিতত তর্মারণ সেই প্রজাপতিকে দেখিতে আমি সম্প্র ভূধনকে সুব্ত প্রাপ্ত ইইয়াছি '

(৯) 'তৈতির্গনারণাকে' জানক একাবিদ্ কবিত সাক্তবোজি বিস্তুত কইবাছে,---

"নাম নামৈৰ নাম মে। নশ্ংসকং প্যাংস্তামি। তাৰরোহমাণ জলমঃ। বজেহ্যকি বটাকে চ। ময়া ভূতাভাৰক্ষত। পশবো মম ভূতানি। অসুৰক্ষোহ-মাহং বিজুঃ।"

'আমার (বিভিন্ন) নাম, নাম মাত্রই। অংমিই নপুংলক, পুরুষ ও জী।
আমিই স্থাবর ও জলম। আমিই (গল্পমানরণে) বল্ল করিয়াছিলাম, করি
এবং করিব। আমার হারাই সমন্ত প্রাণী বল্ল করিয়াছিল। পরগণ আমারই
পুজনমুর (অর্থাৎ সমন্ত প্রাণিণের মহত্মরূপ পক্ষত্তাত্মক) এবং । ভরৎশরীরে
আল্লারণে) আমিই অন্থর আহি । আমি বিহু ।' অর্থাৎ যেহেতু সমন্ত
বল্ল আমিই, সেই হেতু লী পুরুষ-নপুংলক-ভেল, হাবর জলম-ভেল, যজ্ঞকর্তাহল্লীয়ন্তবা-ভেল, এবং আল্লা-শরীরভেল নামভেল মাত্র । তল্মধা বলভেল
কিঞ্মিয়াত্রও নাই । বল্লও এক্যাত্র আমিই । অপর সমন্তই, —-দেবমন্থ্যালি,
লীপুরুষাদি, হাবর-জলমালি আমারই নাম বিশেষ মাত্র । স্করাং উহাদের
প্রতীম্মান ভেললতা লতা নহে । এই উজি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য । শ্রীপুরুষাদি বাবহারিকভেল নাম্যাত্রই সত্য নহে —অ্বির এই অনুভব সতা কিন।
ভাহা নির্গমের জন্ত, তৎপ্রাক্ ক্রিগণের অনুভবের সহিত তিনি আপন অনুভব
মিলাইয়াছেন । তিনি দীর্ভত্যা ক্রির বাণী প্রবং করিয়াছেন ।

इंडिलिस्ट्रा, ३।३३।०-०

¹⁸⁻⁻²⁰⁷⁴ B

অদৈত্বাদের প্রাচীন কাহিনী

"ক্রিয়: সভীন্ত । উ যে সুংস আহ:
সঞ্জনকথায় বিচেডদকঃ ।
কবিবং পুরু: স ইমা চিকেড
বন্ধা বিভানাৎ সবিতৃ: পিডা সং ।"'

ৰাহার। প্রা বালয়। (লোকে) প্রসিদ্ধ আছে, তাহারাই আবার প্রার বলিয়।
(ব্রহাবিদ্যাণ) আমার বলিরাছেন। চকুপ্রাণ আর্থাৎ তব্দলী। তাহা
আনেন এর (বা অজ্ঞানা) ভাষা বুঝে না। বে পুত্র ক্রান্তদলী, সে
ইহা সমাক্ বৃথিতে পারে। বে ইহা সমাক্ বৃথিতে পারে সে সবিভার পিভা
(আর্থাৎ পর্যক্ষ) হয়। এইরপে দেখা বার স্ত্রীপুরুষ।দিছেদ অজ্ঞানকুভ।

(১০) রক্ষানী বিশেষ থাপনার মনুত্তি এই প্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন,
- "আমি (সংগার) বৃক্ষের পরিচালক। আমার মহিমা গিরিশৃক্ষরৎ (অর্থাৎ
সমূরত এবং সর্বর প্রকাশ। আমি উপ্রশিবিত্র (অর্থাৎ সর্বকারণ চিকার
বন্ধ।, কেমন পূর্যা (তেমন বিশুক্ষ) অমৃত্যরূপ। আমি উর্মদীপযুক্ত ধন
(অর্থাৎ পরজ্যোতি:খরুপ আয়েত্র : আমি স্থ্যেশ। প্রেষ্ঠ রক্ষ্যানী),
অমৃত এবং অক্ষিত (বা অধ্যয়)।"
**

(১১, জানৈক খবি আপনার অফুডৰ এইপ্রাকারে গান করিয়াছেন, -

শহাতবৃ হাতবৃ হাতবৃ। অহমরমধ্যরমধ্যরম্পর্য, অহমরাদোহ চলমরাদোহ ও হ্যরাদঃ। অহং প্লেক্ডদহং প্লেক্ডদহং লোক্ডিং। অহমরিদির
প্রেণ্ডা অহাত হাত পুরিং দেবেভোগ অন্তহ্ত না ও ভাষি। যো মা দদাভি
ল ইদের মা ও হবাঃ। অহমরমলস্থমা ও আি। অহং বিবং ভূরনমভাভবাং ও ।
ক্রবর্ণ-জ্যোভীঃ।"

১ টেডিজা ১৯৯৩, 'বংগাদ'র মুলপাঠে 'দবিতে' বুলে 'দ পিতুং' পাঠ আছে। নিজক, ২৪।৭০

ৰ। জাতি মতে শ্ৰীপুরবাধিভেদ স্থীতেরট, আস্থাৰ নহে। পরে দেখ

বাত বংগন, "ভাষাখলতে উচাত নাজিন্ধানা ভবতি, ন ধর্ণনা।" এই বাখিনার সমর্থন তিনি উক্ত থকে বিতীয় চর্প উত্ত করিলাছেন। (নিজক, বার ব)

^{8 ।} देविका, ११०-=देविके, ३१२-

[া] তৈজিলা, ১,১০ার-৬, তৈতিউ, ০০১-৩৬ জন্ম সোক সমাবিতার পাঠান্তরে জন্মত পাওলা বাল । যথা সালসং পু ৬০১-১১ ('জনুতক্ত নাম', 'মাবব') , তৈজিলা, ২৬৮৮৯ ('নাজি:', 'জনুমা: বল'মিচ্চরামি'); নিজন, ১৪াব



'আমিই অর, আমিই অরাদ এবং উহাদের সমবাতে উংপর দেহের কর্ডাও আমিই। অমিই অত হইতে প্রথমেংপর কথতের এবং দেবগণেরও পূর্ববতী। আমিই অমৃতের নাজি । অর্থাৎ অবিষ্ঠান । আমিই সমত বিশ্বস্থন হইয়াছি। আমি সুবর্ণজ্যোতিঃ।'

(১২) সুধ্বার প্রজ্ঞর সাধাত্মা লাভ করিয়াছিলেন উচপোর পুত্র দীর্ঘতমা কবি কহিক্রণে এবং ক্র্রশ্রিরণে তাহাদের ভতি করেন 'ক্রেদে'র ১ম মপ্তব্যে ১৬১তম ক্রেড ভাহা নিবন্ধ আছে।'

ঐ সকল দৃহাস্ত ব্যতীত সর্বভ্বনের অনেক মহিমাও শ্রতিভে বিবৃত চ্ট্যাছে। বধা,

> ''ঘন্ত সৰ্বাণি ভূতান্তাগ্মকোৰাস্থপগুডি। সৰ্বভূতেৰু চাগ্মানং ভডো ন বিচিকিৎসভি॥''ং

'যিনি স্বভূতকে আপনাতে এবং আপনাকে স্বভূতে দেখেন, তিনি আর সংশায় করেন না।' 'কাবসংহিতা'য় এই মারের 'বিচিকিৎসতি'র স্থানে 'বিজিগুলতে' পাঠ আছে।' তাহাতে আনা বার বে সার্বাগ্রাদলী কাহাকেও হুপা করেন না। যেহেতু তিনি স্বত্ত আখাকে দেখেন, আস্মা ভিন্ন কোন বস্তু দেখেন না, সেই হেতু উচ্চার কোন বিষয়ে সংশ্যু থাকে না। যে তেতু আ্যান্ত্রপে স্মন্ত ভাহার আপন, সেইহেতু তিনি কাহাকেও হুপা করেন মা। মহবি স্নংকুমার বলিয়াছেন,

> "ন পঞ্চো মৃত্যুং পশুভি ন রোগং নোত **গুংথ**তাম্। সবং হ পশুঃ পশুভি সর্বমালোভি সর্বশঃ॥

ইতি। স একধা ভৰতি ত্ৰিধা ভৰতি সপ্তধা নবধা চৈৰ প্নলৈচকাদশং স্বতঃ শতং চ দশ তৈকক সহজাৰি চ বিংশতিঃ।"

'(সর্বস্তকে ব্রহ্ম, অহং বা আরা বলিয়া) দলী মৃত্যুকে, রোগকে ও প্লংথকে দেখেন না। ঐ বিধান সমস্তকে (ব্রহ্মাদিরপে) দেখেন এবং (সেইহেডু) সমস্তকে সর্বপ্রকারে গ্রাপ্ত হন। তিনি (ব্রহ্মাদিরপে) এক-

३१ निक्रक, १३१२७ सहैश ।

का वास्तर (जापर), सन्दर्भ

का कोचन', स्थापन के काले के के

^{8।} क्रांचाक, नारधर

ক্ষপ হন, আবার (দৃষ্টিভেলে। ডিন, পাঁচ, লাড বা নব কপ হন। আবার ডিনি এগার, ১১১ বা ১০০০ হলিয়াও কলিড হন 🖒 মহর্ষি গজ্ঞবকা বংলন,

"ৰভামুবিত্তঃ প্ৰতিবৃদ্ধ স্বাত্বাহ-

শ্মিন্ সংক্ষাহে গছনে প্ৰবিষ্টঃ। সাবিষয়াৎ সাহি সৰ্বাহ্য কৰ্তা

ভক্ত লোক: ল উ লোক এব **।**" ৷

শ্বনেক অনর্থসভূল এবং বহবিণ সক্ষেত্যশাল এই দেহ মধো প্রবিষ্ট আত্মা বাহার অসুভূত এবং প্রতিবৃদ্ধ, ডিনি বিশ্বরুৎ; কেননা, ডিনি সকলের কর্তা। (সমস্ত)লোক ভাহারই এবং তিনিই (সমস্ত)লোক। 'ভৈত্তিরীয়ারশাকে' আছে,

"স বা এব পুরুব: পঞ্চধা পঞ্চাত্মা বেন সর্বমিদং প্রোতং পৃথিবী চাত্তবিক্ষং
চ ক্ষ্মীশ্চ দিশশ্চাবান্তবিদিশশ্চ স বৈ সর্বমিদং জগৎ স ভূতং স ভ্রবাং
জিজ্ঞাসালিপ্ত ভূতলা রবিটা প্রভা সভ্রো মহস্বান্তমসোপবিষ্ঠাৎ।"

পেই ঐ পুক্ৰ পক্ষা পকাজা। এই সমত পৃথিবী, অস্ত্ৰিক, ভৌ, দিক্সমূহ এবং বিদিক্সমূহ—সমতই তাহার বাবা বাতা। তিনিই এই সমত ভাগং—তিনি ভূত, ভবা, কিলাসালিও ৰতৰা, বহিঠা, তকা, সভা, মহান্ এবং আক্রানাক কারাতীত।

व्यक्ति ।

প্ররোপনিষৎ,—৪।১০,১১ মৃত্তকোপনিষৎ,—২।১।১০; তাং।৫ চালোগ্যোপনিষৎ—৭।২৫।১-/

সৰ্বাভীভত্তনন

প্রক্ষান ধারা জীব প্রক হয়। প্রক্ষের চুই বিভাব— এক সর্বাত্মকভাব এবং অপুর স্বাভীভভাব। পরে প্রদলিভ হইবে বে, বেলোক্ত সাধনপ্রভির

১ । শতরে (মাধ্য), ৪।১২।১৭; বৃহট, ৪।৪।১০

২ ৷ তৈজিখা, ১ (৬৮)১৬

 ⁾ প্ৰকাশ্বাহ প্ৰাণ আৰু—

[&]quot;কু গাঞ্চা চেন্দ্রিকার। ৪ প্রধানার। তথা ক্ষার্ । আন্তঃ ৪ প্রধানা ৪ রখেনঃ পক্ষা বিডঃ ।"



ৰূপতৰ এই,—বে বেজাবে উপাসনা করে, সে তাহাই হয়। স্তরাং সর্বান্তক ব্রন্ধের জ্ঞান বারাই জীব- সর্ব হয়। বেহেতু ঐভাবে ব্রন্ধ হৈতাম্মক কর্যাৎ বগতভেদফুক্তা, সেই হেতু জাচার্য শহর ঐ ব্রন্ধেকায়াদর্শনকে 'বৈতিকবামা-কর্মন' বলিরাছেন। তাহার মতে, কর্মসহিত হৈতিকবামাদর্শন-সম্পন্ন বিহান্ সেহত্যাগের পর জগদাম্ব ধা হির্ণাগঠ-স্কল প্রাপ্ত হয়।' প্রাসঞ্জের পর্যোৎকর্ম, তিনি বংগন, বৈতিকবাম্প্রাপ্তিই।' প্রতি বশিরাছেন,

"মৃত্যুরস্থাত্ম ভৰজ্যেতাসাং দেবতানামেকে। ভবতি।" "

'মৃত্য ভাষার আরা হব, সে ঐ দেবতাদিগের একজন হয়।' অশনারাসকণ
সূত্য প্রথমাংশর প্রক হিরণাগর্ভ বা প্রজাপতিই।' স্তরাং ভাষার সহিত
ঐকান্মালাভ অর্থাৎ হিরণাগর্ভভবন বা প্রজাপতিভবন, পরবের পরিভাষার,
হৈতৈকথাবালাভই।' উহাকে সপ্রপক্ষরভবনও বলা বার। সর্বাভীত বা
বিজ্ঞাপ রক্ষের সহিত ঐকান্মাবোধন হইতে পারে। নারারণ বহি এবং
বিশ্বকর্মা কবি ভাষা লাভ করিয়াছিলেন। 'পতপ্রবাধ্যণে' উক্ত হইবাছে
বে ভাষায়া—

"অত্যতিষ্ঠৎ সৰ্বাণি ভূতানীদং সৰ্বমভৰ**ং**।">

'পর্বভূতকে অভিক্রম কর্প অবহিত ছিলেন এবং এই সমন্তই ইইগাছিলেন।'
এখানে অবশ্ব পর্বাজীতভবন এবং সর্বভ্রম উভয়েরই উল্লেখ আছে। উহা
পরশার বিরোধদোরবৃদ্ধ মনে চইলেও ভাহার পরিহার করা বাইত। উভারা
রোধনে, জীবনুক্রদশার সার্বাল্যা উপলব্ধি করিবাছিলেন এবং পরে, বিশেহবৃদ্ধদশার পর্বাজীতভ উল্লেখি করিবাছিলেন। অথবা, দৃষ্টিভেলে উহার
সময়র করা বাইতে পারে। এক দৃষ্টিতে ভাহাদিগকে সর্শাতীত এবং অপর

১। কর্মসভি তার বৈশিংক ছাল্পর্নালনের সন্দর্শের বিশ্বন পুণা সমন্দরী নরাবিং কপ্রশাস্থাকিব। বিশ্বনাল ক্ষান্ত ক্ষান্ত

^{্, &}quot;পূৰ্ণক্ত লগ উৎক ৰ্য ৰাম্যাত কাকৃতিবিশ্বং সমষ্ট্ৰণষ্টকণাৰী কেডাপ্ৰা আঃ।" —(বৃহট ৩ ৪ ৰাজ্যৰ লগৰ ভাগ্ৰহ ভাভাগ)

o । मुक्क, शाम । वृक्क, श्रामा

है। जहर राजन "मृतान्त अनगरपातकान। तृकाकिमम्हिः अवभागा मा एकः मुखाः विक्रमान्नकः, एक राष्ट्रमान विवयः—यमाञ्चल मर्गः विदेशकाह्य, या मर्गकृताव्यक्षेत्री विक्रममृद्धिमा, यहाज्ञितानि मर्गकृतकाणि, या कर्मनाः कर्मनकानाक विकासाना पना गाउँ: पना यक्ष्य "—— (कृत्व-व्यक्त, कालाः)

 [।] जड्डा (माना), क्लान्छक ; क्लान्छ।

অবৈত্বাদের প্রাচান কাহিন<u>ী</u>

দৃষ্টিতে সর্বায়ক বলা বায়। ব্রহ্ণকে সর্বাত্মক এবং সর্বাত্তীত উভয়ই বলা হয়। সেই প্রকারে ব্রহ্মতৃত তাঁহাদিগকে স্বাত্মক এবং সর্বাত্তীত উভয় বলা হইয়াছে, যনে করা যাইতে পারে। 'শতপ্রাহ্মণে'র দৃষ্টি কি ছিল কানি না আচার্য বাস্থ লিখিয়াছেন,

"বিশ্বক্ষা ভৌৰনঃ সৰ্বমেধে সৰ্বাণি ভূতানি সূহ্যাঞ্কার স শাস্থা নমপায়তো জুহ্বাঞ্কার।"'

'ভূবনের পূত্র বিশ্বকর্মা ঋষি) সর্বমেধে সমস্ত ভূতবর্গকে হবন করিয়াছিলেন । পরিলেখে তিনি আপনাকেও হবন করিয়াছিলেন ।' এইরপে সমস্ত লগং-আপঞ্চ পরিভাগে করত তিনি বে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ছোচা সর্বাতীত বা নিভাপক অবস্তাই। উহাতে কোন সংশ্ব কইতে পারে না। ভূবনের পূত্র বিশ্বকর্মা ঋষি ঋথেদের ১০ম মণ্ডলের ৮১৩ম এবং ৮২৩ম হস্পের মন্ত্র দ্রাই। ঐ মন্তর্জন অপরাপর সংহিত্যায়ও পাওয়া খায়।' বাস্ক বলেন, ঐ সক্ষম মন্ত্রে বিশ্বকর্মা ঋষি সর্বমেধ বর্গনা করিয়াছেন। আমরা প্রবতী ক্ষর্যায়ে উহার কিকিৎ পরিচ্য প্রদান করিয়। 'বাক্ষ্যনেয়সংহিত্যা'র সর্বভ্রম ও ভাছার মহিমা আপনের পর বলা চইয়াছে,

> "ৰশ্মিন্ সৰ্বাণি ভূঙাজাইয়েৰাভূৰিকানতঃ। ওয় কো মোহঃ ০ঃ লোক একক্মসূপঞ্জঃ॥"॰

'যে সময় (তাহার) অবগতি হয় যে সমগ্ত তৃত্বর্গ আয়াই, সেই সময়

বৈ ব্যালানীয় শোক কি গ আর মোহ কি গ' ইহাতে সর্বাতীত বা নিপ্রশক্ষ

অবস্থার মহিমাই ব্যাখাতে হইমাছে। 'একজ' শন্দের বিশেষ উল্লেখ থাকায়

বুঝা যার যে, তথন কোন প্রকারের বৈত্রোধ নাই। আরও বিশেষ লক্ষা
করিবার বিষর এই যে, সর্বভ্রমবিষয়ক মল্লে আছে, "যক্ত সর্বাণি ভূতান্তাআয়েবাস্থাপ্রতিও কর্থাং 'বিনি সর্বভূতবর্গকে আশনাতে' ইত্যাদি। তথায় 'যক্ত'
প্রয়োগের বিশেষ বহন্ত এই মনে হর যে, বহু সাধকের মধ্যে যে

চা 'দিক্ত', চলাংচ

र्। यथा—देठिक्ता, शांधारा, , बाझ्या (भारता, ३९३९ , विशासा, २७३०६, कार्त्रा, अक्टर्केसामि ।

০। ব্যৱসাং সাধা) ৪০৭, কারণ, ৪৬৭)১৭ (ভটনট, ৭)



সাধকের ঐ প্রকার সার্বাস্থা অবগতি হয়। আর, বর্তমান মরে "যাত্মিন্" প্রয়োগের গুড়রহস্ত এই মনে হর বে, সে সময়ে ঐ সাধকেরই অবগতি হর যে, ইভাদি । এইরূপে মনে হর, সর্বাজীত অবস্থাকে সর্বাস্থাক অবস্থার পর্ভবী বলাই যেন প্রভির উক্ষেপ্ত। 'বাজসনেয়সংহিতা'র অপর এক মন্ত্রে পরিপ্রাক্ষ সন্ত্রামাত্র বিশ্বানরজ্যোতি বা পর্ত্রেশ হইতে সক্ষ করিয়াছেন।' মহার্য শাক্ষরভাও বলিয়াছেন,

"ন প্রেস্য সংলাতীতি⁴³

'মুক্তিতে বিলেহ বিজ্ঞান থাকে না । "সলিল একো দুইাংবৈতো ভ্ৰতি"।

এই বিষয়ের ভারও বিশেষ বিবেচন। পরে করা যাইবে।

"হত্র হত সর্বমাইরাবাভূৎ, তৎ কেন কং পশ্চেৎ, তৎ কেন কং জিছেৎ, তৎ কেন কং রসমেৎ, তৎ কেন কমবিবদেৎ, তৎ কেন কং পৃণুরাৎ, তৎ কেন কং মহাত, তৎ কেন কং পৃশেৎ, তৎ কেন কং বিশানীয়াৎ।"

ত্ৰজসামা-ভবন

কোন কোন প্রতিতে বলা ক্ইবাছে বে প্রক্ষান কটলে জীব ব্রহ্মের সাম্য লাভ করে।

> শবদা পঞ্জঃ পশুতে সম্মাৰণ্য কটোৱমীশং পুক্ৰবং ব্ৰহ্মবোনিস : ভগা বিদান প্ৰাপাণে বিধ্য

নির্ভন: প্রমং সাম্সুইপ্তি ॥^{**}

'বখন দুটা সুবর্গবর্গ (জগব) কর্না এবং । জগতের) বোনি ঈবর প্রুষ ব্রহ্মকে
দুর্শন করে তখন ঐ বিহান প্রা ও পাশকে পরিভাগে করত নিরজন সইয়া
পর্ম সামা প্রাপ্ত হর ' ঐ মরের অবাবহিত পূর্ববর্তী ছই ময়ে 'সমান' শব্দ
' এক' অর্থে বাবহৃত হইয়াছে । ' এক' অর্থে 'সমান' শব্দের বাবহার অবেদেও
বহু পারির। হায়।' সুভরা' 'সামা' অর্থ 'একীভাব' বা 'একব' ঐ

৯। পূৰ্ববেশ

च । वृक्षेत्र, शांधावर ; झांदा ३०

वृद्धि, शामकर,

^{🔞 🍴} मूलले, काशक

ह । ब्रक्तरः, ,1548 - + (⇒२वह, ००१३) , ००५8(०० , ५१०-७५, हें आर्थि

'মুজকোণনিষদে'ই পথে স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে যে, মুক্ত জাব এজের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয় ("একীভবজি")'। ঐ সাম্য 'পরম' বিশেষণ ধারা বিশেষিত হওয়াতে বুঝা বার উহা নিরতিশয় সাম্য অর্থাৎ সেই অবস্থায় এজ হইতে জীবের কিঞ্ছিৎমাত্রও ভেদ থাকে না।" ক্রতি পরে সমুদ্রে পতিত নদীর দৃষ্টান্ত দিরা বুঝাইয়াছেন যে, তথন এক হইতে জীবের কোন পার্থকা থাকে না, জাব এজে বিলান হইরা বায়।"

बारधरम ब्याटक

"চথারি পূলা ত্রো অফ পাদা যে নার্থে সপ্ত হস্তানো অফ। ত্রিধা বদ্ধো বৃষ্টো রোর্থীতি

মহো দেবো মজা আৰিবেশ 📭

বাকরণ-মহাভাষাকার এগবান্ পতজালি মনে করেন যে, এই মরোজ মহান্ দেখ পক্ষরকাই এবং উহার চতুর্থ পাদের ভাবপর্য এই যে, মানুষ উচ্চার সহিত "সামা" লাভ করে। ' ক্লভিয়াং পতজালির মতে কথেছে রক্ষসামালাভের কথা আছে।

ব্যক্তিৰ লোপ

উপনিষদে কোণাও কোণাও উজ হইয়াছে যে, মুক্ত প্রধান বাজিত গাবে না। বধা মহবি বাজবভা বলিয়াছেন বে, পঞ্চভাত্মক উপাধি সম্পর্কে বাজিত্ব। "বিলাভাব", উৎপন্ন হইয়াছে এবং জানোদায়ে উপাধির সক্ষে দহা বিনট্ট হয়। তাজত সৃষ্টাল্ভ বারা উহা আভি পরিকার করা হইয়াছে। বন নচিকেডাকে বলেন

> "ৰবোদকং গুৰু গুৰুমালিজং ভাদৃগেৰ ভৰতি। এবং মুনেবিজানত আত্মা ভৰতি গৌতম '''

¹ मुख्ये, व सान

হ। শহর ব্রিয়াভ্ন, প্রমা জনুষ্ট নিত ওপরা সাম্যা সম্প্রেশ্বরশা হৈ ব্রহণ ও সামান্ত্রেহেরাক্রের্ডিডেম্বরলক্ষ্ মন্ত্রের সংমানাম্য

o। युक्क, काराम । ११ व पुरु

শেহতা থেকো মাজীগ জাবিব কাশতি । মহান্তৰ পকা। মাজাগ মধ্যকান্তালগ কিবল। মাজা গোকন নাম মধ্য কালিছিল। । (আংকৃমিকা)

का अस्ति सम्बन्ध

कृत करेति, साधावक



'তার জলে নিক্ষিপ্ত তার জল বে প্রকার তেমনই হয় (কর্থাৎ উভবে একই হয়), হে গৌতম, অননশীল বিজ্ঞানী প্রকারে আত্মাণ্ড তেমনই হয়।' অক্তর নদী ও সমুদ্রের দৃষ্টার আছে।

"গতাঃ কলাঃ পঞ্চদশ প্রতিষ্ঠা
দেবাক সর্বে প্রতিদেবতাস্থ ।
কর্মাণি বিজ্ঞানময়ক আত্মা
পরেহ্বায়ে সর্বে একীভবস্থি ॥""

'(দেহারন্তক প্রাণাদি) পদর কলা আপন আপন কারণে গত হব। (চকুরাদি)
শক্ত ইন্তির আদিত্যাদি হ ব প্রভিদেবতায়। লীন হয ক্র্যসমূহ
এবং বিজ্ঞানাত্মা সমস্তই অব্যর পরপ্রক্ষে একাভাব প্রাপ্ত হয়।'

"ৰণা নম্বঃ কলমানাঃ সমৃদ্ধে-ু

२७१ शक्क नामश्रल विदात ।

তথা বিদায়ামরপাদিমূক:

পরাৎপরং প্রুষমূপৈতি দিবাম্ 🗥

'বেমন প্রথম্মান নদীসমূহ , সমূদে পড়িলা স্বাস নাম ও রূপ পরিজ্ঞান করও সমূদ্রে বিলীন হয়, সেই প্রকার বিভান্ জীব) নামও রূপ ক্ইছে বিমৃতি ক্ইলা প্রাংপর দিবা প্রবক্ত প্রাপ্ত হয়।'

শ্ব বংগ্যা নতঃ ক্রম্মানাঃ সমুদার্শাঃ সমুদ্র প্রাণাশ্তং গছাতি ভিশ্নতে ভাসাং নামরূপে সমুদ্র ইভোবং প্রোচাতে। এবংঘবাসা পরিস্তই রিমাঃ বোড়শ কশাঃ প্রবারণাঃ প্রুবং প্রাণাশ্তং গছাতি ভিল্নতে চাসাং নামরূপে পুরুব ইভোবং প্রাচাতে স এবেছি কলোছ মৃত্তে ভবতি। " ।

১ (শুকুট, ভাংগে



পরে প্রদলিত হইবে থে ব্রস্থই শরীরোপাধি সম্পর্কে জীব হইয়াছেন। তালোদ্যে ঐ উপাধি জঙ্গ হয়। তাতবাং স্থীবভাব বা স্থীবের ব্যতি ও বে তথন থাকে না, তালা খুব স্থাভাবিত্র। উলাকে মহর্ষি ঘাজ্ঞবন্ধা কথন কথন বান্ধে স্থীবের লর বলিয়াছেন। বেভারতর থবি ঐ "ব্রস্থাপার" প্রোর্থনা করিয়াছেন।

"ষ্তুৰ্নাত ইব ভশ্বভি: প্ৰধানকৈ: সভাবতো দেব এক: সমাহণোতি স নো দধাতু ব্ৰহাবাহ্য ।"

ভেত্তনাত বেই প্রকার কভাবত । কোংপর । ভত্তস_নহ ছারা নিজেকে আর্ত করে, যেই এক দেব সেই প্রকারে কভাববলে প্রধানাৎপর (নামনপাদি) ভত্তসন্হ ছারা নিজেকে আর্ভ করেন, তিনি আমাদিগকে ব্রহ্মাপায় প্রদান ককন। ঐ প্রকারে ব্রহ্মলয়প্রাপ্ত জীব ব্রহ্ম হইতে পুনঃ নির্গত হর না; ভত্তসাং জন্মমূরাও পাপ্ত হয় না।

"লীনা ব্রহ্মণি ভংশরা বোনিমুভাঃ'' ^১

'অর্থাৎ ব্রহ্মপর ব্যক্তিগণ ব্রহ্মে লয় পায়, এবং বোনি। অর্থাৎ পুনজর। ক্টডে মুক্ষ হয়।'

পদ্মপঞারি

এইবলে প্রাথমিক ইউন হে, বেনাশ্বম্যে মুক্তিছে জীবের 'নাক্রা' না
ইিল্লিণ্ড বিলেম্বিকানে লাকে না, এবং বাজিবের থাকে না। ভাই পরস্থাী
বৈশ্বিক লাশ্বিকাশন মুক্তিকে 'নিবাল'ও সলিয়াছেন। পরস্ক, ভালা বলিয়া,
ক্রেম জীবের সম্পূর্ণ পাছার হর না,—কীব প্রে পর্যস্থানিক হর না। কর্মার্থ কোনে কোনে নৈবাল্যবালী বা প্রাথমিক মুক্তি বা নিবালেরে বারা
বলিলা মনে করিয়া লাকেন, বৈশ্বিক প্রাথমিক ভালা মনে করেন না।"
পরে প্রাথশিক হউবে বা, ক্রান্মির্ক জীবাল্লা নিভা, উলা আছ ও অমব।
ক্রান্থা উলাব বিনাশ কথনত হইছে পারে না অপর প্রে, বেলাক্ত মতে
মুক্তিকে বীর বল্প হল ব্রক্তিকন হে তুই জীবভাবের—ক্রান্ডিক্তের এবং
ইক্তির্জ বিশেষবিজ্ঞানের বিনাশ বা নিবাল হল। সেই হেতু পরবতী বৈশিক

১। পাছে কেব**া ২**। ছেতট, ৬০১৬ **৩। ছেডিট, ১**০৭

শেশ শিলারেশ স ভবতি অসমুক্তে ও বেল হেছে।
 শাল্পি রক্ষেতি ছেলেশ ক্রমেন্য হতে। বিহুঃ ।" — । তৈতিই, ২ ৬



শার্লমিকাণ মৃক্তিকে বিশেষ কবিষা 'প্রকৃমির্বাণ' বলেন উর্গুকেই সংক্ষিপ্ত কবিষা উর্গোর কবন কথন কেবল 'নির্বাণ' সংজ্ঞাপ্ত প্রয়োগ কবিষা থাকেন মণ্ডা। যার। ইউক, এইরূপে সিদ্ধ হয় যে, শুন্তিমতে মৃক্তিতে জীবের হাণ বা বিনাল হয় না, বরা উর্গায় বৃদ্ধি বা বৃণ্ডণই চুইলা থাকে,—অপুন্মারণ হইতে উর্গু বৃহত্তম প্রশ্ন হুইলা থাকে। 'লাগুলোগানিবং' নামে একটা ছোট উপনিব্যে উক্ত হুইলাছে যে, "চিলানকৈকবন সন্মার" পর্মত্য জীবের, অথবা আরও প্রকৃত করিছে, সর্ব জনতেব, এই বৃংহণ করিয়া থাকে, এবং সেই হেড় উর্গু 'প্রকৃষ্ণ নামে অভিনিত্ন গুইলা থাকে।' আরও কেখ, মৃক্তিতেই যে জীব প্রশ্ন হুইলা বাহে কিছাল অনুসারে মৃক্তিতেই যে জীব প্রশ্ন হুইলা বাহে কিছাল অনুসারে মৃক্তিতেই যে জীব প্রশ্ন হুইলা বাহে কিছাল অনুসারে মৃক্তিতেই প্রতিব্যু বন্ধনমূল্য করে বিশ্ব স্থান করে হুইলা বাহে কিছাল অনুসারে মৃক্তির প্রশ্ন হুইলা মৃক্তিতে উর্গু আলেন ক্ষেণ্ডে পুনঃ প্রাপ্ত হয়; উর্গু আন হয়, উর্গু বন্ধ করে হয়। স্থান ক্ষিত্র বিদ্যাহে পুনঃ প্রশ্ন হয়। মুলা ক্ষিত্র উর্গু আলেন ক্ষেণ্ডে পুনঃ প্রাপ্ত হয়; উর্গু আন হয়, উর্গু বন্ধ করে হয়। মুলা ক্ষিত্র ইনির্যাহেল।

শীলা য এস সংপ্রাচনিং আছে বীবাং সম্পাদ করং লোক্তিক সম্পদ্ধ আৰ স্থাপনাতি নিক্ষান্ত এই আধ্বাহি গ্রাফাই ছিলম্প মান্ত্রমে হল্ আছে বি । শিক বিশ্ব এটা হ স্ক্রিল (অহাং সমাক্ প্রশাস্থাপ স্কু ভাব) এটা শহীয়

'থার এটা হ স্পাদার (অর্থাৎ সমাক প্রশাসপ্রাপ মৃক্ত জীব) এট শহীধ ভাগে সমাক উথিত এইহা প্রক্রেকে প্রাপ ট্রা স্বীচক্ষণে প্রকাশিত হয়। ইনিট আছো, টনিট অমুড ও সভয়, এবং টনিট ব্রহ্ম।' (আচার) এই ভগাধ্যেন।

"এবংঘটার সম্প্রসাদেশ করিবং সমুখার পরত ক্যোতিকপস্পায় থেন। ক্ষেণা নিনিসায়তে স উত্মঃ প্রবং । শংক

'(अहे सकारत उदि मण्डामाम এहे नदीव हते(क मधाक दिवाह हतेबा नद-रणावित्क साथ हतेश चीय दर्भ स्थानिक हता। (क्थम) दिनि केश्वर भूकत ,' अहे च्वित्वहनप्रय काश्वरत काश्वरत काश्वरत काश्वरत व्यवस्थान सीमाश्य कवियोद्दिन (ए, मृद्धिरक कोरवर कालन व्यक्त व्यविकृति हर,—हेहाहे स्थानित निकास '

^{)। &}quot;অধ হৈনসংগাঁণ পাতিসাং গগুলে ভগুৰৰ্ স্থাঞা চিমানলৈক্সমং ক্সাওচাকে পরং প্রক্তি। স হোকাচাধ্য বজাত বৃহতি বৃংসম্ভি চ মর্থ ডলাব্চাতে পরং প্রক্তি।" —া শাতিক্যোপলিবং, ভা^{ডা}

२ । भूदर्ग दक्ष्य ।

का इंद्रिकेट, ५ भार

절매交流, 기여3조는 # 하하수요

অফৈতবাদের প্রাচীন কাছিনী

অই বলাভ ও সর্বজ্বলাভ

শ্ব প্রকরণে প্রদশিত হুইছাছে যে, জীব যথোপিযুক্ত সাধন বলে ইক্র হুইতে পারেন। বেদে হক্র বিষয়রারই অপর নাম। স্ত্রাং বলিতে হছ, জীব বিশ্বই। ইইতে পারে ঐ বিষয়ে সাঞ্চাৎ প্রতিবচনও আছে। হথা— বাজ্ঞবন্ধা বলিয়াছেন যে, হিনি আক্সত্রসাঞ্চাংকার কহিয়াছেন, "তিনি বিশ্বরুং, কোনা, তিনি সকলের কর্তা।"' তিনি । প্রজাপতি, এই কগং কৃষ্টি করত। মনে কবিলেন, আমিই এই কৃষ্টি, বেচেডু আমিই এই পরিদ্ধান্দন) সমন্ত্রই কৃষ্টি কবিহাছি, সেই হেডু আমিই এই কৃষ্টি তা কৃষ্ট জগং)। বিনি এই প্রজারে জানেন, নিনিও ভাগের এই কৃষ্টি তা কৃষ্ট জগং)। বিনি এই প্রজারে জানেন, নিনিও ভাগের এই কৃষ্টি তা কৃষ্ট কন।''—িনি এই প্রজারে জানেন, নিনিও ভাগের কৃষ্টি কবিহাছেন, (মুখা) মতা চইলান ব ভিনি অমুক্ত কেবলগ্রেক কৃষ্টি কবিহাছেন, সেই ফ্রেডু ইলা অভিকৃষ্টি। বিনি এই প্রভান্ন জানেন, কিনিও ভাগের প্রভাগেনিও) এই অভিকৃষ্টিতে (মুটা) হন।''ব মুটা প্রজাপতির সভিতে অন্তেলখনে চেডু সাধ্বেরও মাই আনি কিছ হয়। ইফ্রেট সাম্ভিলপ্রান্তি। স্কৃতিক্ত আন্তেলখনে হেডু

> "ব্ৰহ্ম। বিশ্বস্থকে। ধৰ্মো মহানবাজ্যমৰ চ। উৰুমাং সাজিকীমেশ্যা গলিখাতৰ্থনীবিশঃ।""

'বিশ্বস্থা, বৰ্ষবাক্ষ, মংস্কৃত্ম এবং অধাক্ষ (দ্বন্তে) মনীবিগণ উক্ষ সংক্ষিণী শতি কলিবাভেন।'

'তৈ দ্বিবীয়াণ্যকে'ও আছে যে অতি ৮জুকি স্থাবিগণ, ''অসকঃ সন ছে জজড়ঃ'' অৰ্থাং অসং বা অধান্ত অগংকারণ চইকে সং বা বান্ত কলং উংশর কবিয়াছেন।"

'বৃহদারশাকোপনিষ্টে' উক্ত হটছাতে বে, যে ক্টাব্যা এবং সক্ষামী
ভাষাকে জানে, "সে রছবিং সে লোকসিং, সে দেববিং, সে ধেনপিং,
আত্মবিং এবং সেস্কবিং " মহবি উত্থানত এবং যাজাবছা ই আহ্মবহাক
জানিতেন। সভবাং তাহাবা স্বজ্ঞ ছিলেন, বলিডে তেবৈ, প্রতিধ্যান প্রতিজ্ঞান প্রতিজ্ঞান স্বর্থিং কথিত হট্যাহে বে, প্রস্থানী

^{5 1} पूर्व (स्था)

२ । दुवके, ३ व व-व

০ সমুস্থতি, ১২ ৫০

^{💌 🕽} रेक्डिका, २१३५१५ 👚

का दुक्के, अंश

^{● 1} 支援等。



সংজ্ঞা হয়। অপর উপাসনা থারাও কীয় সইজ হইটে পারে।' **ভনংশে**ক ক্ষিবলিয়াছেন,

> "নিষ্দাদ ধুওব্ৰভো বৰুণঃ পণ্ডাৰো। সাম্ভায় ক্ষকভুঃ গ⁸⁸

'শুত্রত এব- ৪৯৬ বছন। প্রয়েষ্ট্র প্রাণিগের সংস্থানিতার উহোদের) মধ্যে আগমন কর্ম নিশ্চিদরশে (ভাহাদের পূর্বভাবের) অবসাদ বা উচ্ছেদ ক্রেন্শ। অর্থান উহ্যাদের ব্রুগজ্ঞান এই।।'

> "অতে। বিশার মুখা চিকিছা। মডিলছাডি। কুডানি বাচ ক্ষা।।""

'অভ এব প্রজাবান্সমণ্ড অভুত ধর্মমূচ অভিজাত হন; যাহা কাচ চইয়াছে এবং যাতা কুড চইংব,। অধাহ ভুতে ও ভবিত্ত সম্প্রতিনি অভিদশ্ন করেন।।'

সবন্যাপিবলাভ

আন্মোদ্ধে জীয় আলনাত্ত সর্বগড় বলিয়া উপলব্ধি করে। হথা— ভর্থাক শ্বি বলিয়াভেন,

শিক্ষ প্রস্তাসভ্যবস্থাপ্য
প্রস্তিকঃ তন্ত মে পিডাড়েও ।

কাভঃ কুর্যামুড্রতো সদর্শা
ভং দেখানাঃ প্রমং শুড়া হও ॥***

"बक् भड़का इवरक कर स्कार्किया ने क्टबा स्थाप । व्यक्तिक उन्न स्थापिकाञ्चल एश्वाप्यस्तात व्यक्ती-इर कुरावस्थार स्थापानार ।" (देक्तिकर, ५४ व.)

গৈতাস', সাধাৰক (ছিত্তীয় চৰণ "আৰং বিষয়ে ভূবনতা ৰাজ্যা" এবং ভূতীয় ও চতুৰ্ব চৰণ স্থাক্ৰমে ভাতিৰীয় পাঠের চতুৰ্ব ও ভূতীয় চৰণ)।

१। कारमात्र, व १५%

৯ - একলা, ১ বরণ না, বৈতালো, ১ জনা, ব জচনা, নাণাচলা, এজনা

১ আবিষ্সাদ্— আ। সমস্থাৎ কৰি (≕বিদ্যার) কুসুক 'সল' বাজুর আর্থ বিশহশ' 'প্তি' ও ,আবস্থা

व मुन्तर, आस्थाऽऽ

३ व्यक्तिः (श्रांशा), ४४० , व्यक्तिः वर्षाः), ६ व्यक्तिः , 'कार्यश्वितः' (२१६ ६१०) च' कार्यश्वितः वर्षाः वर्याः वर्षाः वर्याः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्

অধৈতবাদের ভাটান কাহিনী

'কামি উপরে (তালোকে), আমি আধে (ভ্লোকে । এবং অস্থাক আমার শিভাভৃত (মর্থাৎ পিতৃবং শালক)। আমি সূর্যকে উভয়ত । অধাৎ উপর ও নীচ উভয় দিক্ হইতে) দেখি। ন্যবভাদিখের বাঁঠা প্রম গুড়া, আমিই ভাচা।' মহযি সন্ধকুমার বলিরাছেন ধে,'

"স এবাদক্ষাং স উপবিষ্ঠাৎ স পশ্চাৎ স্পুক্তাৎ সদক্ষিণাণঃ স উত্তর রঃ স এবেলং সর্বস্থা

'ভিনিট (ভূমা রণা) নীচে, ডিনিট উপরে, দিনিট পশ্চাতে, ডিনিট স্থাপে, ডিনিট দক্ষিণে এবং নিনিট উপরে। ডিনিট এট স্মণ্ড (ভগং)।' উচ্চাঃ সহিত ঐকাল্যাবগতি ইইলে জানী উপলব্ধি করেন যে,

"অহমেরাধন্তাদ্পতিষ্টাদর: শক্ষাদরং পুরন্তাদরং দক্ষিণতোহ্যমূত্রগোহ-হয়েষেমং সর্বমিতি।"

'আহিট নীতে, আমিট উপাৰ, আহিট পশ্চাতে, আমিট নমুগে, আমিট নিক্তি, কৰিব, কৰা আমিট উপ্ততে। আমিট এই সমস্ত (অগং)।' মোট কথা, প্রশ্ন সর্বাত্মক ও সর্ববাণী, স্তেবাং ক্রফাইপ্রকাবোধ তেওু জীবও আপনাকে সর্বাত্মক ও সর্ববাণী বলিবা উপলব্ধি করেব। জীবগুকু ফুডি, বাওপ্রতি প্রদূতি মুনিগণ সেইকুপ উপলব্ধি করিবাছিলেন বলিবা 'আর্থানে' বিবৃত্ত হুইগাছে 'তৈহিনীহোপনিধন্বাক্ষণে' ক্রফাই প্রচিন প্লোক অনুষ্ঠিত হুইগাছে। ভারতি ভানক অধিয় স্বব্যাপিত্যস্কৃতি বিবৃত্ত আছে। ক্ষি বলিখাছেন,

"মহীদং মধ্যে ভূবনাদি সৰ্বং
মতি লোভা মধ্যি দিলগুড়ে তাঃ।
মতীদং মধ্যে নিমিবদ্ধদেকতি
মধ্যাপ ঔষধয়ক স্বাঃ ।

'আমি অসুভব করিতেছি থে, ত্বনাদি সমস্তই আমাতেই (অব্দিত আছে)। আমাতেই লোকসমূহ; আমাতেই চাবিদিক্, যাহালা নিমিবোরেব করে। এবং বাহারা চলে, ভাহারা আমাতেই; এবং আমাতেই সমস্ত জলসমূহ এবং

^{🤰 ।} हारणाठ, ग्रमा

ন। পরে বেশ।

ইলমিউর। ৩ ১৭।৬ এই লোগটি বুলত কোবাকার জালা নাই। এই প্রকার ৭৪লক্ষরকোপেনিবলে পংগ্রাবার। (৬ ১৯ বেশ)



উথি খিংমুহ।' ভাষাতে কথি শ কটকাছে হে, এক বিধ আগনী জন্মাই। স্থেত্যাহ এক বিধ আগনীকেই হজে জন্ম নিৰ্ভা কথা উচিত।'

জাবসুকের ব্যবহার

'থ্যেলে' (১০০১৬৬ শ্ভেন্ত জীংনুক পুরুষের স্থিতির এক অভি স্থানর বর্ণনা পাওলা যার। বাতরশন ক্ষির পুঞ্জ জুডি, বারজ্তি প্রস্তিন্তিন্দিগণ আপনাধের নিম্ন প্রকারে বর্ণনা করিবাছেন.—

> "মুনযো বাভয়পনাঃ শিলক। বসতে মলা। বাক্ষেত্রান্ত প্রাক্তিং যদ্ভি যদেবাগো অবিক্ত ॥ ২ ॥

'বডেওশনের পুর ম্নিগণ শিক্ষাবর্ণ, তথা মজিন বসাসমূহ ধারণ করেন, তথা বাযুর পতির অলুগামী হন (অর্থাং সহত্র বিচরণ করেন) (বখন পেবগণ (উচ্চালের) মধ্যে প্রবেশ করেন,

"উন্নদিতঃ মৌনেধেন বাউ। আ ভণ্ডিমা বধম্। লহীবেদসাকঃ বুহু মণ্ডগোলা অভি পক্তম্"। ৩ ॥

'ম্নিভাব খাবা উন্নিটিত (অর্থাৎ প্রস্থান্য উন্নিটি)। তে মহত্যগণ, সমস্ততঃ অবস্থান করিছেছি (অর্থাৎ সর্বরাগী ইইছাছি)। তে মহত্যগণ, তোম্বা আমানের পরীবন্তলি মাত্র দেখিতেছ (তাই আমানিদকে প্রিটিঃঃ মনে করিতেছ; পরস্থ আম্রা বায়ুবং অপ্রিটিঃর ও অপ্রীর। তাই। তেমেরঃ ব্রিতেছ না)।'

"অন্তরিকেশ শহুতি বিখা রূপাবচাকশৎ।

মুনিদেবভাদেবভা সৌকুভাবে স্থা হিডঃ র ৪ র

'মুনি সমস্ত পদার্থকৈ দর্শন কয়ত আকাশ ভারা সমন করেন। বিনি সকল দেবতার স্থা হন এবং স্থকার্যর ভক্তই থাকেন।'

"বাভক্তাৰো বায়েঃ সৰা ৰেবেহিভো মুনিঃ।

উড়ো সমূহাবা ক্ষেতি যক্ত পূর্ব উত্তাপর: ৯ ৫ ৫"

'মুনি বায়ুব অব এবং সং। হন। তিনি দেকতাদিগেরও ইউ হন। পূর্ব ও পশ্চিম এই উভয় সমূল্যে তিনি গমন ও বাস করেন।'

३ । देश मध्येता, ० ३९ ३० 'टेक्न्स्वा(श्राम्बद्ध'श्र कारक् ८४, अगर्रायम् काली श्रमाभक्षणं वृष्णः। (२१८)

0

ষষ্ঠ অধ্যায়

মুক্তির সংধন

বেদে বহু প্রকার উপাসনাপ্রপালী বিবৃত্ত ইটাছে উলায়া সাধারণ হল, বহাল নামে অভিহিত হইছা থাকে। উলাদের প্রকাশুলির প্রালোচনাথ এখানে আমাদের প্রকাশুলের নাই। সভা কথা সরসভাবে বলিতে, বৈদিক উপাসনাসমূহের স্বরহক্ত আমি বিশ্বহই সমল নহি। তথাপি উলাদের অধ্যাত্ত কভিপ্রের ধ্বকিকিব আলোচন করা, যুখালুগুলু সাথে বিবৃত্ত করা বিশেষতঃ উলাদের ফ্লের উল্লেখ করা, মালাদের পাক আলোবক্ত । তাই আম্বা এই আমাদের ভালা করিব।

বেশেক কোন কোন উপাসনার থাবা অভান্যকাভ্যাত্র চর্ট্যা থাকে এবং কোন কোন উপাসনার থাবা নিংল্লের্ডন পাচ হর। আবার অভান্ত্রকা বিশ্বাসমূহের মধ্যে করকজনির ফল দৃষ্ট হা ঐতিক এবং কালকজনির ফল অদৃষ্ট বা পাবলৌকিক। বে সকল বিশ্বাখণা উদ্দ্র্যান প্রাপ্তি হয়, সেইগুলি বিশ্বাক্তি। নামে অভিভিত্ত হয়। শাক্তিলাবিলা, লচববিলা, সংবর্গবিলা, প্রাণ্থনিলা, ভূমাবিলা, প্রভৃতি ভ্রম্ববিলাট। উচাত্রের থাব মোক্ষণাভ্যর। সেই কল্প সেইগুলির কিঞ্জিৎ আলোচনা এবানে আমানিশকে করিতে হইবে।

সমস্ত ব্ৰহ্মবিভাৱে মূলত্ত্ব এই,—

"ভঃ যথা হথোপাসতে তলে**ং** ভ্ৰতি।"" 'ভোছাকে (প্ৰক্ৰে) যে যেকপে উলাসনা কৰে সে নি**ভ্**যুই সেই**কণ চয**।'

मुक्तिक जीधन

"অধ খদান্তঃ কামমন্ত একায়ং পুক্ষ ইতি স ব্যাকাম্যে ভৰতি তথা ক্ৰতুৰ্ত্তৰতি যথাক্ৰতুৰ্ত্তৰতি তথ কৰ্ম কুক্তে বং কৰ্ম কুক্তে ভদভিসপায়তে হ ইতি ।"'

'(বিদান্ধণ) বলিষ্টে খাকেন,—এট জীব নিশ্চই কাম্মত ; সে বেমন কামনা কৰে কেমনট ক্ৰড় (— নিশ্চর অধ্বেশাই) কৰে ; থেমন ক্ৰড় কৰে, ক্ষেত্ৰণ কৰ্ম কৰে , এবং বেমন কৰ্ম কৰে ক্ৰেমনই চৰ ।'

"অথ পলু ক্রেত্ময়: পৃথবো ধধাক্রতরশ্বিলোকে পুরুষো ভবতি পথেত: প্রেত্য ক্ষবতি স ক্রেত্র কুবীত।"

'পুক্ষ নিশ্চট ক্ষত্মহ। পুক্ষ ইরাজাকে (থাকিছে) যেমন ক্ষতু কবে, ইর্লোক হট্ডে প্রস্থান কর্ত পর্লোকে ক্ষেত্রই হচ। আত্এম কোচার ক্ষতু কর্তবা।' 'ক্ষতু' শক্ষের মুমার্ক 'শক্ষেত্রার্থাণ' পবিদার্কণে ব্যাখ্যাত হুইয়াছে।

"এত দুগাত্য- স্বৰ্ণৰ মনসা কংমহতে উলং মে ভালিসং কুৰীহৈতি স্থাৰ ক্ৰুব্ৰ ব্নশ্ৰৈ ক্ৰু সম্পাদ্ৰ স্থাক:।"

'ইহাই অধ্যান্ত্ৰিব্ৰক। নে (জীব) বে মনে মনে কাম্মা কৰে।' ''ইচা আমাৰ চট্টক'', "ইহা আমি কবিব''— দানাই ক্ৰছ়। অনন্তৰ যাণ বাবা উহা সম্প্ৰ বৃদ্ধি পাপে হয়, ভালা দক।' এইকপে ভানা বাব 'ক্ৰছ়' নৰ্প দৃষ্
সহল। আগাৰ্য পদৰ বলিয়াহেন, "'ক্ৰছু' কৰ্প 'নিশ্চব', 'অধ্যবসাৰ', এই প্ৰকাৰই, অন্ত কেনে প্ৰকাৰ নকে—এইকপ অবিচল প্ৰত্যায়া'' মহৰ্ষি লাগিলা ব্ৰেক্ন,

"বল্ল ভাদত্বা ন বিচিকিৎসান্তীতি ।"²

कर्डन। डिनि डेश्वरिक (ग रह अरन खेनाजना करहन (डेश्वर निकर्ड डिनि) ठावर्ड इन। डिनि डेल्ड क्रथ इडेश्वर डाव्यरिक क्षण कर्डन। इस्डिश विनि जर्वकरण डेश्वरिक खेनाजना कर्डम, डिनि जर्वक्रण बहेवाई डेश्वरिक दक्षा कर्डन, डिन जर्व इन। (१७३१ (मांगा), ১०१० २।२०१०

[্]ব। প্ৰত্যা (সংখ্যা), ১০াগাই গ্ৰহট, চালাং ('উৎক্ৰডুঃ'ও 'বংক্ৰডুঃ' পাঠাৰৱে এইং 'হ' বাভীত)।

[্] ছালোট, ০০১০০ : টবং লাগছেবে এই বচন 'লাচপৰস্থাকৰে' (সাধা), ১০০০০০) ও লাওবা হাৰ—"অধা নতু প্ৰভূষটোচন' পূজনঃ স বাৰহজকুৰকালোকাৰ ভৈতোৰংজভূহীমুং লোকঃ প্ৰেডাট ভিসম্বন্ধি ।"

^{🐠 -} পড়বা (সাধ্য), লচালত

 ¹ काटकाटबालिनवकुकि, ७१५॥>

শতরা (মাধ্য), ১ নাডাকাং ; ছালোটে কাঠলাছ

व्यक्तिक व्यक्ति काहिनी

'থাহার আছা আছে এবং সংশ্ব নাই (সে নিশ্চই ভাইা হয়)।' কত্বাং আধুনিক ভাষায় 'ক্রেড়' অর্থ 'প্রকাপুর্ব এবং সংশ্ববিচীন দৃঢ় বিশাস।' ঐ প্রকাষ আছা এবং দৃত বিশাস সংকাবে বে বাহা পাইতে বা হইতে কামনা করে সে নিশ্চয়ই ভাইা পার বা হয়,— ইহাই বেদোকে বিভাসমূহের অন্থনিচিত মুল্ভস্থ।

ডহা ইইভে ছানা যায় যে, উপাদনা দৃও ভাবন বিশেষ। কোন বিশয না পাইলে মন কাছার চিন্তা কবিবে । সেইতে উপাতা বল্পর প্রযোগন . একমান বাস্ত্রে জানিলেই মোক্ষাভ হয়, মণত কোন উপায়ে যেক প্রাক্ হইতে পাবে না। ভারাই বেশেব দুচ পিছার। স্বরাং মৃক্তিলাডের জন্ত একেরই উপাসনা কওঁবা। পরস্ক একক্রণ মনের অংগচিত,--্যন সংস্থান যুণাখণ মনন করিছে পাবে না। সেই চেতু এখকে কোন না কোন খ্যুণ स क्रम मुख्य विक्षिश क्याना कविदा महेंद्र इस । हेहा विद्याय कविया वसा উচিত হে, উপাত্ত কপ্ৰান্তা চকুরাদি জানেজিবের আক্সাকার বলিয়া क्या करा मकरणव करा समारियाक मट्ड । (यसमा, निवाकार्यय छेणाममास इटेट्ड लाट्य भय्द छेलाक युद्ध म्राप्तुन अधिरण्य स्टेट्ट्डे स्ट्रेट्र स्ट्रिया पृष् বিষয় অংশকা তুল বিষয়ের ধারণা মন অংশকাকুত সহকে করিতে পারে। নেট কর ক্রেমান্যালীর কর ভুলকাবের কর্মান করিতে হয়। ব্রেমান মতিয়া অমত। অৱবৃত্তি ভাবেৰ পদে সহয়ের ধারণা করা স্কঠিন। ভাই জীব আশন অপেন অধিকার অনুসারে বিভিন্ন দিক হুইছে বিভিন্নপো এখেব উপসেন। করে। ধারণার দৌকধার্থ কথন কখন অল্লাধিক অত্তানিও সংযুক্ত করিয়া দিয়া উপাসনা-পদ্ধতি উদ্ভাবন করা হইয়াছে, কলিত কপশুদ এবং সহায়ক অনুষ্ঠানের ভেদ অভুসাবে বিস্তাভেদ হইয়া থাকে। সেই কারণে বেদে কথন কথন একই বিভাব অবাস্ত্র ভেদও দৃই চয়। প্রস্তু সর্বছেই ফল নিশ্চবট ভাবনাত্মবাতী চট্চা গতেক, বাহার বে ভাবে দৃঢ় নিষ্ঠা চত, তাহাত দেই প্রকার ফল লাভ হইবা থাকে। ব্লা—'ছালোগেনিবদে' ৰণিত হইয়াছে যে, যে ওখাবকে আগ্নিলগৰিশিট বলিয়া উপাসনা কৰে, সে সমস্ত কামা বস্তু লাভ করে এবং বে উহাকে সমৃতিগুণবিশিষ্ট বলিয়া উপাসনা কৰে, ভাহার কামাবল্পসমূহ সমুদ্ধ হয়।°

^{5 1} 新江山田 2 21218-94

মুক্তির সাধন

অভেলোপাসনা

মৃক্তিতে কার ব্রহ্ম গ্রহ,—সর্ব হয়। বেলোকে বিভাব উপরে উক্ত মৃদ্ধ তবা অনুসারে ব্রহ্মতবন এবং সর্বভবনের স্বাপেকা সাক্ষাং সাধন হইবে 'কামি ব্রহ্ম' এবং 'আমি সর্ব' বলিং। ক্রন্ত করা। কাগতে কোন সন্দেশ নাই। কেন্সা, ঐ প্রকার ক্রন্তের ফলে জীব নিশ্রেট সবল পথে ব্রহ্ম ও স্ব হটবে। এটারপে কিন্তুর ফলে জীব নিশ্রেট সবল পথে ব্রহ্ম ও স্ব হটবে। এটারপে কিন্তুর ব্যাহ্ম ব্যাহ্ম সাধন। সাভিও ভাগা বলিয়াছেন,—

শস এহ নৰ্মসাত।াত্মাহৰগমোচিখং ব্ৰহ্মত্মাতি।"

'তুমি ভাগাট' (এট উপনেশ লাভ করিয়া) 'আমি রক্ষাই' এট প্রকাবে (ভাবনা শারা) সেই আত্মা অবগদ হওয়া যায়।'

'গ্রন্থ সভাষরপ,—এই বলিয়া উপাসনা করিবে। এই পুরুষ নিকর করুমার।
সেই এই পুরুষ যে প্রভাব ক্রন্তুসপায় হইটা ইচলেক হইডে প্রস্থান করে,
ঐ প্রলোধে লিটা দেই প্রকারই হয় ৪১॥ (প্রভরাং) ভারার করে)
কার্ছাকে উপাসনা করা: (আত্মা) মনোম্য, প্রোপ্ররীর, প্রকাশস্করণ,
আকাশস্কীর, কামরুপী, মনোক্র, সভাস্থল, সভাস্থলি, সর্বান্ধ, সর্বান্ধ, সম্ভাব্তি, সর্বান্ধ, সম্ভাব্তি, সর্বান্ধ, সম্ভাব্তি,

५ । भाषास्था, ३७

২। নতায় (মাধ্য), ১লকাজাচনং কিকিং পাঠায়েরে এই বচন 'ছাকোবাউপনিধার' (কাচকাচন)ও পাওয়া বাস।

থাবা অনাদর (অধায় আগ্রহবহিত)। (উলা) তেমনই (মণ্) বেমন বঁলি, যদ, প্রাথাক, বা প্রায়াকভতুল; (আবার) দ্বালোক চইতে বৃত্য, আকাশ হইতে বৃত্য, এই পৃথিনী এইতে বৃত্য, সর্বভিত ইইতেও বৃত্য। এই অন্তবাথা পুরুষ ভিব্যার। ধেমন নিধুম জ্যোতি (বা খলি) ডেমনই (উলা প্রকাশমান)। উলা প্রাণের মান্তা। উলা আমার নাজা। ইংলোক ইউতে লমন করত প্রভাতে সর্বপ্রকাশে ই আন্তাই চইব—এই প্রকাশ (ক্রান্ত কলিবে এই বিষ্ঠে) খালার প্রথার এবং সংশ্য নাই, সে সেই প্রকাশর (অর্থার বিষ্ঠে) খালার প্রভাত ভাইবে) (মহবি) শাঙ্গির বিজ্যান্তেন।

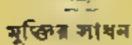
"তং মধা ম্পোপ্সেকে হলের ভরতি গলৈনান্ ভূষ্ট্রতি গলালেত্যারংবিধ সবৈতিট্রতিজ্ঞানীত লবাই ভিগল্ ভরতি সবং তৈলামাল ভূষ্ণ্ট্রতিল।" 'গালাকে (ব্রহ্মান্তে যে য কলে উপালনা করে (উপালক) নিশ্চয় হালা চমা। ভালা গ্রহণ ইংগলিগ্রে (এই সম্ভ্রু জনংপ্রপ্রুত্তে) রক্ষা করে। ভুত্তাং এবংলিং এই সম্ভ্রেই ধারা ইলাকে (অর্থাৎ আমি এই স্থাব্যক্ত ব্রহ্ম বলিয়া) উপালনা করিলে। 'কালাভে সে) নিশ্চেই এই সম্ভা ইইবে এবং হোলা ইইয়া এই সম্ভূতে কলা করিলে।' সাংপর্য এই বে, যে বাজি ভোমি এই স্থাব্যক ব্রহ্ম বা লগ' বলিয়া উপালনা করে—কতু করে, সে নিশ্চয় স্বাব্যক বা লগাহয়। আব্যবকা মান্তাল্য আভাবিক ধর্ম। সভ্রায় স্বাভিত্ত মন্ত্রত্ব ভারত ই সম্ভ্রেক কলা করে,—কালাকেও হিংসা করে না।

'देकविनीत्मापनिमम्बाकाव' जे दिश्हण्य अक्षी क्षमय अभाग व्यादः।

শন হ দুরেদেবতঃ ভাষ। যাবছ বা আত্মনা দেবান্ উপাত্তে তাবদশৈ দেবা ভবস্থি। অথ য এম্চেনং বেলাচ্যেব সামাশি মধোলাং দ্বী দেবতা ইকোবং হালিচেডাং স্বী দেবতা ভবস্থি।

'মুরেনেরত ইইবে না (অলাং দেরফারে আপন চইকে দুরে বা ভিরমনে
আরিয়া উপাদনা করিবে না)। (জীব) দেরগণকে বড়টা আপনার সহিত (অর্থাৎ আপনা ইইডে অভির বলিয়া) উপাদনা করে, দেরগণ অবকুই তড়টা ভারাতে হন। স্থতরাং বে ইহা জানে বে, 'আহি সামই, এই সমন্ত দেবতা আমাতে (আছে)', সভাই এই সমন্ত দেবতা ভারতে হন।' ফল কথা

६। देवविकेटा, अञ्चल-६



এট বে, যে আপনারে দেবভার সহিত যত্টা অভিত বলিখা সূচ্ ভাবনা কবিডে পাবে, সে নিভটে ভড়টা দেবভাইন। সম্ভ দেব-1৭ স্থিত স্ম বা এক বলিয়া অভুভবকাধী উপাসক, ঐ শংতির মতে, 'গ্য়ে'।'

'শতপথবাৰণে'ও আছে, দেবহালী অপেকা আহাবাৰী ভোঠ।" বে দেবতার সহিত আলনাকে অভিন মনে কবিবা উপান্ম। করে সে আত্যাজী, जावः (य ভिद्र यक्तिया खेलात्रमा क व त्य (सञ्दाकी ।"

বৈদিক ঋষিব প্ৰম গোছ ভিল সংসাৰ্বভন হটতে মুক্তি বা অমু হছ লাভ। ভাই ডিনি নিত্য প্রার্থনা করিছেন,

"অস্তোমা সৃদ্ধন্ত ভ্যসে। যা জোণতিৰ্শম্য মুডেয়াৰ্য্য - ং প্ৰয়। "" 'আসং হুটতে আমাৰে সংকৰ। তম হুটতে আমাৰে জ্যোতি কৰা मुक्त इन्ट्रेंट आयादिक चमुक करा अक्ति बिटकरे वार्गा कविशास्त्र (व, মুত্যুট অসং এবং পথ, আৰু অমুভট্ সং এবং (আছি , 'পমহ' (— প্ৰাশু ক্ৰাও) অৰ্থ 'কুৰীড়'," জুমৰাং সমস্ত প্ৰাৰ্থনাটি অমৃতভৰনেইট জনা। দেবজাগণও অমুস বলিয়া প্রাণিত্তি আছে। পরস্ক উলাচের অমুসত্ত নিবশেক নতে। কেনন, দেখ-গদিশেকৰ কথায়ত। এইয়া থাকে। মাজা মহস্য চইতে स्रतीर्थकानश्रीती विकारते (व्यवसाय व्यक्ति त्या व्या व्यवस्थि व्यक्ति त्यारे প্ৰকাৰ আপেকিক অনুভত্ত নতে, নিতপেক অমুণ্ড বা প্ৰেমাণ্ড ছট। ভাই ভিনি ঐ নালেক অমুগ্ৰ চইতেও মৃক্তি প্ৰাৰ্থনা করেন

"ত্র করু যুক্ত হলতে জগজিং পুষ্টিবর্থনম্। উবাক্তমিক বন্ধনায় দেশামুক্তীয় মাচমুভা< ।"

'লুক্দ্ধি এবং পুরিষ্ঠন হাথকের পুঞা কবিছেটি। বেমন উর্বাক্তি ফল (আছাই ৰুজুরুপ) বন্ধ কটাতে মৃক্ত হয়, সেইরুপ আমি ্যন (আছাকের

> | CR4-"म अब महिन्द्रातीर मात्रः । एवं परवय महिन्द्र्यादेकः महत्त्राचारम्य अव मात्रः।" — (देसभिकेता, आध्यात)

मह्या (वांशा), ५ अश्रेशिकः

^{🕳 🎼} भारत्यों (शोशर), अञ्चाराकाञ्च-स

लक्ष्या (मार्था), ১० ०।> ००; वृष्डे, अश्वरण 'লাখারনত্রৌকশ্বলে' (৬/৮)») উহার কিকিৎ পাঠাকর বৃষ্ট বর। ''অসডো বা সহ প্ৰব ভৰ্নো হা জোতিবিয়াল্বায়ানল্কং প্ৰয় বৃত্যোহিতং প্ৰয় 🗥

मठला (मांशा), ३० ०।५/०५-२ ; वृष्ठे, ३।० ६० व्यक्तिक दश्य--"बृङ्गाचनः"--(देवचित्रः, वाशावात्रः)

<u> অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী</u>

প্ৰাণাদে) মৃত্যু হইতে মৃক চট, (গুলীগ্লীকন্ত্ৰ) অমৃত চইতে ও মৃ**ক চই।''** এই মন্তি অভি প্ৰশিক্ষ । বেকেই অনেক কলে উল্পাণ্ডয়া নায়।'

য়াৰ প্ৰথম পৰ্যায় উপাক্ত এবং উপাস্থাকৰ ভেম্বাৰ সমাক ভিংলাকিত চন্দ্ৰ না,—জীব প্ৰকৃত অমৃত কৰা না,—জীব প্ৰকৃত অমৃত হয় না। পূৰ্বে ভাঙা প্ৰশিক্ত গঠনাতে। গুলি বৈদে উক্ত ক্ষমায়ে যে, উপাশ্ব এবং উপাসকেব অভেমভবনেট উপাসনার পরা নিষ্ঠা.—উচাই উপাসনার প্ৰমান্তিয়া। ব্যা, আজিবস্থাবন্ধ কৰি বলিয়াছেন,

"বদধ্যে ভাষ্ঠ বা বং বং বা বা ভা শ্বন্ধ । স্থাটো সভা। উহালিবং ।^{১৮৫}

'co খারি, হগন আমি জুমি হটণ এবং তুমি আমি চংবে, ভাষন ইচ জগতে (সাল্লীতে) (মংকুদ) জোগাত প্রথন) সভাহইবো'

এইকলে দেখা বাং, একাইয়ুকাবোধ বাড়ীত শংসামৃত্য লাভ হয় না এবং প্রাথনাও সমাক সফল এয় নাঃ দেই হেছু কোন ক্ষবি সোভাইতি এক-ভবনেত্রই জন্ম সভল্ল করিচাছেন, এবং কেব শ্ব শ্ব নিক্ট প্রথমা কবিবছেন। হথা, প্রশাহ থাক্তহ্জ। ব্রিহাছেন,

"তলেৰ সভ্যত্ত ভূত্তৰামঃ"⁴

"(স্কুমানেও। সাংগণ ভট্ডা, পুন, ভাগতে ভত্ব।" মত্বি ব্লিটাছেন,

"व्यक्तिकारण व्यक्तिकाः काय

श्रद्धान्यका यहात्रा वर्षाका ।

সন্দেশ মিতাবকণা সময়ো

ख्टबम चावाणुधिवी अवसः ॥"*

'আদিনির সভাস আম্বা সভিতিই চইব। মউটেদণের মধ্যে (জাড) আম্বাকেবভাসিদের ও পূর্ণ বল্প (আগাং পর্যয়েও) চইব। তে মিলাবলণ,

३। 'लडलबहाधारण'र करत, में शरात ल्यारालय कारका किक्ट किंत, "व्याप स्वयं मुख्य व्हेरक मूळ व्हें, व्यमु ठ व्हेर ठ नरव ' (वाका, २०००२) > २)

হ। অভুসং, গংক।১২ ; বাজসং (সাধ্য), ভাঙত ; তৈতিসং, ১ চাঙাং ; বৈজাদং, ১ চ াঙ, ৬০ ; ভাঠসং, ৯৩ ; বজরা (সাধ্য), ২৩ ২০২২, ১৩ ; বৈজিলা, ১৮০২ ০০ ; ইত্যাদি ।

🔞 । . लख्दा (माधा), ३० गरा३०

ब । अस्मार, शावनाठ

মুক্তির সাধন

ক্জামাধের ভল্ল কর্ড আম্বা ভোষ্ণের প্রান্ত বন ভোগ কবিব। ভাষাপৃথিবী, আম্বা ডোম্বা হটব (অর্থাৎ সর্বাত্মত হটব)। প্রার্থনার প্রকৃত ভাৎপুর্ব বিশেষ প্রণিধানধোগা। দেবভানিগের সম্পূর্ণ নিক্তস্থ ধন অস্তত্ত। পর্য উচা আংশেকিক, স্থারোঃ অপুর্ণ। ধবি ঐ প্রকার অপূৰ্ণ অমৃত্য চাংখন না। জাচাত টট সমাক্ পূৰ্ণ অমৃত্যু, -নিরপেক অমৃত্ত। মিছ ও বৰণ প্ৰভাই,—ঐ নংখ্ৰছ প্ৰভোৱন। মচৰি বশিষ্ঠ ভাচ। कासिक्ता विश्वासि विनि 'रच्च' किश्वा खनव (कान नाम ना अडेपा जै নামৰ্থ কেন এটবাছেন, ভাচাৰ গুৱ বচন্ত আছে। প্ৰক্তিভে আছে, যিত সমন্ত প্ৰাণীৰ হিত্ৰকাৰী একং সম্ভ প্ৰাণীকে জাৰ কৰেন।' ভীৰেষ প্ৰম কিত অমৃতভ্ৰম, এবং তাৰণ্ডেই উচাৰ সংসাৱৰত্ব চইতে সমাক পৰিছাৰ অনুভকারীকে প্রভার বছন করেন এবং সভাবাসীকে গ্রু স্তুত্ত অভীটের প্রমানক বলিবা প্রক নাম্পর জিনি প্রচুপ কবিয়াছেন। আবংপুথিবী লাব্যিকার প্রভীক। ওছডিয়ানী দেবভা অবস্থাই সবাহাক। আই সাহাজালাভার্য কবি ঐ দেবতা চইতে প্রার্থনা কবিহাছেন। অদিছি নাম প্ৰলৱভাবেৰ ছোভক। ই উহা সৰ্বাক্ষিত বা প্ৰলঞ্চাতীত ভাবের কুৰবাং অদিভি ইউটে ইজ। কবিছা কবি প্ৰকৃত শক্তে নিভাপক ব্ৰহ্ম চটতেট চাভিয়াছেন সৰ্বাত্মক ও স্বাতীক্ত বা স্প্ৰাপক ও নিতাপক উত্তয় প্রকার এক ১ইবে প্রার্থনা শবস্পত্তিকত্তা-লোবসুট নতে। কেননা, कारकारकार के 50 है ह खशा मछन, - को बमू कि कारकार मन बियुक अवर विस्मन्युकि-লশার সর্বাশীত। উচ্চি মৃচ্বি বশিষ্টের উক্ত প্রার্থনা মল্লের গুড় রহজ।

শ্ৰে হি জে পানা বৰণ সংগ্ৰহণ ভোগা ভিটান্ত বিবিচা সপৰঃ ।

हिनक गर्व चन्छः वर्षः

यः मेठायांकांक का राजक s"—(कथार, का>काक)

"অনুতে ধলু ত্ৰিবৰাণে বৰূণো গৃহাতি।"—(তৈন্তিত্ৰা, সংগ্ৰাণ)

''ধুজিনং অনুতঃ ভূকরিতম্। ওজুকর্ম সভাং হছবিতম্।" —(তৈডিজা, এলাগানা) এ । পূর্বে বেশা।

^{5)} जुटबं **टब**ब (

विद्यासक विद्यास प्रतिपादकन,—

[&]quot;স্থান্ত বা অহং বিজ্ঞান্তি।"—(তৈডিলং, আলচান্ত) আচাৰ বাজ লিখিলাকেল, "মিডে: প্ৰদীশেলাকডে।" ('নিক্ক' ১০১১)

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

আদিত্যমন্ত্ৰত হিৰ্মায় পুৰুষ এবং দেহাভাষ্ট্ৰত প্ৰজাতাৰ বা জীগাতাক অভেন ধাানের বিধান বেলে পাওয়া বার । ব্যা, বংবি বাধ্য বলিয়াছেন,

"ল মণ্টারমশ্বীরঃ প্রজান্তা মন্টালাবালিত। একমেব তলিতি বিভাব।" '

'এই ঋশরীত প্রজান্তা এবং ঐ আছিতামগুলন্ পুকর নিশ্চয়ই এক বলিয়া আনিও।' আদিতামগুলন্ত হির্বার পুকর ব্রন্তই। স্বার্থণ ঐ উপালনা প্রাকৃত পক্ষে ব্রেজাপালনাই, ব্রন্থ ভীবের একন্ত ভাবনাই। 'ঐতবেয়ারণাকে' আতে,

"তদ্ বেচেরং লোচকৌ বোচসৌ সোহক্ষ।"*

'বে আমি নে উনিই, যে উনি নে আমিট'—এই প্রকাবে আড়া বাচি কবিবে। ঐ স্লাভিডে আবও বিভিত্ চটগাড়ে যে, ঐ প্রকাব উপাসক অমিট্রাক্তন বাবা আপন মৃত্যুকাল সমিভিত কানিয়া ব্রহ্মীব্যুকা ধানে করিবেক।

ঁদ ব্যক্তোঃশ্বেশ্চলতে। চ্যাতো হলাতা স্বেশং জ্বানামণ পুৰুষঃ সু ম মন্ত্ৰা প্ৰতীঃ দেৱা বিফাতো প্ৰকাতা স্বেশং জ্বানামণ পুৰুষঃ সু ম আত্মেতি বিভাষ । ^{১১০}

"আনবাদিন্যো ব্রন্ধতি" (অথাৎ আঁ আদিত। ব্রন্ধই) বলিয়া উপাসনা দায়া ব্রন্ধভবনের ("ব্রন্ধিব সন্ রক্ষাপোতি ব এবং বেষ") উপরথ 'তৈপ্রিবীল বুপাকে'ও (২)২) আছে। উহাব দুইাক্তও বেশে আছে। পুর্বে ভাষা প্রদলিত হুইবাছে। ক্ষবি উপলব্ধি করেন খে,

> "ব্যক্ত সংবাদিতে গুকুর: সোওসার্ড ন। ও খং এক ॥^{পর}

১। পূর্বে দেব।

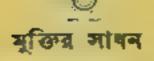
र । ঐहमा, वारान

🕡 া ঐতহা, কাইণা

'লাখাতনার্ণ্যক'ত (৮)৭) পাঠ এট,—

স বোহতোহলতোচৰভোহবিজ্ঞাতোহণ্টোহনাবিটোহণ্টা কোন। সভা বিজ্ঞান আইছে-পেটা ঘোটা সৰ্বেষাং ভূতানামভ্যতঃ পূজৰং স স আছেতি বিভাব।" ঐ মুই ছলে ব্ৰেলায় বে লক্ষ্য বেশ্বা হইছাছে, ভাষা 'বৃহয়ারপ্যকোশনিব্ৰে'র 'অভবানিপ্রাদ্ধণ' (ভাষাতে) এবং 'অভ্যান্তাভ্যো' (ভাষাত) এবল লক্ষ্যের ভূলা ।

a । नासमर (मांगा), करा३१



'ঐ বে আদিত্যমত্তৰ পুকৰ দিনি আমিই। ও আতা বৰ।'

"প্ৰয়েক্ত য্য সূৰ্য্য প্ৰাকাশতা বৃতে রশ্মীন্ সমূহ । ভেলে। যাত্ৰ ৰূপং কল্যাণভ্যং ভয়ে প্লামি যোহসাৰদেই পুক্ষা সোহত্যতি ॥'''

'কে পূবন্ (ক্ষণংগোষক), হে একবি (ক্রাণী বিচরপ্কারী), হে হম (সংসাবনিয়ামক), ওে স্থা, ছে প্রাকাণ্ডা, আপন কলিসমূহ সংহত কর এবং জের উপসংস্থাত কর। জোনাব যে কলাপ্তম রূপ ভাষাই আমি দেখিব। ঐ বে পূকর, উর্লা আমিটা।' একানে দেখা যাব, ভেলভাবে উপাসনা কবিতে করিতে কেন্ডাপ্রসাদদ কবিব আন্তম উপস্কি ক্রিয়াছে।' ভিনি কলাগ্রম রূপই ক্রিন্ত চারিয়াছিলেন। ভারতে বুকা বাঘ যে, জীব-রুম্কারী রক্ষের কলাগ্রমক ক্রিয়ার্থিক কলাগ্রমক বিশ্বনিয়া কলাগ্রম নহে।

দীৰ্থনা কৰি বলিয়াভেন,

িহো ভাতমণ্ড মহতে। মতি ভ্ৰৰ । দেও প্ৰধান্তিৰ্ভাচ চিল্ডালং ।***

'যে ইংগর । বিক্রে ভগ্যপ্রপঞ্জলে) কর্মকণ মহান মধিমা কীর্তন করে, সে ভারণ হারা মুকা পদশ সর্বভিচ্ছণের প্রাথা হয়।'

(बार्स कार्य क्षात्र क्षात्र कार्य कार्य कार्य कार्य । यथा,

শিখাৰ প্ৰজ্পাধ্য ব্ৰহণ। যা কৰ ভগ্ৰহিং সংমাৰ বিং মাম কন্ত্ৰেৰা সা পৰি। সহ নৌ প্ৰভণ্ডৰ ভগ্নি।¹¹⁴

'হে ব্রত্তপালত অধি, ভূমি (আমানের বর্তমান) ব্রংবর্ত পালক (ত্রণ)
এই ধারা ভোষার তত্ব ভালা আমার (রউক) এবং এই ধারু আমার
ভূম, কারা ভোষার (রউক)। (এইকপে) তে ব্রন্তপতি, ব্রুসমূর্
আমানের উত্তরেট সম্মারে (রউক)। এইকপে প্রক্রারের শরীর বিনিম্ব

^{5 ।} क्यूप्तर, काऽ - ऽ।ऽक (च्यूपिक, ३क) ; ब्रुके, काऽब

হ। ধুক্সং, ১৮৯৬।২ ; তৈতিনা, এলে এন

ও। সাধ্যের মতে, "ব্ল্যাং চিৎ সংবর্গন্তবাং ভ্রপক: " পর্যন্ত 'বৃদ্ধা' প্রাণ ব্যাপ্তা' মুক্তিকে ব্যাপ্তা করাইবা কো।

[।] राजगर (गांग), ०।०

"লয়ে এতপাতে এতপা যা তব তন্মধংড়দেয়া লা ছবি যোম্য তন্তৰ। ভূমিক নাময়ি। হথায়গং নৌ এতপতে একানি।"

'তে ব্ৰভপালক অগ্নি, ভূমি (আমাদের বর্তমান) প্রতেরও পালক (হও)। শোষাব বে ভক্স আমার চইয়াছিল, এই তাহা (পুনঃ) ভোষাব (হউক) এবং সামার যে ভক্স ভোষার হউয়াছিল, এই ভাগা (পুনঃ) আমার (হউক)। (এইবলে) তে ব্ৰপতি, আমাধের ব্ৰস্তৃত (পুনঃ) ব্ধাবণ (অধীৎ পুরুবিং নিজা নিজা হউক)।

"য়ণি গুছুমে।তে অভি: বাৰ্দেশ্যের জলভাষ্য ত্রীশ্যার। মায় দেবতা: সচ্ছাহ্যা^{মহ}

'ধনপুটার্থ, পোচনপ্রভালভার্থ এবং উত্মহার্থানাচার্থ অধিকে প্রথম থামাকে প্রচন্দ করিছেছি। দেবহাগদ আমারট সেবা করুক " অর্থান ধন, প্রকা বা বীর্যা লাভার্থ অধিচয়নের প্রথমে উপাসক অধিব সহিত আপনার অচেদ ভারনা করিলাছেন ক্রেনা, বৈদিক উপাসনার প্রধান নির্ম এট বে, "পেবো ভ্রমা বার্যার বাকের বাকেত।"

সৰ্বভ্ৰমসাধন

সর্ভবনের আঞ্চাক্রায় বৈদিক ভবিগণ অনেক প্রকার বিভাগ আশ্রেষ
গ্রাহণ করিচাছিলেন। উরুদ্ধের কভিপন কেবল ভাবনাত্মক এবং অপর
কভকলি ভাবনা ও কর্য-উভর্যান্ত্রক। ধর্মা, 'ব্রুদ্ধেলাকোপনিবদে'ণ আছে বে,
ব্রুম্বা ''অর্থা ব্রুদ্ধান্তি'' ('আমি ব্রুদ্ধেল') এই ক্রান ভারাই সর্ব হইমাছিলেন
(''সর্ব্যান্তবং'')। দেখতা, ভবি এবং মনুস্থানিগের মধ্যেও যিনি মিনি ঐ
ক্রার ক্রান প্রায়ে হইমাছিলেন (''প্রভার্থাত'') বে 'আমি ব্রুদ্ধান্ত' তিনি
ভিনিও সেইমুপ সর্ব হইমাছিলেন। পাছে কেবলান ক্রেম বে—প্রাচীনকালের
মুনিক্ষিণণ বিশেষ সামর্গানান ছিলেন, সেইছেতু উর্যাদ্ধের পাকেই ঐ প্রকার
অভেদোপাসনা সম্ভব হইমাছিল; পরন্ধ আধুনিক ক্রানের মানুর মুর্বাচিত্ত,
ভারাদের পক্ষে ঐ প্রকার সম্ভব নতে, ভরিবারণার্য ক্রান্তি স্বর্থই অতীব স্পাই
বাংলা ব্যান্তান্তন.

"ক্ষিণ্যপোত্রি ব এবং বেলালং প্রস্থান্দীতি, স ইদং সর্বাং ভবতি"

^{5.5} वास्त्रतः (माधाः), १**०**०

२) नामगर (माना), ३५०

थ। वृश्ये, ३ १/३+

মৃত্যিক সাধন

'এখনও বে ব্যক্তি ইয়া অবগত হয় বে 'আমি একট্' দে এই সম্ভাই হয়।' 'প্রশ্লোপনিষ্যে'ও আছে বে, প্রকর্ত্তন্ত্রের সহিত্ত একম বোধ ইইলে জীব সর্ব 🛎 ও স্ব হ্য ("স্প্ৰভাষ্টে ভ্ৰডি")। প্ৰাণেপাসনাৰ ক্ষেত্ৰ সাৰ্থিয়া লাভ হয়। 'ঐতব্যেষাবণাকে' আতে ° বে প্রাণক্ষণ উক্থ অকর কণনার বৃহক্ষীসহস্রস্থার অর্থাৎ প্রাণ্ডে সর্বাহাক মনে কবিয়া উহার সহিতে অভেমধানি স্ববিত্তে চটবে.

"एम् ८यावकः काश्यमी (याक्रमी क्षाक्रम् ।"

'আমি উনিই এবং উনি আমিই।' তাহার ফলে ভীব "প্রজামর, দেবভামর, এক্ষমণ ও অস্তুত্মৰ চট্যা (প্ৰাণ) থেৰতাৰ লীন চৰ ("সভূব দেবতা আপোডি")। শুভিমতে, প্রাণ্ণেৰত। যে সর্বাস্ত্রক এবং ডিনি যে একট, ভাচা পূৰ্বে প্ৰদশিত। স্বভন্নং উত্তাৰ সহিত ঐকান্তাপ্ৰাপ্ত ইইলে সাধ্য বে স্ব্যিক কট্ৰে ভাগতে আরু স্কেন্ড কি 🕆 'ছান্দোগোপনিবদে' সাংখাপাসনার মানাবিধ প্রতি বিরুত আছে। * তর্মধা হে উপাসনায সামকে "স্ব্ৰিস্ততে প্ৰোড়" হনে কৰা চইয়া খাকে, সেই উপ্সেন্ত কলে উপাসক নিশ্ৰেট সৰ্ব হ্য ("সৰ্বং চ ভৰ্তি)। । আহাতে

"সর্বাহারীভাগাসীত তদ্বতং তদ্বত্য ।""

'আমিই সৰ্' এইকংশ সামেৰ ভাৰনা কৰিছে হয়। তাঙাই ব্ৰস্ত বা অসকানীয় নিহম। সংৰণ্ডিকা, বৈখানত্তিকা এবং ভূমাতিকা ৰাণাও সংৰ্গিকালাভ তথা। 🚵 সকল বিভা ভাবনাম্য ।

মন্ববিষ্ণা বাংগা সম্প্রিক্তা লাভ চর। উচা ভাবনাম্য এবং কর্ম্যা। মত্ত্রের দেবতা প্রাণঃ মত্বিদ্ধা প্রক্তপক্ষে প্রাণবিদ্যারই অধ্বর্গত। উহাতে কর্মকর্জা এইক্পে প্রাণের স্তুতি করেন, "তৃথি দ্রহং । = দ্রমণকারী), তৃথি অলং (=জাজনামান), ভূমি পূর্ণ, প্রথক, একসভ, হিরুত ও হিছিম্মাণ, উদ্গীৰ ও উদ্গীহ্মান, প্ৰাবিত ও প্ৰয়োগতিত, স্মাৰ্থে (কাঠে বা মেৰে) সন্দীর (অতি বা বিভাৎকশে), বিজু, তভু, খত, জোড়ি, নিধন, এবং সংবর্গ ।" আনন্দ্রিবি বলেন বে, ঐ প্রার্থনার রচশ্য এই, প্রাণ্দেবতা প্রাণ্-

^{5 |} ding =15+

क । आरमाके २२ मधान

[।] ছালোট, হাবসায

क्। **- वेडण**्याक

डा डाल्यांके, वाकाञ्च

শত্রা (মাধ্য), ১৪/সাঞ্চ ; বৃহট্ট, ভালার

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

কশে শ্রমং, অন্তিরণে শ্রমং, ব্রহণে পূর্ব, নভোরণে প্রথম (ক্রমণ) ইত্যাদি। ফ্রমণ্ডা, প্রথমে প্রাণ ক্রেডাকে নর্বান্ত্রক বলিয়াই উপাসনা করিছে হয়। শ্রমণ্ডার অপর মত্রে কর্মকর্তা প্রার্থমা করেন, "তুমি সমন্তই অবগত আছে। আমহাও ভোমার সেই মহিমা জানি। সেই রাজা উপান অধিপতি। তিনি আমাকেও অধিপতি করুন।" অসংপর গায়ত্রী, মধুমতীর একপার এবং বাহুতির প্রথমণে পাঠ করত, ডিনি প্রার্থনা করেন,

"অভযেবেদং স্থাই ভূচাপন্"

শোষি যেন নিশ্চয়ই এই সমন্তই হইতে পারি। "তৃষি সমন্ত দিকের এক অধিতীয় পুঞ্চীক। আমিও যেন মন্ত্রগণের মধ্যে এক অধিতীয় পুঞ্চীক অবস্থাই চইতে পারি।" এইরপে সর্বভ্রমের জন্ত প্রাথনা কবিলা, এবং আমুব্যাসক বজাকি ব্যাহর ভাবে সম্পান্তর করিবা মানুষ সর্ব হত। এই মন্বিভাগে বাহা ইহলোকিক অনুসংগ্রহণ করে হয়। এমন কি—

"য এনং তকে হাণৌ নিবিকেজায়েবজাথা: প্রটোটেয়ু প্রশানীতি।" ।
বিদি কেন ইচাকে (চ্বনশেষ মহাক) তক বুকে নিঃকেপ করে, (তাহাতেও)
শাখা করে এবং পরব প্রাচ্চতি চর।' এতই শক্তিমানু এই বিহাং, একট উহার মহিমা। কতরাং উহার ধারা বে অজীই সিদ্ধ কলৈ ভাগতে ভার জাত্রি কি । ইহার ফল এব।

ক্ষিত আছে বে, প্রথমে উদালক আকৰি ক্ষি উচ্চত শিশ্ব বাজননের বাজ্ঞবন্ধ ক্ষিত্রে মন্ত্রিকার উপদেশ করেন। বাজসনের থাক্ষবন্ধা চইতে শৈক মনুত্র, ভাগবিদ্ধি চুগা, আৰম্ভণ কানকি এবং সভাকাম কাবাল শিশ্ব-

১ ৷ প্ৰৱা, চহাম ৩.১০ ৷ বৃহটা, জলাৰ

६। লডরা (সাবা ় ১৪।১:১০১০ : বুর্ছী, ১০০।৬

শন্তরা (সাবা), ১৫ লালা১০—; বৃহট, বালাদন বুল আপবিভার জ্বলর্থক সেই কথা বলা ক্ষাকে,

শ্বস্তালেনক্ষ্ণার স্থাপথে প্রধান্ধানেররেনাতি লাখ বা রাজ্যের প্রদানানীতি লা (দালোট, ৩ ২৮০)

আরম্ভ দেব, লাখ্যলো, চাব

প্রাণ্যিত ভাৰণাত্তক। তাই উহাকে শুক তাপুর নিকট বলাত ("প্রাথ") কথা আছে।
আপর পাকে নত্তিতা কর্মসক্ত । তাই হৈতু উহাকে শুক তাপুতে নিজেশের ("নিবিকেশ")
করা বলা হইতাছে।

মৃক্তির সাধন

শ্বশ্পরাক্রমে উহা প্রাণ্ড হন। সভ্যকাম বহু শিহ্নকে উহার উপলেশ করেন।' এইরূপে কানা ধাহ বে, সর্বভিবনের অভিকাম ক্ষিপণের মধ্যে বহুল প্রচলিত ছিল। 'মন্থবিভাগের উল্লেখ ভালোগোগনিবকে' (১)২।৪-) পাওছা বাছ। তথাকার পক্তি কিরিং ভিন। তথার উলার সময় এই—"অহমেবনং সর্বন্মসানি" এবং পার্থনা এই প্রকার,—

"অমো নামাক্তম হি তে সব্যিদা স দি জোটা তোটো বাজাধিপতিং, ব মা
মা জৈটাং লৈটাং বাজামানিপত্যা সময়স্থ্যেবেদা সব্যাসীতি।"
'কুমি অম , কারণ এই সমন্ত ঋণং ভোমাবই। তিনি (মন্ত্রণী প্রাণ)
কোঠ, প্রেট, রাজা (—দীরিমান) এবং অধিপতি (—পালমিতা)। তিনি
আমানে জোট্ড, প্রেট্ড, কাজা (—দীরিমান) এবং আনিপতা (—পালম্ভ)
প্রাণ্ড করাম। আমি যেন নিপ্তর্ত এই সমন্ত হট।'

'হৈ বিবীয়ন' হিভা'ৰ বিভাগন । তাল্ড হৈ, অপ্যেপ্ত আৰু ব্ৰমান শিনিশ্চাই নৰ্য হয়' ('সৰ্ব এব ভবিডি')। তথাৰ উলাৰ হেতুও উলিখিত ছইয়াছে। কণিত ছইয়াছে বেণ কোন বোগ বলত প্ৰকাশভিব বামচ্ছ্ বাহির ছইয়া ঘাটিতে লড়ে। উল্লেখনতে আনিছ্ভ হয়। যেনেত "অব্হংশ" ('বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়') সেইছেড় উমল্ল প্ৰাণীৰ নাম 'অব' ছইল।' বাহা ছউল; দেবভাগৰ প্ৰজাপতির ক্ষতিব প্ৰতীকায়াৰ্থ অস্থানেৰ ৰজেব প্রিকল্পনা করেন এবং ভক্তারা ভীলার চক্ প্রভাগনি করেন। যেনেত অস্থানেৰজ হারা বল্পনা প্রকাশনিকে 'নব' (অব্যাহ সম্পূর্ণ) করে সেই হেতু সেনিজেও সর্ব হয়। ইলাভে ভারনার প্রভাগনি প্রকাশনি হয়। প্রভাগনি করেন হয়। প্রভাগনি ভারনা করিছে করিছে ব্লমান নিজে প্রভাগনি হয় এবং ক্ষাহাত স্বিভাগতিক ভারনা করিছে করিছে ব্লমান নিজে প্রভাগনি হয় এবং ক্ষাহাত স্বিভাগনিক হয়। করিছে ভারনাত করিছে ব্লমান নিজে প্রভাগনি হয় এবং ক্ষাহাত স্বিভাগনিক হয়। করিছে ভারনাক বছলা ভানেন, ভিনিও পালমুক্ত হন নাকি।' ভারতে ভারনায় প্রভাবের প্রাণকাই নিজ হয়। 'বৃহলাবনানকাপনিবলে' কাছে

⁾ वृत्रके, काकान-४२ २। क्रांटलाये, ४२**क**

ও। এই আবাহিকা 'নডপগরাক্ষণে'ও । মধা), ১৬।০০ ১ বিবৃত আছে।

 [।] दश्य—नृदक्षे अश्वत देवाजाय अश्वतः

 [&]quot;সর্বন পাপ্যারণ ভরতি ভরতি রক্ষরতাাং বোহব্যেশের হলতে ব উ চৈন্দ্রেবং বেব।"
—(তৈতিপং, বাল ১২/১-২)

বে, অধ্যাবন যক্ত মারা সম্প্রী ব্যস্তিরপত্ম (বা স্বাধ্যত্ম) প্রাপ্তি হয়। প্রস্থ অত্যোক্ত অধ্যামন নিশ্চটে ভাবনাগুলক, ঐ অধ্য বিরাট্রপট । 'তৈজিরীয়-সংহিতো'ক্ত অধ্যামনত্ত্বত অধ্যক্ষ সেইরুগ ভাবনা করিতে হয়।

স্বভিতনের অপর সাধ্নেরও উল্লেখ ব্রাহ্মণাদিগ্রন্থে পাওচা হার। হবা, 'শতপথব্রাহ্মণে' উক্ত ক্টয়াছে যে, ক্রজাপতি তমর প্রমেষ্ট্রি,*

"অহমেৰেলং সৰ্বাহ জ্ঞাম্"

'আমি নিশ্চহই এট সম্ভূট্ ইট্ব',-- এট্ কামনার দর্শপূর্ণমাস হল করিছাছিলেন ভাহাতে "ভিনি 'ঋণ' হন ; (কেননা,) এই সমত্ত ঋণই ('আংশা ধা ইলং স্বর্থ)। অনুষ্ঠ ই কামনায় ডিনি কামল-ংক্ত করেন। ভারার কলে ভিনি প্রাণ হন, কেননা, "এই সম্ভ প্রাণ্ট।" প্রভাপতিও স্বভ্রম-কামনায় কামপ্র-যুক্ত করেন এবং প্রাণ হন। তিনি ইপ্রকেও সব ভবন-ভামনার সেই ভাম-প্রাথক করিতে বলেন। টক্র ভালা করিয়া বাক্ হন; কেননং, "এই সম্ভ বাঞ্ট।"" অধি ও সোম, স্বভিবন-কামনায়, ইত্তের উপ্দেশে, কাম্প্র-বক্ত করেন। ভারতে উল্লেখ্য একজন (সোম) 'কর' গন এবং অপতে (অগ্নি) 'অলুদে' হন। কেননা "এই সমত অলুদেও আছই।"" এখানে বিশেষ লক্ষা করিকে বটাবে যে, বলিও উহালের সকলে সর্বভিবন ক্ষামনাট কবিহাছিলেন ("অহমেদের সর্বাধ ছাম") এবং তত্তিলে একট কামপ্র-ছক্ত কবিয়াভিলেন, তগালি তাঁচাদের ভিন্ন ভিন্ন ফল লাভ ইইয়াছিল। ভাষারা একট উপরেটা পরশারার কামপ্রা-হজ লাভ করিবাছিলেন। সেই হেড় ভাহাৰের অভুঠানে কোন প্রকার পর্বেকা ছিল মনে হয় না। ছতবাং कीहारमञ्ज मास करण एकम अख्याव कावन चन्नक्षामरकम महा। कावमारकम्हे ভাহার একমাত্র কারণ। উচোদের সকলে 'স্ব^০ শ্বাহে একই **অভিনু আর্থ**,

১৫ বৃহত্তী, ভাতাই ; আর্ক কেব, হাবাদ

क् । कुरुष्ठे, ठाठाठ-२ : ५ २।१ : देखिला, गांगारण (लाईस्वरत)

ইছভিনহ, ৭,২(১১-২+ অনুবাক

ইহা ব্যেধ হর বলা উভিত শবংম্কী আপন্যর আরু পতিনিও আবিদাই অবর ইইবার জভা
তপ্তা আরখ করিবাহিকেন।

a। পত্রা, সাধা, ১ //১/১৮১৮ ; কবি, পাচা ১২ ১৫

^{🔞 ।} শস্তরা, বাধ্য, ১১ ১াছাচণ ; করে, তাসচযাস্থ (পাঠান্বরে)

५ । ज्ञा, बारा, ३३१३ साउभ : काप, बारावराऽव

श्वात्रत्रा, प्राप्ता, ५०१०१०१० । स्वात्र, १००७ १८१०४

মুক্তিয় আঁগৰ

অথব। উহার প্রম 'এছ' অর্থে গ্রহণ করেন নাই। ভাহতের মনে 'স্ব' শব্দের ভিন্ন ভিন্ন আংশক্ষিক অর্থ ভিনা সেই চেড় ভাঁহাদের লভা ফল ভিন্ন ভিন্ন হয়। কথিত ক্রমাছে, স্বভিবনের কর পর্যেষ্ঠী একবার কর্মপূর্ণমাস यक করেন এবং আর একবার কামপ্রারক করেন। প্রথমবারে ডিনি প্রপ হন এবং দিতীও বাবে তিনি প্রাণ হন। এগানেও ইক্সফেন্টের ইক্সফেন্টের क्रेगारक मरल करा अभीकीन दहे.व ला। (कतना, अध्यवतास्य अग्राम्की (व প্রকাতের সর্ব হুইডে কামনা করিও ছিলেন এবং হুইডাছিলেন বলিতে চুইবে— অনুথা হজ্ঞান অনিশ্চিত হয়—হিতীহবার ডিনি সেই প্রশার সর্ব চইডে कामना कविट्यन ट्रन्न है दाहा ध्वकतात इध्या वाए, छाहा व्यापात इध्या कि ह ৰদি তাহ। সম্ভব হয় কৰে কলের অনিশুয়তাও অনিভাতা হোৰ আপভিড হয়। ভাই বলিতে চয় বে, প্রথমবারে বে প্রকারের সর্ব হওবার কমেনা ভাষার মনে ছিল, বিভীহবংবের কামনা পেই প্রকার স্বতি হওয়ার কয় নতে, भक्क ভित्र व्यक्तात्वत नर्य इक्ष्यात कन्छ । ভाष्टाटि निक्र कृत रेप, विभिन्न **ड**ाकारनत मकरमहे अकड़े 'मव' जरमद श्राह्मण कविरक्षित्मन, खांशारमन खार्लारकत মনে উহায় ভিছ ভিছ ভাৎপৰ ভিল। তাহালের বাহার মনে যে একোর স্ব্রিমনা আগারত ভিল, তাছার সেইত্রণ ফল প্রাধ্রিত্টয়াভিল। লাভিঞ ('एनहारक रव रवकरण डिलामना करत, रम निन्हरडे स्महेक्स ठत') रेवसिक উপাসনাপ্ততিৰ অন্তনিভিত এই মূল তথ্য দৃঢ়ভবভাবে সিত্ত হয়। কথিছে আহে ৰে, "বে ৰাজপের হঞা কৰে, লে এট সমস্তই হব, সে এই সমস্তকে অয় করে ("উজ্জয়তি") —প্রশাপতিকেও নিশ্চয় কর করে;—কেননা, এই मश्च सामाभविते।^{१९६} डेहाय मृहोस्करण खेलाबि भामभाउत्त धावः हेट्सवः নামোরের আছে। উলোর বাজপের হজ বার। "সর্বিভাগ সর্বাভাগ পার ছে ব্যক্তিকেন এবং স্বাকে ক্ষম কৰিবংছিলেন')।

১। "ভা বা এতাং প্ৰথমতং এতেৰ কামতেৰ বজেনাবলক ভা বংকামা ক্ষেত্ৰত ব আডাং কামং সমাধ্যত বংকামো হ বা এতেৰ বজেন বজতে সোহতৈ কামং সমুখাতে।" (লড্ডা (মাবা), ১৯৫৬-১) অৰ্থাং সেই এই প্ৰত্যেবতা এই কামত্ৰকা ক্ষেত্ৰ। উচ্চাহ বে যে কামনায় বজ করেৰ, উচ্চাহের সেই সেই কামনাই পূৰ্ব হইছাছিল। কেন্দা, বিনি খো ক্ষেত্ৰায় ঐ বজ্ঞ করেৰ, উচ্চায় সেই কামনা নিজ্যত পূৰ্ব হয়।'

ৰ । প্ৰত্ৰা, সংখ্য, ন চাচাদ : কংৰ, ৬ সংচ ৬ (পটোছাৰে)

লক্ষ্মা (মাধ্য), ব্যাহার।

৩-৪ - অকৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

বৈদের মতে, প্রজাপতি নিজে নিজেকে কর্গজনে উৎপর করিয়া করারে।
অক্তরোবেশ করিয়াছেন; সেট হেড় এই জগ্ন প্রভাপতিই। 'বৈদ্যিনীয়ান্
বলাকে' উক্ত ক্টয়াছে.

িদৰ্মেৰেনমাপ্ত্ৰ সৰ্মানকথা ভাৰবাত্বপ্ৰবিশক্তি হ এবং বেল। "১

বি ঐ প্রকার জানে, সে এই সমস্থাকে প্রাণ্ড হয়, সমস্তাকে বলীভূত করে এবং নিশ্চয়ই সমাধা অভ্যাবেশ করে। অর্থাৎ সে প্রকাশভিব ভাষ সমাধ্যিক হয়। ঐ ক্ষিত্যের আদম হইতে প্রস্থা প্রজ্ঞাপভিত জান হয়; নীর্ষদ্যা ক্ষি ভালা বলিয়াছেন। প্রস্থানে লাভ ভইকো জীব রক্ষা হয়। এক স্বান্তিক। ভাই বলা চইয়াছে হয়।

'অধবর্ধনান' 'রাজেনিন' নামক এক সর্ব্যান্তর বর্ণনা আছে। ঐ ধনন বিবাট্রপেট! কলিত আছে যে, বৃহশ্পতি উলাব লিত, ক্রম্ব (— ব্রজা বা বেদ) উলার মুখ, ভাবাপুথিনী প্রোক্রমর, চক্রপৃথি চক্রমর এবং সপ্রবিপণ প্রাণাপান।' অধি উলাব জিলা, গুড়সন্ত লক, অলুবিন্ধ পরীর, ভাজোক পূনি, পৃথিনী বন্ধ, সালা উলব, সমূল বন্ধি, মিয়াবক্রণ উক্রয়, ম্বটা জালুবর, অন্ধিনীয়া পান্ধর, স্বিত্যা পানাবাহ্যর, গুভ হত্তর্য এবং সালা প্রতিষ্ঠা।' ভাই বলা চইবাছে যে, ঐ ব্রজৌলনে ভৃমি, অলুবিন্ধ এবং ছে) উপবৃশ্বিভাবে হিছে।' ভাছ রীধিতে চাউল, পাত্র, ভল, অনি, কার্র, প্রভৃতির প্রয়োজন; চাউল কৈয়ার করিছে উদ্ধান-ম্বলাদির প্রয়োজন; এবং পাক্রম্ভা ও ভালার সহকারী চাই। ব্রজৌলন-পাকে ঐ সমন্ত কি কি ভালার বিনৃত হুইহাছে। চন্ধু মুখল, কাম উল্পল, দিভি পূর্ণ, আদিভি পূর্বগ্রাহী, এবং বালু অপাবিনক্।' আশু ক্র্যা, গ্রো ভেঞ্জা এবং কক্রে ফ্লীকরণ, অন্ত লগ্ন; ভামবর্ধ সমন্ত বন্ধ হালা, বন্ধবর্ধ সমন্ত বন্ধ হালাদি। এইকপে চেলনাভেন্ধন সমন্ত বন্ধই রাজীদনের উপকরণ। এই পৃথিনী পাকপাত্র, ভৌ উলাব চাক্রি, বৃহৎ সাম ভাতকারি, ব্যন্থব নাম হালে, ইভানিনি। এইকপে চেলনাভেন্ধন সমন্ত বন্ধই রাজীদনের উপকরণ। এই পৃথিনী পাকপাত্র, ভৌ উলাব চাক্রি, বৃহৎ সাম ভাতকারি, ব্যন্থব নাম হালে, ইভানিনি। প্রভ্রম্য উলাব পাককর্ড। আর্ডব (আহোক্যান

১। "প্রজাপতির্বাধ ছব। আকুৰাহ্যাবং বিধার চংগ্রাস্থ্যাবিশবং "--- তৈতিলা, ১০২০৮)

६३ देशसिका, अधान

¹ 面向対応 20.814-26 (日本)

 [।] चार्यगर, ३३।काळ-८

[।] व्यक्तर, ३३१वी,३-७

^{🕶 📗 👅} वस्तुः, ५ आवा ५-२ ।

मान्यका, अञ्चलका,

ন | অধ্যয়, ১১/জন-১

मुक्तिये आगन

ৰা ৰতুদ্ৰ প্ৰাণী) আসদাতা, পঞ্জিল চক্ৰ এবং আদিতা ভাগসাতা। প্ৰশোধন ভক্ষৰ নয়ৰে প্ৰশ্বৰাণী কৰিপণ ৰাগন,

বৈষাহ্যোগনং ন মানোগনঃ। প্রদান থোগনং প্রাণীং। । । প্রদাই বন্ধন্ধ প্রাণিন প্রশোধন পাই নাই, ওমনও আমাকে পার নাই। প্রদাই বন্ধন্ধ পাইয়াছে। অর্থাং প্রদান বিরাচাল্যক এবং সাধকও নিকেকে বিরাচাল্যক যুগিয়া ভাষনা করিবেক। ভাষাতে এক্ষ্যেন জ্ঞানার আল্মন্ত হইয়া বাইবে। ইয়াই প্রশোধন ভক্ষ। ভাই বলা হইয়াছে,

ত্বের বা ওচনঃ সর্বাদ্ধঃ নর্বাদ্ধ এবং সর্বাদ্ধ । বিনি ছারা জানেন তিনিও সমাজ্ প্রকারে সর্বাদ্ধ সর্বাদ্ধ এবং সর্বভল্প হন আর্থাৎ সর্বাদ্ধীরাভিমানী থিরাড়ায়েক হন। পক্ষান্তরে ছাত্র কোন প্রকারে ছারা রাজ্ঞীনন ভ্রমণ করিলে বিশেষ ক্ষতি হয় বলা হুইনাছে। তাবের কথিত হুইরাছে উহা দারা ইংলোকে অভ্যুদ্ধ এবং দ্বাভিদ্ধিত ক্ষত প্রাপ্তি হয়। ক্ষাক্রণা, ক্ষতান্ত বজ্ঞানি দারা বাহা বাহা প্রিয়া যায়, একমাজ্র প্রথমিন দারাই সেই সম্প্র সমাজ্ পাওরা দারা। বাহা বাহা

ঐ ত্রগৌদনকে, অথবা আরও বিশেষ শরিয়া বলিতে উহার ভূতাবলিষ্ট উল্লিইকে, সংকগতের উপাদানরপে ভাবনার বিধান আছে। উহা হইতেই প্রাঞ্গতি সমন্তলাক স্কট করিয়াছেন।" অভংপর বিভারিত বলে বিবৃত্ত হুইয়াছে বে, ঐ উল্লিষ্টে নামরপাত্মক সমন্ত প্রশক্ষ আহিত আছে। উহাতে সমন্ত গোক, ইন্দ্র, অয়ি, প্রভৃতি সমন্তই সমাহিত আছে।" বে হেতু উহা সর্বন্ধগণকারণ, সেইছেতু উহা হইতে জগণ উৎপর হয়। ভাহারও বিভারিত বানা প্রদত্ত হুইয়াছে।" বিনি জগণকারণভূত ঐ প্রজ্ঞোদনকে স্থান্তিক বিদ্যানী করেন, তিনি স্থান্তিক হন। আর কেবল কারণরণে অভেদ-উপাসনা হায়া কারণাত্মতা প্রাতি হয়।"

শ্মধর্ববেদে'র মন্ত্রনাগের আন্তর্গত 'মৃগুকোপনিবদে' স্প্রিক্রমবর্ণনার বিবৃত্ত হইয়াছে যে, এশ্ব তপ ছারা উপচয় প্রাপ্ত হইলে গ্রথম "অয়" উৎশাস হয়

^{5.1} अपन्तर, ३३-स**ऽ**तन्त

^{# 1} MANE 2010/41-2

का अवगर, ५५।काम-५५

८३ व्यवस्य ३३७२७-७०

स्वा अवस्थः ३३ कल्पाः

के । जायार, ३३(क.२३ ३ (जायार, ३५ व्हें)-क

५ १ - व्यापनाः, ३३१३०३-२३

^{▶ 1} 백숙주:,30(5)<40-4</p>

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

এবং পরে অর হইতে ক্রমণঃ প্রাণ, মন, ইডাফি উৎপন্ন হয়।' শহরের স্থাপ্যা মতে, অর = অব্যাক্ত, প্রাণ= হ্রণ।গর্ড। 'কঠোপনিষ্দে' আছে ত্রাছণ ও ক্ষতির পরমায়ার "ওদন" এবং মৃত্যু তাহার "উপদেচন" অর্থাং ব্যাত্তন।" ঐকলে 'মৃতু।' অর্থ হিরণ।গর্ভই হইবে। প আছৰ ও ক্তির অবস্ট সমস্ক জগতের উপ্ৰক্ষৰ।° স্তরাং সমস্ত জগংগ্ৰেপ্ট্ প্রমান্তার ভাবৰ এক হিরণাগণ্ডও তাহার আহব্দিক বস্ত। এই সকল হইতে 'অবর্ববেদে'ব अदशोनरानव तक्ष काला गाव। <ा॰ दिन सम्बद्ध क्षत्र दिनोन क्षा अक्ष रहन উহাকে ডক্তৰ কৰেন প্তরাং সমস্ত অগৎপ্রাপক ব্রের ওদন। তৎম व्यवाक्तिक व्यवनिष्ठे थारक। छेहरकहे 'व्यथवंट्टर' 'छेक्किष्टे' या क्यायान्य वना स्ट्रेबाइ । अवसामा वा अवस्थि काइ छेराक बादक ना। छाटे मुखक এবং কঠ উপনিষ্টে উহাকেও ওচন বলঃ হইবাছে। প্রাধাহকলে অপৎ নিজা। আল্যে অগ্ন অব্যাঞ্তে বিল'ন হয় এখা পরে স্টিডে উহা হইতে নির্গত হয়। 'অপ্রবেদে' এই দুটাই পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাই ওয়াতে জন্মের सम्मात्र कृष्टायान्य वादकहे। या माधक दिवाछित्र माझ व्याध्य-छादमा करत्रम, তিনি বিরাড়ায়ক ইন। স্তরাং তিনি খেন জগৎপ্রপঞ্চে হবন বা ওঞ্জন ক্ষিয়াটেল। তথনও অব্যাকৃত উচ্ছিট্ডণে থাকে। যিনি উহার সংখ্য অভেদ-ভাবন। করেন, ভিনি জগৎ কারণ রাগ হন।

সৰ্বমেৰ বা প্ৰাপক্ষিপয়

সাধক বেমন ভাবনা করে ডেমন হয়। সর্বভবনের জন্ত মুখ্যত ভাবনা কবিতে হয় বে, 'এই সমস্ত আমিই' কথব। 'আমি এই সমতই হইৰ'। স্বাতীতভব্ৰের ভয় কি তাকার ভাবনা করিতে চ্ট্রেণ আমি এই সম্ভ নহি' বা 'আমি এই সমস্ত হইব না'--এই প্রকার ভাংনা অবস্তই করিতে इहेरर ना। दक्तना, कीय रव शहे नमछ नरह, हेहारमब हहेरड किंब, शहे জ্ঞান ত তাহাব অভাৰতই আছে। প্ৰতরাং উহার ক্ষন্ত ভাবনার কোন প্রাঞ্ল ন'ই। বরং সর্ভবনের জন্ত উহার বিপরীত ভাবনারই প্রারোজন হয়৷ কোন আভাবিক শক্তি ভীতেক সৰ্বভৰনেৰ মিকে স্ট্য়া বাইছেছে

क्षा कर्षक, श्रासद ১ | সুক্ত, সাসাদ

ভগৰণৰ বাদৰাকণ্ঠ ভাষা বলিবাংকন, "লাড়া চলচ্চতপ্ৰহণণ্ড"—(এভাসুত্ৰ, সংগ্ৰহ)

पुष्ठ, अश्वत सर

মৃক্তির আগন

না—মন্ত ঐ প্রকার কোন শক্তির সভাবের কোন প্রমাণ উপলব্ধ সহে।

ফতরাং 'আমি এই সমক্ত হট্ব না'—এই ভাবনাও নাধককে করিতে হট্বে
না। সর্ব বা বৈতপ্রশক্ষ স্থভাবতই জীবের প্রাভ্যক্ষ। উহার সলে ভাষার

মাভাবিক সম্পর্কত আছে। স্তরাং উহার অভীত হট্তে বিপরীভভাবে
ভাবিতে হট্বে বে, 'জগৎপ্রপঞ্চের সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক নাই, উহা
বন্ধত নাই।' অপর কথার, প্রতীরমান সর্ব বা বৈতপ্রপঞ্চকে বিলয় করিতে
হট্বে। সেইত্তের ঐ সাধনকে প্রশক্ষবিশ্ব, সর্ববিশ্ব বা স্ব্রেম্ব বলা হয়।

পূর্বে উন্ত হট্রাছে বে, ভূবনের পূর্র বিশ্বক্ষা অধি ঐ স্ব্রেম্ব বলা হয়।

শ্বির সমক্ত ভূতবর্গকে হোম করিয়াছিলেন, পরিশেষে আপনাকেও হোম
ফরিয়াছিলেন।

ঐ বজ্যে তিনি এই বিশ্বা ভগবান্ বিশ্বক্ষার ছাত্তি
করিয়াছিলেন,—

"বা তে ধানালৈ পর্মাণি বাবমা বা মধ্যমা বিশ্বকর্মনু তেমা। পিক স্থিত্যে ছবিনি স্থাবঃ শ্বং ব্লস্ম তথং বৃধানঃ ॥"

'ছে বিশ্বক্ষা, ভোষার এই বে পরম, মধাম ও অবম বামসমূহ আছে সেইগুলি এবং ইছাও (অর্থাৎ আমাদের এই শরীরও) স্থাদিপকে (অর্থাৎ স্থাপ্তর্গ আমাদিসকে) ছবির জন্ত দাও। ছে স্থাব, (আমাদের প্রার্থনা মারা) ব্যিত ছইয়া তুমি স্থাং ভোষার শরীরকে (এই জগংকে হবন করিতে) ম্পান কর।'

> "বিৰক্ষন্ হৰিবা বার্থানঃ ক্রং বলক পূৰিবীমূত ভাষ্। মূক্তভো অভিতো অনাস ইহালাকঃ মহবা প্রিরক্ত ॥*

अस्तर, ১০৮১:৫; বালসং (বাবা), ১৭ ২১; তৈজিসং, ৪ ৬ বাব; (তপুল কুবাব');
 ইথলোসং, বা১০া২ ('হাববা', কুবাব); কাঠসং, ১৮া২ , কলিসং, ২৮া২

 [&]quot;বিষয়ালা সহাকেত সকাৰণে বৰাম গ।

কুহাৰ সৰ্বভূতানি ভবৈৰালানস্থিলা ।" (বহুতো, ১২৮৮৬১)

কাষ্ণ কেব—১২।২০।১২

क्षा क्ष्माः, अनाम्त्राकः वाद्यारः (जावाः), अभावतः (जाकाः नगताः)); काश्याः, आविक क्षित्रः, शक्षत्रकः (अक्षत्र क्ष्याः क्षाताः (जाकाः नगताः), देनदानः, व्यवस्य क्षाताः, अभावः, व्यक्तिः, शक्षत्रः है, शक्षकः (अक्षत्र क्षारं का स्टिकः)

'ছে বিষক্ষা, হবি যায়া অভিলয় বর্ষমান হইয়া হ্যলোক ও ভূলোককে (হোম করিতে) শ্বরং যাখন কর। চতুর্নিকে শ্বপর সমস্ত লোক মৃক্ষ হউক। **এই** रहा मचर। सामाहत्व (अश्वक्ष) इंडेक। अवश्वित्तः कर्माक श्वि বৈদিকবুগের প্রচলিত থীতি জনুসারে ব্যারণে করনা করিয়াছেন। ঐ যজের শবি, এক, হ্ৰন্দ্ৰ। সমস্ত হলংগ্ৰেপক এক হোলে ও ব্ৰুমান বিৰ্ক্ত। কৰি ৰ। সাধক করে। হবি ধেমন অৱিজে দও হট্যা বিলীন হট্যা যায়, কৰি দেই প্রকারে প্রভারমান সমস্ত কগৎপ্রপঞ্চতে বিশীন করিতে চাহেন, সেই হেতু উহাকেই তিনি প্রেপকবিশয় বা সর্বনেধ বজের হবিকপে করনা করিরাছেন। ভীহাৰ যজে সাহায় কৰিবার জড় তিনি ছগুতের স্টার নিকট হার্থনা করিরাছেন, উচার ব জব হইবার জন্ম উহাকে আহবান করিবাছেন। উনি লগতের অধিপতি। প্তরাং উনি না দিলে, গৃষি উহার জিনিব কি একারে হুবৰ করিবেৰ ৷ তাই শিনি উহার নিক্ট ভাহা যাচ্না করিয়াছে ন ৷ অবিক্ত তিনি প্রার্থনা করিয়াছেন যে, বিশ্বকর্মা নিজেই ধেন ঐ যজে ওঁ হার যাজক হন অবাং তিনি নিজেই বেন রুপা করিয়া প্রেপঞ্জে বিশ্ব করিয়া দেন। শবি আরও বলিয়াছেন যে, তাহার এই প্রেপক্ষবিলয় কর্ম দেশিয়া প্রশক্ষিয় শাধারণ লোক মৃত হট্বে, পরত বিধান্ মথবা উহাতে তীহার সাহায়। করিবেন ৷ বিশক্ষার স্ব্যেধ মজের উল্লেখ 'শস্তপধ্রাদ্ধে'ও আছে। ক্ষিত হইয়াছে বে, "অভিডিটেয়ং স্থাণি চুডাত্ত্যেবেদং স্বং ডামিডি" ("আমি স্বভূত্ৰে অভিক্রম कात्रव, এই नमछह इहेन') এই कामना कत्रिया,

"তেন হৈতেন বিশ্বক্ষা ভৌবন ইঞে। তেনেটাত্যভিষ্ঠিং স্বাণি ভূতানীদং স্ব্যান্ত্ৰদ্ভিতিট্ডি স্বাণি ভূতানীদং স্বং ভৰ্তি য এবং বিশান্ স্বয়েখন বলতে ধো বৈতদেবং বেদ।"

'সেই ইংার (সর্ব্যোধর) বারা ভূখনের পূত্র বিশ্বকর্মা (অবি) মাজ করিয়াছিলেন। ঐ হজ্ঞ করিয়া ভিনি সর্বভূতকে অভিক্রম করিয়া অধ্যন্তিত ছিলেন,
ভিন এই সমস্তই ইইয়াছিলেন। যে এই প্রকার জানিয়া সর্ব্যোধ্যক করে,
কিবো যে উহাকে ঐ প্রকারে জানে, সেও সর্বভূতকে অভিক্রম করিয়া হিও
থাকে, সে এই সমস্তই হয়া ভগার আরও উল্লিখিত আছে যে ঠিক ঐ
ভিক্রেশ (পূদ্র) নারাহর "পূস্যমের পঞ্চার ক্রন্তু" আবিকার করেন এবং
ভিরো সম্পাদ্র করিয়া আগন অভাই লাভ করেন। "যে এই প্রকার স্থানিয়া

^{3 ।} लंडडा (मार्स), २०१९ ३,२४, ३-१९ ३१३४

শ্রুক্তিম করিয়া দিত থাকে, সে এই সমন্তই হয়।" ঐ পুরুক্তিমে পুরুক্তিম করিয়া দিত থাকে, সে এই সমন্তই হয়।" ঐ পুরুক্তিম পুরুক্তিম করিয়া দিত থাকে, সে এই সমন্তই হয়।" ঐ পুরুক্তিম পুরুক্তি তরত অভিন্ন। কেননা, কেনে সর্বাহ্মক প্রস্কে বিষাট্টি পুরুক্তিপে কল্পনা করা ক্টত। পুরুল্ভাং সর্বপ্রপঞ্চের হবন এবং বিরাট্টি পুরুক্তি একার করে। 'পতপ্রভাহ্মণে' 'প্রুক্তিমের' নামের নির্দ্ধতি দেওখা হইরাছে। এই বিরপ্রপঞ্চ ("লোকাঃ") 'প্রুণ। যিনি এই সর্বান বিরাজিত, তিনি উর্হাতে পর্যক্তি করিয়া আছেন। সেইক্তে ভারাকে 'প্রক্রণ নলা হয়। এই বিরপ্তপঞ্চে বাহা কিছু অল্ল আছেন। সেইক্তে ভারাকে 'প্রকর্ত্বণ প্রুক্তিমের অল্ল বা 'মের্ডণ। বেহেড় এই বিরপ্তপঞ্চে ভারার 'মের্ডণ বা আল, সেইক্তেড্ ইর্লেক প্রুক্তমেন বলা হয়। বেহেড় এই বিরপ্তপঞ্চ এই (বজ্লে) সমস্ত মেথ্য প্রকর্ত্বক সম্যক্ত প্রাপ্ত হয়, সেইক্তেড্ ইর্লেক 'প্রকর্ত্বন' বলা হয়। ইরা হইত্তেও জানা যায় বে, পুরুক্তমেন সর্ব্বেশই। মাধা হয়ক, ভারাতে স্পাই বলাও হইর্লেড.

"এতাৰ্য। ইদং সৰ্বং ধাৰ্দিৰে চ লোকা দিশত সৰ্বং পুৰুৰ্যেশঃ সৰ্বভা**ইশ্বা** সৰ্বভাৰককৈয়।""

'বাবং এই গোকসমূহ ও দিক্সমূহ, তাকং নিশ্চই এই সময় (বিৰৱাশক)। সময়েই পুন্ধমেধ। (উহা) সময়ের প্রাপ্তি ও রক্ষার অন্তই।'

বিশক্ষার সর্বধেষ বঞ্চ কি প্রকার অর্থাৎ কি প্রকারে তিনি প্রশক্ষার করিতেন, তাহা জানা নাই। সন্তবত তিনি জগতের প্রগত্ন ভাবনা করিতেন, অন্তত উহার সাহায্য লইতেন। কেননা, শুক্তারত্তে তিনি বলিয়াছেন যে, বিশ্বস্তাও হোতা, প্রলয়ে তিনি সমত তুবন আপনাতে হবন করেন ("ব ইমা বিশা তুবনানি কুলেং")। প্রান্ত বজে তিনি বিশেষ অভিজ্ঞ বলিয়া বিশক্ষা আপন যতে হাজকতা করিতে তাহার নিকট প্রাণ্টনা করিয়াছেন। ঐ ভাবনার সঙ্গে হবত কিছু কিছু কর্মাষ্ট্রানও সংশ্লিইছিল। যাহা হউক, পরে পরে ঐ ভাবনা কিন্তু হইয়া সর্বধেষ হল্ল এক অন্তান বিশেষ্যাতে প্রস্থাকত হইয়াছিল দেখা যাহ। 'ক্ঠোপনিষ্ণে'র প্রায়েছে বিবৃত হইয়াছেল। গোলার প্র এবং নচিকেভার পিতার সর্বধেষ বল্ল করিয়াছিলেন। ভঞ্জাকার অতি সংক্ষিণ্ড বিবৃতি হইতে বোধ হয় বে, উহা এক নিরেট অনুটান

১ (সমস্রা (সাধ্য), ১লজ১(১

শতরা (মাবা), ১৬/২(২)১ ; আরও দেশ—১৩/৬(১)৯

ত ৷ পত্ৰা (সাধা), ১লচাসকে সোৱাৰ বেখ—স্লাচাত, ১, ১১ ; স্বাচায়াস্থ, ১৯খেন

মাত্রই ছইয়াছিল। মূর্জয়ান্ এবি বলিরাছেন বে, দেবতাগণ বৈশানর শবিতে, ''জুহবুর্ত্বনানি বিখা" ('বিশ্বভূবনকে হোম করেন')।' উহা প্রসামের কথাই বলে হয়।

'শাংখায়নভৌভস্তে (১৯)১৫।১) বিবৃত হইয়াছে ক্রয় একা স্ব্যেশ-ব্রহ খলিয়াছিলেন।

"ব্রদ্ধ ব্যক্তপোহতপাত। তত্তপতথ্যুক্ত। ব বৈ তপভাববাদকি হব সংবৃদ্ধতেবালানং জুহবানীতি। তথ সংবৃদ্ধতেবালানং হ্বা স্থাণি ভূতানি সর্বমেৰে জুহবাণ্চকার। ততো বৈ তথ সংবৃদ্ধতানাং ভূতানাং শৈষ্ঠাং স্বাগালা-মাধিপতাং পরিং। তথো এবৈতস্বত্যানো বং সর্বমেধেন বজতে সর্বেরু ভূতেবালানং হ্বা স্থাণি ভূতানি সর্বমেধে জুহবাংকরোতি। ততো বৈ স্থার্বিষং ভূতানাং শৈষ্ঠাং স্বারাজ্যমাধিপতাং পর্বেতি।"

'আরছ ব্রহা তপতা করেন। তপতা করিতে বিনি উক্ষণ করিবেন, তপকার অন্ধানিকর নাই। স্বভূতে আপনাকে হবন করিব।' অন্তর তিনি স্বভূতে আপনাকে হবন করিব।' অন্তর তিনি স্বভূতে আপনাকে হবন করেও স্বভূতকে স্ব্যোধে হবন করেব। তাহাতে তিনি স্বভূতের ভোটর, আরাজা ও আহিপাল) স্ব্যোধার প্রাণে হবন করে দুইতে যুজ্যান স্ব্যোধ্য হবন করে,—স্বভূতে আপনাকে হবন করত স্ব্যাধ্য ত্রাতে সে স্বভূতের প্রেটার, আরাজা ও আধিপতা স্ব্যোধার হবন করে। তাহাতে সে স্বভূতের প্রেটার, আরাজা ও আধিপতা স্ব্যোধারে প্রাণ্ড হল। তথার আছে যে "স্বং স্ব্যোধার। স্ব্যাধ্যাবিতি।" (১৯০১৪) ১৭-৬)

মহর্ষি উপালক প্রপঞ্চবিদ্যের এক কাতি স্থার প্রতি বর্ণনা করিয়াছেন।
তিনি বলান, জগতে মূলবস্থ তিনটি—তেজ, অপ, এবং অন বা পৃথিবী ; औ
তিন মূল প্রাণের প্রশাস স মিল্ল-(বাহা 'তির্বক্রণ' নামে অভিহিত হয়)—
ভা ' পরিদৃগ্যমান কগতের সমস্ত বস্ত উৎপন্ন হইরাছে। উভালক বলোন,

"যদহে রোহিতঃ কলং তেজসম্ভজ্ঞণং, যদ্দুরু তলপা", বং ক্লাং ওদর্ম ;
অপাগানখেরয়িরং বাচারস্কাং বিকারো নামধেরং এলৈ কপাণীতোব সভাম্।" *
'অধির বে লোহিতরপ (দৃষ্ট হয়), ভাছা তেজেবট কপ ; যে গুরুরপ (দৃষ্ট

১ : ক্ৰমং, ১০৮৮/১ ২ । নীৰ্মা ক ৰও বলিবাংছন যে, বিম্পূৰ্ণ "ডিখাড়" ক্ৰাই পৃথিবী কপু ভাগেল—এই শাকুজ্বনিষ্টি বিষ্টি উহাতে ঐ প্ৰকাশ কৰিবাণ্ডন। (ক্ৰমণ, ১/১৭৮/৪)

০। ভাষোট, ভাগত

মুক্তির আসন

হয়), তাহা অলেরই রপ ; আর বে কুক্তপ (দুই হয়), তাহা পৃথিকীরই তপ। (এই প্রকারে) অধির অধির অপগত হইল। কারণ, বিকার কেবল শসাত্মক নাম্মতি, (উজ্) ভিন্ট রূপই সত্য। এইরপে লগতে স্মত বস্তব্দিকে মিথা ছির করত, উহাদের বিলয় করিয়া তেঞাদি পদার্থক্রয়েরই সভ্যন্ত অলীকার করিতে হয়। তিনি বলিয়ছেন ঐ প্রকারে প্রাচীন কানী ঋষিগণ, 'ৰাহা কিছু রোহিতের ভার (ইব) প্রতীত হয়, তাংগ জেকেই কল বলিয়া জানিয়াছিলেন ; বাহা কিছু ভাষের ভাষ প্রভীত হয়, ভাহা কলেবই রূপ বশিষা কানিয়ছিলেন, বাহা কিছু স্ক:কার স্তার প্রতীত হয়, তাহা করের রপ বলিয়া লানিয়াছিলেন। এইকলে বাহা কিছু বিজ্ঞাতের ভার (বিজ্ঞাত্মিব) বোধ হয় (এবং বাহা কিছু অবিক্ষাতের ভার অর্থাৎ বিশেষসংগ গ্রহণবোগা নহে), ভাহা এই ভিন দেবভারই 'স্মাস' ধনিয়া জানিয়াছিলেন।" 'ম্ভঃপর তিনি দেখাইরাছেন যে, জীবের লরারেভিয়াদি যাতা বিছু তৎসম্ভত ঐ পদার্থক্রয়েরই সমাসবিশেষ। ঐ পদার্থক্রর আবার পরক্ষারক্রেমে এক সহস্ত হইতে উৎপন্ন। ঐ সৰ্পত্ন বহুভবনের কামনা করিয়া তেককে উৎপন্ন করে এবং ঠিক ঐ প্রকারে তেজ লগকে এং জন অল বা পুলিবীকে উৎপত্ন করে ৷ পূর্বে যেমন মূল পদার্থক্তরের প্রতি অকা রাশিয়া অধ্যাদি উৎপন্ন হৌগিক পদার্থের বিলয় বণিত হইয়াছে, সেই পদতি অনুসারে তেল, অপুত্র অনুক্ত বিলয় করা যায় । কেন্সা, উহাবাও উৎপর বস্তা। তাহাতে পরিলেবে "এক অবিশীয় সং" বস্ত পাকে। উহাই ত্রণ। উদালকের ঐ নিবৃংকরণ শর্ভ পরে পরে পঞ্চাকরণরলে প্রপঞ্চিত হইমাডিল। উদ্দালক অধির প্রদান দুটাওতগির সহায়ে ভগণান্ বাদর্যেশ কার্যাকারণের অনগ্রত প্রতিপাদনে উপধ্যেগ করিয়াছেন। পূর্বে ভাগা উল্লিখিড ইইগাছে ৷ ইহাতে ম'ন হয়, কাল্ড কার্ণের অভেদবাদও প্রণায়বিল্ডের উদেশেই উद्वाचित इहेग्राहिन।

যার বলিয়াছেন বে, বিশ্বকর্মা ভৌবন ক্ষমি বাছ সমগ্র জগৎপ্রক্রক্ষকের করার পর আপনাকেও হবন করিয়াছিল। উহা 'আত্মবিলয়' নামে অভিহিত হয়। তাহাতে আপন ব্যক্তিও রক্ষে বিনীন করিতে হয়। এই আত্মবিশয়ের উল্লেখ কলিউল্কঠ সংহিতা'য় (তথ্য) পাওয়া যায়।

"কলৈ দেখতারা অধি-চীয়ত ইত্যাহর সংবাদিনঃ। প্রঞাপত্য এব। তথ্য কিং ছবিরিতি। আইমব।"

অকৈতৰাদের প্রাচীন কাহিনী

কোন দেবতার উদ্ধেশে অনিচহন কবিছে ? এশ্বাদিগণ বলেন, প্রাঞ্গতিরই উদ্দেশে। তাহার হবি কি সু আন্মাই ?

८७८माशामनात्र निन्हा

'বৃংদারণ'কেপেনিযদে' বেমন "অহং এমাজি" ('আমি এফই') ইডাছি প্রকারে অভেদোপাসনার প্রশংসা আছে, তেমন পকান্তরে ভেদোপাসনার জীয় নিন্দা আছে।

"ক্ষণ বেছিভাণ দেবশামূপাজেছতেছাছ্যামজেছেছমিজি, সংসাধেষ ; ৰধা প্**ভ**রোধ সাদেবানঃস্^{তি}

'অন্তর বে 'আমি (উপাসক) অন্ত এবং ইনি (উপাস্ত) অন্ত' এই প্রকারে
অন্ত দেবতার (অর্গাং আপনা হইতে ভিন্ন ভাবনান্ন দেবতার) উপাসনা করে,শে (তক্ষ) আনে না। সে নিভ্রেট দেবতাদিশের পক্তর তুলা (অর্গাং পশু
বেমন মন্তব্যের উপভোগের হস্ত, সেই উপাসক ও তেমন দেবতাগপের উপভোগের
বিশ্ব ।' মহর্ষি যাত্রবন্ধা প্রজন্ধনিশী মৈজেনাকৈ বংগেন,

'আত্মা ধা করে এইবর লোভবো মহবো নিনিধাসিভবো মৈতেয় হবো বা অংশ দর্শনের শ্রবদের মত্যা বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিত্য। এক তং পরাণাল্ডাহ্সজ্ঞান্তরো এক বেদ, করে তং পরাণাল্ডাহ্সজ্ঞান্তরা করেং বেদ, লোকাল্ডং পরান্তগোহ্মাত্রাহ্নো লোকান্ বেদ, দেখাতাং পরান্তগোহ্সজান্তরো দেখান্ বেদ, ভূতারি তং পরান্তগোহ্সজাহ্রনো ভূতারি বেদ, সর্বং তং পরাদা-ভোহ্সজাহ্বার: সর্বং বেদ, ইদং ত্রবেদং ক্ষত্রমিদে লোকা ইমে দেখা ইমারি

'লরে মৈতিরা, আহাই (ফাবের একমাত্র) দ্রন্তবা, শোতবা, মন্তব্য এবং নিদিখাসিতব্য। আহার দর্শন, শ্রবণ মনন এবং বিজ্ঞান হার। এই (পরিদুগুমান) সমস্তই বিদিত হয়। ব্রাহ্মণ ভাহাকে প্রভাৱিত করে, যে ব্যক্তি রাহ্মণকে আত্মা হইতে পূথক কলিয়া জানে; ক্ষত্রিয় ভাহাকে প্রভারিত করে, বে ক্ষত্রিয়কে আ্মা হইতে পূথক কলিয়া জানে; (লোকসমূহ ভাহাকে প্রভারিত

का मुक्ति, काशकक । शासकक (मेनद लाशिकात)

মৃক্তির আসন

করে, বে লোকসমূহকে আন্না হইতে পৃথক্ বিদিয়া জানে; দেবগণ ভাহাকে প্রভাৱিত করে, বে দেবগণকে আন্না হইতে পৃথক্ বলিয়া জানে; ভূতসমূহ ভাহাকে প্রভাৱিত করে, বে ভূতসমূহকে আন্না হইতে পৃথক্ বলিয়া জানে; (এক কথার) সমন্তই (জগং) ভাহাকে প্রভাৱিত করে, বে সমন্ত (জগংক) আ্লা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানে। এই প্রামণ, এই ক্তির, এই লোকসমূহ, এই দেবভাগণ, এই ভূতগণ, এবং এই সমন্ত (জগং) আ্লাই।" সমন্তই মধন এক, তথন বে কোন বলকে এক হইতে ভিন্ন বলিয়া মনে করে, সে নিশ্চরই ভূগ করে। বেহেছ্ সেই বল্ধ ভাহাকে ভ্রমে ফেলিরাভো প্রভিবলিয়াছেন বে, সে সেই বল্ধ হারা প্রভাৱিত হয়। ছালোগোপনিবলেও সেই প্রভার প্রশংসা ও নিক্ষা আছে। বথা, মহর্ষি সমংক্ষার দেবর্ষি নার্দকে বলেন,

"স বা এব এবং প্রথম মন্ত্র এবং বিজ্ঞানগ্রাক্তরাক্ষ্ট্রীড় আক্সিব্র আক্সাননঃ স ব্রাজ্ ওবতি ভক্ত সর্বের্ লোকের ক্ষেচারো ওবতি। অধ যোহস্পাতো বিভরস্রাকানকে ক্ষালোকা ভবন্ধি ভেষা- সর্বের্লোকের কামচারে। ওবতি।"

'যে এই প্রকার (ফর্গার সবল সমন্তই অহং এবং আত্ম বলিরা) দেখে,
মনন করে এবং বিশেষকপে কানে, সে আত্মরতি, আত্মনীড়, আত্মনিধুন
এবং আত্মনন্দ হর। সে অর্টি হর! সমস্ত শেকে তাহার ক্ষমনাতি হয়।
আর বে অন্ত প্রকার জানে সে প্রাধীন হয় এবং তথ্যান্ত লোকসমূহ কর
হয়। সমস্ত লোকে তাহার বিজনগাতি হয় না।'

মুক্তি ছল ভ

বৈদে সর্বভবনের এত হত উপারের বর্ণনা দেখিয়া সহক্ষে মনে হর, সর্বভবন বৈদিক অবিগণের অভাবিক প্রির ছিল এবং উরা অভীব চুর্লভ ছিল। বারা প্রিরতম ভালা পাইবার আবারকা সক্ষেত্রই সভাবত হইরা থাকে। পর্যা ভারা যদি সহক্ষে গভা হইত, ভারার জন্ত নানা উপার আবিকারের প্রয়োক্ষন হইত না। বারা হউক, তর্ববার যে অনারাদ-সাধ্য নহে, কোন কোন খবি ভালা সরল প্রাণে বীকার করিরাছেন। খবি দীর্ঘতমা আকেপ করিয়া ব্রিথাছেন,

৯। ছালোউ, १/२वाद

অহৈতবালের প্রাচীন কাহিনী

"ৰ বিজানামি ৰদি বেদযথি
নিশঃ সংৰক্ষো মৰসা চরামি।
বদা মাগন্ অথমজঃ ৰতভা≃
দিবাচো অলুবে ভাগমভাঃ •""

ভাশ্বকার সারনের মতে এই মন্তের ভাৎপর্য্যব্যাখ্যা নির প্রকার,—

[আহং] বদি বা ইদৰ্ (বিরপ্রাক্ষর) আলি, [তং] ন বিজানালি [বডোংহং] নিশাঃ (অনুহিতঃ স্চুচিতঃ) সংনতঃ (অবিজ্ঞানামকর্মভিঃ সম্যুগ্তঃ) মনসা (ইক্লিংগ্রেবল এব সন্) চরামি [অভঃ সার্থান্তাং স্মানামীতি]। বদা মা আগন্ (আগমিয়াতি) কতলা প্রথমজাঃ (আগমেনিশাঃ চিত্ত-প্রতাক্তাব্দান্তিঃ অনুভবঃ) আদিং (অনহর্মের) অভা বাচঃ (ঐকাব্যপ্রতিলাদিকারা উপনিব্লাচঃ) ভাগং (ভল্লবীরং শ্লপ্রপ্রণ ব্যাগ্রাং প্রং স্ক্রপদং) আলুবে (প্রায়োমি)।

অর্থাৎ বনিও । প্রতিষতে) এই বিশ্বপ্রপঞ্চ আমিই, (তথাপি) আমি তাহা আর্থার করিতেছি না। কেননা, আমি মৃচ্চিত্ত, আমার বৃদ্ধি বৃষ্ঠ রইমাছে। অবিপ্রাকামকর্মনমূহ বারা সমাপ্ত বছ আমি ইক্রিখপরতে হইরা (সংসারে) বিচরণ করিতেছি। (সেই হেতু দ্বীয় সার্থায়া উপগত্তি করিতে পারিতেছি না)। মধন সভাশ্বরণ পরবজের চিত্ত-প্রভাক্রাপ্রাক্তির প্রথম অমুভূতি আমার ইইবে, তথন আমি ঐ (প্রাভি) বাণীর প্রাকৃত তর আবগত হইষ। হুর্গাচালা উহার কিঞ্ছিৎ ক্রিম প্রথমে বনাপা করিয়াছেন,"—'আমি কি কার্থান্ত্রণ পরবজ্ঞ, না তৎকাণ্য হৈতে অগৎ তাহা আমি আনি না। অভিপান্ন বারা মহুর্হিত্রতি হইরা কাণ্য ও কারণ, অথবা বৈত ও অবৈতের মধ্যে বিচরণ করিতেছি? ইত্যাদি মাজের মতে," তিনি আদিলা, না জীবালা—ইহা সমাক্ বৃত্তিতে না পারিমাই অবি ঐ প্রেকারে পরিদেবনা করিয়াছেন। বাহা হউক, উহাতে বে ক্রি তন্তবাধের কঠিনতা বৃত্তিয়া আক্রেণ করিয়াছেন ঐ তিন ব্যাখ্যাতেই তাহা শীকৃত হইরাছে। তত্তের স্বরূপ সম্বন্ধে যে পার্থায়া ভূট হয়, ভাহা বেনী নহে, সামান্তর । ইইরাছে। তত্তের স্বরূপ সম্বন্ধে যে পার্থায়া ভূট হয়, ভাহা বেনী নহে, সামান্তর । ইইরাছে। তত্তের স্বরূপ সম্বন্ধ যে পার্থ হা ভূট হয়, ভাহা বেনী নহে, সামান্তর ।

এমন কি দেবতা-প্রাথিও কঠিন। প্রভাপতি কবি বলিয়াছেন,

"(का कहा त्यम क हेह श्रास्त्राहर

পেৰা অহা পৰা। কা সমেতি।

५ । अस्याः अध्यक्षावतः सामायः, आवत्रः

२। निक्रक, भारतक, दूर्नाहरका कुट्टा

মৃত্যি খাসন

দদৃশ এবাথব্যা সহাংসি . . . পরেবু বা ওঞ্বেরু এতেযু 🕬

'দেবাভিমুখী কোন পথ সাধু? কোন পথ সমাক্ গমন করিয়াছে ;—সেই সভ্য কে জানে? (কিংবা জানিগেও) কে ভাহা প্রাকৃষ্টকপে বলিয়াছেন ? দেবতাদিগের অধন্তন কোকসমূহই দৃষ্ট হয়। (পরস্ত্ত) পরম ওছ কর্মসমূহ যারা প্রাপা দেবলোকসমূহে (কোন মার্গ সম ক্ গমন করে ভাহা কে জানে) ?'

'তৈতিরীয়সংহিতা'র একটা আখাারিকা আছে।' "প্রফাপতি প্রকা সৃষ্টি কম্বত প্রেমবশত উহাদের মধ্যে আধিষ্ট হন। (পথত) উহাদের হইতে পুনঃ স্বশ্নণ প্রাপ্ত হইতে ("সভবিতু") সমর্থ হইবেন না। (তখন, ঐ অবভার থাকিয়া) ভিনি ধলিলেন, 'থে আঘাকে ইচাদের হইতে পুন: সমাক চরন করিবে ("मिक्किनदर") तम बिकान इहे(य।" तमवलाधन छीहाहक भयाक छत्रन করিছাছিলেন। সেই কারণে তাঁহার। ঋতিমানু হইখাছিলেন।" ইত্যাদি। 'শ্ৰপ্ৰান্ধণেও ঐকণ একটা আখাধিকা আছে ৷^ছ "প্ৰস্লাপতি চেডন ও আচেতন সমস্ত ভূতবৰ্গকে, - দেবতা এবং মহ্দাদিগকেও ক্ৰম করেন। সমস্ত ফুতবর্গকে প্রমন করত তিনি বিত্রতের ভাষ (ইব) মনে করিতে লাগিবেন ; ভিনি মৃত্যু হইতে ভীত ইইবেন। (দখন। তিনি স্বীকণ করিকেন, কি প্রাধারে আমি এই সমত্ত ভূত-প্রিক প্ররায় আপনাতে বিলীন করিয়া, প্নরায় আপনাতে ধারণ কবিয়া, কি প্রকারে আমি পুনরায় এই সমত ফুতবর্ণের আছা হইব।" অতঃপর, ইহা বিরুশ হইয়াছে যে, তিনি ঐ উদ্দেক্তে নানা ৰক কৰিছাছিলেন! এই সকল আখ্যাহিকাৰ তাংপদা খুদ সম্ভব এই,— প্রস্থাদতি থেক্ডার জগ্ববল পরিপ্রাহ করিয়াছেন। 'টেবিরীয সংহিতার উক্ত আখায়িকার উহা হাই উক্ত হইবাছে। "প্রভাগতিরকাম্ড প্রান্ত্রেতি" কর্বাৎ 'প্রকাশতি কামনা করিলেন, আমি উংপন হইব।" ঐ প্রকারে পরীর পরিগ্রহ বর্ড প্রজাপতি ক্ষেদ্রায় জীব সাজিয়াছেন। অনস্তর তিনি ঐ অবহা ইইতে পুনরার পূর্বস্বলপ হাপ্ত হইতে ইকা করিলেন। কেননা, বেমন 'শতপণ্ডাক্ষণো'ক আখায়িকার আছে, ঐ অবসায় তিনি স্ভি পাইভেছিদেন না, সূত্য হইতে ভীত হইতেছিলেন। পর্ভ পুনঃ স্কল প্রাপ্তি শহার পক্ষে কঠিন হইল। তখন তিনি অস্তভোগতা। গদিআধির

^{5 |} 海葵花, olesie

ভ। ভৈত্তিস_াৰ ৰ ৰাচ-

⁵¹ H541 (WHI), 3+ 918/8

⁸¹ देवित तकसात

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

বজন করিবেন এবং তত্তে তে নানা বজাদির পরিকরনা করিবেন। দেবতাগণ বজাদি করত বজি প্রাপ্ত ইয়াছেন। অতএব ঐ সফল আধ্যারিকা বেমন বজপ্রাপ্তি বা মৃতির ছলভতা সিদ্ধ করে, তেমন সিদ্ধ করে বে, বজাদি বারা বজপ্রাপ্তি হয় না, ক্ষিলাভ মাত্র হয়।

কমের নিকৃষ্টভা

মুক্তির বে সকল সাধনের বিবরণ পূর্বে প্রদন্ত চ্ইয়াছে, উহাদের কডক-ভলি সম্পূর্ণ ভাবনামর এবং অপরতলি কর্ম ও ভাবনা উভয়মর। ওবজার শাভের পক্ষে বাহ্নিক বাগ-মজাদির অনুষ্ঠানের নিষ্টুটো শ্রুতির কোথাও কোবার যদিত চ্টুরাছে। বগা, 'অথব্বেদে' আছে,

> িবং পুক্ষেণ হবিষা ৰক্ষং দেবা অভগত। অভিনয় ভাষাদোজীয়ে। বদ্ধিহয়োনেকিয়ে ॥^{১১}

'দেবগণ পুরুষরণ হবি ধারা হে বছা (অথাৎ পুরুষমেধ বছা) সম্পাদন করেন, ভালপেকাও ওজাসম্পান (বহা) আছে। তাহা হবি বিনাই সম্পাদিত হয়।'
ঐ বছা কি, বেদ ভাহা পরিষ্ণার করিয়া বংলন নাই। তবে উহার পাবাবহিত শক্ষে মন্ত্রে দ্বামর বংলার নিক্ষা এবং জানিষ,জার প্রশংসা পাছে।

"পুথা দেবা উত্ত গুনায়তবোত গোহলৈঃ প্তথায়কর। ব ইমং বলং ঘনসা চিকেত গুলো বোচগুমিহেছ এবং ১^{৮৬}

'মোরগ্রেম্ব দেবগণ কুরুর হার। বক্ত করেন এবং গো'র অলসমূহ হারা বহু
প্রকাবে (বা প্রংপ্রঃ) দক্ত করেন। ধিনি ঐ মানস বক্ত ওত্ত জানেন,
(সেই ক্রামীর কথা) আমাদিগতে নিশ্চর করিয়া বলুন। (অনস্তর ঐ ফানী
কুরুর প্রতি পক্ষা করিয়া) ইহ শরীরে এখনই তাহা (রুসভত্ত) আমাদিগতে
বলুন।' এখানে বে অহি বান্মের এবং গোমের মক্তেরই নিশা করিয়াছেন
ভাহা নহে। সম্ভ দেবামর ব্যাস্টান্তক ভিনি বক্ষা করিয়াছেন। পরে
মানস্যজ্যের উল্লেখ করাতে অনারাসে মনে হয়। ভীর নিশার্থ ই ভিনি বক্ষীর

১। অধ্যয় বাল্ড এই মাছের অধ্য গঙ্ক কংখাল' (১০১০.৬) 'পুরুষস্কে' পাওলা মালা হা অধ্যয় বাল্ড

জবাসস্হকে কুকুর ও গো'র ক্লেসমূহ ব্লিয়াছেন। বাহা হউক, ভাছাতে বুখা বাদ যে তথ্যান্লাভের পূর্বপ্লাকো জ বলং তার যক্ত মানস্বক বা বন্ধজই।

'ষ্ডুবিংশদ্রাহ্রবে' একটা কাঝারিকা কাছে।' প্রকাপতি তপ্তা করেব। ভখন তাহার হুটের "মন" হইব। তিনি দেবত। আহর ও পিতৃগণ্ডে হুটি করেন। দেবভাগণ স্বৰ্থকামনায় তপহ; করেন। তাহার "রস" পৃথিবী, আন্তরিক্ষ এবং জৌ উৎপঞ্চ হইল। উহায়া তপ্তা কবিল। ভাহার "মুস" বেদত্রর – পৃথিবী রইতে কথেদ, অন্তরিক হইতে বজুবেদ এবং ভৌ হইতে স মবেদ-উৎপদ হইব। উহারা তপতা করিব। তাহাতে কবিতর "রুদ" উৎপর চ্ইল,—ঝবেদ হইতে গাইপভ্যাতি, বহুবেদ হইতে দক্ষিণায়ি এবং সামবেদ হইতে আহ্বনীয়াখি। উহারা তপতা করিল। তাহাতে "সংক্রীই, সহজাক এবং সহল্পাথ পুত্ৰ উৎপন্ন হইব।" তথ্য দেবতাগৰ প্ৰকাশতিক নিকটে গিয়া বলেন যে "বেদশরীর (অর্থাৎ ক্ষমিত্রম) দারা (আগু) এই শরীর অমৃত। মৃত্য হইতে উহার সমাপ্তি হইবে না।" তাহারা প্রকাশতিকে ঐ প্তবের নাম জিজাসা করেন। প্রভাপতি বলেন, উহার নাম বকা। ইংার তাংপণ্য এই মনে হয়,—দেবগণ অর্থকামনার তপকা করিয়া প্রথমে অগতের তক্ত অবগত হন; পরে বেদ ও বঞা আধিকার করেন। সম্ভ ৰক্ষের সার নিজগরিদ্ধাতা উহার দারা বির্টুপুক্ষ আভি হয়। উহাতে স্ত্ৰব্ৰসাদ্য বল হটতে সহজ অৱিহোতেরই রস্ত বা প্রাণাল বয়াশিত **स्टे**शास्ट्र ।

ঐ প্রকার উক্তি বেৰে আরও পাওল যায়।

শ্বশ্বিক অন্নালে। প্রেডা আত্মানং বেদ অনুমহমন্ত্রীতি। কলিং শং লোকং ন প্রক্রিপ্রজানাতি। অনিম্ধ্যে হৈব ধুম্ভান্তঃ শং লোকং ন প্রতি-প্রভানাতি। অথ বে শৈহৈত্যনিং সাহিত্যে বেদ স এব অন্নালোকাং প্রেডা আবানং বেদ অংগহমন্ত্রীত। স সং লোকং প্রতিপ্রজান(তি। শং কেহ কেহ (জ্ঞানী পুরুষ) ইহলেকে হইতে গ্যন কর্ত আ্যাকে (স্বস্থাকে)

১। সাধ্যক চরণত জ্যান্যক্ষেত আছেও 'জলংগুনী গোণ ও ধংগুলিত ছইয়াকে। "কেমান জনাম্যাল্যক'শ্বনামনকঃ পরস্থাং"—ং সীতা, ৭ ৬৩)

ব। টুন্থভারপার ও বড়বিশ্বার্থণ গ্রেন্ড্রপার্থক, জীবান্ক বিজ্ঞানগার কর্তি স্ক্রিপানিত, ১৮৮১ প্রীরীক কলিকাতে , বড়বিশ্বাস্থারে, ৪০১, ২৭ প্রা। ভাশ্বাল, ৪০১৭ বেশ। ৩ । তৈতিয়া, ৬০১০১১৮-

चरिष्ठवालय शाहीन कारिनी

कारन (र कामि देशहे (क्याविज्ञातन नर्शक नाविज विदे)। देश (क्याने) विवर्ण कारन ना। य विद्युद्ध (व्याप विद्यावित यादि पृद्ध) व्यवदार व्य

"প্লথা কেন্ডে অন্ড। বজনশ। অভিনেশেকেম্বরং বেযু কর্ম ।

এডজেন্যা হেছডিনক্ষতি মূচা

ক্ষামৃত্যে তে পুনৰেবালি বন্ধি।""

'ব্যারণ (অর্থাৎ যজের সাধন) যে অইন্দশ (তৎসাধা) কর্ম নিকট, কেন্দ্রা উহার। (উহাদের ফল) অনিভা এফ বিন্দেশীল। বে সকল মৃদ্ উহাকে তার মনে ক্রিয়া অভিনদ্ধন করে, ভালার। পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যু প্রাপ্ত হয়।

> শ্বংক্ষিণো ন প্রবেদ্ধতি বালা-ভেনাভূরঃ কাণ্যোকাল্যবন্ধে।"*

'বেংজু ব্যালিণ কর্মে অন্তর্গণ বশতঃ (প্রথম্বকে) জানে না, সেই হেতু ভারারা কর্মকলভোগ কর হইবা পেলে ছঃবার্ড রইবা (পর্যলোক হটতে) চ্যুড ইয়া ' এই প্রকার বচন বহু আছে । ফল কথা এই,—কর্মানির ছাবা শর্মনাত হয়; কর্মকলভোগ শেব হইলে তথা হইছে চ্যুত হটরা আবার মর্তালোকে জমজাত্রণ করিছে হয়; করেবং ওল্লাবা আবাগমন বন্ধ হয় না। তাই মহর্ষি ব্যালবদ্ধা ব্লিবংডেন, "অনুত্তম্বত তু নাশান্তি বিয়েনেতি" অর্থাং বিত্ত (এবং ভংগাধ্য যজানি) ছাবা অনুত্তম লাভের আশা নাই। ভাই রম্বরাদিনী মৈরেমী বলিহাছিলেন, "বাহার ছাবা আমি অনুত্ব হাবা নাই জামানে বলুন।" ভখন বারেবছা ইয়ার নিকট অংক্তেম্ব বাংলা করেন। ভাহার আমানে বলুন।" ভখন বারেবছা ইয়ার নিকট অংক্তেম্ব বাংলা করেন। ভাহা হইভে নিছ হয় যে, মহর্ষি ব্যালব্র্যার মতে, একমান আল্লেজন ছাবাই আ্যুত্তম লাভ হয়, অপর কোন উপারে নতে। শেই প্রকার আল্লেজন ছাবাই আ্যুত্তম লাভ হয়, অপর কোন উপারে নতে। শেই প্রকার আল্লেজন ছাবাই আ্যুত্তম লাভ হয়, অপর

३। देशिवजा, काउन ३३।६

२ । मृतके, अशक

^{0.1 208, 218,0}

व प्रणे, वाक्ष-व

a । वृष्ट्ये, शामव

মুক্তির আসন

"এই সর্বস্থাস্থমেবালা স এই সর্বাসামশাং মধ্যে দ এই কামৈঃ সইবঁঃ সম্পন্ন
কাশো হৈ সূৰ্বে কামাঃ স এবোহকামঃ সর্বকামেঃ ন কেতং কল্প চন কামঃ।
ডামেব শ্লোকো ভবজি।

বিশ্বহা ভদাবোহ**তি বত্র কামা: পরাণভা**র। ম ভত্র দক্ষিণা যক্তি মার্কিলান্সক্ষশবিদার

ইতি ন হৈবং তং লোকং দক্ষিণান্তিৰ ভিগল নৈৰংবিদযুক্ত এৰংবিদাং হৈৰ সংলোকঃ।"

উচাসকলেরই অন্বরাজা। উচাসমন্ত জলসমূহের (অর্থাৎ জল বা অবাক্ত হইছে উৎপন্ন কাণ্যস্থের) মধ্যে (অবস্থিত; সেই প্রকারে) উহা দর্কাম্দশন, কেননা সম্প্ৰকাম আপট। (ঐ প্ৰক্তে) স্বকাম (চ্ছলেও ব্যক্ত) উচ্ছ অকাম, উহা কাচায়ও কাম (বা ভামের বিব্য) নছে। এই বিব্যে এক খ্লোক আছে। কামগ্ৰুহ হাহাতে (পৌছিছে বা পারিয়া) এডাাবুর হং, (বিখান্গৰ) ফান খাবা ভাগতে খারেগেৰ করেন। পকিব। (বা হঞ্চারিগৰ), অবিদান্পণ এবং ভপৰিপণ ভধার বটেভে পাবে মা। অর্থাৎ অভযুক্তগণ বজ ও তপজাবারা সেই পদ প্রাপ্ত হয় নঃ। এই পদ হ ক্লেপ্তেই।' এই বিহয়ে 'ছান্দোল্যোপনিষ্পে' (১)৪ খণ্ড) একটা আখ্যাধিকা আছেন দেৰভাৱৰ মৃত্যভয়ে ভীত হইল জ্যীবিশাতে প্রবেশ করেন এক ভলঃসমূহ শালা আপনা-দিগকে গাড়োমিত কবেন। পাবত মৃত্যু উচ্চাদিগকে দেখিলা খেলেন। তথ্য (मदनन चक्, यस् ध्वरः नाम स्टेट्ड चाव छ উध्वर छेहादण्ड चरत्र चर्नार क्यां स প্রবেশ করেন। ভাহাতে ভাগোরা অমৃত ও অভগ হন। এই আখ্যাহিক। হইতে অনামানে জানা বাব বে, বেদবিহিত ধর্মাচ্চান বাবা অমুড্যা গাড় হব না। উহাদের প্রতিপাত্ত অকর বস্ত ওকারের আপ্রয় গ্রহণ করিবাই শ্রীর অমৃত ও অভন হুইতে পানে।

"এতৰ স বৈ তৰিবাংস আহঃ কৰ্মঃ কাৰ্যকোঃ কিম্প্ৰিয়মগ্যেয়ামহে কিম্প্ৰিয়ম বঞ্চামহে বাচি ছি আগং ক্ষমঃ প্ৰাণে বাচং বো কেব প্ৰভবঃ স এবাস্যয়ঃ।"

ভাহাতে (সংহিতাশ্বরণ উপাসনার) শক্তিক কৰবৰবিৰ পুত্র কবিনাৰ (পরস্পারের

⁾ भळ्ळा (अध्या), अव्यव्यक्तिकः

২ ে ঐড়জা,ত.২৮ : শাঝাজা, ৮:১৮ (**ইবংশ**টাকেনে)

মধ্যে) এই প্রকার বলিঘুছেন,—আমন্তা কেন (বেদের) স্বাধ্যায় করিব 🕈 আমহা কেন যাগাদি কবিষ্ণ (কথা বলিতে) আখবা বাকো প্রাণকে হবন करित अवर (मोदन थाकिश) जामबा आरण वहक्रक इतन कवि । (देशामा) বাহা (হইতে মাহার) উদ্ভব (কালাভবে) তহাতে (অপবের) প্রদর্গ হয়)।'

न क्षक्या स कर्मना धरसन क्षार्थित्यक् च्याउपयोगकः।"^{*}

'প্রাকা, কর্ম বা ধনের বার। নতে, এচনার ভাগি বারাই অমুভত্ত লাভ হয়। তৈত্তিতীবারণাত্র' (নারংয়ণ্যেপনিবলে) ভগজনে কাডের উৎকৃষ্ট সাধনগণে অনেক মতের উল্লেখ আছে। বৈধ সতা, কেহ তথঃ, কেই গম, কেই শম, লেই ছান, কেই ধর্ম, কেই প্রজনন, কেই (গাইপডারি) অগ্রি, কেই অগ্রিয়োজ, (कह वक्र, खबर कान दकान विकास मानव छेगामनाटक कारमव भवम माधन महत्त শ্বেন। স্কলেট আপ্ন আপ্ন সংখনে অনেক্ষের সহিত বত থাকেন। भवानाय केंक व्हेवारक स्व

"ক্ৰাস ইতি এক। এক। হি পথঃ পৰে। হি এক। তানি বা এডাক্সবরাকি ভাপাংসি জাস এবাজারেচয়েৎ i*

ব্ৰহ্মা বলেন, ভ্যালই (মৃতির সংবাত্তন সংখন)। ব্ৰহ্মা (জপর মহাবল্ছিগ্ণ অংশকা) নিশ্চমই প্র (বা শ্রেষ্ট)। এখা নিশ্চমট পর-(এফরপ)। (হুডরাং উল্লাৰ মতই প্ৰেষ্ঠ) ঐ স্কল নিজ্ঞ নাগন, তাগে উল্লিখনে অৰ্ছই অভিক্রম करव ।'

পূৰ্বে প্ৰাথমিত হটয়াছে বে, শ্ৰুতিমতে এক অবাধানসংগাচন, "বাকা মন ও हकू पाता (উটোকে) পাইতে (কেছ) সম্ব নছে। "তথাপি বেছেতু মন, বুৰি প্রভৃতি বাতীত অপর কোন সংখন জীবের নাই, সেইচেত্ ক্রতি বলিয়াছেন খে, উহাবের সহায়ে সাধন করিতে করিতেই ত্রন্ধকে জানা ধার।

> "হুদা মনীৰা মনসাভি সিংগ্ৰা য এডবিত্ৰপুতাকে ভৰভি। ""

১। देशिक्षक, अल्डिक, अरशक, देवरताक, आर

६ । देशतिया, ३३१०६ ; चाउक त्यर्, ३-१६८

ot करेके, शांत्रक: देशायका, प्रभाव (च्यांबांके, प्रांक) ("ब्यांव") : (प्रकृते, कांप्रकृत ("म्बोल:" भागाबाद) ; शर- ("त्र क्षित्र मनना र अन्यत्य विद्रः" मानवात्र)

মৃক্তির আসন

ষ্ট্ৰং, বৃদ্ধি এবং মন হারা অভিসম্থিত (হটলে আঞ্চতে কানা বাহ)। যাহারা উহাকে আনে তাহারা সমূত হয়।' অসম্ভিত বৃদ্ধি যারা মনের সহমাদিকে নিহল্প কর্ত প্রহাপূর্ণ হইয়া লগতাবনা ক্রিতে বাকিলে এমকে আনা বাহ।

> শ্বিতত প্ৰদং কৰলো নি পাতি গুঢ়া নামানি কধিয়ে প্ৰাণি।^{৮০}

'কবিগণ ধানর শুহার ঋতের পদ নিত্য রক্ষা করেন এবং উহার পরম নামসমূহ ধারণ করেন।' বাহাতে পূর্বসিদ্ধাধের সংখ বিবেশে না হয়, গেইহেডু ঋবিশণ বলিয়াছেন যে ব্রহ্মে গিরা বৃদ্ধাধির আত্মবিলোপ হয়।

> "বলা পঞ্চাবতিঠয়ে জানানি মনসা সহ। বৃদ্ধিত ন বিচেইতে ভাষাকা প্ৰমাণ গতিষ্ ।"

'বে অবস্থার পাঁচই আনেজির মনের সঞ্জি স্থির হইরা যায় এবং বৃদ্ধিও কোন আকার চেটা করে না, ভাগাকেই পরম সম্পূর্ণ গতি বলা গয়।'

0

সপ্তম অধ্যায়

একার্মবাদ বা একঘবাদ

বেদসংহিতার মতে, জগতের সৃষ্টি, ছিডি এবং লয় এক হইডেই হয়। ব্ৰছাই অগতের নিমিত্ত এবং উপাধনে উত্তর কারণ। ক্তবাং অপথ ব্ৰজেয়ই আথাভিব্যক্তি মাত্র। অতএব ব্ৰদ্ধ অগদান্তক,—অগতের আধার। ব্ৰদ্ধ ব্যতীত অপর কোনও বন্ধ নাই। বধা, গৃৎসম্ভ কবি বলিয়াছেন,

"বস্থারিক্সাভ্রতঃ কিঞ্নেমুডে

বিখানি ধলিন্ সন্তু ডাধি বীৰ্বা ৷"*

'ৰে বুহৎ ইন্দ্ৰ ব্যতীত কিছুই নাই, বাহতে সৰ্বপ্ৰকাৰ সামৰ্থ্য বৰ্তমান।' হিৰণাস্থা কৰি বলিয়াছেন,

"নেজাদুড়ে প্ৰতে ধাৰ কিক্ন''

'ইস্ত ব্যতীত কোন ধাম প্ৰকাশ পাৰ নাৰ্য' অন্তৰ আছে

"হম্মৎ পর্ং নাপর্যক্তি কিছিদ্-

बन्दान्नागीरहा न क्यारवाश्चि विकिद ।

বৃক্ষ ইব ভৱে: দিবি ভিটভোক-

त्याद्यमः भूनीः भूकत्यन अर्थम् । ""

'বাহা হইতে পর বা অপর কিছুই নাই, বাহা হইতে অণ্ডর বা মহত্তর কিছুই নাই, এবং বাহা বৃত্তের স্থায় গুড়ভাবে চিংলরণে অবস্থিত, তিনি এক। সেই প্রবহারা এই সমস্ত পূর্ব।' গুড়া হইতে পর বা অপর এবং অণ্ডর বা মহত্তর কিছু নাই বলাতে বৃত্তিতে হইবে বে গুড়ার সমানও কিছু নাই। বাহা হউক, কোন কোন প্রতিবচনে ভাহা শশইত বাক্ত হইবাছে।

"ন তক্ত প্ৰতিমা অভি বক্ত নাম মহদ্ধশ : ।""

⁵¹ क्या, वाल्यव

वा चक्रमा, क क्रमांक ; मायमा, के, क , क ; दक्रोबीजा, २ ६ , सिनाक, गर

ক। ইয়া ক্ষমস্ক্রণে ব্যোচার্থের 'বিচারে' (২)০১) গুও হইবাছে। পরস্ক বর্গেরের উপান্ধ শাবার উহা নাই। 'বাংশিক্ররে' (০১) ও উহা পাওয়া ব্যব। আবিত দেব "বন্ধারাক্তর পরমতি ভূতম্"— (অবসং, ১০ ৭০১

ছ। ৰাজসং (বাজা), এই ও তথাত ইয়ার লামাণ্ড বেওলা ইইলাছে। "বিরণ্ডপর্ড ইড্যেইটা মা মা হিংসীহিং : যা। বাজার জাত ইতে হঃ।"

একায়নবাদ বা একরবাদ

বাঁহার নাম মহদ্বৰ (— রশ্ব) ভাঁহার প্রতিমা নাই ? অর্থাৎ তৎসদৃৰ কিছুই নাই)।'

"নকিব্রভাবান্"'

'करतपृथ जन्न नारे ।'

"নকি ইন্দ্র তত্ত্তবং ন জাবে।

অক্তিবুরহন্ ন ক্যেবং ব্থা কং।^{১৮৯}

স্তবাং রক্ষ বাতীত অপর কিছুই নাই। চেতন ও অচেতন দশং তাঁহারই অন্তর্গত, তাঁহা চুইতে ভিন্ন নহে।

ভাই শ্ৰুভি বলেন, এখা "এক-চৰ্যানাং" * (জানী মনুবোৰ দৃষ্টিভে এক')

"একহেবাথিতীখন্^স

'এক ও অবিতীয়,' পকালবে, জগং অনেকভেদভিন,—অনন্ত বৈচিত্রাময়। কুডবাং অনেকের আধার এক , কগং একাধার এবং এক অনেকাশ্রক।

'ব্লেক্ষবাঞ্মনত্ত্ৰণং

বিশ্বং পুরাণং ভমন: প্রস্তাহ 👫

'বালা এক, ইন্দ্রিয়াগোচয়, অনন্তকণ, বিশাবাক, পুরাণ এবং অঞ্চানাত্মশারাতীত।'

क्षक्रव्यूर्वसम् चार्छः, सगर "अस्त्रीष्ठ" ।

'বেনগুং পশুরিছিতং শুলা সদ্-

ৰত্ৰ বিশং ভথ**ভ্যেক্**নীড়ৰ্।

ভিদ্মিদং সং চ বি হৈডি দৰ্বং

দ ওডঃ প্রোডল্ড বিভূঃ প্রজাত 🖓 🖰

'বাহাতে বিশ্বপ্রকার হয়, বেই সংকে (ব্রহ্মকে) বিশ্বান্পণ শুহার নিহিত্ত ল্পন করেব। এই বিশ্বপ্রক (প্রসংখ) ভাহাতে সম্যক্ লীন হয় এবং (স্টেকালে) ভাহা হইতে নির্গত হয়। ভিনি বিভূ এবং স্টেক্সসমূহে ভিনি ভারপ্রভি (ভাবে আছেন)।' 'নীড়' শক্ষ সাধারণত 'স্থান' ও 'কুলায়' আর্থ বাহন্ত হয়। এই মাত্র অর্থে চিম্চিনাথাক জগৎ ব্রহ্মে ওত্তপ্রোভ থাকিলেও

^{)।} वकता,) स्रोऽ० ; स्राप्त (वत द्वात के क

का क्रमा, जान व वा कर्णानी, काराज

वास गर (जापा), कर माह कश्यार, व व क व

८१ - मध्यम्, २०५०

१ । देवलिखा, ५-१५१)

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

ৰক্ষত উঢ়ো হইতে ভিৰ হইতে পাৰে। " অপৰ কথাৰ, 'একনীড়' সংজ্ঞামাতেক আধারে বলা যায় না হে ত্রন্থ জগতের উপাধান। দেবা বার, নানাবিধ পকি-সমূহ সন্ধানালে একই বৃক্ষে আসিয়া আতাৰ গ্ৰহণ কৰে, তথাৰ বাজিতে বাস ৰবে এবং প্ৰভাতে আবার বিভিন্ন দিকে চলিয়া বাৰ ৷ ঐ পক্ষিন্যুহকেও 'একনীড়' বলা হাব। উক্ত ঐতিবচনে কথিত ত্ৰেৰে জগতের প্ৰদৰ্শ এবং নিৰ্গমনও ঠিক দেই প্রকার বলা বাইতে পারে। কেই হয়ত শকা করিবেন বে, উহাতে ব্রশ্বকে পরিচ্ছিত্র মনে করিতে হয়। ভারাতে শুভিবিবোধ হয়। শুকি যদিবাছেন, ত্ৰদ্ধ অন্ত, তাঁহার অন্তর ও বাহির নাই। আরও কবিত হইয়াছে বে "এই লোকসমূহ,—এই পবিদুশ্বমান ক্ৰমৎ ব্ৰেছৰ অভান্ধৰেই (অবস্থিত). . বেষন (সমৃত্রে সমস্ত হল্প) নৌ-মধ্যে সমাহিত (খাকে), তেমনই ব্ৰহ্মে তেত্রিশ দেবতা স্থাহিত, ইন্দ্র ও প্রয়াণতি এবং সম্ভ ভৃতবর্গ স্থাহিত (আছে)।" के मदाब केंग्रस्य कमा बाद स्व मुद्देशक के व्यस्त नरह । शरी विवस्त क्रफिरफ व्यक्ति ख विक्तिक्षत्र मुद्देश्य दम्द्रशाहर । खादाख जे क्षकाय द्वायपुक । खादे यनिएक क्ष रव छ-উপमा के कारण नरह । देवाल क्या नात. এकरे वृत्य व्याध्यय-गृशीक পক্ষিপণ কিঞিংকাল নিম্মন থাকিবা পরে কিঞিংকাল চঞ্চল ও মুখর চইয়া ঐ বুক্ষেবই এক পাধা হইতে অপর পাধার ইতত্তত বিচরণ করে। বাহির হইতে দেখিতে বুক খেমন তেমনই আছে। পতে আবার নিজন হয়। উহাকে স্ট্র অশ্যের ঘনিষ্ঠ দৃটাত্ত বলা বার। 'নীড়'— নি 🕂 ইল 🕂 क ; তুরানিগ্লীয় 'ইল' খাতু 'নিজা ও ক্ষেপণ' বাচক এবং চুরাণিগণীর 'ইল' ধাতু 'প্রেরণ' বাচক। অন্তরাং এই বাহপত্তিগত অর্থ গ্রহণ করিলেও পূর্বোক্ত বৈতপদার নিরাকরণ হয় না। কোন কোন আধুনিক খেলাফী মনে কবেন থে, এছ, জীৰ ও লগতের সম্পর্ক বস্তু উক্ত প্রকারই, উহারা প্রস্পান্ত ভিন্ন। এক দাড়িমফলের অনেক দানা পাকে, অপ্ত ফলরণে উহাকে "এক" বলা চইলা খাকে। তাঁহালা মনে করেন যে, ঠিক সেই অর্থেই ঐতিভে এককে এক বলা হইয়াছে। প্রাচীনেরা এই বিষয়ে মশকে।জুমর, মৎস্থোদক, প্রভৃতির দৃষ্টান্ত বিভেন। একই উজুমর ফলের আভঃমধ্য মণকসমূহ পরক্ষাধ এবং উচ্গর ফল হইতে ভিন্ন। একই জলাশয়স্থ মংশ্রসমূহ পরস্পর এবং জল হইতে ভির। একের একস এবং

^{়।} ২ছবি বংশ্রেষণা বলিবাছেন, এই সমস্তই লগে ওডগোড, ফল বাবুচে ওডগোড, বাতু আন্তরিকে, অথবিক গোক স্থাইনোকে, সংখ্যাকে আহিড)লোকে, ইড়াবি জ্বাম ওডগোড। বৃহতী, ৩১৬) ২ । হৈছিলা, ২ ৮৮৮৯-১৮

নীবলগতের নানাত্ত, তাহাদের হতে, ঠিক লে জুকার। হতরাং ঐ অর্থে একনীড় প্রতি বৈতপরক হয়। উক্ত প্রতিতে, ব্রহ্ণকে 'বিস্থু' বলা হইয়াছে। ভালুকার হহীধরের হতে, গ্রহ্ম "কার্যকারণরূপে বিবিধ হয় বলিয়াই বিস্থু।" এই ব্যাখ্যাত্তসারে, ব্রহ্মই কগতে হইয়াছেন—তিনিই কগতের উপাদান। তাহাতে একনীড়বাদকে বৈতবাদ বলা বার না। পরস্ক 'বিস্থু' শব্দ সাধারণত 'সর্বব্যাপী' অর্থে বাবহুত হয়। এই অর্থে ব্রহ্মকে, ঐ প্রতিব্যাদকের আধারে অগতের উপাদান বলা বার না। তবে 'ভর্মক্র্রেণে'র অগর অনেক বচন মূলে নিশ্চিতরূপে কানা বার হে, ব্রহ্ম কগতের অভিন্ননিমিত্তোপাদান কারণ। তাহাতে মনে হয় ঐ একনীড় প্রাক্তির ভাবপর্যা সমাক বৈতবাদে নহে।

পূৰ্বোদ্ধত বাৰুগনের প্ৰতিবচন অনেক পাঠান্ধরে 'অধ্ববৈদে'ক পাওয়া বায়। ভথার বিশেষত 'একনীড়' খুলে 'একমণ' পাঠ আছে।

> "বেনতাং পশুং পরমং ঋচা বদ্ হত্র বিশ্বং ভবত্যোকর্মপশ্ ।

इपः अधिवहरुक्षात्रमानाः

ক্ৰিঃ কভাত্যত বাং 🙌 ১

'বাহা পরম গুলা, বাহাতে সমগুই একরণ হয়, বিধান্পণ ভালাকে বর্ণন করেন। এই পবিদ্রামান জগম পৃত্রি লোগন কবিহাতে (অর্থাম নামরণে ব্যক্ত কবিহাতে)। জ্যোতিবিদ্ জীবগণ স্থীক্রিয়নাণ হইয়া ভগভিস্থে তব কবেন। 'একরণ' শক্ষের অর্থ নামরণভোরবিধীন এক অব্যক্তরণ' বা 'এক চিরায়রণ' হইতে পারে। একরণভার একটা দৃটাত্ত পতির অনেক স্থলে পার্য্যা বায়।

"বে প্রাম্যাঃ প্রথম বিষয়পাঃ বিরপাঃ সজাে বহুবৈকরপাঃ।"
"বে প্রাম্য পশুসমূহ বিষয়প এবং বিরপ, বহু হইরাও একরপ।" সামন বলেন,
পশুসমূহ আভিডেদে বহুবিধ বলিয়া 'বিষয়প', বর্ণভেদে বিবিধ্যাকার বলিয়া
'বিরপ' এবং ঐ সকল দৃষ্টিতে বহু হইলেও পশুদৃষ্টিতে 'একরপ'।" সভা, জীব ও
ক্লগতের সম্বন্ধ ঐ দৃষ্টান্ত প্রধােকা নহে। কেননা, সভাও জীব উভরে চিরায়তা

अनुसर, २।२।५

২। অধ্যং, ২ ৩৪ ৪ ; ৩ ১- ৩ , কাঠসং ; তৈতিসং, ৩ ১৪৪২ (''আমাা'' স্থা 'আমাাা' পোচাৰৰে) ; 'তৈতিলীয়নেশ্যক' (০)১৮/১০, ২০, ৩২৮ উত্থ আঠই পাঞ্চা বাস।

ত 'কংবাৰ' দ্বা সম্বাচ আছে, "বাং সর্লাং বিজ্ঞান একজলাং "ইতাাধি (১০)১৬৯.৭) সংক্ষে ব্যাহিত্যকে, সক্ষণা - সমাসকলা, বিজ্ঞা - বিভিন্নকলা এবং একজলা - একবংশিশেনা।

হিলাবে একই শ্রেণীর হটুলেও, অচিং জড় লগংকে উহার অস্তর্জ করা বার না। ঐ বল্পত্রের মধ্যে এমন কোন প্রকৃত সামাল লক্তা নাই, যে দৃষ্টিতে একছ প্রেরোগ হইতে পারে: যনে করা যাইতে পারে যে ইবর, কীব এবং জগং এই ভিমের সমবায়ের নাম ব্রন্ধ। এই সমবায়কে নিভা ও অবিনা মনে কবিলে ব্রন্ধের একত্ব এবং নিভাত্ব সংক্ষিত হয়। 'বে ভালভবোপনিয়াং' আছে

> জাজৌ বাৰজাকীপানীপা-ৰজা ছেকা ডোকুডোপাৰ্যস্কা। অনৰভাৱা বিশ্বরূপে। হুক্ড। এবং বহা বিশতে প্রস্থানতং ।

'(केবর ও জীয়) এই দুই (ক্রমণ) সর্বক্ত ও আরক্ত এবং ঈশ ও অনীশ। উক্তরেই আজ। এক আজাই (প্রকৃতিই) ডোকো, ডোগা ও জোগা সম্পাদনে নিযুক্ত। বিশ্বরণ আয়ো অন্ত ও অঙ্জা। যথন (জীয়) এই তিনকেই ক্রমাবলিয়া অবলত হয় (তথন মৃক্ত হয়)।'

"कर्पर क्षादान्यमृत्याक्ष्यर एवः

করান্মানারীশতে দেব একঃ।

তভাতিখ্যানাদ্বোজনপ্তিৰভাষা-

ভূতভাতে বিশ্বমাধানিযুক্তিঃ ॥^{১৯}

'প্রেধান কর এবং হর অকর ও অমৃত। সেই এক দেবট (চিংও অচিং) করাআবহনে নিরম্ম করেন। উহারট পুনঃ পুনঃ অভিধানে এবং তথ্য সমাক্ যোগ বারা পরিবেশে বিশ্বকশ মাধার নিবৃত্তি হয়।'

"ভোকা ভোগাং প্রেরিভাবং চ মন্বা

সর্ব। প্রোক্তং ত্রিবিখং ব্রহ্মেডং।""

'ভোজা, ভোগা এবং প্রের্বিভা—এই ত্রিবিধ সম্প্রই প্রোক্ত ত্রন্ধ (এই প্রকাবে) মনন কর্তব্য। পরস্থ এই সকল বচনের ভাংল্ডা ঐ সমবায়ী অন্ধবানে কিনা বিচার্যা। কেননা, ঐ 'বেভারভবোশনিষ্পে' ইয়াও বলা হইবাছে বে ত্রন্ধ 'নিক্ল' বা অংশবিহীন।

"অৰলোমণি দৃটঃ"*

(परुष, कार

৯ ৪ - বেড্টা, সাম

र । द्वक**े**, ३।३०

e p হেডাই, ৯াব

⁰¹ CTEB, 5152

একারনবাদ বা একস্থাদ

অর্থাৎ তিনি বে "অঞ্চল" (বা অংশর্রচিত) ভাষা বুদ্ধবিদ্যাদের দৃষ্ট বা অন্তত্তি সভা। স্করাং ভবিষয়ে কোন শকা হইতে পাবে না। পঞ্চান্তবে, সমবাধী ব্রহ্ম আবস্তাই অংশবান্। স্করাং উত্তর মতের মধ্যে বিষয়ের উপন্ধিত হয়। সমবাধী ব্রহ্মাদের বিষয়ের অপর প্রমাণন 'ব্যেভাশ্বতবোপনিবরে' আছে। ভাষ্মশার শহরাচার্যের মতে, অজ্ঞানদশার ভোজ্যাদি ত্রিবিধরণে প্রতীর্মান ভেমকে মিটাইয়া এক ক্রেচবিহীন ব্রহ্ম বোধ উপরেই ঐ সকল শতির ভাৎপর্য। স্মৃত্রাং উহাদের ভাৎপর্য নিশ্রণক ব্রহ্মবাদে।

মহবি বাজবদ্য ভ্রমণিত্বী মৈত্রেখীকে বলিখাছিলেন, "নেই দুটান্ত এই,—
ক্ষেত্র সম্ভালের একারন, ভেমন জিহন। সমভা বলের একারন, ভেমন
নালিকারর সমভা গজের একারন, সেমন চক্ সমভা কপের একারন, ভেমন প্রোজ্ঞালয় প্রভালন, ভেমন মন সমভা সকলের একারন, ভেমন হালয় (অর্থাৎ
বৃদ্ধি) সমভালের একারন, ভেমন হাল্যর সমভা কর্মের একারন, ভেমন উপস্থ
সমভালের একারন, ভেমন পাছু সমভা বিশর্ণের একারন, ভেমন পালবর সমভা
পথের একারন এবং ভেমন বাক্ সমভা বেশের একারন, ভেমন পালবর সমভা
পথের একারন এবং ভেমন বাক্ সমভা বেশের একারন। প্রকারণবলে জানা
মার্ বে, এই দুটান্ত ভালভের প্রভাবিকরে। এক সমগ্র জনৎপ্রভাকের একারন ইবা
বৃষ্ণাইতে এই দুটান্তি লেওরা হইবাছে।

একান্তল এক + কান; কান — ই + কান্ট। 'ই' ধাতু 'গডি'বাচক হতবাং 'কান্ত' লক্ষের কার্য 'গডি' বা 'গডিটা', ' 'কাল্রা', 'পর্য'। কার্ত্রাং বাচা সকলের একমাত্র গডি (বা প্রডিটা), কাল্রার (বা মিলন), কিংবা পর্য ভাষার একারন। বাজবভার ঐ উ'ক্রেম্ব সমূল্রের দৃটাত্ত হইতে বুঝা মার যে, 'একারন' কার্য 'কবিভাগপ্রান্তি'। ক্ষত্রাং উচ্চার একারনবানের তাৎপর্য এই বে, প্রলবে জলংগ্রপক কবিভাগে বিকর প্রাপ্ত হয়। পরস্ক এতাবং মাত্র হইতে নিশ্চিতরপে বলা বাছ না বে, কাগ্য ব্রন্ধ হইতে উৎপত্র,—কাতের উপাধান ব্রক্তী। মুসার ঘটাদি উহাদের উপাধান মৃত্তিকার পরিণ্ড হয় এবং ক্ষর্য নিশিত হারবলরারি পরিণামে ক্ষর্ণ ই হয়। এই প্রকার দৃটাল্ল চইতে বলা বার বে,

হ। মুহন্ত, হালাচচ; লাগাচহ; শতরা (সংখ্যা), চরার ৪১১; চলাগান্ড (কিকিং পাঠান্তরে) ৩। 'ব্যম' মার্মে (উঠা' পাধের যাবছ র উপনিবাদ আছে।

১। বছৰি সমংক্ষাৰ ৰণিশাছেল, "ভালি হ'বা এণ্ডামি ল' ছেকারনালি সহয়ায়কালি সহয়ে প্রতিষ্ঠিতালি" ইত্যাদি। (ভালোজ, ৭ লাং । "ভালি হ'বা এভালি" অর্থাৎ সম্প্রভৃতি।
ক্ষেত্রাং এখানে কেণা হয়ে ভয়ই ২ল প্রভৃতির একারল।

चरेषे उदारमय आहोन कारिनी

একাৰন একোপাদানত ব্যাইয়া থাকে। কিছ কোন কোন কোন বেদাওবাদী বছৰ বছৰজননে বিখাল কবেন। এই বিশ্বৰ জাহাৱা কটি ও অমবের গৃহাত দিয়া বাকেন। ঐ দৃটাভটি প্রাণাধিতেও পাওৱা বাব। ২খা, '(বিফু) ভাগৰতপ্রাণে আছে,

"কীটা পেলছতা ক্লড় কুড়াবাং তমক্ষরন্। সংবস্তভাবোদেন বিন্দতে তৎপ্রপতাম্ । এবং কৃষ্ণে গুণাবতি মানামন্তকে ঈশ্বে। বৈবেশ প্তপাপানন্তনীযুৱস্চিত্তবা ॥""

'আমার কর্তৃতি দেওবালে ভাষকত কীট ভার ও বেষ বপত প্রমারকে অক্তৃপ শারণ কবিলা প্রমার চুইবা বাব। সেইরপ বৈর বপত মাবামসূত্র ও ইপর ভগবান্ ক্ষাকে অক্তিয়া করিতে করিতে পাশমূক চুইবা (বেমন শিশুপাল) উচ্চাতে বিলীন হুইবাছে।' শিবাগমেও আছে,

> "কাটো অমহবোগেন অথবো ভবতি জবন্। মানবং শিবহোগেন শিবো ভবতি কেবশন্।"

অমধ্যোগ খারা (অর্থাং এমবে ওক্র হটখা) কটি নিশুবই অমর হয়। দেইসপ মান্তব শিব্যাল খারা (অর্থাং ওরায় চিন্তে শিব্যে জাবনা করিতে কবিতে) কেবল শিবই হয়। আধুনিক পদার্থবিজ্ঞানও খাতুর ধাত্যয়ভবনে, বাধাকে ইংয়ানী ভাব্যয় transmutation of metals হলা হয় ভাহাতে—বিশাপ করে এবং বিজ্ঞানশালার পরীকার খারা কোন কোন খাতু সম্পর্কে ভাহা সিভও করিয়াছে। এই সকল প্রকার দৃষ্টাত্ত হইতে পূর্বোক্ত বেলান্তিগণ জীবের, তথা অগতের, প্রকালয় বা প্রজ্ঞানিবিশে বিশাল সংখণ্ড মনে করেন বে, জীব ও অগং মৃশত প্রস্কৃত্য ভিন্ন। এই সকল বালী সমতের সম্প্রিন নিয়োক্ত অভিপ্রমাণ্ড উদ্বত করিয়া খাকেন,—

"বধা নতঃ ক্রন্মানা সম্তেছ-তঃ সংহতি নামত্রণে বিহার। তথা বিধান্ নামক্রণাহিম্তঃ পরাংপরং পুক্রম্বৈতি বিবাস্ ॥" 'প্রবহমান নদীসমূহ বেরুপ (সমূত্রে পড়িয়া নিজ নিজ্) নাম ও রূপ পরিত্যাপ করত সমূত্রে বিলীন হয়, ঠিক সেইরূপ বিধান্ বাজি নাম ও রূপ হইতে বিমৃত্ত হইয়া পরাংশ্য দিব্য প্রথমে প্রাপ্ত হন।'' এইরূপে তাঁহারা বলেন যে, জীবের বিদ্ধেন্দ্র বা ব্রহ্মলয় প্যাপ্ত প্রতিবাধ্যসমূহের তাঁংপর্যা ঐ প্রকারেবই, কীটের ব্যস্তবনের এবং নদীর সমূত্রে বিভারের ভাষ বলিবাই প্রহণ করিতে হইবে।

ব্ৰহ্ণত্বন সম্পৰ্কে কটি প্ৰথবের দুটাক আচাৰ্য্য শ্বরণ বিয়াছেন। শব্দ ভাঁচার বাজবহা পূর্বোক্ত একারন প্রতিক্তে নদী-সমূত্রের দুটাক দিয়াছেন। পরস্ক ভাঁচার একার-বাদের ভাংগর্য ঐ বেদান্তিগণের মন্তবাহান্তবারী নিশ্চরই নরে। কেননা, তংপুরে জগতের স্পত্ত সম্পর্কে তিনি ধূন, অন্নিম্পুনিক প্রভৃতিয় দুটাক দিয়াছেন। আর্ফ্র কাঠে অতি সংবাসে করিলে বেমন ভালা হইছে নানারূপ ধূম, ফ্রিক প্রভৃতি নির্গত হইরা বাকে, ভেমন এই অনেকাক্তক কান ক্রম হইছে নির্গত হইরাছে। তিনি স্কুজি, শুলা ও বীণার দুটাক দিয়াছেন। তিনি স্কুজি, শুলা ও বীণার দুটাক দিয়াছেন। তিনি স্কুজি, শুলা ও বীণার দুটাক দিয়াছেন। তিনি স্কুজি, শুলা ও বীণার দুটাক দিয়াছেন।

"আর্রের বা অরে দর্শনের প্রবংশন মত্যা বিজ্ঞানেরেরং সর্বং বিশিন্তম্।" " অরে (মৈত্রেমি), আত্মান্তে দর্শন, প্রবণ, মনন ও নিলিধ্যাসন করিলে এই সম্ভাৱগৎ পরিজ্ঞাত হয়।" কেন্দা,

"हेन्द अरक्तर क्यामिश्य काका हेट्य क्या हेमानि खुलानीत्र नर्वर वनव्याचा।""

"कावित्रहें जीजरवरभय वश्या मि कारणमा । जुजारक के करवाकीकर स्कार जयवन्त्रीहेंवर व"

—(সপরোকাগুপুড়ি, ১৪+ রোক)

শক্রিবার্ডবাং পঞ্চিত্রপাক্ত কটিকে। ধারিক্সনিবং ক্লিডবেস্ক্তি।

ভাৰৰ বোগী প্ৰসাস্ত হ'

ধ বো সমাধাতি ভবেকবিংছা 🛍

(विश्वकृष्णपणि, क्षेत्र)

প্ৰক্ষ ক জীবের প্ৰতীৰ্থনৈ ভেৰকে কক্ষা কৰিছ। আচাৰ্থ্য শহৰ ঐ দুইাত্ত বিশ্বাহেৰ। পাছৰ ঐ সক্ষম বেগান্তীবিপের ভাল তিনি ঐ তেগকে ৰাণ্ডৰ মনে কংবৰ না।

১। পূৰ্বে দেৰ

રા લખ~

काः मुक्के, साथ २०६ वावा५२ ; लळवा (मामा), २० व वा५० ६ ५४७ व वा५५

^{■ 1 |} 東京 3, 4:019-2 , 8 4 | W-2+ 4 | 可四1 (河(4)), 20 | 0:019-2 | 20:019-2 |

का पृथ्के, पात्रकः वादाकः (सेवर शाक्षित्वः) ; शाक्ष्या, प्रवाधावः प्रधानायः (सेवर शाक्षित्वः) ।

৬। সুহট, হলেও; এজন; পড়প্রা (সাজা), ১৯নেওড; ১৯নাএব; শাখাখা, ১৬ ("ক্ষেত্রিসে কোইনে কোইনে লোকা ইবানি স্থানি ভূডানীকং"।

'এই আদৰ, এই ক্তিৰ, এই সমন্ত লোক, এই সমন্ত দেবতা এবং এই সমন্ত ভূত
—(এক কথাৰ) এই সমন্ত ভগৎ সেই আতাই।' ভাগা প্ৰতিপাদন কবিবাৰ
ক্ষেই ভিনি ঐ সকল দূটাত্ব দিহাছেন। স্ভৱাং ভাগাৰ মতে, এক কগতের
উপাদান, কগৎ সভতেই বৃদ্ধান্তক,—কখনও বৃদ্ধ হইতে ভিন্ন নহে। কথিকত্ব
বাহারা কগৎকে প্রত্ম হইতে ভিন্ন মনে করে, বাজাবতা ভাগাৰের ভীব নিশা
কবিরাছেন।' প্রভাগার উল্লেখ্য মতে অগৎ প্রক্ষেত্রই আত্যবিকাশ। ইবাই
উল্লেখ্য একালনবাদ। অভ্যান ঐ সংজ্ঞান্ত 'অয়ন' কলা, সাধারণত সম্বাচক
হইলেও লক্ষণা ভারা উৎপত্তি এবং ক্তিবিও নির্দেশক বলিয়া মনে কবিতে
হইতে।

সমস্ত বেকের সিদ্ধান্ত এই বে. এক প্রস্কুট বিশ্বরূপ হটগাছেন ("একং বা উনং বি ষড়ব সর্বাং") এবং তং সংখ্যা গ্রাহার স্বরূপের হানি হয় নাট, ডিনি একট আছেন।

'অথবঁৰে'ণে সেট কথা বিশেষ কবিল বলা চইয়াছে। তথাকাৰ 'ক্**ভাহতে'** আছে,

> "বদেজতি পড়ডি বচ্চ ডিঠাতি প্রাণৰপ্রাণতিমিষত বদস্থৎ। ডক্ষাধার পৃথিবীং বিশ্বরূপং ডৎ সন্থয় ক্ষডোক্ষেৰ ॥""

বাহা চলে, বাহা পতিত হয়, বাহা বিত থাকে, বাহা আপবান এবং বাছা প্রাণবান্ নচে, বাহা নিমেববান্ (ও বাহা নিমেববহিত)—(অথিং শ্বির ও অক্ষ) বাহা কিছু হটবাছে, তংলমতেই—এই বিশ্বরণ জগৎকে, (শভ) ধারণ করে। অভুট ভাহা হটবাছে, তথালি উহা একই আছে। উহার অভ্যান্ত আছে,

তিমিদং নিৰ্বাহং সহঃ স এব এক একবৃৎ এক এব।¹¹³
এই সমস্ত নিৰ্বাহন (অৰ্থাৎ নিৰ্বাহ বিশ্ববৈশক) সহ উহা এক, একবৃৎ এবং একই। 'তৈতিবীয়াৱণাকে'ও ডাহাই আছে।

১। পূর্বে শেখা ২। কুল্লা, ৮ বদাহ ৩) আধলং, ১৮ দাহছ

s। অধ্যং, ১০০০২০। আরপ্ত বেশ "এতে অভিন্ দেবা একস্তো অবজি।"—(১০০০১১০) শহর্ষ অভিন্ দেবা একস্তো অব লি।"—(১০০০১২১)

একায়নবাদ বা একদ্বাদ

"অতঃ প্রবিষ্টঃ পান্তা জনানাম্। একঃ সূন্ বহুধা বিচারঃ। শতং
তক্ষাণি বলৈকঃ ভবজি। সর্বে বেখা বলৈকঃ ভবজি। সর্বে হোডারো
বলৈকঃ ভবজি। স মানদীন আন্তা জনানাম্। অতঃ প্রবিষ্টঃ পান্তা জনানাঃ
স্বিল্যি। স্বাঃ প্রকা বলৈকঃ ভবজি। চতুর্হোভারো বল্ল সম্পদং গজ্জি
সেবৈঃ। স মানদীন আন্যা জনানাম্।"

'সকলের শান্তা (অর্থাৎ অন্তর্গামিরণে নিবামক কণবের) আভাতরে এবিট। তিনি এক থাকিয়াও (জীবরণে) বহু হইছা বিবিধরণে বিচরণ করেন। সমত্ত ভোতিক উহোতে এক হব। সমগু বেল উহোতে একৰ প্ৰাথ হয়। সমস্ত কোনো তাঁহাতে একত্ব প্রাপ্ত হয়। তিনিই সকলের মানস্প্রত্যক আবা।। সকলের শক্তে। (ফদহের) অভাক্তে প্রবিষ্ট—ভিনি সর্বাহা। সম্ভ ক্টবন্ত ভীহাতে একৰ প্ৰাপ্ত হয়। সমজ হোতা দেবলণ সহ বাহাতে সম্পূৰ্ (অর্থাৎ সমাক্ একড়) লাভ করে। ডিনিই সকলের মানস প্রভাক আগো।' একট দেশত। বহুভাবে অব্ভিত্ত। তিনিই ভূড়া এবং ভূমিই ভিষমাণ। ভিনিই ভতারণে ভিয়মাণকে করণ করেন। যখন এই ভার ধারণ করিছে তীহার ভঞা (ব। আগত) আলে তখন ভিনি ভার নাঘাইয়া পুনরায় অভাগমন করেন। (ভাষাবিগণ) উলোকেই মৃত্যু এবং তাথাকেই অমৃত শলেন: তাহাদেই ভার্তা এবং উহোকেই পোপ্তঃ বলেন। বে (ব্যক্তি) ষ্ঠালাকে সভা স্বাহা (অর্থাৎ প্রকৃতরূপে) ধারণ কবিতে পালে, সে (পূর্বে) কত এবং (বত্নানেও) দ্রিয়াণ থাকিয়াণ (সম্ভ দ্রিয়াণ্ডে ডতাঙ্গণে) खब्र करत्र। भीर कहे वहन नमाने कवा वालि छेड्य चार्थ है क्षर करा वाहरू পারে। ভার সমষ্টি পক্তে জগ্ন এবং ব্যক্তি পক্তে থেছ।

'ঐভৱেষ্থাৰণে' আছে, * সমত দেবতা অধিব শরীর ভৃত। "ৰংগ্রবা এডাঃ সর্বাক্ষমো বঁদেছা দেবতাঃ।"

অধিব কোন কোন কণ কোন কোন কোন দেবত। অনস্তৱ তাহাও বিশেষ করিয়। প্রমণিত হইয়াছে। যথা, "সেই অগ্নিয়ে প্রথম হইয়া দহন করে, তাহা তাহার মারব্যক্ষণ। ... অথি থে জ্বট চইয়া কখন উচ্চে উঠেন কখন বা নীচে নামেন, তাহাই তাহার মৈত্রাবক্ষণ-রূপ।" ইত্যাহি। এই প্রসংক বলা হইয়াছে বে

"अर्थ व्यक्तित्मकः मकः वृद्धा विश्वक्ति उपक देवच्यावः करः।"

e ২ টেডজিমা, ৩.১১

অক্লৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

শ্বিষি এক হইছাও বে বছধা বিচয়ণ করেন, ভালা ভালার বৈশ্বদেব জল।' ইহা হউতে জানা যায় যে বিশ্বদ্যভা বিশেষ করিয়া একত্বাদেই।

এই নকল শ্রুতি প্রমাণ হইতে জানা বাব, ব্রহ্ম দৃষ্টিভেলে এক এবং বহ উভয়ই, সমষ্টি দৃষ্টিভে তিনি এক, বাষ্টি দৃষ্টিভে তিনি বহ। তিনিই বহ ইইরাছেন। বহু হইরাও তিনি মোটের উপর একই আভেন। কেননা, ঐ বহ ভারাই অস্কর্মত, উত্তা চইতে ভিল নতে। তাহার বাহিরে বিংবা ভারা হইতে ভিল কোন বল্প নাই। কতবাং ভারার একত্বের লামি ক্ষমণ্ড হর না। কোন কোন বেলাক্রালী মনে করেন ব্রশ্বের একস্বরাপেক শ্রুতি বাকাসমূরের প্রকৃতি ভাবপার এই প্রকারই; উরা নামাভেল্যের একস্ব। মহর্ষি সনংক্ষার বলিয়াছেন,

> ্তিকত বিভি দেবত সৰ্বং জগদিদ বশে। নামাভূতত দৈতোগৰ ভবৈতকতাং বদভাৱম।'''

'তে দৈতাক, সমস্ত ভগং একট দেবতার যশে বলিটা ভানিও। নানাভ্ত তাহাব এই একম কথিত চটবা থাকে।' এট প্রকাবে কগদ্রক্ষবাদ এবং রাজদর্ববাদ এক্তেমবাদ বা একজ্বালট।

भद्रवर्डीकारमय राज्याच भविकावाच देवा देवतादेवत वा एक्सारक्षम वास्त्रे ।

বেলাক্স দেবকার একথ ও নালাখের সন্তাধনা প্রদর্শন করিছে ভগবাদ্
বাদ্ধ যে সকল দৃষ্টাথ দিহণছেন, উগাদের তুইটি পৃথি উল্লেড চইবাছে। যথা,
(১) মহান্ ঐপগাপালী বলিবা একই দেবভার বহু নাম। অথবা, (২) খেমন কার্যান্তের হেতু এফই বান্ধি হোহা, অথবার্য, ত্রন্ধা, উন্নাতা, প্রভৃতি বহু নামে অভিহিত হন।
কার্যান্তের হেতু এফই বান্ধি হোহা, অথবার্যান্তের হেতু বহু নামে অভিহিত হন।
ভাইায় অপবা দৃষ্টান্ত এই— (৩) অপবা সমন্তা দেবভার একই দেবভার অল-প্রভাল দৃষ্টিন্তে একই পর্মান্তা বহু দেবভারতা অল-প্রভাল দৃষ্টিন্তে একই পর্মান্তা বহু দেবভারতা বহু হন।
অথবা (৪) প্রকৃতি-বিকৃতি ভাবে একেয় বহুছ হয়; বেমন এক মৃত্তিকা বহু ঘট
হয়, এক প্রবর্গ বহু অলন্তার হয়। "ভেমন একই দেবভা বহু হন। অথবা,
(৫) বহু প্রকার রসের সংমিত্রণে প্রস্তুত একই পানীয় বন বেমন সর্ববস্থুক্ত হয়,
তেমন একই দেবভা সর্বান্তক হন। "ভৈন্তিবীয়োপনিষ্ণেত্ত (১৫।১)
লেবভারণকে ব্রন্থ বা প্রমান্তার অলসমূহ বনা হইরাছে।

"মহ ইতি। ভদ্রৰ। সুআখা। অদাস্তলা দেৰভাঃ।"

মহাভাষত, পারিপর্ব, ২৭০ বলক-১৯০১

व । विक्रास्त, शहर । विक्रास्त, शहर ।

একারনবাদ বা একসবাদ

ধাহা হউক, প্রসা এবং অগতেও স্বন্ধেও সেই সকলা বৃক্তি প্রায়োগ করা ধায়।
তাহাতে পাশ্যা ঘাছ, (১) জনং প্রজের ঘটেশবা, বেমন মাধারীর মাঘা।
তাকই প্রজের ঐশব্যপ্রস্ত জনং বহুতেগভিত। (২) জনং প্রজের শুন বা
পক্তি। একই প্রজা বহুত্ব বা লক্তি সম্পাত। (২) জনং প্রজের শুন হা
(৪) জনং প্রজের বিক্তি বা কার্যা এবং প্রজা প্রকৃতি বা কারণ। জন্ববা
(৫) প্রজা সম্বায়ী বল্প—সম্বার প্রজা এক এবং সম্বায়াবহুব কার্য থেটা শেহোকে মত বৈভ্বানেট। ২০-৪র্গ মত হৈতাবৈত বা ভেদাভেদবার্যটা।

'ছালেগোপনিদ্দে' 'একায়ন' নামে একটা বিভা বা শান্তের উল্লেখ
আছে।' উহার অর্থ নানা কনে নানা প্রকার করিয়াছেন। আচার্যা শহরের
মতে, উহা নীতিশাস্থা। কেছ কেছ উহাকে একথবাদ বা একেপরবাদও
বলিয়াছেন। ঐ উপনিবদে ঐ প্রদক্ষে শহরেরকায়নানি" (গাঃ)) এই
"ডিত্রৈকায়নানি" (গাঃ)) শকেরক প্রয়োগ আছে। উক্ত তুই কলে শহরাচার্যা
'অয়ন' শক্ষের অর্থ প্রকর্পবলে, 'লই' করিয়াছেন। "সম্ম বাহাদের একমাত্র
অয়ন অর্থাই কমন বা প্রলাখ, ভাচারা সম্বন্ধিকায়ন।" একায়নবিদ্যার 'অয়ন'
শক্ষের অর্থাই কমন বা প্রলাখ, ভাচারা সম্বন্ধিকায়ন।" একায়নবিদ্যার 'অয়ন'
শক্ষের অর্থাই কমন বা প্রলাখ, ভাচারা সম্বন্ধিকায়ন।" একায়নবিদ্যার 'অয়ন'
শক্ষের অর্থাই কমন বা প্রলাখ, ভাচারা সম্বন্ধিকায়ন।" একায়নবিদ্যার 'অয়ন'
শক্ষের অর্থাই ব্যবহৃত্ত একায়ন সংজ্ঞা হউকে ভির নহে। পরস্ক ছোম্পোলেনিয়দেশ
একায়ন সংজ্ঞা ব্রন্থ বা ক্ষাই সম্পর্কে ব্যবহৃত্ত ইন্থাছে কিনা, বলা যায় না।
ভাত্রান্ত একায়ন বিদ্যার আলোচ্য বিদয়ও জানা নাই।

'মচাভাবতে'র 'বাফেহাধাল্লে', 'নারাষ্ণীর' এবং 'ভগবদ্গীতা' মুখাত এট তিন প্রকারণ 'একারনধর্ম' বা 'একান্তিক বর্মে'র সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে। 'বাফেঘাধ্যাত্ম' ব্যাখ্যার উপসংহাবে ভীম বৃধিতিরকে বলেন।

> "ব্রশ্বন্থ বির্থসভাভেঃ বাজি পরাং গড়িষ্। এব্যেকায়নং ধর্মনাত্রেকবিদে জনাঃ॥""

'(সাধক) অন্তার বিবেজ হইটা একভূত হওত পরা গতি প্রাপ্ত হয়। বেদবিদ্পণ বলেন, একায়ন ধর্ম এই প্রকার।' ইচা হইতে জানা যায় বৈদিক একায়ন ধর্ম মতে জীব মোকে এক হয়। অপর এক মুলেও সেট কথা আছে।

५ । क्लिक्टि, नागर, ह ; १ २१५ ; १ व २ ।

২। স্হাতারত, পারিপর্ব, ২১০-৭ সধার।

क । औ, ७००-७०३ जनाति

^{# 1} d. 25910+

चरेक्डवारमत आहोन काविना

"এবং হিটভেশসা যুক্তমক্বর্মসং প্রম্। জৈলোকাপ্রকুডির্নেরী ভ্যাসেহতে মহেখবং ॥""

'এই প্রকারে তপজা বারা (ঘন) তথা (অর্থাৎ এজানাক্ষার) নিমৃপ্ত ক্টরা আর্কার (ব্যারাণ) হয়। নেই হৈলোকাপ্রকৃতি (অর্থাৎ অগৎকারণ এক)। তথা নাল ক্টলে সে মহেবর (হয়)।' ইচা ক্টতে আরও জানা বার যে জীব ব্রক্তি। অগ্যানবণত প্রক্ষ জীয় সাজিবাছেন। স্থাতরং অজ্ঞাননাশে জীব আপন ক্ষেপ প্রাপ্ত হয়,—প্রকৃতি হয়। উক্ত ক্টবাছে যে, একারন ধর্মের প্রবর্তক নারাহণ ক্ষি।'

'নাবাঘণীয়' প্রকরণে মহবি বৈশাপায়ন অন্যমেজয়কে বলেন, "হবিই নির্দ্দন থাবং নিকল ক্ষেত্রজা। তিনিই সর্বভূতে পঞ্চপাতীত ঘীব। তিনি পঞ্চেলিয়ালাল মন! তিনিই লোকবিধি (অর্থাৎ ফ্রন্থপ্রাক্ষ্ণ) এবং তিনিই লোকবিধি । অর্থাৎ ফ্রন্থপ্রাক্ষ্ণ) এবং তিনিই লোকবিধি । তিনি কর্তা ও ফ্রন্থেপ্রাক্ষ্ণ) এবং তিনিই লোকবিধি । তিনি কর্তা ও ফ্রন্থেপ্রাক্ষ্ণ ও কারণ। সেই আবার পূর্বেষ বংগক্ষ্ণ নীলা করেন । বে নুগলন্তম, এই তোমার নিকট একাল্বর্থ কীতিত হইল।" বিপানেও ক্ষিত্র কইয়াছে যে একাল্বর্থের প্রবর্তক ভল্যান্ নারায়ণ ঋষি । কেবিদি নাবল করিয়ের নিকটে উহা লাভ করেন। ক্ষন্তম তিনি বেভবীপে গিরা আবং পূর্বেষাল্তম নাবায়ণ কইতে বিশালারন প্রত্তি উহা কাত হন। নাবল হইতে বানে, ক্রক্ষণ ও তীয় এবং বানে কইতে বৈশালারন প্রভূতি উহা কাত হন। বাংগুলিপ্রিপ্রাক্ষিত যে ভালিক নারায়ণেও বে ক্ষতি ক্রেন, ভালাতে নারায়ণের সার্বাত্মা ক্ষতি পরিক্ষ্তি। তিনি বলেন, নারায়ণ পূর্কগোল্রম, ক্ষেত্রক্ষ, বিশ্বণ, প্রধান, আনুত, আম্মা ক্ষেত্রভা, অনক্ষ বা লেব, বৃহক্ষাত্রন, ক্ষেত্রক্ষ, বিশ্বণ, প্রধান, আনুত, আম্মা ক্ষেত্রভা, অনক্ষ বা লেব, বৃহক্ষাত্র, ক্ষেত্রক্ষ, নিক্ষণতি (ভালাণ), দিক্পতি (ভালাণারি), বোমা, মন, চন্ত্র, সদসং ও প্রিবীণতি (ভালাণা), দিক্পতি (ভইলাগ্রাাদি), বোমা, মন, চন্ত্র, সদসং ও

^{2 1 37, 45} e120-# ; 45 floor

একাল্পবাদ বা একত্বাদ

ব্যক্তাৰাক, ইত্যাদি। (শৰ্থাৎ সম্ভই ভিনি); ট্রিনি "গ্রবৃতি"। ৈ জগ্বান্ নিলেও তারার নিকটে বীকার করিয়াছেন বে

> "कहर कर्जा ह कार्याः ह कात्रगः हाणि नावत । कहर हि कोदनक्यां जा मधि कोदः नमाहिए: ।""

'আমি কতা, কাৰ্যা ও কাৰণ। আমিই জীবসঞ্চাত (অৰ্থাৎ জীবৰৰ্গ বা আআ ও তদুপাধিভূত অভ্ৰৰ্গ। এবং জীব আমাতেই সমাহিত।' তিনিই জীব; তিনি "বিৰম্ভি"। প্ৰমুষ্টি বাস শিক্তগণকে বংগন,

> ''ন আদি সুমধ্য সু চাল্ড: প্রজানাং সুধাতা সুধেয়ে সুক্তা সুক্ষাম্য

'ডিনি স্টব্রসমূহের আদি, মধ্য ও অন্ত; ডিনিই থাডা এবং ডিনিই থেই। ডিনিই কটা এবং ডিনিই কার্য।' এইকলে বেখা বাম, একাল বর্ষের প্রবর্তক, আচার্যাহিলের সকলেই বলিয়াছেন বে জীব ও জগ্ন নারায়ণই। বিশ্বপারন কবি ঐ সিভাগ্ন সংগ্রহ করিয়া বলিয়াছেন,

''সবৈ: সমতৈত বিভিনিকজে। নাধারণো বিশ্বমিদং প্রাণম্ ।'''

(সাংখা, খোপ, বেদ, প্রস্তি) সমত লাজ এবং সমত ক্ষিণণ (এক্ষাকো)
মলিয়াছেন খে এই পুরাণ বিশ্ব নারারণই।' বিশ্ব নারারণ হইডে উৎপদ্ন হইয়াছে
এবং জীহাজেই বিশীন হয়।

১০ সহাভাৰত পাবিশৰ্গ, ০০১০০ ব 🔻 বা, নি, ০০১৩০০ — ৩৭০১

^{# 1 27, #52 0074-98 #}x, #0 # 1 27, #42 5472 # 4 47, ## (544)54475

শারাহণীর প্রকরণে রক্ষাক্ত সংবাদ আছে। তাহাতে রক্ষেত্র স্ববিদ্ধকার অতি ক্ষেত্র
 শ্বীরা আছে। রক্ষা কর্মক বলেন,

[&]quot;ব্ধাহ কুংসা লোকজন ও ধান বেছা পান বোৰনীয়া স বোৰা। মন্ধা নকৰাং আলি চা আপনীয়া মাতা ছেবং পালিড। পাৰ্শনীয়ন্ধ ১৭ ৪ জন্তা জন্তবাং আধিতা আবদীয়া মোঙা জ্বেহা সঞ্চাশ নিজ গং চ! ঘটৰ জোজা ডা তা সমাৰ্ প্ৰধানং নিজা হৈতক্ষাৰতং চাৰাবং ৪ ৪ ১৮ ৪ ঘটৰ গতে ৰাজু কিং বিধানং উৰৈ বিজ্ঞাঃ জ্বেদক্ষেণনিস্কৰ্। ঘটৰ লোকে বৈধিকং কৰ্ম সাৰু আলীক্তিং তক্ষি ভট্ডিৰ ভাৰাব্য ৪ ১৯ ৪"

^{—(} थै, ७०५ प्रशास ।

অদৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

''এৰ একু'ন্ডিনাং ধৰোঁ নাৱাহণগরাক্ষক। ৰধা সমূজাৎ প্ৰাফতা কলৌধা-

ক্ষমেৰ ৰাজন্ পুনৱাবিশস্তি।

ইমে ভণা জগন্মহা**ল**লোগা

नात्राधनः देव भूनवायिणखि है"

'এই একালধর্ম নারারণ-প্রাথাক। ধে রাজন, বেমন সমূত হইডে প্রাথত জলৌষসমূহ পুন: উহাতেই বিদীম হয়, তেমন এই পহিস্তামান জগন্দহাজলৌঘ-সমূহ (নারায়ণ হইতে নির্গতি হইয়া) পুন: নারায়ণেই প্রবেশ করে।'

নাবারণীয় প্রকরণে স্পট উরিখিত ইইয়াছে বে, কুকক্ষেত্র মহাসমরের প্রাবৃত্তি "করিগীতা"তে বা "ভগবদ্দীতা"তে ক্ষম অনুনকে একাল্যধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন। বিদিও 'গীতা'র কোথাও ভাহার উরেখ নাই এবং তথার এমন কি 'একাহন' বা 'একাহ্য' সংজ্ঞাও পাওৱা বাব না, তথার বিবৃত্ত ক্ষরাছে বে

"তক্তৈতপুং লগৎ কুৎসং প্রবিষ্ঠক্তমনেকধা। অপশ্রদ্দেবদেবস্ত শরীকে পাণ্ডবন্তমঃ ভ"

'তথন অন্ত্র অনেকথা প্রবিষ্ঠক সম্প্র অগংকে কেবছেবের (কুকের) ঐ (বিশ্বকাত্মক) পরীরে একত্ম দেখিলেন। 'একত্ম' ও 'একারন' সমানার্থকই হইবে। বিশেষ, বেহেতু কুফ বলিরাছেন বে "ভূতসমূরের আদি, মধ্য এবং অভ আমিই ;'' "আমিই ভূতসমূহের প্রভাব, প্রভাব, শিতি, নিধান এবং অবার বীজ," আমি সর্বক্ষেত্র ক্ষেত্রক (বা জীব);'' এবং জীব ও জগৎ তাহারই বিভূতি, তাহারই প্রকৃতি।'

শ্বনা ভৃতপৃথগ্ডাৰমেকত্মভূপ**ক্ত**ি। ভভ এৰ চ বিভাৱং ত্ৰন্থ সম্পত্তে কৰা হ⁹⁹⁵

শইটেকজা অৰ্থ কৃথকা লাভাজ সম্ভাচনত্।

यम (क व कड़ा कन, नक़ाक्षम् अहे मिल्ड् न १º—(नीडा, ১৯(º) 'माडाबनीय कक्षण' पंत्रवान् नाहारमध मारक्षक रुपडे क्षकाय विवशस्त्रन, ''अकट्र पक मृटिनर।'' (क्षांक्रिपर्व, कक्शुंबर-३)

১। সহাভাবত, শাক্ষিণৰ তল্পাধনত হ। ঐ, ৩৪৮(১৯ : ০৪৮)৮

o मिहा, ३३/३० और कृष्टि प्रशासन्। युक्त निक्षात्र स्वाहित स्वाहित स्वाहित ।

८। गीर्छा, २०,२०,२

ৰ । সীতা, গ্ৰেব

का बीडी, 2020 र का मीडी, 2014-2

^{⊭া} বীতা, ১০ বং , বাবিপৰ্ব, ১৭.২৫ (মুবিটিরোজ্ি)

'ৰখন ভ্ৰদষ্কের নানকে একছ বলিয়া উপলব্ধি কৰে এবং ঐ এক হইতে (সমজের) বিজ্ঞার বুঝিতে পারে, তখন (জীব) এক হয়।'

এই স'কিপ্ত বিবৃতি হইতে অনাবাদে বুৱা যাহ ধে 'মহাভারতে' ব্যাখ্যাত একারনধর্ম বা একারধর্মের উল্লিখিত মুদতস্বগুলি বৈদিক একারনবাদের মুদতস্ব হইতে সম্পূৰ্ণ অভিন। 'মহাভাৰতে' পৰিকাৰ কপিতও হইয়াছে বে ভৰোক একায়নধর্ম বেদাহাগত। অপর বিবারে উভতের মধ্যে দেই প্রকার সাম্য আছে কিনা, পরবর্তী অধ্যাথে ভাতার আলোচনা করা যাইবে। মহাভাষভোক একায়নধর্মের প্রাবর্তক নাতারণ ক্ষরি। তিনি এবং বেদের 'পুক্রপ্রকে'র এটা मारायण कृषि कि व्यक्ति बाकि, मा जिल्ल वाकि, जे विवाद निक्तिज्ञाल किह বলা বাছ না। তাঁহাহিদকে অভিন্ন বলিবা অভ্যান করার কভিপন্ন হৈছু অবক্সই আছে। সেওলি পরে উলিখিত হইবে।' 'পুরুষস্তে' বৈদিক একারনংখের সমাক্ দার বর্ডমান। বলি উছোরা অভিন বাজিট হন, তাবে উভয়ত্র ব্যাধাতি ধর্মের মধ্যে মিল থাকা কাভাবিকই হব। 'মহাভারতে' অপর কোন কোন বলেও একাধনংখেঁর অল্লবিশ্বর উল্লেখ আছে। ব্যা, প্রম্থি বেলবালে গুডবাট্টের নিকট "একারন প্রা" ব্যাখ্যা করেন।" উহা অনাসজি বা নৈশ্বাই। একান্তধ্ৰের ঐ বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ অপরেও করিবাছেন। বৈশস্পাহন ধলিয়াছেল, একাছিগণ অহিংসক, আফুবিদ্, সর্বসূত্তহিতে রত এবং আলীংকর্ম-বিব্ৰতি। কৃষ্ণ অনুনিকে বলেন থে তাঁহাৰ ভক্ত চতুৰিখ। ওলাংগ্য একাষ্ট্রিশ ("একাষ্ট্রিন:") তেওঁ। কেননা, উংহারা "অনক্রমেবতা",---কুফ্ট্ ভাহাদের গতি এবং ভাষারা "নিয়ালী ও কর্মকারী" অর্থাৎ নিকামকর্মী; অপর তিবিধ ভক্ত "ফলকামী"; সেইকেডু ভালারা "চাবনধ্যী", একমান্ত একাজিগণই "প্রতিবৃদ্ধ এবং শ্রেষ্ঠ।" কিফিল ভিলার্থেও 'একারন' শব্দের প্রয়োগ 'মহাভাষতে' পাওয়া বার।' বস্তুত তথায় "একার্মগত" পুল আছে। উহায় অৰ্থ 'এক ককো দৃত নিশ্চৰ কৃত'। এক স্থলে 'একাৰন' লক নিশ্চৰই 'এক্

३ । शिक्षांत्रपर्व, कमाऽक व.। भाग त्रचा

৩। সহাভাগত, শালিপ্র, ৩৪৮/৫৩

^{\$1 3 025|40.5-0¢}

^{&#}x27;নী চা'ৰ ৭ ১৬-৭ সোৰের সাজ ইয়া মিলাইলৈ বুখা বাৰ একান্তী ভক্ত ও জানী তঞ্জ অভিয়। জানী ভক্ত "একজ্ঞি" (৭ ১৭) এবং ডক্তে "বাজনেবঃ সর্বন্" (৭)১১)

e 4 म्लान्त्र्व, रम ३७ र ; 'ना विनर्द, ७३० ६१ ; व्यान्त्र्य, ३०१ २०

⁹²⁻²⁰⁷⁴ B

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

আর্থে বাবহাও হটয়াছে। বংগ্রেছ বছাই সহগ্র জগতের একাছন বা একমাজ অরন, সেটাহেড় ব্রহ্ণে একাছন বলা হাছ। স্থারাং একাছনংশ বর্ধ— ব্রহাণ্যের ব্রহণায়।

পাকরাত্রসংহিতার পাকরাত্রমহকে একারনমত এবং তর্লহুণারিগণকে একান্তিক বলা হুইয়াছে। "মহাভারত" হুইতেও ভাগা কাৰা ধার। " প্রস্কু পাক্ষরাত্র সংহিতাগুলিভে একারন নামের উৎপত্তি ভিন্ন প্রকারে ব্যাখ্যাত হুইয়াছে।

> "যোকারনায় বৈ পদা এডগলো ন বিভাজে। ওলালেকারনং নাম প্রধানকি মনী বিধঃ ॥^{৮০}

'বেচে হৈ মোক কানের (অর্থান প্রান্তির) এড ত্তির ক্ষণর কোন পদা নাই,
সেই হতু মনী বিগণ ইরাকে একারন নামে ক্ষডিহিত কবিয়া থাকেন।' তথার
একারন নামে এক থেকেরও উল্লেখ কাছে। পাক্তার মত নাকি তদহুগায়ী।"
'ইম্মুসাহিতা'ত কবিত হইয়াছে বে, দাপত যুগের ক্ষতে এবং কলিমুগের ক্ষাধিতে
মহমি পাত্তিলা বহু কপজার দাবা ভগবান্ সহর্পকে তৃত্ত কবিয়া ভালা হইতে
একারন বেদ প্রাপ্ত হন এবং ক্ষান্ত, কৈমিনি, ভূগু, উপগারন এবং মৌলারনকে
উরা পড়ান।' কেরু কেরু মনে করেন বে 'হাক্ষোগোপনিবদে উক্ত একারন
বিগ্রা বা পাল তি একারন বেকই। উহা কেবল নামসাদৃশু ক্ষনিত ক্ষমুমান
মার। উরার ক্ষণর কোন প্রমাণ নাই। ক্ষম্বিক্ষ একারন নামে কোন বেদ
ছিল কিনা সংক্ষণ। পাক্ষরার সংক্ষিতা বাতীত ক্ষণর কোন গ্রেছ উলার নাম

-(41.844, 00x (\$55-554.5)

क्षेत्राहे त्व अकालकार्य छात्रा भूगर्व क्रमणि । बहेपाइक ।

^{5.1} व्यवस्थानमञ्जू ३०।३

২ । পাল্ডত্ত, ৪২৮৮ লবাশসংহিতী র ম ১ একাছী জাপ্তভারের পঞ্চেম্ম লক্ষ্তম।

[।] छोत्र प्रश्ति ६६ व्याप्योग्य क्वित वाहा खन्नाम् नाहाम् इरेटक व्याप्यान्यस्थ भाक्ता ६८लम् छेशहे भण्डाम् मध्य क्वित इत्र इत्र ।

শ্রমণ্ মধ্যোপানবার চত্ত্র্বিশ্ববিত্র। সাংখ্যবের্ডিড তেল পঞ্চারাস্থ্রিত্র। নারার্থম্বের্ণিড নার্যোন্প্রাব্রৎ পুনঃ।

स्वतंत्र दिया २००० : २० ४०० २- ('नाव' বৃহत 'टेल्सर' পাঠাকরে।

এই নতের দ্ব "মংগ্রাহাত" বোধ হল। কেননা, তথার ক বত কইলাছে বে একমানা
একা বিপাই " পতিবৃদ্ধ", অপা সকলে "চাবনহনী" আ ও কেন—এঃম বহ ০০০ অধারে
আছে বে একাটা বাচাত অপার অপ্রক্রনির পার না।

^{• ।} क्षेत्रका हिला, २३१६०५-६७१ ३ । विश्वता हिला, ३१८७-६५

একায়নব,দ 💝 একৰবাদ

পাওয়া যার না। পাক্রাজিগণ বলেন, ঐ একায়ন বৈদ ধ্বেদাদি বেদচত্ট্র হইতে ভিছা ভাগতে উহার সম্ভাব আরও সন্দেহাঝক হইয়াছে।

বৌদ 'ক্তুলিটকে'ও 'একারনমার্নে'র উল্লেখ আছে। "জীবগণের বিশুদ্ধির পক্ষে, লোকপরিবেদন সমাক্ অভিক্রম করিবার পক্ষে, জুখেদৌর্যনক্ত অন্তর্মিত করিবার পক্ষে 'একারনমার্নে'র', তথা 'একারন মার্গ' দারা অকাররাশি ও বুক বিশেবের সন্ধিকটে হাওরারও,' কথা আছে। উহার অর্থ 'এক্যান মার্গ'।

বেহ কেই একাইনবাদকে একেশরবাদ মনে করেন। ইবনিধর্ম, এইধর্ম এবং ইন্নামধর্মকেও একেশরবাদী বনা ইইল থাকে। এ সকল ধর্মে ইপরকে কালতের উপাদান যানা হয় না; ঈবর কালৎ ইইলে বন্ধত ভিন্নই। উইলের মতে, মৃক্তি বর্গপ্রাপ্তি মার, ইপরে লয় বা নির্বাণ নহে। বর্গপ্রাপ্ত কীবের বাক্তির বরাবর অকুনই থাকে। কেবল উইল ইশবের সেবক বা আফ্রাধীন থাকিয়া পর্যে কালর ব্যা ভাগে করে মারা। ভাগা ইইভে উইলেক প্নরাবর্ত্তন করিতে হর না। প্রস্কৃত পক্ষে এ সকল ধর্মে কালান্তরই শীকৃত হয় না। প্রস্কৃত পক্ষে এ সকল ধর্মে কালান্তরই শীকৃত হয় না। প্রস্কৃত পক্ষে এ সকল ধর্মে কালান্তরই শীকৃত হয় না। প্রস্কৃত বিচ্ছাতির প্রস্কৃত কৈইই না। বে একবার বর্গে বা নারকে গিয়াছে সে ববাবর সেখানেই থাকে। এ সকল ধর্মে বহু কেবছার সম্ভাব শীকৃত ইইলা থাকে। পরম্ভ তর্মধ্যে একজন সর্বপ্রধান; তিনিই ইশব ; অপর সমস্ত কেবভা তাহার অন্তর্গন, তাহার আক্রাবাহী ভূতাঘাত্র। এই কালগেই প্রস্কৃত ধর্মীকে একেশরবানী বলা শুইয়া থাকে। বৈহিক একালনবাদ বা একস্বানার এ প্রকাবের একেশরবান নিশ্চাই নহে। বৈহিক একদেববাদী । তাক্রানার এ প্রকাবের একেশরবান নিশ্চাই নহে। বৈহিক একদেববাদী । তাক্রানার একেশরবাদ অভান্ত ভিন্ন। একালনবাদ সভাই একদেববাদী। তাভাধিক, উহার মতে, কার এবং কাণ্ডে এই একেশ্রই কপ মানা।

জগৎ ত্রক্ষের শরীর

পূর্বে প্রদশিত হইয়াতে যে, সরাত্মক রক্ষ বেছে ক্সন কমন প্রুয়কণে কয়িত হইয়াছেন এবং জগতের বিভিন্ন বস্তদমূহ তথন ঐ প্রুয়ের বিভিন্ন অসপ্রভাসরূপে কয়িত হইমাছে। সূত্রণ ঐ কয়না অমুসারে ভগবপ্রকাশ রক্ষের শরীর। অত্যেপর, যেহে ই পিও ও বজা ওকে স্মাক্ মহুরণ মনে করা হইয়া গাকে, পিও

प्रमृथिपनिकात', 'तरिक् तिक्ठ' ())

ত। অধ্যাপক বেলীমাধন বড়ুয়া কড়কৈ বজালাগাল অনুস্তি 'মধ্যননিকালে'র ১ম প্রের ৫২ পুঠার তর সংখ্যক পাদচীকা জটবা।

শরীরী জীবের সকে তুলনার এনে করা হয় বে এক কগংশবীরাভাতরত্ব আহাা। প্রক্রেপকে, উহাতে এক এই ভাগে বিভক্ত বলিয়া করিত হইয়া থাকে। এক ভাগ বাহা করং নামে অভিহিত হইয়া থাকে, ভাহাকে শরীর বলা হয় এবং অপর ভাগকে, হাহা প্রথম ভাগের অভাতরে অবহিতে, আহা বলা ইইয়া বাকে। বদিও উভর ভাগ একত্রে মিলিয়াই এক, ভথাপি ঐ কর্মাকালে এক শন্ধ বিশেব ভাবে ঐ আত্মা ভাগকেই ব্রাইয়া বাকে। ভাহাতে বলা হয় বে, এক কণ্ডের আহা। 'বৃহদারণাকোপনিষ্টের 'অভ্যামী রাজ্পে ভাহার প্রভাক প্রমাণ আছে। মহবি যাজবৃদ্ধা বলিয়াছেন,

"বং পৃথিবাং ডিচন্ পৃথিবা। অশুবো বং পৃথিবী ন বেদ বক্ত পৃথিবী শরীবং বং পৃথিবীমন্তবো বসবভোৱ ড আতান্তর্বমোসতং ।"

'विमि भृषिवीटक व्यविष्ठ छ भृषिवीत वाकास्तर, भृषिवी वादादक व्यापन ना, পৃথিবী বাহার শতীব এবং বিনি অভায়বে থাকিছা পৃথিবীকে নিখ্মন করেন, ভিনিই ভোষাৰ (এবং অপর সকলের) আত্মা, তিনিই ভোষাৰ (জিজাসিত) व्यवस्थीयी कर व्यव्छ। ' हिंक कर व्यव जिलि करम कत, व्यक्ति, व्यविक, वापू. कुरलाक, चामिला, निक्, ठल ७ लावका, चाकान, एभः, (एकः, नर्वकृत, त्यान, वाक, हक, त्थाज, मन, फन्, दिखान (वा वृद्धि) स दवल नवर्क विभारहर ।" এই मक्न रहम इहेटल कामा शाब (व. नमश कड़ कन्य बहुर्यामी उद्भव महीत । 'बृष्टवात्रभारकामित्र' 'सम्बद्धार्वाम'त व्यक्षांत, व्यथा व्यवस्थ विस्थत कविद्या বলিতে উচার 'বাজ্যনের' লাখাত অন্তর্গত। 'বাজ্যনেত সংহিতা'র কাম ও মাধান্দিন লাগার শ্রুতিপাঠে দামাক্তবিলের অন্তর আছে। উপরোক্ত বচনগুলি कावनाबीह छन्निवरमय । याग्रान्यननाबीय वृह्वादग्राकाननियरम हिक दे প্ৰকার উল্কি ক্ৰমে পৃথিনী, অপ্, অগ্নি, আৰাশ, বায়ু, আদিভা, চল্ল-ভাৰকা, क्तिक, विद्यार, समिद्धि, मर्वद्याक, मर्वद्यम, मर्वद्या, मर्वद्या, स्थान, वाक्, हक्, প্রোদ্ধ, মন, বৃদ্ধ, ভেক, ভ্যাঃ, বেড ও আবল সংক্ষে আছে। বিধায় আরও বিশেষ কৰিয়া বলা হইয়াছে যে, 'প্ৰাণ চটাতে আত্মা পৰাস্ত বিষয়গুলি আখ্যাত্মিক এবং অপরত্তলি আবিচেটভিক। ভয়োক 'আত্মা' শব্দক 'জীবাত্মা' অর্থ গ্রহণ করিয়া কেই কের মনে করেন যে, জড়কগতের ক্রায় চেতন জীবও রূপের चतीत्। ल इ त्रदेश मामा कर्द 'का छ।' लाक व व वटात मृहे दृष्ट : यथा, 'स्म्ह', र । पुरुष्ठे, काइ'ब-१७

>। वृष्के, काशक

बड्डा (वाश्र), आल्य १०००

একারনবাদ বা একদবাদ

'মন', 'জীৰ বা জীৰাত্মা' এবং 'ব্ৰহ্ম বা প্ৰমানা'। বলি মাধ্যক্ষিনদাধীয় উপনিবদের 'আত্মা' শব্দ কাৰ্যনাথীয় উপনিবদেব 'বিজ্ঞান' অৰ্থেই ব্যবহাত কইয়া থাকে, তবে ঐ অভ্যান সভা হয় না। বালা হউক, উভয় শাধীয় উপনিবদে পরিকার উক্ত হইয়াছে যে জড়জগুৰ ব্ৰহ্মের শরীয়।'

খাখাদের কোন কোন কৰি স্পষ্টতই জগৎকে প্রক্ষের 'ডছ' চ্ইতে উৎপন্ধ বিশ্ববাদিন। বিশ্ববাদি এবং বিশিষ্ঠ গাবিষ উক্তি ইডিপূর্বে অন্ত প্রসাদে উদ্ভূত শুইরাছে। হুডরাং এখানে উহাদের পুনক্ষেধের প্রয়োজন নাই। 'পুক্ষেশুডে'র নারাহণ কবির ক্যায় বৃহত্ত্ব কবি (বামধের কবির পুত্র)ও বলিয়াভেন যে জগৎ প্রক্ষের শ্রীর হইতে উৎপন্ন।

"ক উ ও তে মহিমনঃ সম্ভা-ন্দংপূর্ব ঋষধোহতমাপুঃ।
ব্যাভারং চ পিডাবং চ শাকম্ফনরথান্ডবঃ স্বাধাঃ।^{স্কাচ}

'आयारमव भ्व हम दकान भविषे दिनायात महिमात सह भारेताहिएसम ? एमि द्य को अ अभिवेदक अक मध्य दिनाया निक अभीव व्हेटल छैरभाषम कतियाहिएस।' हारमाक अ वृत्लादकत छैरहार्थ ममछ क्वरहे आशिता नियारह। दमहे कवि आवत विवादकन,

> শ্বহত্তহাম ওকং প্ৰুম্পুৰ্গ, ধেন ভূতং জনহো বেন কথাস্। প্ৰস্থং কাজং কোাতিবদক্ষ প্ৰিহং প্ৰিহঃ সমবিশক্ত পঞ্চ ।

'বংহা চুটতে ভূত ও ভবা উংশগ্ন কর, ভোষার সেই গুছু নাম (শরীর) মহৎ ও সংব্যাপী। (উচা চুইতে) ইহার (ইজের) প্রিয় যে প্রস্থ জ্যোতিঃ উৎপন্ন

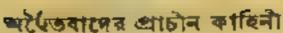
>। 'ক্ষালোগনিবৰে' (৭ম গ্রু ৷ "ৰঙ পৃথিনী শরীয়া দঃ পৃথিনীমন্তবে সকরন্ বং পৃথিনী ন বেল"—এই প্রকাবে পৃথিনী, অপ , ডেজা, বংলু, আগলে, অন্ বৃদ্ধি, অহ্তার, চিত্ত, আৰ জ, অক্স এবা নৃত্যুক্কে "এক করা নিডা" কাছালের শনীয়ে বলা ক্ট্রাছে ।

व शक्तार, २०१४) व, मृदर्व ८५व । ७ । सक्तार, ११४०) ३, भूदर्व ८५व ।

e । वर्णमर्, Selesio, भाउत (गर्न, 5० वर्ध) ऽ

ৰ। বুলে মাতা ও পি চার উল্লেখ কাছে। পদ্ধ "জৌর্য পিতা পুনিবী সাতা" (কক্সং, -১/০)১৫) ইকা দি অনেক বচৰ হইতে জানা বাব যে পুথিও ও ছালোকই মাতা ও পিতা।

⁴¹ 年年代, 24,66,元



হইরাছিল, লঞ্চ (অন) প্রীত হইবা ভাতার ভরনা করিবাছিল।' 'ভৈজিরীয়ারণ্যকে (১া২০া২) আছে বে, প্রকাপতি সৃষ্টি কামনাথ তপস্থা করেন। অনন্তর ডিনি নিজ শবীর কম্পিত করিবেন ("শরীর্মধ্যুত")। তখন উঃহার শরীরের বিভিন্ন অবয়ৰ হইতে জগতের বিভিন্ন বস্তু উৎপন্ন হইল।

এইকপে দেখা যার, ঐ সকল ঋহিদের মতে জগৎ প্রক্ষের শরীর হইতে উৎপন্ন। স্তরাং জগতের মূল কাবে অপু বা অব্যক্তেই তাহাবা ত্রের প্রীর বলিবাছেন। এইমাত্র পূর্বে উদ্ধৃত 'তৈতিরীয়ারবাক' ক্চনের অব্যবহিত আগের এবং পরের ৰচন পৰ্ব্যালোচনা কবিলে, ভবিষয়ে কোন সংখয় থাকে না ৷ জ্ঞের খরীর খাৰাক চইতে উংপর; ভগৎ ভাচাতেই ডিড আছে। সূত্রাং হুগাংও এক্ষের শরীর। কোন কোন আফণে আছে, অরাদ ও অরপরী (বা অরথামী), অস্তা 😻 কলাণী, অনিধ্যা ও অপভয়া, অনাধা ও অনাপা।, অন্ধ্যা ও অপ্রতিগুয়া এবং অপূৰ্বা ও অস্রাত্রা-

"এতা বাব কাদশ প্রকাশতে ব্যস্ত এব সুংখ্য প্রকাশতিঃ।" 'এই যাদলটি প্রভাপতির তম্ব, ইনিই ক্রংক প্রকাপতি।' সংব্যের ব্যাণ্যা মতে, **অলান –** অলি, অৱপায়ী – অ।দিভা, ভাল – সেংম, কলাবী – পভ্ৰম্ব, অনিশ্যা – বার, অপভয়া → মুড়া, অনাধা — পৃথিধী, অনাধা। — দে।), অনাধ্যা — অগি, অপ্রতিধুবা! – কাদিজা, অপুর্বা – মন এবং অমুক্তেবণ – সংবংসর। স্কুতরাং তাহাতে জানা যায় সমস্ত ঋগংই প্রজাপতিং কর। প্রজাপতি এবং উচার ততু উভয়কে লইমাই কৃৎক প্রকাপতি। 'কথব্বেদে'র এগটা প্রার্থনায় আছে বে ইলোরে ততু পুলিকালি পঞ্মহাভূতে বর্তমান। বিষয়েনর মতে, তথার ইলা— পূৰ্ব্য এবং তমু— মৃতি।

काषा । चाह्य द्वा चगरत्यालक अञ्चल कारावाक । देशा

"ৰ ইবে ভাষাপুথিবী জভান

যো জাপিং কুছা ভূবনানি বন্তে।"*

'বিলি এই ভাবাপুথিবীকে ক্ষল ভৱিষাছেন, যিনি ভুবলসমূহকে পোষাক করত বাদ করিভেছেন। 'তৈতিরীয়ারণা'কে দমন্ত দেবভাকে ব্রহণ বা প্রমান্তাই আক্রস্কুর ("অকানি") বলা ক্ইয়াছে।" সেইপ্রকারে চিদ্চিৎ সম্ভ জগৎ व्यथक्षरक बदक्कत नवीत दला दाव।

वेश्वा, वारव : कोदीजा, २१।व २ । जनगर, २१,३।३०

७। जपन्, १०१०()

এ | কৈছিট, সাণাঃ

একারনবাদ বা একস্বশ্ন

ঐ সমত করনরে মৃল বহন এই—বেশ বলোন, ব্রহাই লগং হইয়াছেন;
জগং হইয়াও ডিনি বছপেই আছেন এবং ডিনি লগং বাপোব পরিচালনা
করিয়া থাকেন। ক্তরাং ব্রহের তুইরল—নির্মা ও নির্মাক বা ধের ও ধাতা।
নির্মা রূপকে লগং এক নির্মাক রূপতে অন্তর্গামী বলা হয়। তারপর জীব
শরীর এবং উহার পরিচালক অভবাতার সহিত তুলনা করিয়া লগংকে অন্তর্গামীর
শরীর বলা হয়। ইহাই প্রোচ্চ বৃহদারপ্যক্তর্জতির প্রকৃত ভাষতেই। বেশ্ছত্
ভীবও সংসারদেশার ব্রহের নির্মা, সেইছেত্ জীবকেও ব্রহের শরীর বলা বার।
মৃত্তিদশার ব্রক্ষ ও জীবের নির্মানির্মাক ভাব থাকে না। কেন্দ্রা, বেলের
মতে মৃত্তিতে জীব ব্রহ্ম হয়। ক্তরাং তথন নির্মানির্মাক সম্পর্কের কথা উঠে
না। পরত্ব সর্বদং শরণ রাখিতে হইবে বে সমন্তেই একরে ব্রহ্ম।

আচাৰ্য বাগালুক মনে করেন বে, এক ও জগতের মধ্যে বস্তাত এই শ্রীরী-मतीय-मनकरे वर्जमान, यथार कीवाचा ও এই नवीद्यव मध्या द्य मचक, उक्क अवर ভিম্নতিজ্ঞগতের মধ্যের ঠিক দেই সম্পর্কই আছে। ক্রতবাং, উচ্চের মতে, दक को बाधावत काचा, को बाबा दक्षत महोता वह विकास प्रः प्रः रिकारक्त द्य " के उन्दर्शियान भर्तः" , वामाद्रस म्दन करत्त द्य, औ वहत्त्रत ভাংপর্যত তারাই,—"উরাই (একট্) এই সমত কণ্ডের মায়া"। জাতির বহুত্র ব্ৰহ্মকে "দ্বভ্তিত্ত্বামা" বলা হইয়তে ৷ তাত্যবভ নাকি তাখেব এট গে, বৃদ্ধ সর্বভূতের, অুমরাং জীবের বা জীবাহারও আহা। প্রস্ত উহার অর্থ ইহাও हरेटल भारत रए जक्ष है की वाचा। 'सूड' नरमव कर्य 'कोव' वा 'कावी' ख महा। 'শৌৰ' বলিতে সাধারণত শরীরধান্ আত্মা অর্থাৎ শরীর ও আত্মাব কংঘাতকে ৰুঝাইলা থাকে। প্ৰবাং 'এক সংভূদের অভবছো',—এই শ্রেকাল্যের অর্থ ইহাও হইতে পাবে যে, ঐ ভীবন্ধ সংঘাতের অন্তর্ভাগ যে আত্মা ভাগা বৃদ্ধী। धारे वर्ष रे नत्र व चाडाविक। युग्र घडेतक रायन मृत्राचाक दला इथ, त्नानाव অশহারকে বেমন স্বর্ণাথাক বলা হত, "ঐতদাত্মগ্রিদ: সর্বং" প্রতিবচনে ঠিক সেই প্রকারে জগৎতে একাশ্বক বদা হইয়াছে মাত্র। উহার ভাৎপর্য এই ৰে, একট পৰিদুভাষান ঋগতের উপাদান। গুডরাং ডজ্বো দেহদেহীবাদ সম্থিত হয় না। বেদসংহিতার জগথকে একের পরীরজ বলা হইছাছে। জীবের শরীরও জগতের অস্তর্ভ বলিধা একের শরীবগত। প্রতরাং ঐ শরীরাভাস্তরস্থ

১ ৷ স্থালোট, ৬৮৮৩ ; মাচ, অভূতি

অকৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

শীবাত্মাকে অবস্থাই ব্রেজার (বৌরস্থ বলা হার। পরস্ক ভাবত্রাতে সিক হর না বে বস্থাবিত্যারও আত্মা। প্রতি মতে, ধীব ব্রন্থ।

শ্বীৰ-শ্বীবী-সৰক্ষেত্ৰ নানা প্ৰকাৰ দৃষ্টাৰ প্ৰতিতে পাওয়া বাৰ। বথা,

(১) 'खेकरवरखान्तरन' (अह) चारक,

"মধ্যেরা এডাঃ সর্বা**ন্তরে। বদে**তা দেবতাঃ"

'এই সমত দেবতা অৱিন্ত ভতুসমূহ।' অভ্যাপর বিশেষভাবে ৰাণি। তইমাছে বে, অমির নানাপ্রকার ক্রিয়াই উহার ইন্দ্রবক্ষণাধি নানাদেবতারপ। বহুশতাদি অবেদের অবিগাণর সেই কথা বলিয়াছেন। তাঁহাদের কাহাবো কাহাবো উজিইডিপূর্বে উদাছত ইইয়াছে।' ঐ ঐত্বের বচন হইতে আবর লানা বাম বে, অমির হন্ত অৱিন্ত বিভিন্নকণ মাত্র, উহার শক্তি বা ওগ সমূহেন্ট বিভিন্ন শীলা সমন্তি মাত্র।

- (২) 'ঐতবেষারণাকে' (২০১৬) গায়েনাদি বৈশিক ছন্দসমূহ প্রাণ্টেরভার দেহলপে করিত হইবাছে। উলিফ্ উল্লেখ লোমসমূহ, গায়নী উলোর অক্, ডিট্রু মাধ্যে, অন্তর্ভুড় সাধ্য জগতী অবি, পঙ্কি মঞ্চা এবং বৃহতী প্রাণ। এইরপে প্রাণ্টেশকতঃ ছন্দসমূহ করে। বেহেতু উলাবা প্রাণ্ডেশ ভর করে, সেইছেতুই নাকি লায়হাাদিকে ছন্দ বলা হয়। বেষন সামন বলিষাছেন, প্রাণ্ডেশকভার প্রাণ্ডেশ বলাহয়। বেষন সামন বলিষাছেন, প্রাণ্ডিশকভার প্রাণ্ডিশকভার বিশেষ ব্যাধারে কন্তই বি প্রকার করানা করা ইইমাছে।
- (৩) 'কৈনিনীবোপনিক্ষরক্ষণে' (০)০)১৪) আছে বে, পুরুষ (মুখা)
 প্রাণের শন্তীর'। "বাহা বাক্ দাবা বলা ঘাড, তাহা বাকের লরীঃ; যাহা মন
 বারা মনন করা হয়ে, তাহা মনের শন্তীর । ঘাহা চকু দারা দেখা ঘাহ, ডাহা
 চক্ষুর লরীর; যাহা প্রোত্র দারা জনা যার, ডাহা শোরের লরীর। এই প্রকারে
 ক্ষার প্রাণ্যক্ষ শ্রীরবান্।" অর্থাৎ হাহা যাহার বিষয়, ভাহাকে উহার
 ক্ষীর বলা হইয়াছে।
- (৪) 'ঠেতিবীয় ব'হিডা'র (৬,৬)১।২) "প্রজাপতির অভিযোজিণী নামক ভক্ষ''র উল্লেখ অণ্ছে। কবিত হইণছে যে, ডিনি যে পাপ হইডে মৃক কবেন,

सारक्षरकश्चादा दश्य अस् व" (कस्मा, ३०१०)।)

বিষামিত্র ক্ষিত্র মতের মতে কক্ষা, কলাত ; তালাত কোনা আছিও বিচিল তিলুবি উল্লেখ বেক্সে সংগ্রিতাত্রাজগাদিতাকে বহু পাওলা ব্য়ে।

भूरव (क्या) वृद्धकृष कवि विकासित,
 विका चल्लाक् बस्था एक चल्ला

একাহনবাদ বা একহবাদ

উহাই তাঁহার অভিযোকিণী তহ। স্বভখাং ঐট্বানে 'তছ' অর্থ নিশ্চরই শ্বরীর' নছে, কর্মরশ মান্ত।

(৫) কেনের বহন অনি ও করের "শিবা তহ্ন", ইত্রের "প্রিয়া তহ্ন", প্রাণের "প্রিয়া তহ্ন", কামের "শিবা তহ্ন" প্রভৃতির উল্লেখ পাওরা বাম। ঐ সকল স্থলে 'তহ্ন' পদের অর্থ অব্রাই 'রূপ', সাধারণ 'প্রীর' নহে।

এই সকল দৃটান্ত হইতে নিশ্চিত হৰ বে কোন বভাৰ ৰূপ, শক্তি বা প্ৰণকে উহাব 'তহু' (বা শরীর) বলাব রীতি বেদে প্রচলিত ছিল। সেইহেডু বলিতে হয়, অগ্ৰীক অবাক্তকে বে বেদে প্ৰসেৱ 'তত্ব' বলা হইয়াছে ছাহা ঐ হ্বপাদি বিশেষ দৃষ্টিভেই। অভএব জীবের শ্বীর ও আ্যার দৃষ্টান্ত ঐক্সে व्यायाका महरू। त्याम कार्य, अक वनर वाका छ्ट। मृत्वास 'बेटरययायमारक'व প্রাণ ও ছংক্ষর দুটাত হইতে বলা বাব, সেই প্রকাহেও জগৎকে ত্রেক প্রীর বলা বাঘ। এই প্রকারে অভুমান হয় বেদের পরিভাষাধ দেহ-দেহী, রূপ-ক্ষী, গুণ-শুণী এখং শক্তি-শক্তিমান সথক প্রায় অভিন । পরবর্তী বেদায়াচাইগণের मस्या (स्थारसम्बामी स्थापन, निविविविदेशदेव द्यामी निविष्ठ क जीलिक कवर বৈভাৱৈত্যালী নিখাকের মতে জীব ও অপৎ একোর শক্তি,—জীব ভোকুপজি प्रथर समय ट्रांमाणिक। निश्क कीय समय्तक उटक्रय छग्छ विकास्ट्रिस । বিফুবিশিট হৈ স্বাদী রাঘাত্র আবং হৈ ভবাহী মধ্যের মতে ভীব্রণৎ বিষ্ণুর দেই 1 স্থামাত্র জীবরণথকে ত্রন্থের বিশেষ, প্রকার বা বিখাও বলিয়াছেন। গণিও रैहास्त्र मकरण च च मरखबने विस्तय आधास धामन कवियास्त्रन, देवनिक পরিভাষা প্রণালী মূলে বলা যাত, ঐ সকল সমকের মধ্যে কোন বাছৰ পার্থকঃ मारे। পর্থেক) শংক্রাধ্যার, ওরে নহে।

0

অফ্টম অধ্যায়

অবৈত্ৰভাগ

প্রথমেই বলা উচিত যে অইছতবাদ বলিতে আমরা এখানে আচার্য গৌড়পাদ এবং ঠাহার প্রশিক্ত আচার্য শহর কর্ত্ত প্রপঞ্জিত এবং প্রখ্যাপিত অইছতবাদকেই শক্ষ্য করিয়াছি। ঐ অইছতবাদ মতে, এক নিবিশেষ; উলা সমাক্ষয়ণ ওপার্যাদি মর্বপ্রকার বিশেষ বিষ্কৃতি। সেই হেতু অভ্যান্ত প্রকার অইছতবাদ হইতে পার্থক্য নির্দেশার্য উলাকে কথন কথন নিবিশেষ ইছতবাদ বলা হয়। হৈত বা জেলভাব বাহাতে নাই, ভাতাই অইছত। জেল ত্রিবিধ—বিল্যালীয়, সমাজীয় এবং স্বাভা । অথবা, প্রকার্যান্তর—ম্রালা, ক্রেই ও জান; উপাত্ত, উপাসক ও উপাসনা; ভোতা, ভোগ্য ও প্রেরক; কিয়া, কারক ও ফল; ইত্যাদি ত্রিপুটিভেল। যাহাতে কোন প্রকার অন নাই, ভাতারে আভিতে 'পর্যাইছত', 'শুদ্বিছত' বা 'পূর্ণবিশ্বত' বলা হর্মছে!' আচার্য শহর ভাই বলিয়াছেন, "ক্রিয়াকারকফলপুর অত্যন্ত বিশ্বছ করৈছ হ'। 'জ্বাণ্য শহর ভাই বলিয়াছেন, "ক্রিয়াকারকফলপুর অত্যন্ত বিশ্বছ করেছ হ'। 'শুদ্ব'।' উল্লু ক্রিয়াল এই সক্ষ সম্পূর্ণবিশ্ব হার্মান্ত হয়। সেইতে উলা কথন কথন প্রমাইছতাদ, প্রেক্তিব্যাদ, প্রেক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ, প্রক্তিব্যাদ্য আভিত্তিত কইয়া গাকে।

আৰ্ছিত্বাদের সংক্ষিপু পরিচয় এই,—ব্রুক নিবিশেষ। উচা কুটত নিচা। স্থাত্রাং উচায় কোন প্রকার বিকার কিঞ্চিং মাত্রও চয় না। অংএগ উচা চিদ্দিয়াক জগৎপ্রপঞ্জপে পরিগত চর নাই; হইতে পারে না। রাজ এক ও আছিতীয়া ভারির অপর কোন বস্তু নাই, নাচা চইতে শিনি জগৎ সৃষ্টি করিতে

⁾ विश्वीतक्त्री

[&]quot; स ईक्ष भवन्य भिन्द में—{ करेक्ट लाम निवर, ५७)

[&]quot;কুছাৰৈ মালভাতি বাজাৰাত এডানৰ প্ৰমান্তম "-- (মঞ্চতাক গাণ্ডিৰত্ব 🕛)

२ । नुष्टचे, २। ।२ - आक्षांत्रकारः अक्षांत्रात, "ताशामारमतका किप्राकारककाण्यकारिक रेक्टर"---(मुळचे, अधाक्र नकाकाण)

 ⁽শ্বালোপাবিদি নমুক্তি ওদ্ধবিতাতি। বিলাভ । বিলাভ বিশিষ্থ ৬৮)

^{8।} আচাৰ বচন্ত কঠুত জাৰা, পৃত ভ্ৰমানত আক্ৰাক্ত সাধাৰণত 'ভ্ৰমাৰিভয়াৰ' নামে প্ৰিচিত। প্ৰস্তু উচ্চাৱ পূৰ্বকাৰ কোন কোনালিক নিবিশেষট্ৰভয়ামকে ঐ নামে আছি ইভ ক্ৰিয়াহেন। এ বিষয় বিশেষ জানিতে হউলে চেখাকের ভিজাবৈভয়াম নামক প্ৰক্ দ্ৰুষ্ট্ৰা। (মুলীক-সাহিত্য-পাৰেষ্ক-পতিকা, ১০০৭, ১০০–১ পূৰ্বা।।

क्ट्रेडडवान

পারেন। অধিকত্ত কত্রাদিও তাঁহার নাই। স্করাং স্টেপ্রতিও তাঁহার নাই। অতএব সোপাদান কিংবা নিরুপাদান কোন প্রকার স্বষ্ট তিনি করেন নাই। অবিভাবশতই ডিনি চেতন ও অচেতন কগজাশে প্রতিভাসিত দেখা ষাইতেছে। রজুদর্শ-লাভি খলে দর্শভাব বেমন রজুতে আরোশিত, ভেমনই জীব ও জগৎ ত্রকে অব্যারোপিত। বৃক্ষ স্বরূপের ক্লান্ট বেমন উহাতে স্প প্রতীতির মূল কারণ, তেমন প্রক্ষরণের শক্ষানই উহাতে জগংপ্রতীতির মূল কারণা এইরণে, ভগতের মূল কারণ জন্তান বা অবিধা। সর্পপ্রতীতি কালেও রুজ্ বেমন বস্তুত সূর্মা, সেইজপ অংগংপ্রীতি সব্বেপ্র ক্রুত জ্গং হয় নাই। স্কুলাং কগং একে বস্তুত নাই। সুত্রাং প্রথ একিমান। একি নিরাধার নহে। রক্ষু বা অপর কোন অবিচান ব্টোড কর্ণনাতি হয় না। সেইরপ ব্রুত্বপ-অধিষ্ঠান ব্যতীত অগংগ্রতীতি চটতে পারে না। অভএব সিদ্ধ হয় বে, এফই অংকিভাবলত কগদলে বিব্যতিত হটগাছে। ত্রগে কোন প্রকার ভেদ নাই। প্রতীয়মান ভেদপ্রপঞ্চ উপাধিক। একই আকাশ যেমন ঘট উপাধি বলত ঘটাকাৰ ও মহাকাৰ নামে অভিহিত হইবা পাকে, তেমন একই ব্ৰু অবিষয় উপাধি ৰুশত জীব ও ঈশ্ব নামে অভিচিত হইয়া থাকে ৷ ঘটাকাল ধেমন বস্তুত আকাশট, তেমন জীবও বস্তুত বৃক্টা সুদ্ধাং এক ওজাব আভিয়া এক প্রকৃতপক্ষে নিও'ং-নি বশেষ হটকেও অবিয়া হেড় প্রতীয়মান ক্ষাৎ সম্পর্কে মানুষের নিকট সভ্য-স্বিশেষ বলিয়া মনে হট্যা থাকে,—ক্ষাত্তর অটা পাতা ও সংহতা বলিয়া বোধ চইয়া লাকে। ইচাই ত্রণের ঈশর্ভাব। একই অবিভাগত জীবের দৃষ্টিত উপর ধলিং। প্রতীত হট্যা থাকে। রজ্ব জান হটলে বেমন স্প্লাণ্ডি থাকে না, কেবলমাল বুজ্টু পরিশেষ থাকে, ভেমন অংশের জ্ঞান হইলে অবিভা নির্ধ হয়, ভাব ও লগ্য খাকে না, এক্ষাত্র নিবিশের অবৈত এদই পাকে। তথন জগৎ পাকে না বলিয়া তাহার স্ট্রাদিকত্বিও থাকে না, প্রতর্গ ঈশ্বস্থাবের বিলোপ হয়। স্তরাং ঈশ্বর্থ, জীবত এবং জগৎ মিধ্যা। অবিষ্ণা কোথা হইতে আদিয়াছে এবং উহার স্বকণ কিংবিধ—ভাহ। বলা ধায় না। কেননা, উহা অবিভা বা অজ্ঞান। অজ্ঞানের সমাক্ ক্লানবাভের প্রচেষ্টা, আলো হত্তে অককারের অধেষ্য করার মতনই। তাই বলা হয়, অবিভা সদসদ্বিব্চনীয় !

অগদ্ধক্ষবাদ, বৃদ্ধবিভাষাদ, স্টিপ্রন্যবাদ এবং তদস্পত বৃদ্ধিত ব

অৱৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

সমত বৈদিক দার্শনিক মঞ্চাদসমূহ অবৈতবাদে ছাত্রত ধ্ইরা থাকে। জগদ্রক-বাদের উপপত্তি আচার্য লক্ষ্য নিয়প্রকারে প্রদেশন করিয়াছেন,—

"বশাদায়নো জায়তে, কায়য়ের লায়তে, আয়ায়ঞ্চ হিতিকালে, আয়ান যাতিয়েকেশাগ্রহণাৎ আইয়ের সর্বম্।"'

'বেহেতু, আলা হইতে উংলা হয়, আলাতে লায় হয় এবং বিভিকালে আলাম্য 👁 আত্ম। ব্যতিরেকে এচণ করা বার না, দেইহেতু সমত্ম আহাই। এইরূপে তিনি স্মাক্পকারে প্রতিমতেরই অভুসরণ করিরাছেন। পরস্থ ঐ বাদের ছার। আৰ্থিতবাদ সিত্ত হয় না। কেন্দা, ঐ বাদের মূল আধার প্রজপরিণামবাদ। পূর্বে ভাষা প্রদলিভ হইয়াছে। অধৈতবাদ ঘতে, এক কুট্র নিডা। স্তরাং তাঁহার বছত জগত্বন সভব নহে। অধিকল্প তিনি সম্পূর্ণ নিবিকার ও অসম যশিরা স্টেকামনার তাহার হব না, স্টেকরা ও দুরের কবা। সেইবল ভাহার। স্টেবিষয়ে বিবর্তবাদী। উল্লেখ্য বস্তুত প্রকৃতপক্ষে অভাতবাদী। তথাপি ভাহায়৷ স্ট এবং এলপরিণাম অভ্যুপগম করিয়া পাকেন ৷ আচাণ লৌড্লাদ মনে করেন যে, ব্রহাইয়ক্যবিক্ষানে শবিষ্ণাথায় আখের বুদ্ধি প্রধেশ করাইবার উপায় কোশলকলে স্পতিতে স্থাটি বিবৃত ইইয়াছে। আচাণ শশরও ভার: ধলিয়াছেন।" ডিনি মনে করেন যে, জগদ্রক্ষাদের ভাৎপর্য জগৎকে ব্রহায়করণে সভ্য ধলিয়া এবং ব্রহ্ম জগরি'লট বলিয়া আহিপাদন করা নহে। জনাদিকাল হইতে আগত অবিকাপ্রত জগদ্ব্দিকে অবিলয় করত নিবিলেম একবৃদ্ধি উংপল্ল কর্মার্থ জাতি বলিয়াছেল, এই পরিদ্রা-मान कशर अबहे। " अहे अकारत्र कि हुई दे डिशूर्य दिनमूल अर्थनि उद्य नाहे।

১। সুহ**উ**, ২(৪)ছ লহস্ত্ৰে। আৱস্ত দেশ, বুংটা, ২)ৰ আভাসভাক , ছা স্পাটিলাক, ০(১৪,১

২। "সুরাহ্বিকৃতিকালে ক্ষিণা চোলচাক্তণ। উলাচঃ সোহৰস্তাব্যয় নাজি ভেনা কৰ্কন।"—(নাজুকাকারিকা, আমৰ) আমত কেব,—-উ, ৪।৪২

ক। "ন চেল- প্রিণামজাতিঃ প্রিণমেল চলাংনার্থা, ত্রহাতিপাও ক্লান্ধ্যার্থ সর্বাধ্যার্থিনির্কাশভাবলভিলান্দ্র্যার্থ হেলা, ত্রপ্রভিগতে ক্লান্ধ্যার।"—(লারীয়ক। ভাল, ২০০১) । করিও সেধ— ই, ১০০১০; ১০১৪, ২০০০; তৈক্তেকি, ২৬০০

चरिष्ठवीम

শতবাং নিঃসংশয়ে বলা বার বে, বধাবিবৃত ভগদ্রকার। এবং তৎসংশ্লিট কাশ্য বাদসমূহ, কালৈওবাদে অভ্যাপগত হউলেও, কালৈওবাদ সিদ্ধ করে না। ক্রমভেদাজেদবাদে এবং কোন কোন শৈবম চবাদেও মুক্তিতে কীবের প্রকাশ শীকৃত হব। পূর্বে তাহা উল্লিখিত হইবাছে। হুতবাং প্রকাভবনবাদ ও কালৈওবাদেরই বৈশিষ্টা নহে। ক্তএব উহা বাহাও ক্রমভবনবাদ প্রকৃতপ্রাপক প্রভৃতি ক্রমভেদাভেদবাদী প্রক্রভবনবাদিগণত প্রপ্রকৃতিবাদ প্রক্রমভবনবাদিগণত প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদি প্রক্রমভবনবাদিশিক বাহাদিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক বাহাদিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক বাহাদিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক প্রক্রমভবনবাদিশিক স্বাস্থানিক বাহাদিক বাহ

অবৈত্বার মতে, জাব অরণত বিজু; সংসারদশার উহা উপাধি বশত অগুবং বাবহার করে। মোকে সেই সম্পর্ক পরিভাক্ত হয়। মুতরাং তথন জীব প্রকল লাভ করত বিভু হয়। বৈদান্তিকগণের মধ্যে আচার্য ভালরত ঠিক তাহাই মানেন। আচার্য ত্রীকতের মতেও মুক্তলীব বিজু । আপর কোন কোন বেদান্তা মনে করেন যে জীব অরণত অগুই; তবে মুক্তিতে উহার ওপ বিজু হয় এবং সেই হেজু মুক্ত জীবকে বিভু বলা হয়। কাশ্মীর কৈবদশনের মতেও জীব অরণত "বিজু, অনগু ও বালেক", তথা সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান্। প্রক সংসারদশার, শিবের ইজার, ঐ অরণ সভুচিত হইবা শ্লীব অগু, অরক্ত এবং অরণ করে। মুক্তরাং এই স্বাল বিভির বাদে তাহা ব্যক্তিত হয় ঘোষানা।

বৈদে সবস্থবনের বহু দৃষ্টাত আছে এবং তৎপ্রতিলাদক বহু বচন আছে।
ক্ষরৈত্বাদী শক্ষরের ন্যায়, ভেদাভেদবাদী ভাষর এবং শিববিশিষ্টাইছতবাদী
প্রীকৃষ্ঠিও মানেন যে মৃতজ্ঞীর বিভূ ও সহীয়েক হয়। নিম্বাক মৃত জাবকে গুণে
বিভূ মানিশেও ভাচার সহীয়ে রসিন্ধি অস্বীকার করেন। বামান্তজ্ঞর মতে
ভাব নিতা অবু। বামানবাদির সাহীয়েলাভের দৃষ্টালুসমূতকে তিনি অন্ত প্রকারে
বাবো করিতে ১৮টা করিয়াছেন। বাহা ইউক, এইলপে দেখা যায় মৃত্যু জাবের
বিভূত এবং সাহায়া লাভ বাদৰ্যের ধারাও অবৈত্য সিদ্ধ করা বার না। কেননা,
ভেদাভেদবাদী ভাগের এবং শিববিশিষ্টাইছ বাদী প্রীকণ্ডও ঐ বাদ্ধঃ মানেন।

^{2.1} 按(银) 4度 医外型菌 整理 电 如果3 经 电 \$13 年 (甲甲

^{21 3428 8 8 8 8}

৩) নিম কর বেদায়ভার, ২০২৮

⁸¹ ***********************

का अध्यक्ष्मात ३ शक्त बर

৬ নিম্বাকজার, ২ ৩ ৪৮

৭: রামাত্রভার, ১০১.৬১

আরিও দেখা যার, বেদে । বিশেষ করির। প্রদর্শিত হইয়াছে যে, পিও রক্ষাতের প্রতিরূপ, উহ' কুল রকাওঁ। উভয়ের মধ্যে সম্পূর্ণ সাদৃত আছে। এই মতে যাহা রক্ষাতে আছে, তাহা পিতেও থাকে। উভয়ের মধ্যে ভের প্রকিশরে নহে, শরম্ভ আকারে বা মাত্রার। এইরপ হইলে জীব পরিভিন্ন থাকিয়াও সর্বায়াক হটতে পারে, বলা যায়। সংসারদলার অবিয়াকামকর্ম বলত জীব আপন স্থান্দ সুলিয়া যায়, সে বে সর্বায়াক রন্ধের পরিপূর্ণ প্রতিক্ষারা তাহা বিছত হর। সাধ্যান্দ প্রস্থায় স্থান্দ লাভ করিয়া দে অবগত হর বে, বাহা রূপ্যে আছে, তাহা তাহাতেও আছে। প্রত্রাং সে সর্বায়াক হর; এই কথা বলা যায়। আচার্য লাভর গিলিয়াছেন

শ্বিকারশকর্থাপি সর্বভূতার্রাঝারং স্থংতি, প্রাণাহনা সর্বভূতানামধ্যাঝার-বঙ্ানাং। অবিন্ শক্ষে পুরুষ এবেলং বিবং কর্ম ইত্যাদি স্বর্ণোশভাসং শর্মেখরপ্রতিপ্রিকেড়বিতি ব্যাধ্যেরষ্।"

ক্তরাং স্বস্ত্রন এবং স্বত্তাক্তখন হারা জীবের বিভূষণ নিংস্থিবলৈ সিছ করা বার না। অভ্রব তাঙা হারা জলৈববাদ প্রতিপাদিত হয় না।

এই প্রকারে নিশ্চিতরপে প্রচলিত হইল বে, পূর্বাধ্যায়সমূহে বিরুত বৈদিক দালনিক মন্তবাদ সমূহ হইতে নিঃস্লিডরপে বলা বার না বে, বৈদিক বুগে অবৈতবাদ প্রবিতিত হইয়াছিল। সেইছেড় অতংশর আমরা বিশেষ করিয়া দেখাইব যে, বেদে অবৈতবাদ প্রতিশাদক প্রমাণ সভাই আছে।

একাসনধর্ম অধৈতমূলক

'মচানারত' হইতে জানা নায় যে একারনধর্ম করৈতবাদী। 'নারায়ণায় প্রক্রণে' কটেট উক্ত চইয়াছে যে, রক্ষের স্বাহ্র মায়িক, বাস্তব নহে। বিশ্বক্ষ্য ভগ্নান্নারায়ণ দেখনি নার্নকে ধ্রেন,

"বংক্স ন বিক্ষেয়া কুপৰানিকি গুউতে॥ ইচ্চপুত্ৰ চালাও স্থী পোচনা কগতে। ওকা । মানু (চালা মধা কটা বন্ধা প্ৰাস ন কৰা। সংস্কৃত ও, ব্যুক্ত বৈবং মাং কাতৃম্বলি।

১ । অত্যক্ত ইওলা, বাবাদ বেশ।

२। मशकात्रक, भाग्यभर्व, ४००, ४८.२ - ३०.३

व्यदेशञ्ज्यांम

'তুমি আমাকে রুপবান্ দেখিতেছ ধৰিরা° মনে করিও না বে আমি (বতাই) ক্লপবান্। কেননা, আহি ইক্ষান্ত মৃহুর্ড মধ্যে জাহা নাশ করিতে পারি। আমি ঈশ্ব,—জগতের গুরু। (স্ত্রাং তাহা করিতে আমি সম্পূর্ণ সমর্য)। হে নার্দ, তুমি আমাকে বেরপ দেখিতেছ, তাহা মংস্ট মায়াই। তাহা হইতে তুমি বুঝিও না বে, আমি এই প্রকারে স্বত্তগুণুক ।' অধীৎ তিনি স্বীতাক ৰণিয়া দৃষ্ট হইতেছেন ৰণিয়া কেহ বেন মনে না করে বে, তিনি নিত্য সর্বান্মক, স্বান্মত উচ্চার স্বাভাষিক ধর্ম। কেন্না, উহা স্বাভাবিক হইলে উহার নাশ কখনও হটত না, অধধা নাশ হটকে সঙ্গে সংখ তাহারও নাশ হটত ৷ পরস্ক ক্রম ইচ্ছামাত্র বিশ্বরূপ বিনষ্ট করিয়া ক্রমান পাকিছে পারেন। ই স্ত্রাং রেশ অভাবত নিতা স্বাবাক ন্তেন। স্থাভাবিক না হইলে উহা আগস্ক বা ইপাধিক হইতে পারে! কেই কেই মনে করিতে পারেন যে এক কথন কংন गदी ग्राक शन, कथन हम ना। और (भ भगी। श्र करच गरी प्राक इस्त्री अवर ना इस्त्री ভাষার ক্ষাব। অগাতের কৃতিপ্রশারবাদও ঐ অনুমানের আতুষ্ণা করে। এই বিতীয় প্রকাষ অক্ষান নিবদনের ক্ত ভগবান্ বলিয়াছেন হে, তিনি ঈশব তিনি প্রস্কৃত্বপথি তিনি প্রম অত্তর, অত্রাণ কোন প্রকার অভাবের বা অপর কিছুর অধীন নহেব। অতএব সহাত্তক হওয়া না হওয়া তাঁহার সভাব নহে। শভাৰতেশ না ক্ইলেও খেজায় তিনি কখন কখন বস্তত স্বীয়াক হ্ন, এই আপতা নির্মনের ভণ্ড ভগ্রান্ বলিয়াছেন, প্রভীয়মান বির্মণ মায়া ;* তিনি স্থা স্থাই বিশ্বক্পায়ক নহেন, বিশ ভালতে ব্যত নাই।' পূর্বে ভগ্যান নারদকে বলেন যে, তাহার প্রকৃত স্কুল ইন্তির্মাহ নহে এক সভাদি গুণ্ড উহাতে नाहे। । উহা २४ ७ "अस, निया, नागड, निर्खन धरर निक्ता।" "নিজিয়, নিগুৰি, নিকল, নিক্লি এবং নিশারিগ্রহ।" নিজা ও শাখত বলিয়া তিনি অপরিবামী। নিজির বলিয়ার তীহার কোন বিকার বা পরিবাম হয় না,

শুভারামলমীবেদু নতংগ্ ব বিনভার ।"— জংগ ২৩-১)
পুভার প্রবংশক্ষণ বংলগালিংম ব্রোপ্ট নার।

[্] পূৰে ৩১৯ ২-ৰ স্নো ক কৰিত চলীখাছে ত, নাৰদ ক্ষৰান্য কানাবৰীয়ুক দেখেন।
"এমান্ ধ্রবিখান্ বৰ্ণান কলৈবিত্তৎ সন্তিনা "—,৩১১ ৬ ১)
আনস্তৱ ১৯ ২ — ১০ ১ সোকে টাখোর বিভাট্ডেশ বিশ্বত চলীয়াছে। এখানে সে নমন্তের্ট নিবেশ্ হলীয়াছে।

वास्त्रकु (तथ, ००%(१०-१२.३)
 वास्त्रकु (तथ, ००%(१०-१२.३)

द । औ, क्वाइटार का ओ, क्वाइटाइटार

শ্ট্যাদি জিবা তিনি করে না। বেছেতু নিধন, সেইছেতু নিধন। তিনি নিশ্বিগ্রহ, স্তরাং স্থঃ জগৎ পরিগ্রহ করেন না। এমন কি কোন উপাধিও তিনি পরিগ্রহ করেন না। স্তরাং স্বাভাবিক বা উপাধিক কোন প্রকার সকলতা তাঁহাতে নাই। স্তরাং ভঞ্জনিত ধ্বাও নাই।

'বাকে রাধান্তি প্রকরণে' আছে, সংসরে অজ্ঞানক।

"মহাত্তানীজিয়াণি খণাঃ সবং বজস্বম:। তৈলোক্যং দেশবং সর্বমহ্মারে প্রতিটিতম্।"

'মহাভূতসমূহ, ইজিৰণমূহ, সৰ, রজ: ও তম:—এই গুণান্ত,—(এক কণার) কৈলোক্য এবং ঈশ্রও, সমস্তই অহ্ছার কলিত।' অহ্ছার অঞানজ ("অজান-প্রেড্থ ডুংখ্যহ্ছার:")। শুভরাং সমস্ত সংসাবের মূল কারণ অজ্ঞানই।

> "ভবিতা মনসেং আনং মন এব প্রজারতে। জোভিয়ন্ বিরজো নিভাং মধ্যিতং মহাবানাম্ ॥" •

'মহাজাদিলের মনে এই বোধ উৎপত্ন হয় যে, মনই (বিষয়াকারে) উৎপত্নছইতেছে। তথন উছাদিগের মন নিডা বিরজ (—বিষয়বিগত) এবং প্রকাশআভাব হয়। এইরপে উচ্চাদিগের মন্ত্র সিদ্ধ হয় (অর্থাৎ পর্মপুরুষার্থ লাভ্র
হয়)।' মহাজাদিগের অভ্যন্তব দিছা বলিয়াই মানিতে হইবে বে, জগৎপ্রাপক্ষ
মনোবিলাসমাত্র, উল্লাখণ্ডব সত্য নতে।

"এতাবদেতবিজ্ঞানয়েতদক্তি চ নাজি চ । কুফাবন্ধং জগৎ সর্বং চক্রবৎ পরিবর্জনত ।"*

'ইছা (ভগং) আছে এবং নাইও—এই বিজ্ঞান (অর্থাৎ একারন বিজ্ঞান)
এতাবং মারই। সমস্ত জগং ভৃষ্ণাবন্ধ ইইয়াই চক্রবং পরিবভিত ইইডেছে।'
পূর্বে উক্ত ইইয়াছে যে ভগং মনোবিলাস মাত্র। ভণাপি, বেহেতু উহা পরিদৃষ্ট
ইইভেছে, সেই হেতু উহাকে আছে বলিতে হয়। ইহা বাবহারিক বা প্রাক্তত
দৃষ্টি। বেহেতু মহালাদিগের পারমাধিক দৃষ্টিতে উহা বস্তুত নাই, সেইহেতু
উহাকে নাই বলিতে হয়। অভএব জগং সদসং অনিব্দনীয়। ইহার দৃষ্টাস্ত
রক্ষ্ণাপ, মৃগভৃষ্ণিকা, সম্ম প্রাভৃতি। ভীষ্মের মতে, বাক্র জগং এবং অবাক্ত বদ্ধ

১। अ. २५२१३३

का दे, २३ हाइ

২। সহাভারত, বান্তিপর্ব, ২১২(১৮-২

g । अ, २५०१**०**॥

करिवजवान

ষধাক্রমে স্বশ্ন এবং কুর্প্তির তুলা। তিনি সংগ্রহ অব্যান্তর বিশেষভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। শাহাতে সিদ্ধ হয় বে জগৎ স্থান্ত মনকর্মনা মাত্র।

জীবভাবও অজ্ঞানন্ধ এবং সংসার স্বপ্নবং ।

"আনাধিষ্ঠানমব্যক্তং বৃদ্ধাহশারশক্ষণম।
তথীকং দেহিনামান্তথীজ্ঞ" জীবসংক্ষিতম্।
কর্মণা কালবৃদ্ধেন সংসারপরিবর্তনম্॥
রমভারা যথা সপ্রে মনশা দেহবানিব।
কর্মগঠিত বৈদেশী গতে তহুপশভাতে ।"
*

'জ্ঞানকপ অধিষ্ঠানে বৃদ্ধাহকারকক্ষণ অব্যক্ত (বা অজ্ঞান) অধ্যক্ত ইইয়াছে।ত (ভন্নমনিগণ) ধনেন, ই অব্যক্তই দেহী জাবের (দেহপ্রাধ্যির) বাঁক এবং ঐ অধিষ্ঠানভূত জ্ঞানবাঁজই জাব। (দক্তত) কর্ম-বারা উঠা কালবশ্যে সংসারে বিচরণ করে। যেমন হংগ্ন এই জাব মনের বারা দেচবানের জার হইয়া মমণ করে, ভেমন কর্মল অগের বারা দেহী (সংসার) গর্ভে ভালা (অর্থাং সংসার-পরিবর্জন) অঞ্জব করে। 'ইব'শলের প্রয়োগ হইতে নিশ্চিত হয় যে, বপ্রের প্রাব হল্পত দেহবান্ হয় না, বদিও দে আপনাকে দেহবান্ বলিয়া মনে করে; এবং ইভাবে নানা স্কোগ্রিলাসাদি করত বহুকপে বিচরণ করে। জাবের দেহবারা এবং ভক্ষনিত ভোগান্ধিও সেই প্রকার মন্যক্তিত মারে। এই বচনে জীয় বলিয়াছেন যে, একারন ধর্ম মতে, অজ্ঞানাধিন্তিত জানই জীব নামে অভিহিত হয়। গাকে। ভিনি ইহাও ধনিয়াছেন তমতে "ক্রম্ন অন্ত, অক্ষর এবং জ্যোভিংক্তরপ পরম জানই।" ভাহাতে মনে হয়, ভিনি, প্রকারান্তরে বলিয়াছেন যে, জ্যানক্ষরপ একই অজ্ঞানবশত জাব সাজিয়াছেন। পঞ্চততাত্মক লবীরে প্রধেশ করিরাই অস্ব জীব সাজিয়াছেন। পরীরগ্রহণ বা পরীরোবাংপত্যি হেতুই বলা হইরা

জানাথিটানমকান ঐাহোকান্ধিতির ৪। বিজ্ঞানাধুগত কান্দ্রচালনাপ্রয়োচ শে—(ঐ, ২১০ ২৫)

हिल्लाक= दिक्वन এव जाजनानि वनदाजय । हेश इंडेंग्य कान्य दोनो योग व २०० ३२०३ (ज्ञाकप 'अवाद्य' वर्ष वकानरें।

S 1 7 5

२ । 🗷 २०० ५२:६-५8

জ | জেলা

^{8 | 3, 570 22.2}

²³⁻²⁰⁷⁴ B

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

30 B

থাকে বে জীব উৎপন্ন হয়। বন্ধত জীবের উৎপত্তি-বিনাশ নাই। অনন্তর নারাহণ আহও স্পট করিয়া আর্দকে বলেন,

> "শহং হি জীবসক্ষাতো দরি জীবং সমাহিতঃ। নৈব তে বুদ্ধিবতা চুদ্ধী। শীবো ময়েভি বৈ॥"

'আমিই জীবসকলাত (লাজাং জীববর্গ অধবা জীবায়া এবং ডছুপাধিভূত ছড়বর্গ)
এবং জীব আমাতেই সমাহিত। তোমার এই বৃদ্ধি বেন লা হয় বে, জামি জীব
দেখিয়াছি।' অর্থাং ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ব্যবহার দৃষ্টে অনুমান হয় বে, জীবভ
ভিন্ন ভিন্ন; স্নভরাং সীব বহু এবং জীব এব হইতে ভিন্ন। সাংখ্যদর্শনে ঐ
প্রকারেই পুলবের বহুত্ব লিছ করা হইনা বাকে। ভগবান্ নারায়ণ বংশন বে
ঐ অনুমান সভ্য নহে। কেননা, সমস্ত জীব ভিনিই। শরীরোপাধিতে উপহিত
হইমাই ভিনি জীব হইমাছেন এবং উপাধির বহুত্ব জীব বহু ঘণিয়া
মনে,হর। লাভিপর্বের ভব-ভম এবং ভব সজম অব্যাহের সাংখ্যের বহু পুন্যবাদ
শশুন কর্ত্ব এই একপুক্ষবাদ বিশেষভাবে প্রভিপাদিত হইমানে।" ঐ
শাধার্যক্ত নারার্গার-প্রকরণের অন্তর্গত।

সাংখ্য দৰ্শনের পৰিস্তাবার ভগবান্ বলিয়াছেন, "আমিই পঞ্চবিংশতিতম তথা নিক্সির প্রের," "চতুর্বিংশতি তথা হইতে ভির পঞ্চবিংশতিতম বলিয়া খাতে বে নিক্সির প্রের------উহা সনাতন প্রমাত্মা বাহুদেবই।" উহার তাৎপর্য্য কেবল এই মাত্র নহে যে, ক্ষার বাহুদেবই, অধিকত্ক উহা খারা ইহাও নির্দেশিত হইয়াছে যে, বাহুদেব প্রগৎ হইতে সম্পূর্ণ ভির, অথবা প্রাকারান্তরে বলিতে, অগবতাপঞ্চ বাহুদেবে বন্ধত নাই।

ভগং বদি প্রকৃত পক্ষে স্থাবং অবান্তব বা মিধ্যাই হয়, তবে কেন বাস্তবং ভগতের উৎপত্তাদি বিবৃত হইবা থাকে এবং উঃার প্রকাষকতা সিদ্ধ করা হইবা থাকে ? তাহাই প্রন। ভীম বংশন পর্মবি নারায়ণের মতে, বে ব্যক্তি স্থা ও স্বৃত্যি এবং ভত্ত্বা বাক্ত জগণ ও অবাক্ত প্রক—এই চতুইবের তত্ত্বায়ণ জানে না, সে বৃদ্ধকে ভানিতে পারে না : চরাচর ক্রগণ ব্যক্ত উহা মৃত্যুগ্ণ। আরু

১। সহাত্যরদ, লা এগর্গ, ১০মাকচারনার হা ঐ, ১০৯ চন

^{। (}तल् कड त्याण्ड र व्याष्ट्रशास मायक छ.६ । धर्म व्याप्ता । हेशस मात व्याप्ता इंदेर्गाएड। हो के, काक्षाकार

करियजवास

অব্যক্ত অমূত ও শাৰ্ত ভ্ৰছা' স্থতবাং এ**মজান**গুঁভের *জন্ম সাগ্*তবের আলোচনা অব্ভাই কর্ডব্য ।"

> "হেতুমছ ক্যমাখ্যাতুমেতাবজ্ঞানচস্থা। প্রত্যাহারেশ বা শক্ষমক্ষর ব্রদ্ধ বেদিতুম্ ।"*

'কানী ব্যক্তি বৃক্তিযুক্ত বিচারে (একই অগৎ হইয়াছেন) এইমাত্র বলিতে পারেন। পরস্ক অক্ষয় ত্রক প্রত্যাহার (অর্থাৎ জগতের অপবাদ) স্বারাই অবগত হওয়া যায়।'

বলা হইয়াছে যে, ব্ৰেন্ত ভাষ ও জগৰংন অভানকরিত। এখন প্রার, জান-স্থানপ ব্ৰুদ্ধ ক্রিপে অজ্ঞান হারা অনুত হন ? স্থান কোথা চইতে আসিন ? ভীয় বণিয়াছেন,

"ক্রানাধিষ্ঠানমজানং ঐ লোকানধিতিষ্ঠতি।
বিক্রানাধুগতং জানমজ্ঞানেনাপকুগতে॥
পৃথকুনং সম্প্রেয়াগাচে নাকুমুর্বেদ শাবতম্।
স ওয়োরপবর্গজো বীতরাগো বিমৃচ্যতে ॥""

'কানে অধিষ্ঠিত অভানে রিলোক (করিত্বন এবং জাগ্রদানি করি এম) বাালিয়া অবহিত আছে: (বুঙা)নি) বিজ্ঞানের শগ্রত জ্ঞান অভান করিক (বিবরে) অপন্ত হয়। (জীব প্রক্রতগকে ত্রিকোক হইতে) ভির হইলেও উহার সংসর্গন্ধতঃ লাগ্রকে (অর্থাং আপন রক্ষর্থপকে) জানে না; (অধিক্ষ) উহাকে অহ্যা করে। সে যথন উহানের অপবর্গ জানে, তথন খীতবাগ হইয়া মুক্ত হয়।' ইহা পূর্বোক্ত শক্ষার যথাবি উত্তর নতে। বস্তুত তথ্যধ্বে ভিত্তে কিছু খলা বায় না।

যাহা হটক, এই প্রকারে নিশ্চিত্রপে অবগতি হয় যে, 'মহাভারতো' জ একায়নধর্ম—অধৈতবাদায়ক তথার আছে বে, বেতবাপে ওগবান্ নারায়ণ দেব্যি নার্দকে যে উপদেশ দিয়া,ইংলন, ভাহাই শঞ্চরাত্র শাস্ত্র নামে অভিহত হয়। স্তরাং বর্তমানে উপলব্ধ পাঞ্চরাত সংহিত্যগুলির মতামত যাহাই হটক না কেন, 'মহাভারতে'র নারাহণীয়-পক্রণের মতে পাঞ্চরাত্র

३) वै, २३५।५-०

व ३,२३७२०, णूर्व लिया

२ । शुर्व सम्ब

८। 💐, २५४।२८-७

শাস্তের ভাগপর্যা আহৈত্য হৈছ। ইহা বোধ হয় বলা উচিত যে, অধুযোগলক সমস্ত শাক্ষরতোদাভিতাগুলিই 'মহাভারত', এমন কি তাহার প্রচলিত সংহরণ অশেক্ষা অর্বাচীন। স্তরাণ পাক্ষরতাধর্মের আদিকপ 'মহাভারত' হইতেই অধিকতর ব্যাহ্কিপে হান। হায়।

শহাভাবভো'ন্ত একয়েন্ধ্যভিত্বে এই দীর্ঘ-মালোচনা এখানে কেন করা গেল, ভাহার কারণ বলিভেছি। ভপার বারংবার বলা হইয়ছে যে, একায়নধর্ম-শাস্ত্র প্রভিত্তিত লগু অবি "প্রের্ন্ত প্রচিত বিচালি তির্ন্তিখন্তী নামে পরিচিত মরীচি, ক্ষত্রি, প্রভৃতি লগু অবি "প্রের্ন্ত বেদবিদ এবং বেদাচাল" ছিলোন।" ঐ লপ্তবি-গণের অনেকে বে অগেদের মল্লন্তী ভাহা জানাই আছে। একায়নগর্মের প্রবর্জক আচার্বিদিগের ক্ষত্রেম পর্মার রক্ষরৈপালন বল নেদবাল এবং বেদাচার। ভাচাতে বুঝা নায় যে, একায়নধর্ম প্রভান্তবারী, দিলার পরিচম দিতে বিমা জীয় স্পষ্টানই বেদনিদ্যালের নাম করিয়াছেন " স্থানরং ইবল বৈদিক একায়নভার্য জ্ঞান লাভ হওয়া খুলই সম্ভব। এই মনে ক র্যাই আমরা এখানে উহার দার্য আলোচন করিয়াছি। ঐ আলোচনা হটাত পরিসাব বুঝা যায় যে, মহাভারতোক্ত একায়নধর্ম জবৈধকাদী। স্থান্তবাং বৈদিক সিদ্ধান্তও অবৈভান্থক হওমা খুবই সম্ভব। বেলে এই বিবরে কি প্রভাক্ত বচন পাওয়া যায়, ভাহাই গ্রেম্ব অনুস্কান করিয়া।

একায়ন শ্ৰুতি অদৈতপরক

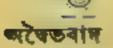
আচার শহরের মতে, 'সুহদার্শকোপনিষ্দে'র একারন-শ্রুতির তাৎপর্যা অবৈত্যাদেই। তিনি বলেন, "এক নিক্তরই প্রজান্থন ও এক্রন একই"—এই তথ্যই একারন-শ্রুতিতে দুইাও ধারা প্রতিপাদিত হট্যাছে। ঐ একারন-বচনের অব্যবহৃতে পার মহানি যাজ্ঞাব্যা ব্লিখাছেন,

"স হথা সৈকবধিলা উদকে প্রান্ত উদক্ষেবাজবিলীরতে নহাজেন্গ্রণারৈব ছাং। বলো যতকাদদীত লবগ্যেবৈক বা অর ইদা মহছু মনস্মাণারং বিজান্ধন ব্য ব্যুত্তো ভূতেভাঃ সমুখার ভাতেবালু বিন্তুতি, ন প্রোক্ত সাজাতীতি ""

১। হলা দেশ—" বাঞ্চালি সামত " (১৯৫/২৮ ন), "সংক্ষিণামভিত্ ইন্থ্ৰাইছি-মুক্তিৰাৰ" (১৩০৬ ন), "চৰ্ক্তিৰম্প্তম" (১৩৯১২১১), পুণাণ বিচ্যাপ্তম" (৩০৯/১১৮-২) (

ऽ । ७8० पुर्व (छवा)

R - इंडडि, २१८ ३२ क्लाइट्स (साथा) ३०१६ स्थाप



কৈই দৃষ্টান্ত গৃষ্ট, সৈম্ববল্বলগত যেমন জলে নিক্ষিপ্ত মুইলে সেই জলে মিশিয়া বায়, উহাকে আরু বাহিরে (পৃথক্ ভাবে) আনিতে পারী যায় না, পরস্ক যে কোন ভাগ হইতেই না কেন জল আমাদন করিলে উহাতে লবনই অহন্তত ধইমা থাকে; লারে মৈয়েছি, শেমনই এই অনত্ত এক অপার মহন্ত্ত (অর্থাৎ রক্ষ) বিজ্ঞানখনই, (উহার কোলাও অপর কোন রস অহন্তত হর না) । (জীবভাব) এই সমস্ত ভূতের সম্প্রেক প্রাহ্রন ন হইয়া, উহাদের সঙ্গে সঙ্গেই বিনই হইমা যায়। পরে । নাম্বপাদি কোন বিশেষ । সংজ্ঞা থাকে না ।' এই বচন এবং উহার পারাওর সমূতের' আগোরেই শহর পূরো ও সিকান্তে উপনীত ইইয়াছেন । আমার বাজ্ঞাবরা বস্তুত অবৈ হবাদী হিলেন । আমারা পরে ভাগ প্রদেশন করিব । মুবরাং তহু ও একারন-ক্ষতি এবং বিজ্ঞানখন ক্ষতি যে অকৈওপরক ভাহাতে কোন সন্দেহ নাই। পরস্ক ইচা প্রণিধান কর্ত্রবা যে, কেবলমান্ত একারন-ক্ষতির আগোরে অবৈ করার নিছ হয় না। কেনন, উহা ছারা জগদের স্ট্রাদি অসত্য বিলয় সিদ্ধ হয় না। কনন, উহা ছারা জগদের স্ট্রাদি অসত্য বিলয় সিদ্ধ হয় না। কনন, উহা ছারা জগদের স্ট্রাদি অসত্য বিলয় সিদ্ধ হয় না। কনন, উহা ছারা জগদের স্ট্রাদি অসত্য বিলয় সিদ্ধ হয় না। এগানে অমেবা সেই প্রকারে বিজ্ঞানখনজনির বছল জালা যায়। পূর্বে ভালা প্রদাণ হ কইয়াছে । এগানে অমেবা সেই প্রকারে বিজ্ঞানখনজনির বছল জালা আয়া স্কান্ত আল্লান করিছেছি।

বিজ্ঞান্থন-শ্রুতির মতে জীবজাব উপাধিক। ঐ উপাধি পঞ্চমহাভূতময়।
ভূতসমূহ নিত্য নতে; কেমনা, উভারা বিনষ্ট হয়। উহাদের বিনাশের সঙ্গেল তদাল্লক উপাধিত বিনষ্ট হয়; শুলরাই ভক্তনিত জীবজাবের মাল হয়।
বিশেষ বিশেষ সংক্রা জী,বরই তইয়া পাকে। ঐ সংক্রা ইন্তিয় ভারাই হয়।
ইজিয়সমূহ পঞ্চুত্তের সংক্রই সক্ষতিত। শুভরাং পঞ্চুত্তের নাম কর্তুবে
জীবজাবের ভার ইক্রিসমূহের ও বিনাশ হয়। শাত্রের বিশেষ বিজ্ঞানের সাধনাদির
ক্রাধে উহা হয় না। সেই কার্পে যাজ্ঞাব্য বিশিয়ছেন দে "ন প্রেত্য সংজ্ঞাত্তি।"
ভূতসমূহ চরমে পাকে না ধলিয়া উহাদিসকে মিধ্যান্ত বলা যার। শার্ম উহারা
বর্তমানে সংসার্দ্ধান্ত আছে; কেননা, উপান্ধ হয়। ঐ উপার্কি যে সভা নতে,
ভ্রমাত্মক, দুখসমূহ যে বন্ধ চইতে বন্ধ ইংপার হয় নাই, অথবা অনুবপন্ধ হইলেও,

শ্র মধা কৈল্পক্ষোত্নপ্রক্ষেত্রক্ষরতা, কুংলো রুল্জন এব প্রক্ষেত্র বা আরু ইকা মহতুত্মনক্ষ-কাষ্য কুংলা আন্নেম্নলে—(শাহরা (মধ্যে), ১৪বেলে১৬)

^{ু &}quot;ন হ্থা নেজনগনে (চনজাতানবাঞ্জ কুমুখা বনকন এবিবং বা অভেষ্যাল্যাননগ্রেছ-ৰাজ্য কুম্বেঃ প্রজানখন এবিকে ভাগ ভূ ভদ্যা; সমুখ্যে ভাজেষ্পু বনজাতি ন প্রভা সংক্রাজীতি।" — (বৃষ্ট, গাধা: ১০) ।

२ । दक्तना, यादा कालाखात थाटक ना, आशादक '(घथा)' नना इत ।

ব্যাত যে নাই, ঐ বিভান্তৰ-শ্ৰুতি ছইতে এই সকল জানঃ যায় না। আগত কথায়, জীবৰ উপাধিক হইলেও উপাধি বে মাধিক, সত্য নহে, ভাহা পরিকার वना इत्र नाहे। छेहाएड टेमक्सवथण्ड ७ करनद मुहान्ड एम्थ्या इहेपाटह। जनरक বিশুদ্ধ এবং সৈক্ষরপান্তকে শ্বণর প্রবিশেষমাত্র প্রহণ করিলে দোর হয় ৷ কেননা, ভাহাতে লবৰ জলে মিৰিলে বেমন বিশুদ্ধ কৰের আত্মাদ পরিবভিত হয়, তেমন কীবের এক নির্বাণ হেন্দু এক্ষেরও পরিবর্তন হয় মনে হইতে পারে। অধিকস্ক কল ও সৰণ বেমন অভান্ত ভিন্ন বস্তু, এখা এবং জীবত তেমন অভান্ত ভিন্ন মনে हहेर्ड भारत। अङ्ग्ड भरक, मृद्देश्व जे मकन अकात कर्म नरह। निम्नामन সভঃই লবণময়। ঐ লবণ অল হইতে পৃথগ্রণে গৃহতৈ হয় না। পরত উহা হইতে থিলাভাব প্রাপ্ত লবণখণ্ড পুথগরণে গৃহীত ও বাবদত হইতে পারে। শবণাক্ত সিন্ধুখন হইতে খিল্যস্তাৰ প্ৰাপ্ত লব্যগতকেই বিলেখড়াবে লক্ষ্য করিছে ৰাজ্ঞবন্ধ্য 'দৈক্বখিল্য' খল প্ৰয়োগ করিয়াছেন সিক্সলে পড়িলে উহার সেই থিল্ডার আর গ্রেক না। তাহাতে সিভুছতের কোন বিকার হয় না, ভাহাও বৃধিতে হংবে। সেইকণ ত্রম হইতে ব্যক্তিভাবপ্রাথ জীবের ব্যক্তিত ব্রহ্মকে পাইর গাকে না, উহা ব্রহ্মে সমাক লীন হয় এবং ওকেছু ব্রহেম্ব কোন व्यक्तांत्र विकाद क्य मा सुविष्टि क्षेत्र। याखरकात मुद्देश्य नवगंश्यक "कृथमा কুস্বন এব" বলাতে--প্রকৃত পক্ষেও লবগবতের সবঁত সমান্তে এক লবগর্গই অফুড়ত হট্টবা পাকে--- দাই প্রিকের "বিকানখন এব" বা "ৰুংলঃ প্রকানখন এব" বচন হটতে শহর ডিকট অভুমান করিয়াছেন যে এক একরণ। কেই কেই শকা করিতে পারেন যে, ঐ একর্স মিশ, কি অমিশণ বড্রগের চুইটি বা ভতেথিক সমাক মিল্লিভ হইলেও ঐ মিল্লিভ জবাকে একর্স বলা যায়। শস ও মিট মিশিত কলপাত্রের যে কোন ঋণ্ড হইতে কল দইয়া আখাদন করিলে এক≹ জালাদ পাওৱা যায়। কোন কোন আধুনিক বেদায়ী মান করেন থে, ব্রক্ষের একরসভাও সেই প্রকার। তাহারা উহাকে 'দামরহ' ব্রিয়া থাকেন। চিৎ জীবের এবং অচিৎ ভগৎ ব্রহের সর্বত এমনস্থাবে মিশিরা আছে কোণাও কিঞ্মিত্র পার্থকা উপল্লি হ্র না। উহাকে উচ্চারা 'চিদ্চিৎসামরত' বলিয়া থাকেন। বাজাবক্ষেয়ে উদ্ধির ভাংপধ্য নি-চরট ঐ প্রকার নছে। কেননা ঐ উক্তিৰ অব্যবহিত পরে "বত্র খৈতমিব" ইত্যানি বলিয়া তিনি খৈতের অবাস্তবত। এবং এশ্বের নিবিশেষাবৈত নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ উভিন্ন বিশেষ প্রালোচনা পরে করা বাইবে।



देवनिक अकाञ्चनवाम बाज्ञौवामर

ভাগিৎ মারা।-স্তু-বৈদিক একারন-বাদ মতে একরল ব্রুই বহরণ ভাগৎ হইরাছেন, এবং ভংগুৰেও তিনি সেই একট আছেন। অধিক্ষ, ইয়া প্রদিতি হুইরাছে বে, তাহাতে তাহার কোন বিকার হয় নাই; অর্থাৎ ভগং-শণে পরিণান সংক্ষে রন্ধ অরণে নিবিক রই আছেন। ইহা কি প্রকারে সন্তব্ কোন কোন ভাগি তাহা বিচার করিয়াছেন, এবং ভংহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। উহা উল্লেখ্য পূর্বে ইভিপ্রে উক্ত কোন জোন করার এইখানে প্নকলেখ করা খ্ব সমীচান হইবে।

পূর্বে প্রাণশিত হইয়াছে যে, এক বেদে 'ইক্স' নামের অভিহিত ইইয়াছেন। তাই কথন কথন বলা হইয়াছে যে', ইক্স এই অগ্যপ্রাণ্ডকে সৃষ্টি করিয়াছেন ("ইক্স: কলান"); ইহা উাহাতেই আল্রিড আল্রেড ("ইক্সে বিখা ভ্রনা ভিডানি")। তিনি ইহাকে ধারণ করিতেছেন ("ইক্সো দাধার পৃথিবীমৃতেমান্") এবং পরিচাগন করিতেছেন। তাহার লতিতে বা নহাবে, তাহার দারা তোরিড হত্যা, ব্যতীত কেইই কিছুই করিডে পারে না ("ন ঝডে দাং ক্রিডেডে কিছুই করিডে পারে না ("ন ঝডে দাং ক্রিডেডে

এই সমস্ত লগং ইশ্র চইডেই উংশর চইর'ডে ("বিশা সাভাতধরাণামাৎ")।
তিনি নিজেই নিম চইডে এই সগংকে উংশর করিয়াছেন ("খন্মাজরং শিভরং
চ সাক্ষলন্ম্পান্তবঃ স্বার্থ")। প্রবাং তিনিই এই সমস্ত হইর'ডেন (ইলো ভৌকর্তি ভ্নিরিক্রো ইশং সম্ভ আভংশ্গভীবঃ")।

"এডানি বৈ সর্বাণীক্রেছেড্ডবং"

'ইক্সই এই সমস্ত দ্ধীয়াছেল।' তাই তাহাকে "বিশান্ত" বলা হয়। স্ত্তরাই এই জগৎ প্রাণক্ষ বস্ত ইক্সই।" সেই কারণে ইক্সকে "বিশান্ত", "বিশান্ত", "বিশাদেন", প্রভৃতি বলা হয়।

"म यः विविद्धाः द्यामशी नाक्षिकानि वर्ध्वनम्"

—(क्ष्याः, ыऽराव्ह)

मृत्यं त्यम ।

^{\$1 24323/}A

शर्वत काथ चनि विविद्यादिन,

[&]quot;বেই ব্জাকে ভাৰণপুথিনী (ভালনা হইতে) পুথক্ ক্রিতে পাবে না, নতারিকও পারে না।'

940

অবৈতবাদের প্রাচান কাহিনী

'অথেদে' ভরগাজ থবির পুত্র গর্গ কবি বলিরাছেন, **্ৰেশং ৰুপিং প্ৰতিয়াপা বড়ব** তদক্ত রূপং প্রতিচক্ষণার। ইন্দ্রো মারাভিঃ পুরুত্রপ ঈরতে ৪কা হত হর্ম শতা দশ ।"'

'ইস্র প্রত্যেক বস্তুর অনুরূপ হট্ছাছেন। আপনার স্কুণ খ্যাপনার্থই (লোকগণ ৰাহাতে ভাহাকে ভানিতে পারে নেই উদ্দেভেই)* ইক্র মায়াসমূহের ৰারা বহুজপ হইবাছেন। খত ও দশ (অর্থাৎ বহুসংখ্যক) ইব্রিরসমূহ ভাঁহাতে অবভাই সংযুক্ত যুচিমাতে i'e

अहे यम 'बुक्माद्रपारकार्थानग्रह्म' अ व्याप्त वाहा । के अवाह के कि कहेगा कि रव, উद्दानगढ जाधनन कवि विविधाहित्सन। काङ्गट यस्य इयः व नगढ् धदः अर्थ সভন্তভাবে ঐ সিভাতে উপনীত ভট্যাছিলেন। 'কৈমিনায়োপনিংগ্রামণে'ত উচা সহাাধা। পাওয়া বায়।°

পাণিনির বাংকরণের মতে 'ইক্তিয়' বংলর নিক্ষতি এই,

"है जिसम् हे कि लिकम् हे के नृहेम् हे अपहेम् हे ज्यारेम् हे जान उम् हे कि दा।" " 'কোমুলী'- কাল বলেন, "ইক্স আন্তাভত শিল' করণেন কর্বিসুমানংগা" 'ইক্স' শক্তে প্রক্রিবাচক য' প্রাক্ত ক্রিলে 'ইপ্রিয়' শব্দ নিশার হয়। অভরাং উহার আর্থ ইন্দের শকি'। চকু, কর্ণ প্রভৃতি অভায়রত ইক্ষের বা আমারার শক্তি প্রাক্তি করে বলিয়া 'ইঞ্জিয়' নামে অভিহিত হয়। 'শতপথত্রামণে'ও আছে বে,

একট উল্ভেন্ন লড় ও দশ্ব । ইত্রিয়গমূহ) আছে। ঐ সকল উপাসকগণের ফুখের নিবিয়া এবং সংবাহমার্থ , এবা বকার্থ । উহার। সকলেরট সর্ব,ভাতা ব উপজীবা।

²⁾ 海帯対抗 転換がらた

^{&#}x27;रिम्नियो-डेलविष्ड्राकर्ग' (अवधार) आहरू

[&]quot;ভ্ৰমক ক্ৰপং প্ৰতিচক্ষণায়েতি। অভিচক্ষণায় হাকৈতভ্ৰণন্।"

পুন্সময় কৰিল বলিভাৱেন

[&]quot;লত্ত বা বক্ত দল বাৰুবাল্ল একক ফাটে বন্ধ চেৰেমাবিধ।"

^{--- (} 相称だけ、ものも 5)

৪। বৃহউ, ১৫১৯, শতরা (याथा), ১৪:৫৫১১ । হৈ যিউরা, ১:৪৪১-

পাণিনি, গাখা৯০

व्यक्ति उवान

ইজিয়ে ইজের বীয়। সুনুসর হইতে বুঝা বার যে, ইজের 'হরিসমূহ' বা ইজির-সমূহ, উচ্চার মারাসমূহ।

'বৃজা হাত হরর: শতা দশ' ('শত ও দশ ইক্রিবসমূহ ভীহাতে অথ**াই** সাধুক রহিরাছে')—এই বাক্য হইতে মনে হয় বে, ইন্দু এবং ইন্দিয় **বস্**হ ভিয়। ঐ অথমান শওন ও 'বৃহ্চারণাকোগনিবদে' উক্ত হইয়াছে,

"আয়ং বৈ হরয়েহ্য বৈ দশ চ সহস্রানি বছনি চানখানি চ।"
'ইনিই (ইন্সই) ইন্দ্রিসমূহ এবং ইনিই দশসহস্ত, (অগাং) বহু, অনস্ত !
স্থানাং ইন্দ্র এবং উল্লেখ্য অভিন। 'শতপ্রস্থান্ধণে'ও আছে, ইন্দ্রের
ইন্দ্রিয় বা বীণ ইন্সই। 'ইন্ধ' অর্থে 'ইন্দ্রি' শন্দের প্রয়োগ, 'অর্থে,দ'ও পাওয়া
যায়।' ইন্দ্রণে হিনি এক, অনু ইন্দ্রিশ বিনি অন্ত !

ইন্দ্রে অরপ স্থাক 'বুচনারণাকোপনিবদে' অভংপর কমিত চইয়াছে বে,

'দ্দে নদন্দ্ৰাপ্ৰমন্ত্ৰমন্ত্ৰমন্ত্ৰমন্ত্ৰমন্ত্ৰমন্ত্ৰ স্বাহ্ ছবি কাই শাসন ।
'সেই এই এক অপ্ৰ, অন্পৰ, অন্তৰ, এবং অবাহা এই সকাই আলা হকই
ইচাই অনুশাসন । অগাৎ সম্ভ নেনের সংক্ষিপ মুমার্থ : ' আটা লেকরের ব্যাখ্যা
মতে প্রজের প্ৰবতী কারণ নাই কলিয়াই উচা 'অপ্ৰ', উহার অপরা বা কার্য
নাই বলিয়াই উচা 'অনপর'; উচার মধ্যে অক্ত জ,ায় কোন পদার্থ নাই,
সেইছেই উচা 'অন্তর'; এবং উচায় বহিছ হ কোন লদার্থ নাই, সেইছেই উহা
'অবাহ্য'।

51 शहर दश्य

१ (অমিনী ঘোল নিষদ্র জোণ র নতে, টা করাছ রস্কৃত করার বি লোগসূহ।
 শ্রুকা রাজ্য ভর্লা লাভা বালাভ। সহক্ষা হেতা নতালা রাজ্য । তেম্প্র মুক্তা ওিবিদা
সর্বাহরতি। ভদ্ ব্রেট্রিদা সর্বাহ হলতি ভক্ষা অবহা। লি—(১৪৪। বা

জ্জনাং ইবা ইংজন সংবাদ-দৃতি।

(ল্ড্ৰুবলুৰ্বে হ' আছে,

"डे.क्:खुल्हित्र साठ "—(बाह्ममध्य (माधा), ১०२० (कॉपन' ३३ १)०) जिल्लाह सरका र्षे अक्टनस्थातक व' बराबाकि इत्योक एवं केल्व के लेल्प दें

'हैरन्त्र देखित कारा थ' 'न इनश्वाक व' बर्गवाक देवाह एवं देखन के हे लग देखांत बीवह, बार हेलाहें।

"के लिता देव दीरंभित्म के लितायवादिकत्रम्तीय"-- " -- (नाम्बा (यादा), नाव. 2 3b)

म्बारबाख स्मध्-

"इश्चितः बोर्यः हेलः"—(जे, शबाहारः)

শইন্দিং বার্য ইন্দু ই ক্ষেত্রির ওদ্ধী হব থাবাপ, হং প্রশারণেরপার্থর বিদ্যুদ্ধেরং বীষ্মুপ্রস্থাবর্তভেন্তির বংশ ইভাগনি। (এ, জাই ১১৫)

a । पश्चा, वामानन कविकृत केल्लिख काट करे के.

"व्याधिक (सम केंग्स्ट राज कर"—(कर्ता, s २० ८)

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

কোন পূর্ব কারণ নাই বুলিয়া ইন্ত বা দ্রন্ধ অল এবং নিতা। উহাতে শাস্তর-বাহিব-ভেদ নাই, স্তরাং লগরিছির বা অনন্ত, এবং ভন্তির কোন বস্ত নাই। অবিকন্ত উহার কোন কার্য নাই; স্তরাং তিনি কারণণ নহেন। শতথাৰ তিনি কারণণাতীত; উহার কোন পরিণাম হর নাই; তিনি বতও একই স্বৰূপে নিবিকারভাবে প্রিত আছেন। ভারাতে এই প্রায় স্থাবতঃই উদয় হয়,—বদি ভারাই হয়, তবে ব্রন্ধ ব্লবৈচিত্রাময় জ্বাংকপ হইগোন কি প্রকারে প্রথ প্রেই আছেন। ইন্ত মারা বারা; ইন্ত মারা বারাই বহুরূপ হইরাছেন।

ইক্সে নামী—জগত্তন শাণীত ইক্সের মালা বারা ক্রত আরও বহু কর্মের উল্লেখ বেদে পাওরা বার। বধা, কলিত হইরাছে বে, ইক্স "মারাসমূহের বারা" (মারাজিঃ')

- (১) "মারী" ('মারিমণ') বুরুকে গুনন করেন ; '
- (२) "माद्री" चक्कटक वध करहन ;"
- (৩) সমস্ত মাধিগণকে প্রাভৃত করেন ;°
- (a) সন্থাগণকৈ সমাক্ পেষণ করেন !*

থেবং ভাট কপিত হট্যাছে যে ইকু "প্রমার" (= 'বহ্মারাবান্')।"
ক্রম ক্রম উকু হট্যাছে বে, ইকু "মাথা ছারা"। 'মায়্যা'),

- (১) ভালোককে অধঃপতিত হইতে না দিয়া শুস্তিত রাথিয়াছেন :
- (২) অলপূর্ণ ও চঞ্চল সিদ্ধকে পৃথিতীয় পরিত ভাপন করিয়াছেন ;*
- (७) अधिक "मात्री" मृश्यक (मृश्यक्षाती वृष्टक) यह करवन ;
- মলৈভবেদান্তাভাই পৌড়লাবর সেই প্রকার লি খবাছন,

"কল্পতাক্তিনকোনমান্তা দেবং ক্ষাৰ্থ। সু এব বুৰুত্ত ক্ষেণ্ডানিতি ক্ষেত্ৰভিচ্ছ ॥"

—(সাধুকা-কাতিকা, বাসং)

जाउठ त्वय—चे, ०१३३

- क्ष क्रमण, शक्तकः, प्रभावकश्च का क्रमण, प्रकार प्रशासक्ता, प्रकार
- क्ष्मद् लाव्हाच : चनगद् रण ३ अक
- वर्षा (वर्ष—'क्कल', क्षेत्रक्षत्र, क्षेत्रक्षत्र, क्षेत्रक्षत्र, क्षेत्रक्षत्र, क्षेत्रक्षत्र, क्षेत्रक्षत्र,
- म् अकृतद् राज्याव प्राप्त अकृतद् वाक्याज्य
- । क्ष्मर, अम्बद : नामनद पू, बावाम

এবং (৪) ভিন লক্ষ দাসকে বধ করেন। তখন देख्राक "भावो" वना इत्र ।" কায়-বুয়হ—ইন্দের আর এক মলো-ক্লুত কর্ম বিশেষ উল্লেখ-বোগা। বিধামিত कवि विश्वादक्त.

> ″রণঃ রুণঃ মুঘবা বোভবীতি মালঃ কুথানজন্বং পরি স্বাম্। তিৰ্যন্দিৰ: পৰি মুকুৰ্ডমাগাৎ Հৰষ্টেছরনুত্পা ৰভাবা **৽**°°

'মগ্রা মারা করিয়া নিজ শ্রীরুকে বহুকপ করিতে পারেন: বে বে কপ ইজা সেই সেই রূপ ধারণ করিতে পারেন। উ.হার বে বে মন্ত্র বারা ডিনি নিতালোম্পায়িগৰ কড় ক আছত হন, ৰতবান ইক একই যুদ্ৰতে কৰ্ম হইতে তিস্বনে অগেমন করেন। পু চরাং ইকু মারা থারা একই সমরে বহু ভবে বহু ৰক্ষে একরণে বা বহুরণে উপত্নিত হুইয়া আহুতি গ্রহণ করেন। বাগেশাতের শরিভাষার উহা কারবাহধারণ। এই কারব্যকের দৃষ্টাত্ত 'চান্দোগ্যোশনিবদে'ও कार्य ।

> "সর্ব ৪ পশ্রং পশ্রমি সর্বমান্ত্রোতি সর্বশ ইতি স একদা ভবনি বিগা ভবনি পঞ্চণা

51 अस्तर, वावनार 5

- । ক্ষুমা, ০)বঞ্চ; লৈমিউরা, ..(৪৪.৬ ('পরি ভবং' পাঠা দলে)।
- 'লৈমিনীগড়াপনিবল্বাক'ৰ' (১৪৪৪খ-১০) এই মত ভিঞ্ছ ভিজ জকালে ব্যাপাতি ছ্ট্রাছে। তথার টছাকে প্রেড়িত ইত্তির মারা খারা ঋগত্রন-বিব্যক ক্র্যতের অনুগ্ত করা BBaice (

"এই মদবা প্রভোক বন্ধব কপ ধারণ করেন। ভিত্তি মাধা দাবা আলেনার ঐ ভলুকে (রা স্থাপ্তক) পালন কাৰ্ডন : ডিনি নিজ সমুম্বারা (ঐ সকল প্রপ্তাকে দেখিবার ক্সা) এক সৃষ্ঠে তিন বার বর্ণ ব্টতে আলিয়া (পৃথিতীত) চারিদিকে গমন করেন। কেননা, তিনি অনুসুপা, আহ ইবা ৰভাবা ("

অভয়াং ভন্মতে বিবামিত কৰিও পৰ্য কৰিব জাৰ জগণক মাহা-প্ত বলিব। মান কৰিছেন। আচাৰ্য বাজেৰ মতে, ঐ মন্ত্ৰের ভাবপুৰ এট বে

"बक्यकृत्रभा को महत्त्र उद्दर्शनवडी क्विडि"--(निक्क," > ।) १ আৰ্থাৎ যে যে দেবতাক্ষণ বাৰণ কৰিছে কামনা কৰেন, ইন্স সেই সেই দেবতা হয় ।

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

সপ্তধা নবধা হৈচৰ পুনকৈ কাদশং স্বতঃ। শতক দশ হৈচকক সহস্তাবি চ বিংশভিঃ।"১

ভিষদনী সমস্তই (আত্মন্ত্রণ) দর্শন করেন, এবং সর্ব প্রকার কর্ব বিষয় প্রাপ্ত হন। তিনি (কার-বৃহ স্টির পূর্বে) একজনই থাকেন; (পরস্ত পরে) তিন প্রকার, পাচ প্রকার, সাত প্রকার, এবং নর প্রকার হন। প্রকা তিনি একাদন, শত, সহস্ত, এবং বিংশভিপ্রকারও হন (অর্থাং তিনি বহু প্রকার হন; যধন যত প্রকার হইতে ইক্ষা করেন, তথন তত প্রকার হন)।

সভ্য-সকল যোগির বহুভবন-সামগ্য বেলাখাচাই কৈমিলি এবং বাদরাখণও উলোক করিখাছেন , বাদরাখণ প্রদীপের দৃষ্টাও দিয়া তাই। কারও বিশ্দ করিয়াছেল।

মহাভারতাদিতেও ঐ সকল দৃষ্টার পাওয়া যায়। আচার্য পাকর লিখিয়াছেন, "ভোহারা) সভাসমন্তার বলে স্থায় খনের অনুগায়ী সমনক এবং সেপ্তিয় আপর বহু পরীর সজন করেন; এবং ঐ সকল স্টু পরীরসমূহে আ্যার ও উপাধিভেদে বিভিন্ন প্রকারে অধিয়াচুহ যোজনা করেন। যোগশালে উজ যোগিয়ালের অনোক্রয়া এই প্রকারই।"

কারস্তের, তথা প্রদীপের, দৃষ্টান্তের মুখা রহত এই বে, বহুভবন সংক্র যোগীর, তথা প্রদীপের, মূল ক্রণের কোন হানি হয় না। স্তরাং ঠিক সেই প্রকারেই ক্লণ্ডবংন ইন্দ্রের বা ব্রহ্মের স্কপেরও কোন বিকার হয় না।

"সইবিধ সর্বায়ুতের বিভাগোরান্যায়নি। একবা বহুবা হৈব বিকুর্বশেষভাষ্টত ॥ পুরং পক্ততি জলানি দীলাদীপন্ডঃ বরা। স বৈ বিকুক্ত নিজক বহুবোড়াতি, প্রজাপতিঃ ॥" ইত্যাদি

—(महाका, 2018शकर)

এইবালে অনীপের দৃষ্টান্ত বিশ্বপ্রতিবিশ্ব পৃথিতে,—বিশেষণ এক দীপ হইতে শত শত অতিবিশ্ব শীপের ইংপ্তির আতি শক্ষা করিছা, বংকচত হইয়াছে সনে হয়।

⁾ काम्लानाक, नारवार

[্]ৰপ্ৰকৃত্য, জ্ঞান্ত্ৰত, ১৩ (স্থাক্ৰমে)

०। यथा दम्भ,

^{※ 1} 天津公司 8,002 mas 金18 |

^{• । &#}x27;মহাভারতে'ও 🛱 ক সেই ত ফ প্রত্ন প্রাণাপর দৃষ্টার বেররা চইবাছে ।

अटेब ङताह

ইজের বছরপ-ভবন বিষয়ে অপরাপর মন্তও বেদে পাওয়া যায়। যথা "অধীবহা বাভোপতে বিশা রপাণ্যাবিশন্। স্থা হুশেব এধি নঃ।""

'হে বাস্তোশতি, রোগনালক তুমি সর্বক্লে প্রবেশ কয়ত আমাদের অভিত্য (-কর) স্থা হও : বিখামিত খ্যি বলিয়াছেন,

"উগ্ৰন্ধবাৰাডভিভূত্যোক্ষা ৰধাৰশং তথং চক্ৰ এবঃ।"*

'উত্রা, ত্রাষাট্ এবং অভিভৃত্যোজা ইনি (ইক্) বণেজ রপ (ধারণ) করেন।' কার পর্বত ঋষি বলিয়াছেন, ইক্স বহু শরীর ধারণ করত বহু দেশে এককালে অমুঠিত বহু যজে উপত্তিত হন। পরস্থ ঐ ককল হলে ইহা স্পটত উপ্ত হয় নাই যে, ইক্স মানা ঘারাই বঙ্কপ হন। প্রথম মজের "বিখা কপাণাবিশন্" ('সর্বরূপে প্রবেশ করত') বাকোর সমর্থনে ইক্স বে বিশ্বরূপ হইতে পারেন, তাহা দেখাইতে, আচার যাহ, বিশ্বামা ঋষির "কপে কপং মদবা বোচবাতি" ইত্যাদি মন্ত্র অপ্রবাদ করিয়াছেন।"

ভাপার দেবভার মায়া--ইল বাডাড অপর কোন কোন দেবভাও মায়াবান্ ছিলেন বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে। বথা, গাথী ঋষি বলিয়াছেন, শগ্রি স্বমায়াস্কা।

> ''শংগ্ৰ কৃষীণি তৰ জাতবেদো দেৰ অধাবোহসূতত নাম। বাশ্চ মানা মানিবাং বিশমিদ বে পূৰ্বীঃ সংসধ্য পূচৰকো ॥"*

''ধে অঘি, কে জাতবেদ, হে দেব, হে অধাব, হে বিশ্বমিব, হে পূর্বদ্ধ, অমৃতথ্যতা তোমার বল নাম মারীদিগের যে সকল সনাদি মারা তৎসম্ভই তোমাতে সমাক্ স্থাপিত।' 'জাত' বা কট জ্বংপ্রক্তকে 'বেদ'

১। অক্সা, প্ৰথম এই মহ হাছও অনুধ্য কৰিবলাছন। (নিরাজ, ১০ ১৭)

र १ करून, व्यक्तभाष्ट का क्यूनर, ५/३२/५२ है। जिल्ला, ५०/५५

৫ ৪ক্স, ৩০-০৬, তৈ দুল, ২১৮১৮—('নাম স্থল বিমি' পাঠান্তরে); সৈত্রাল, ২১৬৮১ (সুৰ ৭' স্লে 'ধামানি' পাঠান্তর)

থা জানে বলিরা জান্নি 'জাতবেদ'। দেব = ছোতনশীল বা জ্যোতির্থার।
'বধা' (= জার) উপলক্ষিত জগদ্বীক বুক্ত বলিরা জান্নি 'ঘধাব'। 'বিষ'কে
প্রীত করেন ('ইবতি') বলিয়া 'বিষমিব'। তাঁহার শ্বশের পৃদ্ধকের বা
জিল্পান্থর বন্ধু বলিয়া 'পৃষ্ঠবন্ধ'। পূর্বে প্রদর্শিত হইবাছে বে, বেদের মতে
অধিই সর্বদেবতা; সমন্ত দেব-নাম অধিরই ভির ভির কর্ম-নাম-সমূহ মান্ত।'
সভেরাং সর্ব-দেবগণের সর্বমায়া প্রকৃতপক্ষে অন্তিরই মারাসমূহ।

ভরবাল কবি বলিবাছেন, সধাব পুরাই সমস্ত মারাকে পালন করেন।

"বিখা হি মারা অবসি বধাবঃ""

আনাৰ্য যাত্ৰ বলেন, ঐ পূহা কুৰ্য । বেগের মতে কুৰ্ব ক্ষি দেবতারই ক্ষপবিশেষ।

ব্দশ মারা,—মহামারী। বলা, নাভাক কার পবি বলিয়াছেন, বন্ধ "উংসাহী হইয়া (নিশ্র) মারা হারা বিশ্বকে পরিত দৃতরূপে ধারণ করিয়াছেন।" তাহাতে উহা পৃত্যে হিত আছে, কোন দিকে পড়িতেছে না। স্থতরাং তিনি "পুবনসমূহের ধর্ডা।" "সমন্ত কাব্যসমূহ , — কবিকর্মসমূহ) গাঁহাতে তেমন ভাবে আভিত আছে, বেমন (বংগর) চক্রে (অরশমূহ) নাভিতে (আভিত থাকে)।"

"সু মায়া অটিনা প্রাত্থালাক্যকেহৎ''^{*}

'ডিনি মায়া; অটিপদ (অর্থাৎ তেজ) হারা সর্বত্র বিস্থৃত আছেন, নাকে আরোহণ করিয়াছেন।' ভৌম অতি অধি বলিয়াছেন,

ভতা তে প্ৰবিধ বাসিয়ের ॥"

—(ঋক্ষণ, ভাৰদা১ ; টেড্ডিমা, ১/২৪ ; বাংগৰ ,তেডিং সারণ্যক' এই সংগ্র উত্থলামাজ্যত প্রেচা ব্যান (টেডিমা, ১১৭১-২

ता प्राप्त कर का कर विकास कर कर का का कर का कर

^{⇒।} जूर्थरत्य।

শৈলক্ষাতে অক্সন্যক্ষার তে অকস্
বিদ্রুলে আহনী কেটাবিকারি।
বিশাহি মাহা এবনে কথাকো

৬) ক্ষম, ৮৪১৯ জারও দেব;— "সক্ষ্য ক্ষেণ্ পুরু সূপ্য ভৌতিব পুরুতি" (ক্ষম; ৮৪১ ল)

ৰু <u>। অভূমা, ৮/৯</u>০/৮

अरेष ख्या म

"হুপ্রসিদ্ধ আহার বহুণের এই মহতী মারা প্রকৃষ্টরূপে বলিব (কর্বাৎ কীর্ডন করিব),—ভিনি অন্তরিক্ষে (অর্থাৎ আকার্লে, কোন আধার বাতীত) হিন্ত থাকিয়া পৃথিবীকে হুর্ব ধারা ভেমনভাবে বিশেষরূপে মাপেন, বেমন মান-(প্রশ্র) ধারা (মাপা হয়)।

"ক্ৰিড্ৰ দেবের এই মহতী মাল কেহই ৰ্যণ ক্রিডে পারে না, ধে প্রবহণনাল বেহ , নদীসমূহ স্বৃদিক্ হইডে (জন) সেচন ক্রিয়াও এক সম্ভাবে জল দারা পূর্ণ ক্রিডে পারে না ।"' ভাই কেহ কেহ বলিবাছেন "বক্ষণ মানী।"'

অবিনাৰয়ও মায়াবান্।

"হে অধিনীবর, ভোষরা মারাসমূহ খারা বৃক্ষকে একতিত ও বিজ্ঞা কর।"°

"বক্তিয় গেষগণের এই জন্মে (বা প্রাছভাবে) এই মারী নেতারর মারাসমূহের হারা প্রাকৃত্তরপে নৃত্যপরায়ণ হন।"

"হে শক্ত এবং নায়াবী (অধিনীয়য়), তোমরা পরস্পর সঙ্গত হইরা (অধিকে) নির্মণ্ডন করিয়াছিলে।"*

"হে একত্রধাসকারী অধিনীয়ন, ভোষরা মাধারণ পরিধারণ করত এই মহুপান কর।"*

আদিতাগণের", মিত্রাবকণের", এবং শর্জন্তর" মানারও উল্লেখ 'ধন্বেদে' পাওয়া যায়। 'অধর্ণবেদে আছে।

> ''বৃহতী পরি মাত্রথ মাতৃষ্ণতাধিনিমিতা। মায়া হ জজে মায়ায়া মায়ায়া মাতলী পরি গ''' °

বক্ষণ লোটভাস মানী বিদের কোন কোন বচন হইতে মনে হয় যে বক্ষণ-দেবই সর্বশ্রেষ্ঠ মানী থলিয়া পরিগণিত হইতেন। কেননা, অপরাপর দেবভার মায়াকে বক্ষণের মাগাব সঙ্গে ত্লনা করা হইবাছে। যথা

क्लार, संभवत्वक २ । क्षेत्रण, १२HS

व । चक्रमें बात्रश्राक्ष

⁸¹ 東本井 もりかる

धाः व्यथमः, शरक,६

न । अस्तर, वाऽगऽध

৮) ক্ষ্মা, সুহুৎসাহ্র বাধলার চ

^{) ।} चयम्म, दोधलेक, 1

[্]যুক্ত আৰুকা, চাঠাৰ

- (*) বৃহস্পতি অমির পুত্র শংবু অবি মক্দগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, তাঁহারা ইক্সের ভার স্কুক্তড়, বক্ষণের ভার মারী (''বক্শমিব মায়িনং'') অংশরে মত ভাতা, এবং বিকৃত মত প্রস্থাধন নহেন।'
- () বৈধানস বয় ঋষি বলিয়াছেন, ইয় "দ্বেমা দেবেভিবয়েশে ন য়ায়ী"
 ("য়োভয়ান বতেয়সমূহ হারা দলনায় বয়শের ভার মায়ী")।²
 - (৩) সুবেদস্ক্ষি ৫৪ ইন্ত্তিতে আছে,

াছে দশ্নীয়, টেপাসকগণের) বিশেষ ভক্ত তৃথি, যিতের ও বরণের ভার মার্য়ী হইয়া, আমাদিগকৈ অরসমূহ প্রদান কর ।''ব ভুতরাং যিত্রও ইক্ত অপেকা অধিক মার্য়।

অতি থৰি বলিয়াছেন, বকণের মহতী মায়াকে কেহই ধর্ষণ করিতে পারে মা। বলংককে উক্ত হইয়াছে,

'হে খণাবান্ বরুণ তোমা চইতে কবিতর খণার কেছ নাই। মেধায় ভোষা অপেক্ষা ধীরতার অপার কেছ নাই। তুমি এই সমস্ত ভ্রমসমূহকে ক্রানা। যেই কোন (অর্থাৎ সমস্ত। মাগ্রী অন নিক্র জোমা হইতে ভীত হয়।''

শু নরাং ব্রুগের মান্তা সর্বাপেক্ষা অধিক প্রাবন

অসুর্দানবাদি মার্যী—দেবগণের প্রতিক্ষণী অসুরগণ, তথা দানবগণ রাজনগণ, পাতৃতিও মার্যা ছিলেন। যথা, ইক্ষের মারা বারা ক্ষত কর্ম-সম্পর্য বর্ণনার অনুষ্ঠ বৃত্তকে এবং ওকাকে 'মার্যা' বলা হইয়াছে। বৃত্তর পিত। বহাও মারা ছিলেন। অবৃত্তি, ম্গর, নম্চিট, শিশাণা, প্রভৃতি অসুরগণ্ড মারা ছিলেন। অবৃত্তি ইক্ত হইয়াছে যে

"করেকালা করুরা মাবিনেছে-কুমুরৈ পাটেগর্কিনো যে চরস্তি।" ' '

১ । মকল, ৬,৪৮ ১৯ বু । মকল, ১০১১ ১০ তা আমাল, ১০১৪৭,৫ ১ : মকল, ৬,৪৮ ১৯ বু লোক ১

का क्रमा, ककाल । क्रमाद श्लाव

३ । क्कम, अंदर्भ : स्वम, २०२अन अ०। क्कम, ३०/३०००

३५५ - व्यवस्य, ३३१५५/३

कारिक कर्नाम

অবিং অঞ্রগণ মায়ী, ভাহার। অয়েমর পাশসম্হ ছারা অকিত হইরা বিচরণ করে। (অর্থাৎ ভাহারা অধোমর পাশসমূহ সাধারণত হতে ধারণ কুরে; সেইহেড্ উহারা ভাহাদের লকণ)। স্বতরাং ভাহারা 'শংঘাঞাল'।

দেবগণের স্থায় ক্ষমুরগণও মারা বারা অক্তরণ ধারণ করিতে পারিত। ৰণা, কণিত হইয়াছে যে বৃত্ৰ মালা বারা মৃগ-রূপ ধারণ করে, এবং ইস্ক মারা খারা ঐ সংঘা-মুগকে বধ করেন। বুত মারা ছারা আপন শরীরকে বাড়াইতে পারিত।

মাথার সক্ষে অনুরুগণের বিশেষ সম্পর্ক ছিল বলিয়া বোধ হয়। কেমনা, 'লভপথবান্ধণে' বিবৃত হইবাছে বে, স্টিব প্রারম্ভে সমাগত প্রাণিগণ প্রজাপতির নিকটে উপস্থিত হয়, এবং ভাহাদের জীবনধারণের উপায় নিদিষ্ট করিয়া দিতে প্রার্থনা করে। ভাহাতে তিনি দেব, পিতৃ, মহুশ্য প্রভৃতি প্রত্যেক काण्डि आ.नगरगत्र कोयनशाहरगत्र विरमव विरमव छेनात्र विश्वास करद्रस्थ। छिनि

"তে ভাত্তমণ্ড মামাং চ জানদ। বস্তাং বাস্থ্যমারেডাব" ইত্যাদি।*

'ভাহাদিগকে (অজুরগণকে) ভ্য এবং মায়া প্রদান করিলেন। (জুভরাং) বাছাকে অসুর্মায়া বলা হয়, তাহা নিশ্চয়ই আছে।' উহার অভ্যত উক্ত হইয়াছে বে, আত্মাকে অধ্বৰ্গণ আহি ও 'বজু' বলিয়া উপাসনা করেন; ছমোগগণ 'সাম,' বহৰ্চগণ 'উক্গ,' যাতৃবিদ্গণ 'বাড়্,' সৰ্পাণ 'বিষ্', স্প্রিদ্গণ 'স্প্,' দেবগণ 'উর্ণ,' মত্যাগণ 'ব্রি,' অসুরগণ 'মারা,' পিত্গণ 'স্বধা,' দেবজনবিদ্গৰ 'দেবজন,' গৰ্বগণ 'রুখ,' এবং অঞ্চরাগৰ 'গল্ধ' বলিয়া উপাসনা করেন। তাঁহাকে যে যেরপে উপাসনা করে, তাহার নিকটে তিনি তাহাই হন। তিনি তত্তদ্রণ হই গাই তাহাদিগকে রকা করেন।*

मानदश्य मात्रो। कथिक इहेपारक त्य, हेक मात्री मानदश्यात मात्रा সর্বপ্রকারে নিপাত করেন। বাক্সগণও মায়াবী। বাক্সী স্তীগণ মায়া 🐃 ছারা অপরকে হিংসা করে।৮

১। অকস_{্ক} ১৮০৭; সামসং, সূ_ৰ বাৰ্ডচ

कृतः व्यवस्थाः, ७ वस्थ

ण अंडडो (बादा), वाक्षावाक-

अविश्वास्त्रात्राः

শতরা (মাধ্য), ১০(৫(০)৭০ ; আরও বেব—অব্সং, ৮(১০,১-৪

का अक्तर, वाक्ष्रांक का अक्तर, श्रवाक

क्ष्यार, सं ३०८। वह इ. व्यवस्य आसाव

কথিত হটবাছে বে, ইক্স মাখাসমূহ দারা উথেব প্রসর্থকারী, ভালোকে আরোহণকারী দক্ষাগণকে আধােমুখে প্রেরণ করেন। সক্ষার মারার উল্লেখ বেদে আরও আছে। ১ ঐ সক্ষাগণ অক্সর ছিল বােধ হয়।

মাকুদের মাকা—মাক্ষের মারার কণাও বেদে পাওরা ধায় ৷ বধা,
দীর্ঘতমা কবি বলিয়াছেন, "ইহার (অন্তির) কর্ম (অনুষ্ঠান করিতে)
হোতা যারা দারা শোভনরপোপেতা বীকে উদ্বেশিরণ করত প্রকৃষ্টরপে গমন
করিতেছে।""

'ভক্রফুর্বেদে' বিবৃত হইরাছে বে, একা উপ্যাতাকে বলেন,

"ৰ মাবলা ভবজা হলো মং"*

'তুমি যারা বারা (অর্থাৎ মায়াডে) আমা অপেকা শ্রেষ্ঠ হটবে না।'

প্রভাগতি কৰি । কিংবা উহাত পুত্র বাক্ কৰি। দিখিরাছেন, বজ্যানগণ বজ্বারা অপুরদিকের নব নব বল আজ্ঞাদন করত মারী হইছা ইজের কণ নির্মাণ করেন "নি মায়িন: ম্মিরে কশ্মবিন্।"

''সমস্ত মামিগণ আভয়বাগপ্রাণ এবং ভিরতর (ইক্সের) বিবিধ কর্ম-সমূহ দর্শন ক্ষেন টি॰

স্টের পূর্বে অর্থবে সলিল অবহিত পৃথিবীকে মনীবিগণ মাধাসমূহ ধারা আনিয়াছিলেন। 'ঐতরেহত্রাজণে' বিবৃত হইবাছে বে, দৌহারি ভরত রাজা বসুনা নদীর তীরে ১০০ট অধ্যেধ হল করত ''মারাবত্তর হইয়া (অপর সমস্ত) রাজার মারাকে অতিক্রম করেন।''ণ

মারী বা মারাবী মনুদার উল্লেখ বেদে আরও পাওরা বার। কথিত হইমাছে বে, বিখবারাদি ঋষিত্র "মারী" ছিলেন; " দেবলিরী ঘটা মারা জানিতেন; " রাজ্যি কুৎসের লক্ষ্য "দক্ষা মারাবান্ ও অবদা (— এদাবহিত ক্থিং বেদোক্তকর্মায়ন্তানবিবহিত)" ছিল এবং ইজ নুমনা হইয়া ভাহাকে

SICENS PRINCIPLE : BUILDING BUILDING

之 | 可可 CP可一申取行, \$15.25(0); 3.415(0)E

० | जनगः, अ५८०)३

वाळ्या, (बावा), २०१२ , कांप्रत, २१।३।५-

< 1 क्यार, काक्श्व

 ^{● |} 場事がた。○)GM3

^{4.1} अपनद् अद्योजन

^{▶)} উত্তর্য, ৮০০ : আবিও দেশ—শতত্রা (সাবা I, ১০াবা৪া১১-

১। বধা দেব—অকসা, সাওমহে ১০। অক্সা, বা৪৪।১১ ১১। অক্সা, ১০ বসাই

करेव इदोन

বং করেন , প্রভাগণের (কলাপের) নিমিত ইক্স দহার নিকটে গমন করেন এবং তাহার মায়াকে বিনাশ করেন। দাস বৃষ্টিপ্রপ্রও মারাবান্ ছিল ; ইক্স ও বিকু যুক্তে তাহা বিনট করেন। *

মধুবা অহুরের মায়াও জানে। বগা, 'অধর্ণবেদে'র এক মরে ভাছে,

''বথাসিতঃ প্রথরতে ধর্না **অসু** ব্যুংধি কুর্মস্থরত মার্মা।''*

'বেষম আসিত (পুক্ষ) অক্সয়ের মাধা দারা বপুণসমূহ করত (নিজের)
বশবর্তী জনগণের প্রতি (নিজেকে) প্রথিত করে।' প্রতরাং দেবতা এবং
অক্সের স্থায় মনুষ্ও মাধা দারা নানাবিধ রূপসমূহ ধারণ করিতে শারিত।

আদেশ্যন সন্তুর মাষা—শাচেতন বররও মায়ায় উলেখ বেদে পাওয়া বায়। বেদের বছতা কথিত ছইয়াছে বে, কর্ব এবং চল্ল মায়া বারা আকাশে পূর্বাপর বিচরণ করে ("পূর্বাপরং চরতো মায়য়ৈতে) লিশু কৌড্রৌ")। ক্রি ঝণা হায়া পূর্ব চইতে পশ্চিমে গমন করত মায়া হায়া নানারণ দিন ও রাজি করে।" "ফ্রাম্র মায়া" আছে।" উহা 'অবো দিবো বর্তমানা" ('দীপ্রিমান্ কর্বের নীচে বর্তমান')।" ভাবাপ্রিবী মায়ী। দীর্ষভ্যা পরি বলেন, "মামী উহারা অষ্ঠ ও প্রকৃষ্ট রূপে চেতনা করিতে সমর্থ রিখিলম্ছ

ত। ক্ষমণ, ১লচ্বাচন, অপ্সা, বাচ্চাচন, ১০া২ ১১ , ১৪াচাহত, মৈলামণ, ৪চাবাহ । তৈতিয়া, নাম্যাস্থ্য , নাম্যাস্থ্য

ভা অধ্যা, ১৩/২০০ - ৭। কৰুমা, ৫ ছলাও, ৮ - ৮। কৰুমা, ৫।৪ লভ ইয়া বলা আটিত যে বেল কৰ্তাপুক "আন্দেৰ" বলা হটয়াছে, যে তম কারা পর্যাক বিভা বার গু অর্থাই কার্ড কার)।

^{&#}x27; মধ্যা কর্ম কর্মানুস্থ প্রিথানাস্থ লী (আকসা, এ ৯ শব । "বং হর কর্ম কর্মানুস্থানা বিধাসাক্ষরলী (অকসা, বা৪ শা৯)

আধিও বেৰ—শতুরাং মানা), ব জানার লাম্বাসা হলাচ, ল ; ডাওালা, চ বাই ; জানত ; কাচ চ সুত্রা কর্তীপুর মাহা ক কাজা মানা বলা মান।



্রিমাণ করে।" ত্রিত্ব আপ্তা করি বলিয়াছেন, ভাবাপ্থিবী "কতাবিনী" (বা কতবতী), অতএব "মাহিনী"। আজিরস হিরগালুপ করি বলিয়াছেন কে, মেষশ্ব জল আলোল হইতে ভূমিতে পড়িতে না পারার "ন মায়াভির্ধনদাং পর্বভূবন্" ('মায়াসমূহ ছারা ধনপ্রদাকে (= পৃথিবীকে) সর্ব ভোভাবে ব্যাপ্ত করিল না')।"

সোম মারাবান্। কথিত হইরাছে বে, সোম "মারা বারা বক্ষণের জিহবার জব্যে (অর্থাৎ জলে) আহিত;" উহার "যে (রিলিসমূহ) আবা-পৃথিবীতে অধিক প্রাহতুতি হয়, উহারা অক্ বারা দীপ্যমান হইয়া জব্রতী-দিপকে (আইকিক্কর্যান্ত্রানবিরহিত কোকগণকে) সমাক্ দহন করে; ইহারা মারা বারা ইক্সকে বেবকারী কৃক্ষবর্ণ রাক্ষমকে ভূকোক ও ছালোক ছইতে জ্পক্ত করে।"

"মারাবিনো মমিরে অঞ্চ মার্মা

ন্চক্ষর: শিতরো গর্ডমাদধু: ॥"*

'ইহার (সোমের) মাথা দারা মাথাবিগণ (বা বা মারা) নির্মাণ করেন ; নৃচকু এবং পালক (সেবগণ) গাওঁ ধারণ করেন।'

"যতের মায়া"— 'তৈতিরীবরাকশে' "বজের মায়াও" কলা আছে।

শহে মৃত্যু, মহায়কে কমন করিতে ভোষার যে সহত্র—'বাযুত পাশসমূহ আছে, সেই সমস্তকে যজের যায়া বারা বিনাশ করিতেছি।"

ইতি পূর্বে উক্তা হট্যাছে জৌবাতি ভরত রাজ। ১৩৩টি অধ্যেধ ধরু করিয়া মারাবজর হট্যা অপর রাভার মায়াকে অভিক্রেম করেন। বজ্ঞের মায়া লাভ করতই তিনি মায়াবভার হট্যা পাকিবেন।

দেবী ও অদেবী মায়া - অম্বরাজনাদি বাহারা বাহার। দেবগণের প্রতিশার্শী ভাহাদিগকে বেদে শাধারণত "অদেব" বলা হয়।" সেই কারণে ভাহাদের মায়া "অদেবী মায়া" বা "অদেবা মায়া" নামে ক্ষিত হইয়া

^{0.1 484°, 0,000 8}

^{41 442, 24 - 0}

^{01 #48. 3100|5#}

B (वस्त्रार, 511वाठ

^{· 1 ·} 有要用C 2010 C ·

क्षण्याः क स्थानः

५ (देखेखिया, काञ्चानार

^{►।} तन "जानदा वक कर्नाहरू प्रवान्" (कब्मा, अ०१४) जानक ताद—कब्मा, ७००।১৯ ; अवशाऽऽ ; ओठा, २ ९, २৮ ; अ०७

व्यदेश उराम

থাকে। বৃত্তের মারা "অদেবজ গুণুবানত মারা" ('বীর বল ধারা বর্ধমান অদেবের মারা')।' স্কুতরাং দেবগণের খারা দেবী মারা' বা" 'দৈবী মারা'।

কথিত হইরাছে বে, অদেবী মার। "দূরেবা" (অর্থাৎ অতি কটে সমন করে, "ছ্রতায়া")। তবে দেবভাগণের নিকট উহা সাধারণত পরাভব প্রাপ্ত হইয়া গাকে। বধা, কুমায় আত্রের শবি বলিয়াছেন,

"অ্যি বৃহৎ জ্যোতি হারা বিশেষরপে ভাত হয়, এবং (ঐ) মহিমা হারা সর্ব পদার্থকৈ আবিহার করে; স্রেবা অদেবী মায়াকে প্রকটরণে অভিত্ত করে; তথা রাক্ষদদিগকে বিনালার্থ (নিজ) পুসসমূহকে (অর্থাৎ শুসাবৎ হিংসক আশাসমূহকে) তীক্ষ করে।"

মহর্ষি বসিষ্ঠ অগ্নির নিকট এই প্রার্থনা করেন খে, বে সকল মহুত তৎকৃত শেশস্ত অগ্নি কতি পাঠ করিখে ভাহারা খেন যুক্তে শুর হয় এবং "বিশ্বা অদেবীরভি সন্ত মাধাঃ" ('সমস্ত অংগধী মামা অভিভব করিতে সমর্থ হয়')।"

ইভিপূর্বে উক্ত হইয়াছে বে, ইক্স মায়া বার। বৃত্র, ভক্ষ প্রভৃতি "মায়ী" অক্সরগণকে বদ করেন; সমস্ত "মায়িগপকে" পরাভৃত করেন।" ইসের বীর্য-কর্মসমূহ কীর্তন করিতে গিরা হিরবাজুপ কবি বলিয়াছেন,

"যদিকাহন্ প্ৰথমকামহীনা—

মালায়িনাম্মিনাঃ প্রোভ মারাঃ।"°

'হে ইস্ত, বখন তুমি আহিদিগের প্রথমজকে হনন করিয়াছিলে, আনস্তর মায়ীদিগের মায়াকেও প্রকৃতিভাগে বিনাশ করিয়াছিলে।' মহবি বসিষ্ঠ বলিয়াছেন, "বখন আদেবী মায়াকে অভিত্ত করেন, তখনই সোম কেবল ইহারই (ইজেরই) হল।""

^{5 | 4#}RE 5+|555|+

द । अक्तर, श्रेसक्त, देविष्टार, वाय, २०११ , अवगद, व्राव्यक, कार्वकत, याइक

申目 明春程: 4(3)3 *

 [।] আরও দেশ—ইক্স দক্ষিণ হতে বন্ধ বাবণ করত সমস্ত সাধাকে বিশেবরূপে বাবা সেন।
 (অধ্যয়, ২০০১০)

सङ्गर, ३,०२।८ ; देङिखडी, यादाशक

कर अकुमर, ५ अभाव , व्यथमर, २०१५ शव : श्रीपंजी, २१७.२०

এইরণে দেখা বার, অদেবী মারা ছরতারা ইইনেও দেবতাগণ, তথা তাঁহাদের ভক্তগণ কতুঁক বিনাশিত হইল থাকে। তবে তাঁহাদিগকে উহাতে কথন কথন অতি বেগ পাইতে হইত মনে হর। 'তাওারামণে' বিবৃত হইলাছে বে ইজ "আদেবা মারা" বারা সংযুক্ত হইলাছিলেন। উহা পরিহারার্থ তিনি প্রজাপতির শর্ণাগত হন এবং তাহাকে সেবা (বারা সন্তই) করত 'বিঘন' নামক ক্রেজ্ লাভ করেন। উহার বার' ইজ সমস্ত শক্রকে বিশেষকাশে হনন করেন।' উহার অক্রম বিবৃত হইলাছে যে, দার্যাক্ষরী নামে একখন স্বাক্ষরী ছিল, যে "বজহা (ছিল),— যক্তার বল্পস্থাকে শব্দেহন করেত বিচরণ করিত। ইজ কোন মারা বারা উহাকে হনন করিতে সমর্থ হইলেন না" ইত্যাদি।'

আছুরী মায়া—দেবগণের প্রতিশাধী বৃত্র, ওকা, প্রভৃতিকে বেদে 'অশ্বর'
বলা হয়।" কথিত হইরাছে দেবতা এবং অসুর উভয়েই প্রজাপতির অপত্য,
শর্ম্ব উভরে পরস্পরের বিরোধী। তাহাদিগের মধ্যে প্রায় বৃদ্ধবিগ্রহাদি
হইত। অলুরদিগের সক্ষে অনেক বৃদ্ধে জয়লাভ করত ইস্ক, অগ্নিও স্বর্গ
"অসুরস্থ" বা "অলুরহা" বলিয়া প্রথাতে হন। তাহালাও অস্করের ঐ
বিরোধ বৃষাইতে বেদে দিন ও রাজির, বা আলোও অম্বনরের উপনা
দেওরা হইরাছে। বাহা হউক, ঐ কারণে 'অনেবী মায়া'কে, অথবা আরও
বিশেষ করিয়া বলিতে, কোন কোন অদেবী মায়াকে 'আলুরী মায়া'ও বলা
বায়। 'আলুরী মায়া'র উল্লেখ বেদে অনেক পাওয়া যায়। কথিত
হইরাছে বে, দেবগণ ক্থম কথন "অসুর্যায়া" হারা মোহিত হইয়া ইতল্পত
বিচরণ করিতেন। পর্স্ক 'আলুরী মায়া' মাত্র অদেবী মায়া নহে।

২। ভারতার, ১৯,১৯।১ - ২। ভারতারা, ১৯ ৬।৯ দেবী সাহার এই প্রশংসা আছে বে "বাবরঃ লাংসংব্য কুলে: সখ্যাতা দেবসাহহা" (তৈন্তিরা, খা.বাছা১-)

वर्षा देवर "सङ्द्रा प्रदेशका"—क्ष्यर, ११५६०

৪। অনুসং, ৬ ২২।৪ (ইস্রা) , ৭।১০।১ (আবি) , ১-।১৭-।২ (পর্ব)

হথা, 'পতপ্ৰভাক্তে' (মাধা, ২ ৪:২া৫) উক্ত হটবাছে বে, দিন দেবভাদিপের, আদ
অক্তার অক্তানিপের। 'তৈভিতীয়সংহিতা'র (১ ৫:৯)২। আগত, কারি অক্তানিপের।:

 [॥] भाषतः, भागाः



কেননা, বেদে ইন্তাদি দেবগণকেও কথন কথন 'ক্ষুর' বলা ইইয়াছে।' দেবজাদিগের "ক্ষুর্ত্বে"র উল্লেখ বেদে অনেক পাশুরা বার।' পিতৃগণকে এবং ক্ষিগণকেও কথন কথন 'ক্ষুর' বলা চইয়াছে।" স্কুরাং দেবতার মায়াকেও ঐ প্রকারে 'আফ্রী মায়া' বলা যার। ঐ প্রকারের প্রয়োগও বেদে বক্ত পাওয়া যায়। হথা, অর্চনানা ক্ষাত্রের ক্ষ্মি "হালোকের পতি" মিল্ল ও বক্ষণের নিকট এই প্রার্থনা ক্রিয়াছেন, জাহারা বেন "ক্ষ্মুয়ের মায়া" ধারা ছালোকে বর্ষণ করেন।

"হে বিপশ্চিৎ মিতা ও বরুৰ, ধর্ম ও ব্রত বারা বিশ্বত্রনকে রক্ষা কর; আহ্মরের মারা ঋত বারা উহাকে বিশেষভাষে রাজধান কর; এবং (জগতের উপকারার্থ) চিত্রা রথ স্থকে গুলোকে ধারণ কর।"

পতক কৰি বলিগছেন, এক "কলুৱের মাধা দারা" মুখা প্রাণ, আদিত্য, বা শীব রূপ পতক হইগছেন।" ক্থিত হইগছে ইজ "কালুর মারা" দারা তব দুর্শন করেন।"

স্তরাং 'আফ্রী মারা' দেখী মারাও হইতে পারে, অদেবী মারাও হইতে পারে। আদেবী মারা দৃষ্টিতে অবি খলিয়াছেন, অবিগণ তথা দেবগণ, "যুজা খেনাস্বাণামগুবক মারাঃ" (অর্থাৎ অগ্নির সহারে অস্বগণের মারা পরিহার করেন)। ত আবার অন্ত দৃষ্টিতে তিনি অগ্নের মারাকে বিনাশ না করিতে অগ্নির নিকটে প্রার্থনা করিয়াছেন।

"হহাং সাহত্যমন্ত্ৰত মাৰা-

মধ্যে মা হিংদাঃ পর্যে ব্যোধন্ ১^{৯৫৯}

১। यथा स्थल—वस् ६ अध्यक्षण्याः ३ १९५३ (१७८) (३) (४) (४)३० (स्वरूप्ताः केरास्थि।

元1 - 同時1 (日本一様を示しゃなる 間景 。 5 m 4 f 年 - 年 5 行 2 f)

वंशा त्याप — मार्थ १, ५०,५०।६६ अ.१. मार्थ १, ४,७००मा ११ मार्थ १, ४।५०।६

ণ। "স্বাণি বা টি প্রণা ক্ষেত্রিক জালা জাব কর্মানেক মান্ত্রা সাঞ্চল সাক্ষরতা ইত্যাবি । (সাক্ষ্যায় ২০৪

भक्तिम देव ८७ मञ्चापादा मञ्चाक कार्यग्रहा है 5 में अरिनार 🔻 🧿 🕽

श्राम्य १००० साथ द्व "कृत्या साम्यो भाषाद्व आकृष्टेस ९ म्ड कार " खाँचा मृद्धि क्रिक वृत्रेगाएक।

ম। কাজসং (মাধ্য), ১০)৪৪ জনহান ১৪৩।৭ জাইকসং, ৬৬২ পেথাতাশ্য ভাষমে হৈছে পরি তে বৃশক্ত ভাগটাতার ।।

'হে অধি, অস্থরের নাহস্রা (—সহস্রোপকারক্ষমা, বা সর্বতোমুখী) মহতী মানাকে এই লোকসমূহে। হিংসা করিও না।'

ইহা বলা উচিত হটৰে বোধ হয় ৰে, 'অসুর' শব্দের এক অর্থ 'ঘাযাহান্' বা 'মাহা'। 'ঋথেন্ধে' বার বার উক্ত হট্ছাছে ৰে

"মহত্যেকানায়স্থ্রত্যেকম্''ং

'দেবতাদিগের মহৎ অপুরব একই।' আচ ব বাক বলেন, ঐ 'অপুরঘ' অর্থ
'প্রজ্ঞাবর' বা 'অনবর (— প্রাণধন্ত)।"' 'অপুর' শব্দের এক নিকজি,
ভীচার মতে, 'অপুরান্।' 'নিষ্টু'র মতে, 'অপু' ও 'মাধা' প্রজারই
নামান্তর। প্রভাগ

भक्त - वक्तान् - अकारान् = भागातान्

আছিয়া। —দেবগণকে এবং অসুরগণকে উভয়কেই 'কথেদে' কথন কথন "অহিমার" বলা হইয়াছে। বধা, কলিবা ভরতাল কবি বিখেদেবগণের নিকট এই প্রার্থনা করিয়াছেন

"মহন্ অহিমার বে সকল দেব পৃথিবীতে, চালোকে এবং অকরিকে উৎপদ্ন হইরাছেন, তাঁহার। সকলে আমাহিলকে এবং আমাদের প্রাদিকে সমস্ত আয়ু দিনসবৃত্তে এবং রাজিসমৃত্ত (অর্থাৎ সর্বদা নৈরস্তর্ক) আদান কর্মন।"

গধঃপ্লাত কবি বলিবাছেন, দেবগণ "জোডৌরব, অহিমায় ও নিশাণ; (তাহারা লোকের) অভিয় অক্ত ছালোকে সমৃদ্ধিত দেশে বাস করেন।"" অস্থ্য সিঞ্চকেও "অহিমায়" বলা হইবাছে।" মহবি অগণ্ডা মৈতাবক্ষণি বলিবাছেন,

' মৃগাৰাং ন হেতহো য**ন্তি চে**যা বৃহস্তেরহিমায়ান্ অভি *ছান্* ॥'''

'বৃহস্তির এই আযুধ্সন্হ অহিমারগণের অভিস্তে সর্বদিন (অধাৎ নির্জয়)

३। बृद्धत्व 'लाम द्वान' लामव चर्च 'लडलबढाम्बद्धांच (वाना), शवार'६०) मध्य, "ब्रहे

[্]লোকসন্ত।" বুলিপুর্ব কোন কা নিজক, ১০০েচ ৪। ঐ, আদ হা ক্ষ্মা, আহহাতৰ

७१ चकरः, ३ १७० छ । "(लटळावहिमात्रक"—(कक्तर, ६१२०११)

P. P. WHITE, SIRENIE



গমন করে, বেমন মুগগণের (অভিমুখে নিকিপ্ত আয়ুখসমূহ নিরপ্তর গমন করে)।

উহাদের মারা 'শহি' বলিয়া, অর্থাৎ সহজে হীন বা কীণ হয় মা তথা করা যায় না, বলিয়া, উহারা অহিমার' বলিয়া অভিহিত হয়। স্তরাং দেব ও অ্তুর উভ্যেরই মায়া অভাব প্রবল, তাই অভান্ত হুর্তিক্রমণীয়।

श्रु अ कू मात्रा—'वर्षात' यक्त्रांवर कथन कथन ''श्रमात्रा'' या।
इत्त्राह्मा ' श्रुताः উद्दार्धत मात्रा श्रु दिन। जाहार अधूमान हत्र ति,
काहात्र काहात्र मात्रा कू दिन; काहारक काहारक 'कूमाम' मान कत्री
इत्त्र दिन के त्राह्मात উत्तथ आमता (काह भारे नाहे।

পাত্রভাগেই, কিংবা প্রবোগভালেই, মারা স্থাকিংবা কুছব। দেবগাণের, তথা দেবপ্রকৃতির মন্ত্রগণের, মারা অবপ্রই স্থারা; আর অদেবগণের, তথা অদেবপ্রকৃতির মন্ত্রগণের, মারা অবস্থাই কুমারা। অপর কথার, বিশ্বমনের ছিওকারী ঘাষা স্থায়া, আর অহিতকারী ঘারা কুমারা। প্রজাপতি (বৈশ্বমিত্র, কিংবা বাচ্য) ক্ষি বলিবাছেন,

''ন তা মিনতি মারিমো ন ধীরা ব্রতা দেখানাং প্রথমা জবাশি।''১

অর্থাৎ দেবগণের লোকহিতার্থক কর্মসমূহ স্টের প্রথম ছইতেই স্থানিদিট আছে। দেই কারণে উহারা এব। উহাদের বাজিক্রম করিতে কেছই সমর্থ নছে,—ধীর বাজিগণও নছে, মারিগণও নছে। ধীর বাজিগণের প্রজিশক্ষরণে উলিখিত হওয়াতে বুঝা ধার বে ঐ মারীদিগকে, তাহালিগের মারাকে, নিশা করা ছইয়াছে। স্থতরাং উহা অবগ্রই কুমারা।

ক্ষিত হইয়াছে বে, অধি বহুণাধি দেবগণকৈ বলেন, তিনি যথন উংগদের নিকট হইতে তিরোহিত হন, তখন উংগরা প্রচাত হন, উংগদের রাষ্ট্র অস্ত্রগণ কর্তৃক অপশ্বত হব; আধার তিনি হখন প্রত্যাবর্তন করেন, তখন ঐ অপহ্বত রাষ্ট্র প্নক্ষার করেন এবং রক্ষা করেন।

३ १ चक्तः, आस्त्रात । अध्यातः । अस्ताः, च दणाः

অবৈত্যাদের প্রাচান কাহিনী

নিৰ্বাহা উ ত্যে অভুৱা মতৃবন্ ছাত লা ব্রণ কাম্ব/স । শতেন রাজপ্রনৃতং বিরিংচন্ মৰ ৰাষ্ট্ৰজাবিশভামেৰি 🗥

'(আমার আগমনে) সেই অভরগণ মাগ্রীন হইল। হে রাজা ব্জা, ভূমি বলি আমাকে কামনা কর, তবে কতের বারা অনুচকে পুৰক্ করিয়া আমার রাষ্ট্রের আধিপত্য প্রাধ্য হও .' এই বচন ছইতে জানা বার বে অস্থ্রের মারা অনুভ, ভাহা ঝত হারা বিনট্ট হয়।

মায়া, মায়াবাদ্ ও মায়াকম -- মায়া স্ব্ৰে বাহা বাহা এই পৰ্যস্ত বেদ হইতে উলিখিত হইবাছে তৎসমত্ত বিশেষভাবে পৰ্যালোচনা কবিলে দেখা वाहेर्य (४, कथन कथन मात्रावान्रक अत्रात्र वना इहेवाह् ; आयात्र कथन कथन यादावान् कर्कृक मात्रा वाता क्र कर्मक भावा वना व्हेबाह् । यथा, মাজাক কাৰ কৰি বলেন ৰে, বলৰ ''উৎলাহী হইলা (নিজ) মামা বারা বিশকে পরিত দুঢ়কপে ধারণ করিয়াছেন।" অন্তর বরুণ কর্তৃক মোমা ছারা) ক্ত অপর কতিশয় কর্ম বর্ণনা করিবার শর তিনি বলেন ''ল মায়া'' (অর্থাৎ বক্রব মালা) মালা ও মালাধানের অভেদ দৃষ্টিতেই তিনি মালা-বান্কে মারা বশিয়াছেন। 'শতপণত্রাক্ষণে' উক্ত হট্যাছে যে, ইক্সের ইক্সিয় বা বীর্ম ইঞ্জই।" ইজের ইজিয় বা বাব তাহার মায়াই। স্তরাং ভাছাতেও মায়া এবং মায়াবানের অভেদ খ্যাপিত হট্যাছে।

ভৌষ অতি কৰি বলিয়াছেন ৰে বলগের "মহতী মালা" এই বে, ডিনি কোন আধার বাতীত আকালে স্থিত থাকিয়া পৃথিবীকে সুর্য দারা মাপেন; স্মস্ত নদীসমূহ সুই দিকু হইতে নির্ম্বর জল সেচন করিয়াও এক সমুদ্রকে পূর্ব করিতে পারে না।° ঐ সকল প্রকৃতপক্ষে বরুপের যাথা হারা কৃত কর্মই। স্বভরাং মারা হারা কৃত কর্মকেই তিনি মারা বলিয়াছেন। অপর কোন কোন পৰিও সেই প্ৰকার বলিয়াছেন, দেখা বার। বধা, বিহাসিত শবি উষাকে "মিত্রের ও বকণের মাবা" বনিরাছেন। টবা প্রকৃতপক্ষে মিত্রাবস্থার মাধা-কৃত কপবিশেষই। ক্রিনানা আত্রের করি বলিয়াছেন,

की सक्ता, क्लाक्टांक की पूर्ण शिका

৩। পুলেশ্বেশ।

BI भूटर (अम. क. कस्त, ० स्ट. प

ভাৰৈভবাদ

'হে যিত ও বকণ, ভোষাদের মারা ছালোকে আশ্রিতা। স্থ জ্যোতি চিত্র আযুধরণে বিচরণ করে। অত্র ও বৃষ্টি বারা উহাকে ছালোকে গেশেন কর। ছে পর্জন্ত, ভোষরা মধুমান্ জলসমূহ প্রেরণ কর।''' এইখানেও মায়া-কৃত কর্মকেই মারা বলা হইসাছে। বিশ্রবার প্র কুষেরকে গুডি করিতে গিয়া জনৈক ঋষি বলিয়াছেন,

দারীং যায়াং বৈত্রবণঃ বধং সহজবদ্ধন্। প্রশক্তকং সহজাবং আগোয়াহি নো বলিম্ .''ই

'বে কুষের । তুমি খাটা মায়াতে, সহল্রংকুর, প্রশতক এবং সহলাব রথে, আহিত হইয়া আমাদের পূজার প্রতি আগমন কর।' এইখানে দেবলিয়ী কুটু কর্তৃক মায়া বাবা নির্মিত অভ্যাক্তর্য রথকেই 'ঝাটা মায়া' বলা হইয়াছে।

ভাগাৎ মায়া—পূর্বে প্রাণনিত ইইবাছে বে, জগং মাহা হারা স্ট, ইন্দ্র মাহা হারাই জগংকপ ইইবাছেন। কডারাং জগংকও মাহার কর্ম। বেংহতু মাধার কর্মকেও মাহা বলা হার, সেইহেতু জগংকেও মাহা বলা হার। বস্তাভাগে প্রাথিক ক্রমন কর্মন অভি স্পাই বাংকা শত ক্রমী মাহা বলা হাইয়াছে। বলা,

"দুংহর দেবি পৃথিবি বস্তরে আহবী মায়া বধরা এতালি।""

'তে পৃথিবী দেবী, তুমি আহরী মায়। অধার নিমিত নিমিত হইয়ছ।
তুমি (আমাদিলের) অভির জন্ত দৃদ হও।' 'শতপথরাসণে'র মতে, এই
মতের 'অত্র' শত্বের অর্থ 'প্রাণবান্'; এই পৃথিবী প্রাণেতই মায়া।" প্রাণ যে প্রক্ষের নামান্তর ভাষা পূর্বে প্রদর্শিত হর্থছে। তুতবাং জগ্য প্রক্ষের
মায়া। পূর্বে প্রদর্শিত হইবাছে যে, জগ্য ইল্লের মায়া। ইল্লকে শ্রুডিতে

> "সাধা বাং মিজাবলণা বিষয় (জতা পূৰ্বো কোণাভিত্তইতি চিত্ৰসাৰ্থই। ভ্ৰমন্ত্ৰীৰ সূত্ৰখো দিবি পাৰ্চক জন্ম সমুসক উত্তে ।"

-(* 44 . c + 3)

5.1

देड स्वया, अवकाव

ভ। বাজসং (মাবা), ১১ ৬৮ , কাংসা, ১২াবার , তৈ ত্রসং, ৪ ১ ৪২ , মৈতাসং, বাবার ; কার্তিকার, ১৬াব

অবৈতবাদের প্রাচান কাহিনী

'অথর'ও বলা হইরা থাকে। সেই দৃষ্টিতেও জগৎকে 'আহরী মাগা' বলা, হটয়াছে মৰে করা ষাইতে পারে। 'মৈত্রামণী সংহিতা'য় ব্যাখ্যাত হইয়াছে বে,

"অহ্ব-মাল বা এহাসীং, ভাং দেবা এতেন বনুবার্ঞ্জতাংকরী মায়া বংয়া কুতাসীতি, ভকাংমানেবৈতেন ব্লমানো প্রাত্ব্যক্ত বৃঙ্কেণ ইত।সি।

'বেতাৰতবোণনিবদে'ও মানী উৰৱ কত্'ক মালা ছালা ফট জগংকে মালা কলা হটলাছে ৷*

ইয়া বলা বাইতে পারে ধে, পরবর্তী অবৈত্তবেদান্তাচার্যণও শ্রুতির এই সিদ্ধার্ক বধারণ গ্রহণ করিয়াছেন। বধা, আচার্য গৌড়পার শিথিয়াছেন,

"মানামাম্মিনং বৈত্য্""

'এই বৈড (ক্ষণংগ্রপক) মারামাত ।'

"মাধৈৰা ভক্ত বেবক্ত"

সেই দেবের (সহাজ্যোতি এফের) মারা i'*

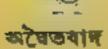
মায়ার স্বরূপ

বেদের মতে, মারা কি ? উহার অরণ কি ?—এখন আমরা তাহার আলোচনা করিব। ইতিপুরে প্রদণিত হইরাছে বে, মারাধান্কে, মাহার কর্ম-বিশেষকে, কিংবা মারা আরা নিমিত বছাবিশেষকেও বেদে কথন কথন মারা বলা ইইয়াছে। হুতরাং বেলোক মারা বে কথন কথন বাজিবিশেবকে কিংবা কর্মবিশেবকে বুঝার তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। পরছ উহা, বা ঐ সকল, নিভ্যুই 'মারা' লক্ষের ঔপচারিক গৌণ অর্থ, মূবা অর্থ নহে। আমাদের প্রধান আলোচা বিবয়,—মারা শক্ষের মুধ্য অর্থ;—মুখ্যত মারার অরণ কি ? অথবা, আরও বিশেষ করিয়া বলিতে, বে মারা খারা ইক্ষে অরং কৃষ্টি ক্রিয়াছেন, বা জগৎরূপ হইরাছেন, উহার অরণ কি ? মার্মের মত্ত—'নিঘাটু'র মতে, 'মারা' প্রজারই নামান্ধ্য-বিশেষ।' 'নিস্ক্ত—মান্ধ্যের মত্ত—'নিঘাটু'র মতে, 'মারা' প্রজারই নামান্ধ্য-বিশেষ।' 'নিস্ক্ত—মান্ধ্যের মত্ত—'নিঘাটু'র মতে, 'মারা' প্রজারই নামান্ধ্য-বিশেষ।' 'নিস্ক্ত—মান্ধ্যের মত্ত—'নিঘাটু'র মতে, 'মারা' প্রজারই নামান্ধ্য-বিশেষ।' 'নিস্ক্ত—

^{5 ।} देवळागः, लंकः

६। टाउँड, ১/১+ **७** हाम-५+ **टा**र्च

 ⁽নিষ্টুটে (৩০০) প্রস্তার ক্রার লাব লাভের পের বেশ।



কার আচার বাক ভাষা মানিকা শইরাছেন। ওাই কোন কোন বেদ-ছস্তে উক্ত মায়াকে তিনি প্রজ্ঞা বলিয়াছেন। বধা,

- (১) ভৌম অতি কৰি প্ৰোক্ত কৰিত্য বৰুলগেবের মহতী মারাকে বাস্ক **'প্ৰজা'** বলিয়াছেৰ 1*
- (২) ভরবার ৰবি প্রোক্ত পূবার মায়াসমূহকে বাস্ক "প্রজানসমূহ" ফলিয়াচেন I⁴
- (৩) মুধন্বান কবি বৈখানর অভি সকলে ইংগ বলিয়াছেল বে, ভিলি স্থেরি সহিত ভূবনের মুধার আছিত আছেন, এবং তিনিই ভাষা-পুলিবীয় পুর্যিতা ব্জিষ হন। প্তিনি ব্যক্তিতে ক্ংনের মুখা হন, এবং এভাতে ক্ষ श्रदेश উपिए श्न ;

"হাহাযু জু ৰক্ষিৱানামেতা-

মণো ব্যক্তিকরতি প্রকানন্।"*

থোবং প্রাকৃতিরপে জানিং। অভারিকে বিচরণ করেন। ভাছাকে (করিগণ) ৰঞ্জিৰদিগ্ৰের সাধা (বলিচা মনে করেন)।' বাস্ক ৰলিহাছেন, এইবানে মাধা — थका ।

পরস্ক এক স্থান বাদ্ধ বলিয়াছেন যে, 'করেদে' এক মতে উক্ত মারা "বাক্তাভিৰণা"। ' ঐবানে তিনি মায়াকে অবান্তৰ, তলা প্ৰান্তিকাৰক, যশিয়া মনে করিয়াছেন খোধ হয়। উহাত বিশেষ আলোচনা পরে করা चाहरव ।

সায়নের মত-ভাগুকরে আচার্য সাহন মনে করেন বে, 'মায়া' পক বেদে অনেক অর্থে বাবজত হইয়াছে। বুপা,

(১) আচাৰ্য যাৰের ভার তিনিও বলিয়াছেন বে, কোন কোন ঋক্ময়ে 'মানা অৰ্থ 'প্ৰোক্তা')* *

১। নিরুক, পাচক

२। अकृतः, साम्बादक (जूर्स (सर्थ)

 ^{1 「}有奈芬、6130」

⁸¹ क्लार, अवशः (तूर्व तिच)

^{€।} निकल, ३२१३२ ७। अस्तर, ३०१৮३१७

ব ৷ বহুক, ১০৮৮/৬

^{≽ ।} निक्रस, श**२**९

mi ment, beigbie

১০ | "হারতা ধাক্রতিরপর।"— (নিজ্জ, ১/২+)

^{35 ।} यथा (तथ-वस्तर, 5 505/5 ; २/5९/० : टाम्बार, ५ ; अम्लक महत्र कांक

- (२) क्यान क्यान मरह माहा कलंगे। यथा, ठेळ व्य "माहामगृह पाता पर्छा अथाक मर्छा अथाक मर्छा अथाक स्थान क्यान क्यान
- (७) चन्द्र (कान द्वान यह 'याद्या' वर्ष, भाषत यह करतन ए क्षेच्छा, किरवा करते वर्षा. (वर्ष चारह, हेन्द्र "याद्यामपूर पावा" "यापी" क्ष्मरक वर्ष करत्रन : मायन वर्णन, "याधी" = "नानाविध-कन्नर्द्यारणाड" कार्य "यापा-मपूर" "उरक्षिकृतकन्द्रित्नमम्भूर," किरवा "उत्तर्धानादर्भागदर्भागदर्भागदर्भाग्य :" रिद्य चारह, व्यक्तिक्ष "यापानी" । भाषत्र दर्णन, 'याधीचे' "अक्षावान्" वा "माक्षव्यन्त्रमणा।"
 - (৪) কোন কোন মন্ত্র 'মানা' অর্থ 'কর্ম'। বলা, শারন লিখিয়াছেন, "মাধাজি: মীগন্তে জালতে ইতি মানা: কর্মানি ধানির্মাধাজি: বৈ: কর্মডি:""
 "মাধ্যা কর্মণা"> "

বেদে উক্ত হইয়াছে যে, বখন জনসমূহ ছালোক হইতে (বৃষ্টিরণে) পৃথিবী
পর্যন্ত পৌতিল লা এবং খনদা ভূমিকে মারাসমূহ বারা পরিত ব্যাপ্ত কবিল লা
("ন মানাভিধনিদা" পশত্বন্"), তথন ইক্ত বহুকে হতে গ্রহণ করেন এবং
"নির্জোতিরা ভয়গো গা অভক্তং" ('ক্যোভি (—দীপ্তিয়ান্ বহা) ধারা ভয়
(—মেঘ) হইতে জনসমূহ নিঃপোবে দোহন করেন')।' গায়ন বলেন "মাধাসমূহ"—"লভোপকারাদিকর্মনমূহ।" 'অথববেদে' আছে, যাভনাতাদ রাজনী
সন্তীলণ মাধা ধার। হিলা করেন। " লাখন বলেন, "গায়রা পরবাধেনিছিলা

১। প্ৰক্ৰা, ৬ ৬১/৬ - ২। "আ্ৰান্তি: কপ'টঃ" (সাহন) - ভা ভাকনা, ৪ ১৮/৯

৪। "श्रामानान कल्डेबान् (সাহন) । । কক্ৰ, ১০১১ । ৬। ৬ক্ৰ, ১০১১,৭

[👣] আর দেখ—সবা আলিখন ভবি ইলুজ বংগন

[&]quot;क् माहरिक्तम प्रानिद्याण्यप्रती जेकारिक। (क्कार्य siesie

मायन बालन, -त्र हेल दः बाया का क्षायाणकारेना। यापादि कामनाय। नहीं बागाजि फद्रायश भारति । यहना बाया चित्रकारिका कणीया। मायिन केक्सकार्यसम्बद्धान्यन्त्र कुतानीनक्षायामा

७। उक् र. >-(२५१६ । अकतः, ७(६०) विकास स्थित स्थित।

১০ | অকল, ৮/৭১০ ও ৯৭০১ সহিন্তার

^{22 |} REAL 2402+

५२ १ आव कक्स, भारतिह



ক্রিছো," ঐ মাধা বা "পরবর্গমে তিনী ক্রিয়া" কপট, বঞ্না বা ছলনাও ত্টতে পারে; কিংবা বলীকরণ কর্মন্ত তইতে পাতে।

(e) কোণাও কোপার িনি ব্লিছাছেন মাছা ক্রণিক্রীবিয়াক জান'। কণা

"মাষ্যা কর্মবিষয়েভিজানের । মার্থা মাঙ্ মানে শবে ভেডাকারা-জাসসিংকেশ বঃ ইতি কর্ডি কর্মি বাব-প্রভাষ্য:। মিমীতে জানীতে কর্ম মীয়তেহ্নধেতি বা মাধা কর্মিসহজ্ঞান । প্রভাগ্যতঃ ,"

হত। প্রায়া এক লগার প্রভাই। কাই সাংল মন্তর ব্রিয়াচেন বে, হোণা অধিব এত কবিতে "মাধ্যা কতবিবিশেষপ্রজ্ঞা" যুক্ত হইটা প্রম্ করে। সায়ন কখন কথন বলিয়াচেন, মাধা যে প্রজ্ঞা, উচা কর্মেই উপ-শক্ষণায়ক। আবাপ্থিয়ী যে মাধী," ভাগা, সায়ন কবন কথন বলিয়াছেন, "প্রজ্ঞাপ্রকালতকর্মবান্" অর্থেই।"

(৬) কো 1ও কোপাও সায়ন বলিখাছেন যে মায়া—শালি। বলা, ইন্দের
মায়াকে তিনি কথন কথন উচার "বকীরা শালি" বলিরাছেন। বে "মায়াসমূহ" বারা ইক্স বর্ত্তপ লগং চইয়াছেন বলিয়া গগ ভার্থাক কবি বলিয়াছেন,
ঐতিবি সারনের মতে, উচার শক্তিসমূচই'—সাক্সনিক্রিসমূচই। বে "মায়া"
খারা ইক্স কায়ত্ত পারণ করেন বলিয়া শিকামিক কবি ধলিরাছেন, তাহা,
সাধ্য বলেন, উচার "অনেক্রপথারশসাম্প্র।" পর্জন্তের মায়া বা প্রজাত কেই প্রকার উহার সাম্প্রিই। বে মাহা হারা সূষ্ঠ প্রধান চক্র আকাশে

^{) ।} वक्तः, कारवाद महरम-खांच द। खन्तर, 5158815 कात्र

ও। "বাহনা (বাহণ জাতা। কৰিবলেজালেজা প্ৰাকাশৰ ভিতৰৰ্থনাতা বা" (কৰ্মা: ১০০০ ৪ জাতা)। অক্সা সাধন বলিভাছেন, "নাখিনী ক্ৰাৰ তা কৰ্মণু ক্ৰা ছাৰাপু প্ৰাকাশ (ক্ৰান, ১০০০ জাত)।

ता यश्री (हर,---

[&]quot;हेन्द्रमा दादणा एकोवला अञ्चल विकेशानि । । अक्रमा, अध्य-२५ छात्र)

[&]quot;উল্লঃ প্রথৈখাডুক, মালাভি ক্কীয়াভি লাজ আছে আছে বৃত্ত আসক্ত-নাজিনা কপট-বঙ্গিতি।" (কৃষ্ণ থকে ৬ ভাজ)

উংজে: মালাক তে লায়। কণন কিপট বলিলাদেন, তাত্ ইতিপূৰে প্ৰচলিত হটলাছে।

 ⁽१) १३ ल्या भागांकि कालमा विषय काल्या । १६ तेया अपरेता मात्रा कि मात्रा के कालमा कि कालम

 [&]quot;প্ৰকল্প মানুহা জন্তনা নামাৰ্থনে।" (ক্ৰম", ৬ ২০০ জ ছ)

অবৈভবাদের প্রাচান কাহিনী

পুর্বাপর বিচরণ করে বশিরা বেদে উক্ত হটছাছে, সায়ন বংলন উক্তা "পার্যারা" বা "পার্যেশরী শক্তি"ই । ১৪ তিত্তিশ্রোজ্ঞানে উক্ত "বজের মাধা"কে সারন বিফুর বা "প্রমেশরের শক্তি" ব্লিয়াছেন ; কেননা, শুভির মতে, "বজো বৈ বিফুঃ ।"

অসুর্দিগের মারাকেও সারন কথন স্বথন উহাদের শক্তি বলিয়াছেন।

শ্রক ত্লে সারন বলিবাছেন, মারা → অজান। 'অথবারণে আছে,
"অবাসক বাচসক বিসং বি কামি মার্থা।
ভাভাামৃত্রতা বেদমণ কর্মারি ক্রাহে ।**

সায়ন বলেন, 'বাচসঃ' — বাণ্ডের, 'অবাসঃ' — অব্যচসঃ' — অবাণ্ডো। ঐ ব্যাস্ত ও অবাণ্ড বস্তু কি কি, সায়ন ভাষা চই প্রকারে ব্যাধ্যা করিয়াছেন

(ক) 'বাাপ্ত'="সর্বশরীরবাাপক বানেবাছ," বাহা "সমষ্টিরপ," আর 'অবাাপ্ত'="বাষ্টিরপ প্রোণায়ক বাছু।" তথন 'মাগ্র'—"অভিড্রনব্যাপার (রূপ) কর্ম।"

থে। 'বাহ্য'—"বিভূ পর্মান্তা," ভাব 'অব্যথ্য'— পরিজ্ঞির জীবান্তা।"
তথ্য মাথা— অজ্ঞান শুতরাং ঐ মন্ত্রের অই প্রাকার,—
"অব্যাধ্যের (পরিজ্ঞির জীবান্তার) প্রবং ব্যাহ্যের (বিভূ পর্মান্তার) বিলকে
(উপল্লি-ছান ল্লংকে) মাথা (অজ্ঞান) হইতে বিমৃক্ত বা বির্বাহত করিব।
ভাষ্পের প্রই বে, জন্ম 'অজ্ঞানাবৃত হইলে কর্ডবানির্ভব্য ডিডার হ্র না,
ভাত্রের কাশাকার্যবিভাগেরকল্পানপরিপ্রই বৃদ্ধানকে অপাণারিত করিব।
উহাদের (জীব ও পর্মান্তার) ধারা বেদকে (চিকীবিত্রকর্মনির্ভক জানকে)
উদ্ধান করত (সম্পাদন করত) অন্তর কর্মসমূহ (নিভানিমিন্তিককাম্সমূহ)
করিব।"

১। "এবংবিৰসংভাতে প্ৰেম্পনী মাৰৈৰ সাৰ্মণ্। সা হি পাৰ্যেৰৰী শক্তিং প্ৰাচল্লখনৌ নিৰ্মাণ প্ৰবণাপাৰে অংশিভৰ চী এ (তৈভিত্ৰা, ২০১ ২২ ভাগ)

লনায় ক্ষ্যালায়ে স্থান্ত্ৰতা সাধ্য (১৯৬৯), বিজ্ঞা, বিজ্ঞান ক্ষ্যালায় ইত্যাদি। (১৯৬৯), বিজ্ঞান ক্ষাত্ৰতা ক্ষ্যালায় বিজ্ঞান ক্ষ্যালায় হৈ ক্ষ্যালায় বিজ্ঞান ক্ষ্যালায় হৈ ক্ষ্যালয় হৈ ক্ষ্যালায় হৈ ক্মালায় হৈ ক্ষ্যালায় হৈ ক্ষ্যালায় হৈ ক্ষ্যালায় হৈ ক্ষ্যালায় হৈ

र । वया त्यय-

[&]quot;अञ्चानाः एडरिस्ताविनाः प्रदेशाः बार्गस्यक्तिको:" (व्यवनः, ४:२०,६ कास)

[&]quot;জনহা অসিভ্যা নারহা লকুল নাৰ্থানং ভূশং বৰ্ণানং তাং তং অসিভ্য বৃত্ত (আধ্সং, ২০০০)৬ ভাট)

च्यांत्रस्य सम्बन्धः, भारताः

o। व्यवस्ति, >≥।धरोऽ

व्यक्षि जवाम

৮। 'বংখদে'র এক মত্তে 'মারা' লচের অর্থ, সাধন বলিয়াছেল, "রুখা"। "মাহেৎ মাহৈর বুখেতার্বঃ" ১

অপর এক মত্রে উক্ত মারাকে তিনি জাতি বলিয়াছেন।^১ ঐ ছ**ই মতে**র विटन्य व्यारमाध्या भरत कदा दाहर्य ।

মায়া কেশ্ন্ প্রা**জা**—'নিঘণ্ট,'র মতে, মায়া প্রজাথই নামায়রবিশেষ। 'নিজ'ল'ন কার আচার্য যাও ভাঙা মানিহা শইরাছেন। বেদভাপ্তকার আচার্য সায়নও ভদতুৰরণে কখন কখন বলিয়াছেন বে, কোন কোন বেদ-মধ্যে 'মায়া' অৰ্থ 'গ্রাঞা'। পূবে প্রদশিত হইবাছে বে, দেবতা, অস্ত্র, দানব, মহুবা, প্রভৃতি শীৰগণের, এমন কি কোন কোন অচেডন বশ্বরও, মারা শাছে বলিয়া বেদে উক্ত হট্যাছে। সকলের একা সমান হট্তে পারে না। সমান ইট্লে মাগার বা প্রজার দেবী ও অদেবী, তথা হ ও কু, ভেদ হইত না। ভার শর চেতন বস্তুই প্রজ্ঞা থাকিতে পারে, অচেতন বস্তুর প্রজা কি 📍 তাহাতে হদৰা যায় ৰে, বে আলোকে 'মালা' বলা হয়, উহা ভৰত কি, বা কিংবিধ ভাছা অভি পরিষার করিয়া নির্দেশ করিতে ইইখে। যাক ।কংবা সামন কেইই তাহা করেন নাই।

'নিঘণ্ট 'তে প্রজাব এগার নাম আছে,—কেড, কেতু, চেড, চিড, ক্রছু, শহ, ধী, দচী, মাহা, বহুন, এবং অভিব্যা। । প্রতিতে উহার আরও অনেক नाय शाख्या थाय । यथा, 'लेक्ट्रवाजगारक' डेक इहेशाइ त्य, मरखान, भाकान, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান, মেধা, দৃষ্টি, বৃতি, মতি, মনীবা, জুডি, প্রতি, সংগ্ল, ক্রতু, चाए, काय, धारः वन-धारे समक्षरे आकारमत्र नामरस्वतम्ह । छेशास्त्र चारा আবিও উক্ত চইয়াছে বে, একা চইতে আৰম্ভ করিয়া কীটাণুকীট পাংস্থ সমস্ত ल्यानिदर्ग कि नृहत्यम, कि व्युट्य, कि इत, कि व्यवद्र—उथा व्याकाणापि পঞ্মহাতৃত, অর্থাৎ চিম্বারিৎ সমস্ত জগৎপ্রেপঞ্চ "প্রজ্ঞানেত্র ও প্রকালে প্রতিষ্ঠিত ; লোক প্রজানেতঃ প্রজা প্রতিষ্ঠাঃ প্রজান প্রস্থা" "পাঝারনারণাকে" উক रहेशाइ त्य, त्यवदाल हेल ब्रालन, "आमिहे श्रकाया श्राम। त्यहे व्यामातक

১१ क्ष्मा, Seingia (नायन क.क)

६। ध्यूनः, ३०,५%। (महान-काल)

^{🐠 (}নিম্টু, পাঠ

वा अञ्चर्य २,७१५ (अञ्चर्ष, अ२-७)

'আয়ু' এবং 'অমৃত' বলিধা উপদেনা কর।…প্রজ্ঞা বারা (মতুয়া) সভাকে (আমে), এবং সভন (কর্বে) ।">

"অথ খলু প্রাণ এব প্রজাব্যেদং শরীরং পরিগৃহ্বোপাণয়তি ভসাদেত-দেবোক্পমূপ। দীতেতি কৈবঃ ৮ বে সবাপ্তিবোঁ বৈ আৰ: সা অক্সাধা বা প্ৰজ্ঞা স প্রাণন্তকৈর বিব সিম্দৃষ্টিরেত্তিজ্ঞান ইত্যাদি।

'প্রাণই নিশ্চর ওজাত্মা। উহা এই স্রারকে পরিগ্রহণ করত উপাধিত করে। সেইহেড় উহাকেই 'উক্ব' কলিল উপাসনা করিবে। সেই এই প্রাণে সর্বাপ্তি হয়। ধাহা আল, ডাহাই অঞা। যাচা এজা, ডাছাই প্রাণ। উগাবই এই দৃটি, এই বিজ্ঞান ইভাাদি : "শতপণ্ডাক্ষংব' উজ হইখাছে, বাবই এখা; ঐ এথকে 'এজ' ব্লিয়া উপাসনা করিতে হইবে; বাক্ই প্রজ্ঞতা।"

এইনলৈ দেখা যায় 'প্ৰজেও' শক্ষ প্ৰতিতে নানা অৰ্থ ব্যবহৃত চইয়াছে। 'বুহদারণাকোপনিষদে' আছে, কাম, সময়, প্রভৃতি মনেরই বিলেব বিশেষ कुलिनम्ह, खड्दार ४-इ. 'टेडां ब्द्रीयदाक्ष्या'त अक एरन छेक हहेगाह रव, স্ফানেবিজ্ঞানাদি প্রাক্তার প্রার্থাক্ত সমূহ ওক্লপক্ষের প্রতিপদাদি ডিখিসমূহের साममपूर । 'निय-दे' েই দেশ যার, কর, ধা ও শচী - প্রজার এই হিন নাম কর্মেরও নাম। দুট, ধুডি, প্রি, সমর, আঞ্চি প্রজার তত্ত নাম-সমূহ একভাবকে ব্যায় না। ভারপর ইচা সহক্ষেই কুরা বাব বে, বিষয়ভেদে আঞাতির ভির । ভাই হার ২ব, মামা কোন্ প্রকারের কলা ?

মায়া ভর্জনে—কোন কোন বেগ্যন্তে উজ মায়া তথ্যানই ৷ খ্যা, 'ভর-বজুর্বেদে' বিশ্বত রক্ষা ও উদগানের প্রক্ষোন্তে প্রদান উদগানেকে খনেন, "ভূমি মায়াতে আমার অপেকা শেষ্ট চইবে না।" প্রকরণ চইতে অনায়াসে ব্যা ৰায় বে, ঐ মারা তবজানই হইবে। বে "মায়াসমূহ" বারা মনাদিগণ স্টির পূর্বে কারণ-সলিগ মধে৷ নিহিত পৃথিধীকে জানিয়াছিলেন বলিয়া 'অব্ধৰেদে' উক্ত হ্টরাছে দেইগুলিও অবজ্ 'তব্দৃষ্টিনমূহ' বা 'তথ্যিজানসমূহ'। বে

२ । नामामा, राज, व्यावत त्रथ-- ए ७-४ नामाना, सम

मठडां (वाधर), ১৪।६।५-६ (= उर्हे,

[&]quot;काम: नकावा विकिथना अक्षालकान्छित्रहित्त्रीतीलेकितालय नवर मन अन"- ' वृश्चे, 2(6/4)

^{∉ा} देखखिडा, का>+,> >

७। निष्णे, राष्ट्र

⁴¹ পূৰ্ব কেব

৮। পুৰে দেৰ

क्ट्रिक्डवाम

মারিগণ ("মারিন:") ইন্দের "বিবিধপ্রকার কর্মসমূহ দর্শন" এবং "তাহাতে রূপ নির্মাণ করেন হলিয়া বিশামিত কবি বলিরাছেন," উহাবা অবলাই 'তবকাঁ; কেননা, কবি বহং উহাদিগকে তৎপূর্বে "কবিগণ" বলিরাছেন। " 'নিবন্ট,'র মতে, 'কবি' মেগারীর নামান্তর বিশেষ। " আহার্ড বান্ধ বলিয়াছেন, "মেগারী কবিং ক্লান্দর্শনে ভবতি" বা কবি ক্লান্দর্শন হয়। গতার্থক 'কবং' (বা 'ক্লম') পাতৃতে 'ইন্' প্রকার করিয়া 'কবি' শল নিশাল হয়। স্ক্রবাং যে বিশান্দর্শনের মন্ত্র বা প্রম্ম অবধি শগন্ত গমন করিয়াছেন, তিনিই 'কবি'।

ক্রম বিজ্ঞান—বেণের কোন কোন মতে 'মারা' অর্থ 'অভি উচ্চালের কর্ম-বিজ্ঞানই বলিয়া মনে হয়। যথা, দেব-শিলী ইটা সকলে কংখাৰে'র এক মতে বিষ্যুত হইয়াছে যে,

"এটা মায়া জানেন। তিনি শোভনকমবান্দিগেরও অতিশয় শোভনকর্ম, তথা শয়ম, দেবপানসমূহ । অথাং দেবগণের পানপারসমূহ । ধারণ করেন। তিনি উদ্য পৌরের পর্ভ শান দেন, যথায়। এক্ষের পতি এইবর্গ পাতসমূহ নির্মাণ করেন।"

ইয়া অনাবাদে বৃথা বাব যে, ভ্রার ঐ মারা অভি উচ্চালের কলা-কৌশলই, বাহার ধারা তিনি অধীব আশ্চর্যথনক বল্পসমূহ নির্মাণ করিতে পারিতেন। 'নিজ্টু'র অনুসধণে উহাকে 'প্রজ্ঞা' বলিলে, ডবে ঐ 'প্রজ্ঞা'র অর্থ 'ভত্যাশ্চর্য-লিপ্রবিজ্ঞান'ট হটবে। 'নিজ্টু'র মতে, 'শিল্প ক্রের্থ নামান্তর বিশেষ।" ভারাতে ঐ 'প্রজ্ঞা'র ভারণত ইইবে 'অভ্যাশ্চর্যকর্মবিজ্ঞান'। আচার্য নামন্ত্র 'প্রথ্যেদে'র অপর এক মথে উক্ত 'মারা'র অর্থ 'প্রজ্ঞান বা কৌশল' করিয়াছেন। অই আশান মারা ধারা এক অত্যাশ্চর্য রথ নির্মাণ করেন, বাহার মহ চক্র ছিল এবং প্রভাক চক্রে বহু অর ছিল। ক্রিও ইইরাছে যে, উহা "সহলাব" ছিল। হ্রড, সহল্র অর্থ উহাকে বহুন করিত; অথবা সহল অর্থের বের্গে উহা চলিত। ঐ অত্যাশ্চর্য রথ 'ডাইটা মারা,' নামে প্রথাতে হ্য।"

১। णु.दै त्यव २१ वर्षेत्र, ०००/১ व २

^{🐟।} বিগণ্ট্ু, আহত 💢 😸। নিরক্তি, ১২।১৬

৪। অক্রা, ১০ ৫৬৯ - ১০ নিম্ভী, ২১, রবেশরও একন্মে 'শিল'র (ঐ, ৬৭)

न : "बार्य के, अकारित क्लिक्टेर्स्व" (क्ल्कि, ६ क्लाट चाड)

৮। হৈছিল।, ১০০১ ২ (পূৰ্বে কেবা) সংক্ৰম নিৰিয়াছেল, "বৰা এই নিষিত, মাধা আক্ৰমতী ভৰণাক্ৰমতু,"

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

দীৰ্বতমা কবি কৃত অৱির এক স্থতিতে আছে,

"এতি প্ৰ*হোতা এতম্ভ মায়হো-ধৰ'ং দ্বান: ভচিপেশসং ধিয়ম্।" "

'ইহার কর্ম (অষ্ঠান করিতে) হোতা মাছা বারা শোভনকণোপেতা বীকে উদের ধারণ করত প্রকৃষ্টরণে গমন করিছেছে।' এইগানে 'নায়া' অর্থ 'ব্স্তাস্টানবিজ্ঞান' বা 'কর্মবিজ্ঞান', ভাষা অনায়াসে ব্যা যায়।"

বিশ্বমনা বৈশ্বস্থ কৰি-ক্সভ অগ্নি-স্কৃতিভে আছে,

িছে বীর ও প্রঞালতি অধি, আমার এই নব্যন ডোওকে প্রবণ কবিয়া মারী রাক্ষসগদকে ভাপক ভেক ছারা নির্দহন কর।"*

> "ন গুভ মার্যা চন রিপ্রীশীত মর্ডা: । বো স্মর্যে দ্যাশ হ্বাদাভিভি: a"*

'বে মনুষ্য হ্বাপ্রদাতা কবিগ্গৰ বারা অধিকে হ্বা প্রথম করে শক্ত মানা বারাও ভাহার ঈশ্ব হইতে পারে না।' মৈত্রাবহণী বলিষ্ঠ ইপ্রের নিক্ট প্রার্থনা কবিধাক্তেন.

"হে ইস্তা, ৰাজুধান প্ৰথকে মার; মায়া বারা হিংলাকারী (বাতৃধান) প্রীক্ষেত্র (মার)।" এই গুট হলে 'মায়া' অর্থ 'ছলন' বা 'সংমোহন' হুট্বে।

বে মায়া বা মায়াসমূহ বারা ইক্স অমুরাদিকে বধ করেন, 'মহাভারতে'র মতে, উহা বা ঐ সকলও ঐ প্রকারই, ছলনার কৌশলবিশেষ। 'মহাভারতে' বিবৃত হইবাছে যে, কৃতকের মহাবৃছের ঠিক লেখের দিকে তুর্ঘোধন যুদ্ধকের চ্টুতে প্রায়ন করেন; অনুরবর্গ বৈপায়ন হদে গিরা উহার মবো প্রবেশ করেন এবং উহার "ফলকে মায়া বারা অভিত করেন;" এবং তথার স্কাইয়া থাকেন। তিনি সন্মিলাত্র্গত হইয়া "মায়া হারা"—"অত্যস্ত বিধি বা দৈবযোগ হারা" সনিলকে শুন্তিত কর্ত তইয়া পড়িলেন। এ মায়াকে পরে "দেবী মায়া" বলা ছইয়াছে। তথন কৃত্য বুধিনিয়কে বলেন,

^{\$ 1 -} অঞ্লা, ১৮,৪০০

২। সাতন বলিতাছেন, "সার্ছা কওঁবাবিশেষ্থকেয়া"।

a. 1 海南市。阿克姆5里

s क्यार, ४ २०)३६

थ। कक्ता, माइल्स २६

^{😜।} বহাতা, ১/২১'48

ণ 1 সহাজা, ১০০ বেচন

३। वहान्त्री, ३१०३१०-४

व्यटेवड्याम

'হে ভারত, মায়াবার এই মায়াকে মারা খারা বিনাশ কর। তে ব্যিতির, মায়াবা মায়া খায়া বগা—ইহা সত্য (ধর্ম)। হে ভরতশেষ্ঠ, বহ কিয়াভাগারসমূহ থায়া জলে মায়া প্রেগা কয়ত তুমি মায়ায়া হুগোণনকে মার। কিয়াভাগায়সমূহ থায়াই দৈতাদানবগণ ইক্র কড় কি নিহত হয়।" ইভ্যাদিশ পরে যথন ভীমে ও হুগোধনে সদাব্দ হইতে থাকে, তখন ক্রমা আজুনিকে বাসন,

"ধর্মানুষারে হৃদ্ধ করিছে আজিলে ভাষ্টেমন জহলাভ করিছে পারিবে না। পারস্ত অভার ধারা বৃদ্ধ করিলে ভ্যোধনকে নিশুর বধ করিবে। অজরগণ দেবগণ কতু ক মায়া ধারা নিজিত হয়। ইল্ল আমরা গুনিবাছি। বিরোচন ইল্ল কতু ক মারা ধারাই নিজিত হয়। ইল্ল মারা ধারাই রৃদ্ধের তেল নাশ করেন। সে হেলু ভাষ্ম মারামের পরাজ্য অবলঘন কলক। তিনি মারাবা রাজাকে মারাধারা বিনাশ করন। যদি ভিনি (কেবল নিজের) বলকে আশ্র করত ভাষ্ম ধারা যুদ্ধ করেন, ওবে রাজা সুধিন্ধির বিপদ্পান্ত চইবেন।"

'প্রলেপনিসলে' উক্ত হইয়া**তে** যে

"ঐ বিষয় প্রথলোক ভাষাদেইই যাহাদিগেতে জিক্ষা, অনুত এবং <mark>মারা</mark> (মাই)।^{শেষ}

আচার্য লছর বলিয়াছেন যে, ঐ যায়া মিলাচারকলা , নিকেকে বাহিরে একরূপে প্রাকাশ করিয়া, অগুলা কার্য করাই মায়া টে

কৃষ্টিকারিনী মারা কাম—ছভাত প্রকার মারার কথা ছাড়িয়া দিয়া আমরা প্রথম ইলা নিরুপণ করিতে প্রচেটা করিব যে, যে মায়া ছারা ইল্ল জগং ফটি করিয়াছেন, বা জগংজপ ধারণ করিয়াছেন বলিয়া গেদে কোন কবি কর্তৃক উক্ত হল্পাছে, সেই মারার অরপ কি ? খেমন ইভিপূর্বে উক্ত হট্যাছে, প্রধানে ভালাই আমাদের মুখা উদ্দেশ্য।

স্টির বর্ণনাম বেদের প্রায় সর্বত্ত ইহা উক্ত হইয়াছে খে, প্রাই বহু হইতে,—
আনপ্ত বিচিত্র ভেদভির অগৎ হইতে কামনা করিবেন ("অকামহত") বা উক্তশ করিবেন (''ঐক্ত''); তাহার পর তিনি তপক্তা করেন ("তেপোহতপ্যত");

३ । वहाळा, ३१०३ घर-७ २ । वहाळा, ३१वकाक-७, ४२-० ० । व्यवहे, ३१३७

^{8। &}quot;রারা নাম বহিঃভবাস্থানং একাজারুবৈদ কাইং করেটি সা মরো বিধাচারস্কণা।" বেশ—"সভাবিতি অধারিত। অকেটিনাং বাস্থানকাথানাম" (কেন্ট, ৪৮ ভার)

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

্এক তপস্তা করিয়া ভিনি চরাচর জগৎপ্রপঞ্চ হইলেন।' স্থায়ির মুলের ঐ কামনাকে প্রজাপতি পর্যেষ্টা ঋষি "মনের রেড" বলিরাছেন। বিশ্বপে দেখা যায় যে, বেদের সাধারণ সিদ্ধান্ত এই যে বিশ্বস্তা কাম, তথা অপ, ব্ৰেই এই বিশ্বপ্রথাক হইয়াছেন। ঐ চ্ইয়ের মধ্যে আবার কামকেই স্টির অধিকতর মৌলিক কারণ বলিতে হইবে। কেননা, স্টে করিতে কামনা করিবার পরই ষ্টা তপ করিতে আরম্ভ করেন। তবে ইহাও দেখা যায় বে, কোন কোন শ্রুতিতে কামের উল্লেখ নাই ; কেবণ এইমাত্র উল্লিখিত হইরাছে যে, এক তপ ৰারা উপচয় প্রাপ্ত হয় এবং ভাহাতেই নামরপায়ক জগতের উৎপত্তি ইইয়াছে।" ৰাহা হউক এই বল্লন-সম্ভ সিদ্ধালের সহিত সম্বর রক্ষা করিতে ইহা মনে क्रिल इंडेटन (४, ८६ इडे এक रिविष्ट अवि विविद्याल्य (४, छडे। यात्रा पात्राई अन्न इहेबाइन, छीशांता जे कामरकहे अनवा काम ও তপ উভवरकहे, 'मामा' শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। 'ঐতরেবোণনিবদে'র মতে, কাম প্র**ক্রা**র নামান্তব বিলেহ'। 'মুগুকোপনিহদে'র মতে, ঐ তপ আন্দর্য তাহাতে স্টিবিবমে বেদের ঐ সাধারণ-সিদ্ধান্তকে আরও সংক্ষেপে এই প্রকারে বিস্ত করা ধার বে, লটা প্রজা বারাই এগং হইয়াছেন। 'নিঘণ্ট্'ব মতে, মায়া প্ৰাঞ্জার নামান্তর বিশেব। ভাছাভেও বলা ধার, এক মাধা ধারাই জগৎ ष्ट्रेशारक्त ।

শক্তিবিশেষ—বাহা কর্ম করে, বা বাহা দারা কর্ম করা বার, ভাইকে 'শক্তি' বলা হয়। শক্তি না থাকিলে কেই কোন কর্ম করিতে পারে না। প্রতিও কর্মবিশেষ। ক্তরাং বাহা দারা প্রয়েশ্বর ঐ কর্ম সম্পাদন করেন, সেই মাধাকে উহার 'শক্তি' বলিধা মনে করিতে ইইবে। 'খেডাল্ডবোল্লিনির্দে' বিহৃত ইইয়াছে ধে, জগতের কারণ অনুসদ্ধানে প্রায়ত ইয়া প্রাচীন শ্বিকাণ নানা বিচাবের পর স্থপুণার দাবা নিগ্র চিমান এপের আংঅভ্ত শক্তিকে'ই ("দেবায়লক্তিং স্করণিনিগ্রাং") জগতের কারণ বলিধা অবগত ইরাছিলেন। উহাতে আরও আছে বে

५ शृद्ध' तथ ।

ৰ। পূৰ্বে দেব।

व । स्था लय-मूबक्ड, आश्रम व

শুক্তি, সামা•

e। কেড^ড, ১৮০ (পূৰ্বে দেৰ)।

व्यक्षिण्याम

"দেই দেব (অর্থাৎ প্রাকাশ-বস্তাব ব্রহ্ম) এক (ও অবিতীয়), এবং বর্ণ (বা রাপাদি) বিহীন। পরস্ত তিনি গৃঢ় প্রয়োজন্মে বিবিধ শক্তি-যোগে স্ফুরি প্রাহত্তে অনেকবর্ণবৃক্ত এই বিবকে বারণ করেন এবং অত্যে উহাকে প্রতিশংহার করেন।" । ঐ শক্তিকে উহাতে 'শাহা' বলা হইংছিছে।

বেদ, বজ, ক্রত্, ব্রত, প্রস্তুতি ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান বাহা কিছু বেদে উক্ত হুইবাছে, তৎসমন্তই,—এই বিশ্বকে মারী হৈ (অক্ষর ব্রহ্ম) হইতে ক্ষেন করেন, এবং ইচাতে অন্ত (মারী) মারা বারা সমাক নিবক আছে।" উহাতে ক্ষিক্ত, সাল্লা-বোগের পরিভাষাত, ঐ মারাকে 'প্রস্তুতি' এবং মারীকে 'মহেশ্বর' বসা হুইয়াছে।" তাহাতে এই বুঝা বায় বে, মায়াই অগতের উপাদান কারণ।

জগতের অনত বৈচিত্র্য দেখিয়া,—ক্রিয়ার নানাথ দেখিয়া প্রমেশকের শক্তিও নানাবিধ বশিষা করনা করা হয়। খেডাখতর ঋষি বশিষাহেন,

> "পরাহত শক্তিবিধিধৈৰ ক্রংতে স্বাভাবিধী জ্ঞানবলফিয়া চ।"

'উহার পরাশক্তি বিবিধই বলিয়া এবং জান-ক্রিয়া ও ধল-ক্রিয়া স্বাভাবিকী বলিয়া প্রত হয়।'

"ৰ একো সালবানীপত ইপনীভিঃ
স্বান্ লোকানীপত ইপনীভিঃ।
ৰ এবৈক উদ্ভৱে সম্ভৱে চ

অর্থি ঐ আলবান্ (— মারাবান্) একই। জগংপ্রশক বধন ওঁাহা হইতে উষ্ঠ হয় নির্গত হয় বা প্রকট হয় এবং বধন ওঁাহাতে সভূত হয় (একীভাব প্রাথা হয় বা বিলীন হয়),—উভয় অবভাতেই ডিনি নিক্তর একট। তিনিই ইশনীসমূহ (অর্থাৎ শাসনকারী স্বাক্তিসমূহ) হারা সম্প্র লোকসমূহকে শাসন

^{5 (} ट्युडेके, कार का द्वार द्यासके, जान

ও। "মামাং তু অকৃতিং বিভাগ মামিনং তু মহেবরস্থা ভক্তবেরত্তিকা বাধিং সর্বমিশং কণং " (মেডউ, ৪০১০)

৪ | বেডট, আদ এ | বেডট, লচ

অবৈভবাদের ভাটান কাহিনী

७५२

করিতেছেন। সেই দৃষ্টিতে ইক্রের মাছাও বছবিধ বলিয়া বেদে মনে করা ইবা থাকে এবং কথিত হুইয়াছে যে, "ইক্ল মাহাসমূহের দারা বছরণ হইয়াছেন," এবং বছ মারা তাঁহাতে সংযুক্ত আছে।

'নিঘণ্ট ু'তে আছে, 'শক্তি' কর্ষের এক নামবিশেষ।' মুর্ধবান্ থবি বলিয়াছেন,

> "ভোমেন হি দিবি দেবাসো অবি-মন্ত্রীক্তনং শক্তিতী রোগসিপ্রাস্ ॥""

'দেবগণ শক্তিমমূহ ছাবা ভাবাপ্থিবীকে প্ৰয়িকা (বৈশানৰ) অধিকে ছালোকে (স্থ কলে) স্ততি ছাবাই উৎপন্ন কৰেন।' আচাৰ্য যাক লিখিয়াছেন এই মত্তে 'পজিসমূহ' পজেৰ অৰ্থ, অন্তৰ্য লাকপ্থির মতে, 'কর্মমমূহ' ("পজিডিঃ কর্মজিঃ"). " 'বাধ্বেদ্ধৰ অপন্ন এক মন্নে আছে,

"হে সোম, নিকাম দেই প্রাণিক বীরব্যক্তিগণ শক্তিশ্যুহ দারা মেধাবী এবং মহ'ন্ ভোষার বিবিধ ভাতি কয়েন।""

সংস্ন বলিং।ছেন, এই মজেও 'পজিস্মৃহ' অব 'যাগালিকৰ্মস্হ'। পজি-সমূহ যারা ক্ত কর্মসমূহকেই ঐ সক্স ভলে 'পজিসমূহ' বলা হইয়াতে মনে ক্যা মাইভে পায়ে।

বাহ। হউক, 'পজি শব্দ বেদের সর্ব্য 'কম' অর্থে ব্যবস্থত ক্টয়াছে বলিয়া মনে কলা হার না। ব্ধা,

"যে ঔংশীসমূহ বৰক ইংশ্রে শক্তি ইচ্ছা করে।"* এইখানে শক্তি—সামধ্য।"

বেদে ইশ্বকে কথন কথন "ৰভীব" (⇒ শক্তিমান্) বলা হইয়াছে ।

্তিকা হি কলো ৰ বিচীয়াৰ তকু-বি ইয়ানু কোৰনীশত ইশনীভিঃ। অভাঙ্ কনাংভিগতি সংচূকোচাত্ত-কালে সংস্কা বিধা কুমনানি গোপাঃ হ' (তেটে, এব)

২। বিষ্টু, ২াস

中主 海南市民 5+ 9935+

ह । निश्चक, ११२४

वक्तर, उन्नरशब

मण्याः, भवनावः

५। जांडच रक्य-क्यूनर, शुक्रांप ; पाक्षणाण नांडय-काण ; संसन्तर (नांपर), २०७० ; रेकाानि। ए। वस्तर, वांकांच

bl Wing City,



মায়া অনাদি—প্রভাপতি প্রমেষ্টা বলিয়াছেন, কৃষ্টির কামনা ভটার মনে প্রথম হইতেই বীঞ্জপে ছিল।

"কামন্তদন্তে স্মন্তিভাগি-মন্দ্রো বেডঃ প্রথমং সদাসীৎ।">

'ধাহা অধ্যে যনের রেড (= বীজ)।ছল, তাহা অব্যে (অর্থাৎ কৃষ্টির প্রারেজ বা পূর্বে) কাম (অর্থাৎ সিক্ষা) হইয়াছিল।' 'অর্থবিবেল' আবন্ধ বিশেষ ক্ষরিয়া বলা হইয়াছে যে

^লদ কাম কামেন বুহতা দ্যোনী^{লয়}

অর্থাৎ বৃহৎ বা এফ ক্ষে-স্কুল, স্টের কাম উহার সংখানী। স্তরাং এটা এছ এবং সিস্ফা সদাই সংক সংগঠ গাকে। এফ অনাদি। অভএৰ মায়াও অনাদি। ডাই 'বেতাপত'রাপনিষ্ণে' উহা 'অফা' নামে উলিখিত হইছাছে;" ক্ষিত চুইয়াছে যে, যেখন আহা "অফ", ডেমন মায়া বা প্রকৃতিও "অফ"।"

অঞায় উল্লেখ 'ভাগুৰফুৰ্বে'লে'ল আছে। উহাতে বিবৃত এক্ষেত্ত অধ্বৰ্ হোডাকে জিলাস। কংলে:—

"ক। উমরে পিশংসিলা ?"°

'অংক, লিশংগিলা কি ?' হোতঃ উত্তর করেন "অফারে পিশংগিলা"

'আরে, আছাই শিশংগিলা।' খালা শিশকে (বা রূপকে) গিলে ('গিলডি'), ভালাই শিশংগিলা। মায়া ধেমন জগতকে ব্যক্ত করে, ভেমন প্রালয়ে অবাজ্ঞত করে। তথ্য মায়া জগতকে যেন গিলিয়া কেলে। তুড্যাং মায়াকে শিশংগিলা

^{5 ।} क्यूनर, ऽठाऽक्रांड (णून (स्प) ।

द । व्यवगर, Sajetis (जूरवे त्रथं) 🔷 । व्यक्ति, Sia

a ৷ ব্যেতই, aie ; ইডভিজা, ১০া৯গা৯ (নারাছণ্ট)

वाक्सर (माधा), २०।वड ; कांद्रमः, २०।५०।क

वास्तर, २०१६६ : कावस्त, २,६/३०/३

ৰলা বাৰ। স্টেতে মাৰা একেল প্ৰকৃত স্কুপকে মাৰ্ড কৰিয়া ফগ্ৰুক্তে ৰেখাৰ। স্ত্ৰাং ভ্ৰন্ত মাৰাকে একপ্ৰকাৰেৰ পিশংগিলা বলা যায়।

মায়া সহও লহে, অসহও নহে—যায়া দৰ্ভে বালা কিছু এই পাৰ্যন্ত, অল কিংবা অধিক বিস্তানিভয়ণে বিশ্বত এবং আলোচিত ইটয়াছে, গেই সকল হইতে মনে হইবে উহা প্ৰজাবিশেব, শক্তিবিশেব, কৌশলবিশেব, কৰ্মবিশেব, কিংবা অপন কোন কিছু, যাহাই হউক না কেন, সং.—উলাকে শক্তুত পক্ষে আছে বলা হয়। পাহস্ত যায়া শন্য বেগে এমন অর্থের বাবদ্ধত ইইলভে বালাকে সংও বলা বাম না, অসংগু বলা বাম না। এখন আমনা ভালা প্রদর্শন ক্ষিব।

'কথেছে'র ১০ম মণ্ডলের ১৯তম ও ১১তম স্ভে বামদের ক্ষির প্র বৃহত্ত্ব ক্ষি ইচ্ছের মহিমা কীর্তন করিবাছেন। তিনি গুণ্মেই বলিবাছেন,

হৈ মৰবন্, ভোষাৰ মহয়ের বাবা (লক্ষ্য কীতিকে আমি সুঠ্ছপে (কীউন করিব)। " অনস্তর ভিনি বলেন, ইস্ত নিজের শরীর হইতে ভাবা-পৃথিবীকে একসজে উৎপন্ন করেন; " ভিনি অসুস্থানিকের করে জীত ভাবাপৃথিবীর আহ্বানে অস্থানিকক বিবাশ কবিয়া দেবগণকে রক্ষা করেন এবং প্রজাগণকৈ

১। ইছা বেখি হয় বলা উচিত বে ঐ এজেছেন্তর এখনে কোতা একাকে ভিজালা কারন, "কা কিনাসীং শিশালিক"—(বাজসং মাবা), ১৬৩১; কংবলং, বহালা। এখা উন্তর করেন,

[&]quot;ব্যক্তিনাদীৎ পিলংগিলা"—। ব্যৱসং মাধা), ২০১২ জাহসং, ২০০০ স 'শুনুপথবাজনে' ঐ ব্যক্তিক বিশেষত উপলক্ষণান্তকলাপ এনে কৰা হটগাছ। ডাই উহাতে জন্মান উত্তৰ এই নলিয়া নি দ্পিত হটবালে, আহাবালে হৈ পিলালিক।" (পত্ৰা মাধা), ১০০২ ৯০০। কিকিৎ পাৰ হোতা অধ্যয়কৈ ঠক সেই এছ কাৰন এই ক্ষাণ্ড টক সেই উত্তৰ মেন। (ব্যৱসং মাধ্য) ২০৫০, ০৪ , কাইসং, ২০০১ ০১ ২

বাজিতে অভ্নত হৈছু কিছুই দেখা যায় না। বাজি বেন সমস্ত কৰা হ'বি লগা হৈলিয়াছে।
ক্তেত্ৰ'ই বাজি বিশালিলা। 'প্তপ্ৰভাক্ষণ' উপ্ত আছালালি কালেন্ট উপ্পক্ষণকৈ। কাল
ক্ষত্ত বজাক নিৱস্তৰ কীণ কলিডেছে, অৰ্থাই ভক্ষণ কলিডেছে বা বিলিয়াছা। স্কুলাই কাল ও
পিলংলিলা। কালকে অনালিও বলা যায়। পাছ 'আনা' ল'ল ভোলা হলি কালকেই মনে
ক্রিয়া থাকেন, তবে বলিতে ইইবে কে ভিনি অক্ষয়তি উপ্তাৰ্থি প্ৰভাৱ কৰিছাছেন মানা।
প্ৰক্তিদোহ প্ৰিচাৰাৰ্থ মনে কৰিছে চইবে বে হোডো 'সভা' শাল কালকে লক্ষা কৰেন বাই।

का कम्तर, अनावकात्र का कम्तर, अनावकाक



ৰণ প্ৰদান কৰেন ; 'ভিনি সোম পান কৰত বৰ্ষমান শ্র চটবা আৰুগ্দম্য আৰু দহয়েগণকে বিনাশ কৰেন ; ইভাগি। ঐ প্রসংক ভিনি টহাও বলিগতেন,

> "বংচরক্তব। বাব্ধানো বলানীয়ে প্রঞ্বালো কনেরু। মাবেৎ সা তে বানি ব্যাঞ্চাত-র্নায় শক্তব্যস্থ পুরা বিবিৎসে ॥" *

হৈ ইক্স, তুমি শরীর বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া এবং লোক মধ্যে আপন বীর্ণসমূহ প্রকৃতিরপে বোষণা করিয়া বে সমগ্র ব্যাপার করিয়াছ, সেই সমল্য নিক্তট মাধা। (প্রাচীন ক্ষিণণ) ভোমার হৈ সকল বৃদ্ধের কথা বলিয়াছেন, সেই সকলও মাধাই। (ক্ষেনা) অধুনা তুমি কাহাকের লফ বলিয়া ক্ষান না। পূর্বে হিল কি?

এই মধ্যের ভাৎপর্য বিশেষ প্রশিধান-বোগা। বেদের নিজার অনুসারে আমী সাধক সার্থায়া উপলজি করে। সেই অবহায় সমন্ত অগং প্রপঞ্চ করে । সেই অবহায় সমন্ত অগং প্রপঞ্চ করে । বিশ্ব অবহায় সমন্ত অগং প্রপঞ্চ করে । ইতা বলিয়াই অনুকৃতি হর, ভগ্রাতীত অপর কিছুই নাই বলিয়া জ্ঞান হর । স্কতরার ইত্রের কোন শক্র নাই, থাকিতে পারে না। ঐ বোধ লাভ করিয়া খবি বলিয়াছেন, "অধুনা ('অঞ্চ') ভূমি কাহাকেও শক্র বলিয়া জান না" (অর্থাই আমি এখন বৃথিতেছি যে ভোমার কোন শক্র নাই)। উহার আমেদিয়ের পূর্বে, এবং উহারারও পূর্বে, অতি স্প্রপ্রাচীন কালেও ইত্রের যে কোন শক্র ছিল, ভারা নহে। কেননা, তবন সমন্তই প্রকৃত পক্ষে বল্পত ইক্রইছিল। স্কতরাং, প্রকৃত পক্ষে ইপ্রের কোন শক্র থোন কালেই থাকে না। সেই কারণে ভাহাকে বৃদ্ধানিও কথনও করিতে হয় না। অথচ প্রশ্বেনী খারিদিশের আ্রে ইক্রের ব্র্জাদির ও শক্রযথাদির হিন্নতি রেখা যাত। বহছকৃথ নিজে উহারের হলবিশ্বর বর্ণনা করিয়াছেন। ছাহাতে প্রের হয়, ঐ সকল কি দু খ্রি নিজেই ভাহার উত্তর দিয়াছেন,—"সেই সমন্ত নিশ্বয় মায়া ('মায়ের্থ')।" এইরূপে সূত্রকৃথ ঝবির ঐ মন্ত্র হইতে নিশ্চিতকপ্রে কানা বার যে, যাহা প্রকৃত প্রাক্তি, ভাহারে ভ্রানুত্ত বলিয়া উল্লেখ বা প্রভাতি, ভাহার মতে, মায়া চাক্র নাই, ভাহাকে ভ্রানুত্ত বলিয়া উল্লেখ বা প্রভাতি, ভাহার মতে, মায়া চাক্র

का चकुरद्, प्रभोददफ् का चकुरद् प्रशादक्षार

৩৯৬ - অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

অপর কথার, মারা অবাহ্যর কল্লা বা প্রতিভাস মার। সংয়ন বলিয়াছেন, মারী—সুধা।

'শতপথ্ৰাক্ষণে' ঐ প্ৰকাষের একটা মন্ত্ৰিত হইবাছে।"

শি দ যুৰ্থনে কভমগুৰাহন ন তেথ্যিতো হয়বন্ ৰশচনাতি। মাহেথ সা তে ধানি মুদ্ধান্তাহন নাম শক্ষ ন হ পুৱা বুৰ্থনে।

'হে যাধ্বন্, ভূমি কামনও বৃদ্ধ করিতে ইছে। কং না, কাহাকেও বাধ কর নাই। ভোষার শত্রও কেইই নাই। (প্রাচীন ঋষিগণ) ভোষার যে সকল যাদ্ধের কথা বলিয়াছেন, সেই সকল নিশ্চইই মারা। (কেননা,) জ্ঞা, কিংবা পুরাকালে, (কথনও) কোন শত্র সলে ভূমি মুহ্ব করিতেইছে। কর নাই।'

শতপণ্যাক্ষণে বৈ বৈ হলে জগানের হাই এই প্রকারে বিবৃত হইমাছে,—
প্রাঞ্চলি প্রজাকাম হইবা জনতা করেন। "স জামাজের প্রজাতিমধন"।
(তিনি নিজেতেই প্রজাতি জাধান করিবেন')। পর্যাৎ তিনি জাননাকে
উপালান করিয়া জগানেক হাই করিতে লাগিলেন। তিনি মৃক্ত প্রাণ্যারা দেবগাকে হাই করেন। ঐ দেবগান ছালোকে অভিগমন করত হাই করিতে
শাগিলেন। আনস্থর তিনি "অব ও প্রাণ (যা জ্ঞান) দারা জ্বরগাকে
স্থি করেন। উহারা এই প্রিবীতেই অভিগমন করত হাই করিতে লাগিল।

"তকৈ সক্ষানায় তম ইবাস চো সোহবেব। পাপ্যানং বা ক্যুক্তি বাবে মাত্র এব পাপ্যনাবিদাব তে তত এব পারাভবংক্তবাদান্তরৈতদত্তি বদ্দৈবাহ্ববং বনিগমবাধানে বহুদ্ধত ইতিহাসে ভবতে। হোব ভান্ প্রকাশতিঃ পাপ্যনাবিদাব তে তত এব পরাভবরিতি। ম "" ভিরাদিগকে (অহুবলগকে) কৃত্র করিবার সময়ে দ্যের ভার হইল। তিনি (প্রকাশতি) বুঝিলেন, 'আমি পাপ্তেই কৃত্তি করিবাছি বেহেতু ক্রেন করিবার সময়ে আমার ত্যের ভার হইল। সেই হইতেই তিনি উহাদিগকে পাপ হারা ক্রিক্ত করিবেন, সেই হইতেই ভিহার পরাভ্য হইল। সেই কারবে (বিধান্গণ) হলেন, বাহা দৈবাহ্বে (সংগ্রাম ব্লিয়। ক্রিড হয়), ভাহা

^{) &}quot;श्रात्तर वातित दृश्यकार्यः" (जावन)

र्। महत्रा (मास्त्र), २५।२।७१२० । ते, २३१२१७५ । ते, २३ शक्षण->

चारेच छवान

নাই। এই বাহা অবাধানে (বিরুত হয়), ভাহা সভা নহে; বেহেতৃ
ইতিহাসে ভত্ততই (ভানা বার যে) প্রজাপতি উদ্ধাদিসকে পাপ খারা বিষ
করিরাছিকেন, সেই হইকেই উহারা প্রাভব প্রাপ্ত ইয়াছিকেন। স্বভরাং
অপুরগণকে প্রাভত করিতে দেবতাগণকে বৃদ্ধানি কিছুই করিতে হব নাই।
ঐ মায়াকে উহাতে পাপ বলা হইরাছে। এই মতের সমর্থনেই দৈবালয়সংগ্রাম যে প্রকৃত পক্ষে ঘটে নাই, ভাহা সিদ্ধ করিতেই 'শতপ্রবাদণে' ঐ
ধর্মন্ত উদ্ধত হইরাছে।

ইন্দ্র আখনে — উপরে উত্তত গুট ময়ে উজ হইহাতে বে, ইস্কের কোন
খন্ত কগনও নাই বা পাতে না; দেইহেড্ তিনি কখনও কাহ্যেও সহিত
কোন দৃদ্ধ করেন না। অপর কোন কোন বৈদিক কবিও সেই প্রকারে
বলিহাছেন বে, ইন্দ্র অপক্র। যথা, কুৎস কবি বলিহাছেন,

"হে মনুদাগণের পালক (ইন্স), তৃমি ওলের ত্রিবিইখাতু (বর্ণাৎ বিগুণিত রক্ষ্য লাগ ক্ষুড়ার) প্রতিমান। (পৃথিবী, ব্যাহারক ও ত্রালোক— এই) তিন ভূমিকে এবং (ত্রশ্ব অগ্নি, বিছাৎ ও হর্ষ—এই) তিন জ্যোতিকে, —(অর্থাৎ) এই বিশ্বভূবনকে আন্তান্থিক রূপে বহন কবিতে ইক্ষা কর। তুমি ভাগা হইতে (আহন্ত কবিশা) সভত্ত অপক্র।" "
ভবশান বাহিশাত্য ভবি বলিগাছেন,

শুক্ষায় এবং শত্র-এভিডবিড। ইঠার (ইল্লের) শত্র নাই, প্রতিমান নাই, এবং প্রতিষ্ঠাও নাই (অর্থাৎ ডিনিট সক্শের প্রতিষ্ঠা)।" " কেই কেই ইল্লকে "অভাতশ্রন্ত" বলিয়াছেন ত ভাষার শত্র কাত বা উৎপর হয় নাই, ভাই ভিনিই 'অক্লাড্শফ'। কেই কেই উর্থাকে "ছে অশ্রন্ত" "হে অল্লোড্শ' প্রভৃতি বলিয়া স্থোধন করিছাছেন।

অপর কোন কোন মন্ত্র হটকে বুঝা যায়, ইন্তু যে অগতে বা অজাতশক্ত্র, তাহা এই অর্থে নহে যে ভাষার গক্ত ক্থনও থাকে না ; ভাষার শত্রু পূর্বে

[&]quot;রক্ষানেরদ্বিশাভান্কন" (ম. ১১া৯াছা১০)
ই বর কোন কবির, কিংবা কোন বেদের, তাহা উক্ত হর নাই। আমরাও কানি না।

२। "लाण्या प्रावदा" (वे, उत्रात्रकार)

का अक्नर, २१३-२१४ वा अक्नर, काउमाउर का अक्नर, वाक्काउ

को अक्तर, शास्त्रीक को अक्तर, व्यवस्थ

car

বস্তুত হিল । তিনি সকলকে নিহত কবিয়া অশক্ত হন ; তৎপৰে আর কেছ তীহ্যে শক্ত হয় নাই। বধানু

"তুমি অহিকে চনন করিলছে। (ভারপর), হে ইজা, তুমি অশক্ত হটবাছ।" ^১

"আমার (ইক্রের) পৌকর অদিটি(বা অনিছমিত)। তিনি (ছ্টের) নিবার্থিতা এবং কুত্র হন। (সেই হট্ডে) অভাতশক্ত এবং (অপর ক্তৃকি) অহিংসিত হন। বিজ (= ইম্প্রাবাপর বস্কে ক্ষি) বশিষাছেন,

> "পুৰু সহস্ৰ নি শিশামি সাক-মণক্ৰং হি মা জনিতা জভান।"

'বেতে জু জনিশা (বা স্টার জামাকে অশক (কলে) উৎপর করিয়াছেন, (সেইছেডু) অন্যি বহু সঙ্গকে এক সঙ্গে কীপ করি।'

যাক্ষের মত্ত – আতা গাঙ্কও মনে কবেন থে, থেদের ধনিত ইপ্রের স্থাদি বাশ্বর নতে, রপক কর্মাবিশের। দিনি বলেন, েবেদে দেখা যায় ই ক্রের আংখান লাজ বুল ; বুৰতেই ইন্দ আছে নিহত কৰেন বলিয়া বণিত চইয়াছে। ম্দিও ঐতিহাসিকগণ সুত্ৰকে অধ্যায় পুত্ৰ অস্ত্ৰ বিশেষ বলিয়া বলেন, নিশাজকার-ল্প বলেন যে 'সূত্র' মেঘেরই নংমান্তর বিশেষ। বহু বেদময়ের ধারা, তথা আক্রেষে সাক্ষ্য বচনসমূহের বারা, ভাচা নিজ হয়। মেবে জল আছে। কোন কোন মেঘে বিহাৎ আছে। (নকন্-কশী ইকু খারা ভাঙিত হইয়া) 🖎 খলের ও শিলাভের সংমিশ্রণ হইলে বর্গা হয়, থেঘ খলকপে ভূমিতে নিপাতিত হয়। "ত্ত্রোপমার্থে সৃত্তর্থা ভবস্তি" (অর্থাৎ ইছাই উপমার্থ ইত্রের ও বৃত্তের যুদ্ধ এবং ইন্স কর্তৃক বৃত্তের ব্ধন্ধে ব্লিত হট্যা থাকে)। উপমা কাহাকে বলে, তাহা যায় ভগৰানু গার্গে, সাভাবায় নিদেশ করিয়াছেন, "অথাতঃ উলমাঃ। বদতংভংসদৃশমিতি গার্গাঃ।"" যাহা প্রকৃত শক্ষে উহা নতে, অথচ উহার সদৃশ ভাহাই, গার্গা বলেন, উপম।। ভাই ছুর্গাচার ব্যাথ্যা করিয়াছেন, ইজের যুদ্ধমুহ কপক্ষাত্র। কেন্না, বধাভূত যুদ্ধ নাই। তাহার কার্ব এই যে, ইক্সের কোন শক্র নাই। বেদমন্ত হইছে ভাষা কানা যায়। সূত্রাং ইস্থ কাহারও দহিত বৃদ্ধ করেন নাই। এইবংশ আচার্য যাক্ষর স্বীকার

S,coclec , stage 1 c

क । अक्षा, ३० विम्रोत

स्। अस्तु, ७,३०३६

ह । निक्रक, २१ ६-१
 क । निक्रक, २१३६

कटिवजवान

করিরাছেন যে, বেদে বর্ণিত ইকের হৃত্তাদি বাস্তব নতে, যদিও বাস্তবের সদৃশ ; উহারা রূপক কল্পনা মাত্র।

ইত্রের রূপ ক্রিভ—কেবন মহান্ বোদ্ধা এবং মহান্ শক্রনংহতা রূপ নহে, ইন্দের অপরাপর রূপসমূহও হলিত। সংক্রেপে বলিতে, ইন্দের সমস্ত রূপই ক্রিভ বলিয়া কোন কোন বৈদিক ঋষি ব্রিয়াছেন। ব্রা, বিশ্বামিত গালী ক্রি বলিয়াছেন,

"ইক্ত বৰ্ষকৃতা প্ৰণি"

'ইজের প্রকৃত কর্মসমূহ বছা' ঐ মহান্কর্মসমূহ বারা তিনি লোকে প্রাস্থিত হন।' তিনি ভির অপর কেই জগতে তেমন প্রাস্থিত হয় নাই।' "এই মহান্ ইজের প্রকৃত কর্মসমূহ বছ এবং মহান। (মহায়গর) উহাসিগকে ক্রিন করে। ' বিবামির স্থে' ই'ক্রের বছ কর্মের উল্লেখ করিয়াছেন।

"বৃদ্ধ, বৃহৎ, স্বভা, অকর ও (নিডা) বুবা ইড়কে ন্মকার দানাই যজন ক্ষিতেছিঃ যজার্হ হালার মহিমা অপরিমিত ভাষাপৃথিবী পরিমাণ ক্ষিতে পারে না, পরিমাণ ক্ষিতে পারে না ।

'ইন্দের স্কৃত কর্মসমূহ বছা প্রক্ষা (ছইচা) যিনি এই পৃথিবীকে, (অন্তরিক্ষ-কোককে) এবং ছালোককে তথা স্বঁকে ও উবাকে, উৎপন্ন করিয়া-ছেন, (উহাদিগকে রক্ষণার্থ তৎক্তৃ কি নিদিট) ব্রতসমূহ সমস্ত দেবগণ (পালন করেন), হিংসা (বা উল্লেখন) করেন না।" "

"হে ইক্স, বৃত্তপরাহণ, বৃহত, অরাট্, উগ্র, বুবা, ত্বির, স্ক্ষ্বক, অজর, এবং বজা, তথা বিহাত এবং মহান্, ভোমার বীধনমূহ নিক্ষ মহান্।" *

"গৃৎস (ইক্স) অপর সকলকে প্রচাত করত সর্বা বিচরণ করেন; এবং প্রক-প্রতীক (অর্থাৎ বহুলরীর্ধাণী) হইয়া মহান্ কর্মসমূহ করেন। উত্তী, তুরাবাট এবং অভিভূত্যোজা ইনি ব্যাহ্ন কপ (ধারণ) করেন। জন্মাত্রেই স্থাকে অভিভূত করত চমসসমূহে (বক্ষিড) সোমকে চুরি করিয়া পান করেন।" "

> | 金松村(elective i electral electra

 [&]quot;वः कर्गलिर्यशिक्षः युल्यलाश्तृष्" (क्रक्ताः, कावकाः)

७। अक्ष्यः, जाक्जाऽ

s i warr, wosis

का सक्तर, वावराम

o 1 stants orants

न । वर्षम्, वाहणावना

• অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

তিনি আবার ইহাও বনিয়াছেন,

8 * *

"শারিগণ (— ভরজ বিছান্গণ) অপর অপর (অর্থাং নব নব) বীর্ষকর্মসমূহ ভাষাতে আরোপ করত (ভাষার) রূপ নির্মণ করেন।' ভাষাতে ভাষার রূপ অপরিমেঘ হইয়া পড়ে। ভক্তের আগুরিক ভঙি দানা প্রভাবিত হইয়া ভিনি ঐ সকল রূপকে আগুর করেন। উহাদিগকে ভিনি তেমনভাবে বর্ষ করেন, বেমন বী আপন সন্তানগণকে বহুণ করিয়া হাকে।

্রিপাপাকিকাক তন্ত্রো বিরূপ। বিশে পক্তন্তি মাহিনঃ কুঙালি।" *

'সমস্ত মাধিগণ অভয়বাণীক্রদ এবং দিরতর (ইলের) বিবিধ রূপ কর্মসমূহ
দর্শন করেন।' এইরপে বিশ্বামিত ভবি মনে করেন বে ইলের কর্মসমূহ
শীহাতে আরোপিত; অতরাং উহাদের সম্পতিত জীহার রূপ ক্রিড, বাস্তব
মহে।

কল্প গোড়ির বেড থবি বলিয়াছেন,

হৈ যায়ী, (শ্বণ ৰাৱা) দেবগণ চোমাকে বাাপ্ত কৰে না ; মহয়গণও মা । তুমিই বল ৰাৱা দৰ্ব জাত বস্তকে অভিন্ত (শ্বণং শতিক্স কৰিয়া গ্ৰাছ) । (দেইছেতু) দেবগণ তোমাকে ৰাথ্য কৰে না ।" °

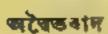
"বিশাঃ পৃতনা অভিত্তবং নরং
সকুস্তক্রিত ক্রতক্রে কর্তি রাজনো।
ক্রা ব্রিষ্ঠা বর আম্বিন্তোগ্রামাজিটা তবসং তব্রিনশ্ ॥" "

'সমস্ত (তব্জা) মনুশাগণ প্রক্ষার দঙ্গত হট্য অজিত্তির নেতাকে (ইক্সকে) তক্ষণ মরিয়াছেন ৷ তাঁহারা (নিজেদের) প্রকাশনার্থ ই ইক্সকে উৎপন্ন করিয়া-

^{)।} क्ष्मा, जन्मान हेट्। बाद वह बना क्षेत्रिक एक क्ष्मांक काक्ष्म ग्रह्मात क्ष्मित होत्र अवस्थित क्ष्मित होत्र अवस्थित है जनमान क्ष्मित क्ष्मित होत्र अवस्थित है जनमान क्ष्मित क्ष्मित होत्र अवस्थित क्ष्मित क्ष्मित होत्र अवस्थित क्ष्मित होत्र अवस्था क्ष्मित होत्र अवस्थित क्ष्मित होत्र अवस्थित क्ष्मित होत्र अवस्था क्ष्मित होत्र अवस्थित क्ष्मित होत्र अवस्थित क्ष्मित होत्र क्षमित होत्र क्ष्मित होत्र क्षमित होत्र क्ष्मित होत्र क्षमित होत्र होत्र क्षमित होत्र क्षमित होत्र क्षमित होत्र होत्र क्षमित होत्र होत्र क्षमित होत्र क्षमित होत्र होत्र होत्र होत्र क्षमित होत्र होत्य होत्र होत्र

२१ वर्गः, लाकाण ७१ वर्गः, लाकाण ११ वर्गः, लाकाण

सक्तर, भावतात्रक, जनतः, दकावदात्र ;



ছেন, তাঁহাকে কর্মসূহ স্বারা বার্চ এবং লজগণের হলা, তথা উগ্র, উভিচ, প্রবৃদ্ধ ও বেগবনে করিয়া বরণ করিয়াছেন।' স্তিরাং রেড ক্ষতিও মনে

করেন যে, ইজের কর্মসমূহ উংহাতে আরোপিত, উংহার রপসমূহ করিত।
বুহুস্পতির মতে সারা—ে বেলবাণীর মর্যার্থ বুলে না, ভারতে নিকা
করিতে বৃহস্পতি আহিবস করি বলিধাছেন,

"व्यटभवा ठवन्ति भावतेवय

वाहः उल्लान अधनामभूत्राम् ॥ १ ।

'বে ফল ও পূপ বিহীন বাণী (পড়ে এবং) জনে, "লে অবেছু মাথা সহ বিচৰণ করে।" আচাই বাছ এই মছ অন্তবাদ এবং বাাখা। করিছাছেন।" তিনি লিবিয়াছেন, "(বেদ-) বাণীর অর্থকে (বেদবিদ্ধণ) পূপ্প-ফল বলেন।" অর্থ আবার ধর্ম জেনে বিবিধ। অন্ত্যুগরনক্ষণ খমে বজ বিজ্ঞান ও দেবতা-নিজ্ঞানই ঘণাক্রমে বেদবাণীর পূপা ও ফল; আর নিঃপ্রেরসলক্ষণধর্মে দেবতা বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান। বে বেদবাণীর মর্থার্থ বুকে না, সে উহাকে পড়িলে কিংবা ভানিশেও এই বিজ্ঞানহারের কোনটা লাভ করে না। বেদবাণীকে থেইকংগ এবং অর্থকে উচা চইতে দোরবা কীরকণে কর্মা করির। বৃচ্জ্ঞানি কবি বালিয়াছেন, যে বেদবাণীর অর্থ বুঝে না, বাণী ভাহার পক্ষেত্র প্রের না। ভাহার পরিগুলীভ বাণী গাড়ী বলিয়া ধোধ হর বটে; পরন্ধ অর্থক্ষণ হর্ম দের না। ভাহার পরিগুলীভ বাণী গাড়ী বলিয়া ধোধ হর বটে; পরন্ধ অর্থক্ষণ হর্ম দের না বালিয়া প্রক্রুভ গাড়ী নছে। অভবাং উহা মারিক গাড়ী মাত্র, বা গাড়ীর মায়া মাত্র। বাক বলিয়াছেন উচা "বাক প্রভিত্তপা মায়া" অর্থাৎ উচা বাকের প্রভিত্তপা মার, প্রক্রুভ বাক্ বাহু নহে; ক্রেরাং মারা। বে বেদকে পড়েও না, ভাগাকে নিন্দার্থ করি আত্র বলিয়াছেন,

मुख का नृत्यम् व नृत्यादशासाध्य (कक्ताः, २०९२) ।

^{5.1} mp///0, 5+19514

২। ব্যৱস্থা কোনে ওৰাৰ উল্লেখ আছে, পড়ায় কথাও প্ৰথণ কৰিছে ইউৰে। কোননা ইয়ায় অধানতিত পূৰ্বের হয়ে কৰি পড়া ও শুনা উত্তেখ কথা বলিয়াছেন।

শ্টেড খা পাছন্ ন বছৰ্ণ বাং-

७। निज्ञक ,।२० । "श्वत्रक्ष वाक्य(ठळनवा" (गाक)

[।] সামন বলেন, "বধা বকা। শীনা পৌঃ কিং জোগদানেং ক্ষীবং কানীতি মালান উৎপাদমন্তী
চয়তি বধা বজে। কৃক্ষা সকালে পরবাবিকৃতা সন পুশাতি কলতীতি আভিম্থপাদকভিতি
ভগা পানিং অক্যাশভারতীতার্বঃ "

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনা

"যে স্থিবিদ্ স্থাকে (জনাং বেদকে) পরিত্যাপ করে, তাহার বাক্যে ভাগ (যা ভ্রমার অধী) নাই। যে উহাকে গুনে সে নিশ্চর অধীকই গুনে ; কেন্দা, সে ক্তরুতের পহাকে প্রজ্ঞাত হয় না।" '

এইকলে তিনি বলিয়াছেন খে, বেমবাতিকিক বাণি অলাক, বার অর্থবোধ-বিরহিত বেমবাণী মার। বাহা বণ্ডণে প্রতীতি-গোচর হয়, পরত বতত তদ্ত্বপ নহে, ভাগাই মারা, অর্থাৎ বাং। প্রাতিভাসিক মাত্র, বাস্তব নহে, ভাগা মারা।

ক্ষিত্রী মায়া কিংবিধ—বেরেজু বুহ্বক্য করি বেদে বলিত ইক্রের গ্রাদি থাবকর্ষপৃষ্ঠকে শপরত মায়া বলিয়াছেল এবং বেহেতু উচার পেখা চইতে শরিকার ব্যা বাহ বে, ঐ মায়াতে তিনি হরপত করান্তর বরনা বা প্রতিভাগ মার, কর্রাণ সদদদনিবিচনীয় বলিরা মনে করিছেল, সেইছেতু বোধ হয় বে, যে মায়া বা মায়ামস্ট হারা ইক্র ঐ হারকর্যস্ত্র করিয়াছিলেন বলিয়া বেদের মহর নালা খবিলল কর্তৃকি উক্ল চ্ইরাছে, উচাঙে বা উচাদিগ্রেকও তিনি তদ্বব সদস্দনিবচনীয় মনে করিছেল। ইক্রের জন্ম এবল কর্মকেও তিনি শের প্রভার মনে করিছেল, না অন্ত প্রকার মনে করিছেল ভালা তিনি খুলিয়া বশেল নাই। স্বাভ প্রায় উলোরা কি সং, কি অসংদনিবচনীয় মনে করিছেল ভালা বলেন নাই। বিশামির খবি কর্মক, কি সদস্দনিবচনীয় মনে করিছেল ভালা বলেন নাই। বিশামির খবি কর্মক কায়বাহের স্থায় হতি সমনে হইবে বে, ঐ মায়া বেলীর যোলশক্তির বিশ্বা মায়াবার মায়ানশক্তির ভার ইক্রের ব্যার শক্তি বিশেষ। ভালা ইইলে ডংক্রই কর্মব প্রভিত্র ভারে বিশেষ। ভালা ইইলে ডংক্রই কর্মব প্রভিত্র ভারে বিশেষ। ভালা ইইলে ডংক্রই কর্মব প্রভিত্র ভারের বিশেষ। ভালা ইইলে ডংক্রই কর্মব প্রভিত্র ভ্রার বিশ্ব মায়াবার মায়ান্তিক ভ্রার বিশ্ব মায়াবার মায়ান্ত্র প্রভার স্থান্ত ক্রিকের স্থান্ত এক হিলাবে সভাই হয়।

আৰৈ নবেদান্তাচাৰ গোড়পাদ বংলন, "ইন্সো মায়াভিঃ প্ৰতণ ঈহতে"— এই শ্ৰুতি চইতে সিদ্ধ হয় যে, এছ মায়ারই ছারা "অভ্তত" জংল্কণে উৎপর হন।" মায়া ছারা অভূতত উৎপত্তি কি প্রকার কাহা তিনি পরে ব্যাব্যা করিয়াছেন।

э । वक्तर, э-192'क वर्ग → किंदिणा 2:002+ ; २ ३+ ; वेंठणां, ०.२।० ; पादाणां, ৮ ÷

২। মূলে 'অলক' প্ৰই আছে। সায়ৰ বলেৰ "অলক অনীক: বাৰ্থমেৰ।" অলক' শ্ৰেষ্য প্ৰয়োগ 'কৰেছে'য় আগ্ৰন্ত এক ছলে আছে। (অৰ্ক: ১০৮-৮৭) 'অৰ্থব্ৰেছে' 'অলীক' শ্ৰেষ্য প্ৰয়োগ আছে। (অধ্সং, ৪০১০/৫)

৩ ৷ সাতৃকা-কারিকা, কাংক-৪

व्यदेष क्रवाम

"যে সকল পদার্থকৈ উৎপত্ন হয় যদা যায়, সে সকল তক্ত উৎপত্ন হয় না । উহাদের উৎপত্তি মারোপম (বলিয়া বৃত্তিতে হইবে)। ঐ মায়াও (আবার প্রকৃতপক্তে) নাই। বেমন মারাময় বীজ হইতে তথ্যর (— মারাময়) অভ্যুত্ত উৎপত্ন হর, বেমন উহা নিত্যও নহে, নাশবানও নহে, পদার্থসমূহেও জন্মনাশাদি) তদ্বৎ ব্লিয়া যোজনা (ক্রিতে হইবে)।

আচাৰ শক্ত বংশন, ঐ শ্রুতিৰ 'মারা' শক্ত "অভূতার্গপ্রতিপাদক ," ই তিনি আরও বিশেষ করিয়া বনিয়াছেন যে, ঐ মায়া মাধানীর মায়ার জায়; উহার ছারা স্ট আগতিক পদার্থসমূহ মায়াবী ক্তৃতি মারা ছারা স্ট পদার্থ-সম্কের ভারা শ মারাবীর একাদিক প্রকাশ মাহার উল্লেখ তিনি কবিয়াছেন,—

- (১) মানাবী মানা দারা হতা, হব, প্রচ্ছি কৈচত পদার্থসমূহ উৎপর করিতে পাৰে।
- (২) "মাহাৰী কড়কি বিভিড মালা অভি বিষ**ল আজাশকে বেল পূপা-**পল্লাদিমনে ভক্তমমুহের খালা আকীৰ্ণ কলে। "
- (৩) মায়াবী আকাপে হত্ত নিক্ষেপ পূপক অনুশানে শুসক্ষিত চইয়া চন্দ্ৰশ্বন আকাপে আহোহণ করে: দ দৃষ্টির অতীতে গিয়া ভর্জনগর্জন সহকারে যুক্ষ করিছে করিছে অগুরিখণ্ড চইতা ভূজনো নিশান্ত হয়; এবং শহে আহোর শুনকক্ষীবিভ হয়।

মারাবীর মারা 'অসদ্ব্যাত্মিকা বা অস্তা।" সংই পথন বলেন, "ইক্রো মাহাত্তিঃ ইত্যাদি প্রতি জগবরগকের অস্তাতা প্রতিপাদন কবেই; উহাকে বাহ্যি বলিয়া দিয়া করে।ই ভীবের ভারুগুরুগুলি অস্থাসমূহের হিকাশ মারাবীর

^{51 3, 8} sp. h

^{ে।} ঐ, ১।২৭; এংশ ভার। সাধা-হত্তার বৃহাত্ত দৌড়পাদক নিরাজেন,

[&]quot;বেখন উপাত্ত ও সংটোর বশত 'বারাহতা (আছে)' বলা হত, তেখন উপাত্ত ও সমাচার বলত "বলা হয় যে বস্তু আছে"।" ই. ৪৪৮। গা ই. ২০১১ ভারা।

৮। সারা ভারা আকালে আরোজনের উল্লেখ থেকেও পার্যরা ধার। ওপ্সং, দাস্ত স্ত, আবসং, ব্যাহসার। ৭। ঐ, সাং ভারা ।

माक्क-काविका, २,०३ काव ।

का वे, जा, प्रधान

শক্ষা বশেষ, ঐ প্রতিতে উক্ত মাধাকে 'প্রকা' বলিতে হইলে "অবিশ্বারণ। ইব্রিয়-প্রকা" বলিয়া মনে করিতে হইবে; ইপ্রিণপ্রকার অবিশ্বাময়ত হেপু মায়াত্ব অস্থাপণ্য করিলে দোষ হয় না । তিনি অক্তর বলিয়াছেন, "নামধপ ভূতক্তমিশ্বাজিয়ান সমূহক ঐ প্রকাসমূহ," উহারা অবিভাগ্রেজনেম্ছ ।'

গৌড়পাদ বলিয়াছেন, "সা 6 মারা ন বিভঙে।" লছর বলেন, "অভিপাস এই বে 'মারা' ইচা অবিভয়ানেরই আখা। "

> 8 क स्टराऽ(50 संक्राती संख्या

³¹ B, 31 WIV.

ৰ স্তৰ্ভ আছে। - ইন্ত প্ৰবেশ্বে বাঘাড়িং এক জি: ৰাম্লণক্ত্যুক বিদশ্ভিমাৰৈণা, ৰ ৰু প্ৰমাৰ্থতঃ," ইতালি - বৃহত্ত ব্যাচ্চ ভাল ।

व कुमामाविकः, शतक वाक्

व्यक्तिकवान

ইন্দ্ৰ ৰায়াভীভ

কোন কোন ঋৰি বশিবাছেন, ইন্স নাৱাভীত,—মাধা ইল্লে বছত নাই। কেমনা, টক্র কতম্ব, আর মাধা অনুস্ত। স্থাতবং ইক্সে মাধা থাকিছে পাৰে না। ৰধা, কল্পণ-গোতাৰ অৰংসার কৰি ইস্কুকে বলেন,

> "প্রিয়ে জুলুনিরপরতা বাং অ-বিবেচিথানঃ ককুজানচাৰতে I

ক্রপোপ। অসি ন মঙার ক্রক্তো পরো মাধাতিভাত আস নাম তে 📭 '

'কৃমি ক্ষরতে বিরোচ্মান। উপরেব এবং অচোলকের বাহা স্বনিকে স্থানী, (জাহা প্রাণিগণের) কলাপার্বটা হে প্রক্রেড, তুথি (প্রাণিগণের) তুপবিশাল্ড, (জ্ঞানেও) বাধের ভক্ত নছে : জুফি মারাসমূহের পরে ; (কেন্মা,) ভোষাত নাম খতে ভাছে।'

ইন্দ্র নিভার প্রথমণে বিভয়ন আছেন। এই বে প্রিদুক্তমান রম্পীর কর্মং, জিনি ইচার উপরে বা অতীত। তিনি ইচাকে চোরিতও করেন না। তপাপি ৰদা হয় বে—এই লগৎ তাহাতে আছে : তিনি ইচাকে চোদিত কৰিবাছেন.— িনিই ক্ষেত্ৰাৰ মধ্যে-ভক্তি দাবা অপথ ইইয়াছেন। এই দৃষ্টিতে ইক্স সভ্য-সদয়। ভিনি ভাববর্গের উত্তম বক্ষক : ভুক্তবাং কল্যাপকামী, অকলাপকামী বচেন। আত্তাৰ জীবেৰ মলস্কাৰ সহল্প কিনি কৰেন। টাহাৰ সহল আবাৰ ৰাৰ্থ হর না; সভাই হয়। ভাই ভিনি 'ক্কড়' নামে অভিভিত হই গছেন। জীবের কল্যাণাথট ভিনি অগ্রেখনে জড় করিয়াছিলেন এবং মানা বারা অগৎ বিস্থার कतिशास्त्रमः। शामिक समार्क्षत स्मारक स्मारक व्यक्तिया स्मारक सर्वमान कतियाय হাস্মা উচ্চাত ছিল না এবং নাই। এই প্রকারই মনে করা চয় এবং বলা চয় बर्छ। भवन, श्रक्त भरक, त्र मास दावा जिल्ला क्षम व्हेबारहत, यहा वस, সেট মধ্যে তাঁহাতে নাই , ভিনি সাচাতীত। তিনি গতেৰ অন্তৰ্গত। অপৰ পকে, মাধা অনুত। দেইতেতু মাধা জীলাতে থাকিকে পাৰে না। ইলাই चदरशाव चाविव हेक वहरानव प्रकार्थ।

বিবক্তৰাঞ্চ

পুর প্রকরণে প্রতিশাদিত চইয়াছে—বেদের মতে ক্রছ থাটা ছারাই লগং হটবাছেন। কোন কোন কবি আহও বলিয়াছেন—ঐ যায়াও বস্তুত ব্ৰশ্মে নাই। মতরাং তত্তেও রকের কোন পরিবর্তনই হইতে পাবে না। কোন কোন বেদশহ চইতে মনে হয়, হোপীয় বোগশক্তি বা মাহাবীর মায়াশক্তির রার, মাহা বিসের অগতের স্প্রীক্তিল্যভাত্তিই অচিতা শক্তিবিশেষ। তাহা মানিলেও বলিতে হয় বে ঐ শক্তির বিকাশ এবং সভোচ-রূপ স্প্রী এবং প্রলব বারা রক্ষের শহলের বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় না। অতএয় রক্ষ বঞ্চত অগৎ না হইতাও হটবাছেশ বলিতে চইবে। বাহা হউক, এই বিস্তা প্রভাক্ত পতি-প্রমাণ্ড আছে। বধা, 'ভরুবন্ধেনে' আছে

[#]প্রভাগতিক্ষর্ডি সর্ভে অন্ত-

রক্ষার্মানো বর্ধা বিভাগতে। ডক্ত বোনিং পরিশক্তব্দি ধীবা-

ব্ৰশ্বিন হ ভয়ুভূবিনানি বিশা।"

"প্ৰজাপতিক্ষাতি গৰ্জে **সন্ধ**-ভুলুমানো বছৰা বি জানতে আৰ্থেৰ বিষয় ভূমৰা কজাৰ বছজাৰ্থা কজাঃ স কেড়ঃ ।"

>। আছাই পৌড়পার দিবিলাছেন, "বেছ নাবেতি চারারাবিলে। নার্যাভিনিতালি। অভারস্থানা বছরা বার্তা কারতে তু ন:।" —-(সাধুকাকারিকা, ৫২৫)

क । बासमार (बारहा), काला : क्षांत्रमर, का बार - का नरह राज्य

৪ । তৈতিয়া, সংক্রাও (ভিত্তীয়ার্নের পাঠ এই "ড্ড বীরা পরিয়ার্নার কানিং স্থীচীনাং প্রতিষ্ঠিত বেধসঃ") 'অবর্থবেরে' (১০ ৮/১৩) আহেছ,



বেমাস্তর্গনের অর্বাচীর কালের সংজ্ঞান্তনাতে ঐ যাতকে বিবর্তনার বলা হয়। বিবর্ত ও পরিপামের লক্ষণ এই প্রকারে নির্দেশ করা হটুরা থাকে।

> "সত্ত্তহেশ্বাপ্তথা বিকার উড়াগান্তঃ। অতত্ত্তহেল্থাপ্রথা বিষষ্ঠ উড়াগান্তঃ: ॥'''

'বধন কোন বস্তু চইতে তক্ত অৰ্থাং স্তা সভাই জনায়ৰ বা ভগাৰৰ বৃক্ত অপন প্ৰকাৰের বস্তু উৎপত্ন হয়, তথন ভাষাকে 'পবিগাম' বলা হয়। আৰু হখন মূলবস্তু অত্যন্ত অৰ্থাৎ স্তা সভাই প্ৰপাত্তবিভ বা রূপাত্বভি না চুইয়াও অস্তাভাৱে অপন বস্তুৰণে প্ৰকাশ পাত, ভাষাকে 'বিবর্ড' বলে '

> "পূর্বাকারাপরিভাগেদেশক প্রতি ভাতি চেৎ। বিবর্জঃ সু পরিক্ষেয়ে দর্শনে প্রতিবিশ্বর চ

পূর্বক্রণ পরিত্যাল বাজীয়ও বলি অপর ক্রপ প্রতিভাত হয়, বেমন এপঁলে প্রতিবিশ্ব, তবে তাঙা বিবর্ত বলিখা ভানিও।" প্রথমপ্রকার মহর্বি গৌড়ম বলেন মালাতে অপান্তথ প্রাকৃতি হয়, তারা পরিশাম টে উর্লেখ আবাকার আহার্ব বাংকার্ন উরাকে আর্প্র বিশ্ব করিয়াহেন।

"পতিশাস্তাবন্ধিত ভাষাত পূৰ্ধনীনিবৃত্তে ধনীস্থাবাৰণাই বিভি।" "
'আম্বিটি উৰ্নেষ্ট পূৰ্বধৰ্ষের নিবৃত্তি চুইয়া ধনীস্থাবে উৎপত্তি পরিশাম।'
বোগদর্শনেত ভাষাতার আচার্য বাসেও পরিশাস্থের সেই লক্ষণ হিমান্তেই।'
বিকারের শক্ষণ বাংক্ষেন এই প্রকারে নির্দেশ করিভাছেন,—

>। स्वर्गलाच 'त्वराचनारव' कुछ ।

य । "म् अवस्थ अविश्वधानास्त्रकात् क्षेत्रका -- (क्षेत्रकात्रका)

ত । "পংসা পৰিবালো ৰ বিষাধ ইতে ক আছে। পৰিবাৰকাৰ্ডিত ভ্ৰাভ পূৰ্বধৰ্মিবৃদ্ধে ধৰ্মকৰোৎপৰিবিচিত। গুণাৰ্ডভাছতাৰ ইতাপৰ আছে। সতো ভ্ৰাভ পূৰ্বভ্ৰান্ত) গুণাৰ্ডভাছতাৰ ইতাপৰ আছে। সতো ভ্ৰাভ পূৰ্বভ্ৰান্ত) গুণাৰ্ডভাছতাৰ ইতাপৰ আছে। সতো ভ্ৰাভ পূৰ্বভ্ৰান্ত) গুণাৰ্ডভাছতাৰ ইতাপৰ আছে। সতো ভ্ৰাভ পূৰ্বভ্ৰান্ত হৈ ।"

গ্ৰহ কোহক পরিবাদ: অবহিত্ত জবাত প্ৰধন্নিকৃতি। ধর্মান্তাংপতিঃ পরিবাদ ।"
 বোরহজে, ১০১০ বাংগভার) বহুবি পত্তালি পত্তত ও ইজিববর্গের জিবিব পরিবাদের
উল্লেখ ক্রিয়াকেন —ব্ধা, বর্গবিধান, অবহাপরিধান ও জক্পপরিবাদ

"অবং বিকারধর্যো দ্বাসামান্তে যদায়কং দ্বাং মুধা স্থাবাং বা ভক্তাজানাহয়। পূর্বে। বাহো নিবর্ভতে ব্যালুদ্রবং হোপজায়তে জং বিকারমাচকতে।" '
অর্থাৎ বাহাতে দ্বাসামান্তের কোন পরিবর্তন হল না, কেবল পূব বৃংধের নির্বত্তি কটা। অপন বৃংধের আনির্ভাব হয়, গোলা বিকার। উহার দূইাস্ত মৃত্তিকা বারা ঘটপরাবাদি নির্মাণ, স্থবর্গ কারা হারকেয়ুরাদি নির্মাণ। ঐ সকল হলে সামান্ত দ্বায় মৃত্তিকা বা স্থবর্গ সর্ব পদার্থে সরদা একরপাই থাকে। এই সকল কক্ষণান্তমানে বনিছে গ্যাহে, পূর্বেছের বাচসান্ত শ্রহিত বশিত ব্যক্তির জগত্তবন বিক্তিই, পরিধান কিবো বিকার নাছে।

বিবর্জ সম্বন্ধে আভাগ ওড়াছবি লিখিরাভেন

"একড প্রদেশ্রচ্যুত্ত ভেদভেকাংখোসভাবিভ লাভ্রপোপগ্রাভিতা বিবর্ভঃ ! ক্রাবিষয়প্রভিভাসবং ।" ২

"অবিভারেণং জন্মপরিশামাসাংগাং বিষ্ট্র ।" "
এটকলে দেখা বাহ, আচাম ভক্তিবিস্থ মণ্ড বিশ্তিং জাংক অবিস্থা এবং
বিবৃত্তিত রূপ স্থারে আহ অসায়। গ্রাদ সাহার সমর্থক প্রমাণ পাশ্বরা বার
কি বা দেখিতে চুট্রে।

অবিভাবাদ ও অধ্যাসগদ

লুব প্রকরণে প্রদশিত কর্টরান্ড যে 'শুরুষজুবেদে'র মংগ্রহণ বছত ভগজাপ না ক্টলেন, ক্টরাভেন বলিয়া প্রতীক ক্টলেডেন। ইত্সংসারেও সেই প্রকার বহু দুটাল আছে। যথা, বৃদ্ধুনর্গ, মুগত্রিকান, শুক্তিকাবজন, বিচয়ে প্রস্তৃতি। বছন রুজুকে সর্পাবনির। প্রতীতি কয়, তগল রক্ষ্কু সভা স্বাক্তি সর্শ কর না। সাহায়ে প্রকৃতি প্রমাণ এই যে, যে কালে এক ব্যক্তি উচাকে সর্শক্রণে দেখিতেতে, সেই কালেই পার্যন্ত অলর বাজি যাহার নম মোটেট

১। জারত্যে, ২২।৪৫, বংগ্রেরের আছে। সাংখামতে, বাছার পুর্থমের নিবৃতি ইইছা ধর্মান্তরের উৎপত্তি বন ভারতিক 'জড়তি' বলা হয় এবং উৎপত্ত চর্মান্তর্থক 'বিকরে' বলা বর । বাংগ্রেরের উল্লেখ করিয়াছেল। (ক্রাহ্রেয়া, এ২ ১৩, বাংস্কারন তাল)।

২। 'কাকাশ্যীর,' ভতৃহিরি বিত্তিত, প্রথম কাও, ওৎকৃত কৃতি সহিত অধ্যাপক নীচার্যধ্য শারী স্কৃতি সম্পাধিত, ১৯৯০ বিক্রম্পের, ১০০ বৃত্তি।

६। खे, ३३२३ वृद्धिः।



ছব নাই, অথবা পূর্বে হইরা থাকিকেও তথন বিনট ইইরা, পিরছে, উইাকে বজু দেখিতেছে। মুক্চমিতে রৌজের উরাপকে বখন কল বজিয়া মনে ইই, তথন বলি সভা সভাই এবানে এল থাকিত ভবে লোক তথার পিয়া ভূমিকে আরু দেখিত। অপর দৃষ্টান্তসমূহের কলেও সেই প্রকার কথা। এখন প্রাল্ভ বল্ধ কলা অপর বল্ধ বলিয়া প্রতীত হয় কেন ? ভাচার মূল হেতৃ অবশ্রই অক্ষান! বজুর সমাক্ ক্রান থাকিকে, উইাকে কখনও স্প্রিলিয়া মনে ইইড না! আবার স্প্রিলিটি ইওরার পরও বখনই বজুর ক্যান হয়, তথনই স্প্রতীতি বিদ্ধিত হয়। অভরার বজুর অবশের অক্ষানই, উইাতে সপ্রাতির মূল কারণ। এই দৃষ্টান্তান্তসমান কয় বে, রজের ক্রমান র ক্রমান থাকের মূল কারণ। এই দৃষ্টান্তান্তসমান কয় বে, রজের ক্রমান। একের মূল কারণ অক্ষান। একের স্বর্গের অক্ষান বলভই উলাতে অন্ত্রান্তর মূল কারণ অক্ষান। একের স্বর্গের অক্ষান বলভই উলাতে অন্ত্রান সম্বান করিয়াই ক্রম্বের অক্ষান করিয়া করিয়ার বিশির্দ্ধেন বে, এক আপন অক্সান সম্বান করিয়াই ক্রম্বের অক্ষান করিয়া উপনিব্রাণ বলা ইইরাছে।

শিল্পের সূর্য স্থেক্মর্থায়া এক স্বেত্ত তথা প্রেল্ড্র্যুল স্থোন ছবা,
প্রাণো বা অমৃত্য নামরপে সভাং (? স্ব্রাং) ভাজামবং প্রাণশ্বরং । বা বা
ইংবারা (নাম, কণ ও কণ্ড) তিন চইরাও এক। আরা এণ চইরাও
(কেহরণে ভেদর্ভিত হইরাও) এই তিন। সেই (প্রসিদ্ধ) এই অমৃত সং
ও ভাম বারা আক্রাণিত , প্রাণট (আরুই) অমৃত। নাম ও রণ স্বরা
আর্থান স্থ ও ভাম উত্তরই)। উল্লেখ্য বারা প্রাণ আক্রাণিত । বাহা
আক্রাণিত, উল্লেখ্য অমুক্ত অক্রান্ত। বাস্কৃত জাম হউলে উল্লেখ্য সর্শপ্রাণ্ডির বাবে না। কেইরণ বলা মার বে, ব্রক্ত্রান চইলে ভালার গালে না।
প্রতিক ভালা বাল্যাভেন।

পূর্বে প্রমশিক চটবাছে বেং, বেংদর নিছাত্ত কলুসংরে রগকে জানিলেই জীব মৃক্ত হয়—কমৃতথ লাভ করে ৷

"ৰ ই ভৰিছ্যে অমৃতৰ্মানতঃ"

^{5 ।} चक्तः, उन्धितः

२ । वृह्में, Stara ; गठता (मागा), Sa ettio

छ । लूटर्व सम्बन्ध

৪>০ - অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

বিহার। তাহাকে আনেন, তাহারাই অনুভত্ত লাভ করেন।' "ৰঞ্জিবিছতা ইমে স্মান্তে"

'যিনি ভাষাকে কানেন, ভিনি ভাষাতে স্থাক্ হিছ হন।' "ভ্ৰেমৰ বিশিক্ষভিষ্ঠানেভি"

⁴জাঁচাকেই ভানিয়া। ভীৰ) অতিমৃত্য প্ৰাপ্ত হয়।' "তমেৰ বিষয়ে ন বিভাৰ মৃড্যোঃ"

'তাঁহাকেই মানিয়া মৃত্যু চইছে ভঃ প্ৰাপ্ত হয় না (অৰ্থাৎ অমৃত্যু হয়ে)।' ''হমেৰং বিশ্বমমূত ইছ কবজি'

'জালাকে এট প্ৰকাৰে জানিবা (জীব) টছলবীরে (থাকিতেই) অস্ত হয়।' 'বেছাৰজবোপনিবংগ' এই প্ৰকাৰ বচন বহু আছে। খণা,

"আত্মা কেবং সর্বপাশাশকালি: জীইবং ক্লেবৈজয়সূত্যপ্রকাশিঃ।"''

'কেবকে (অর্থাৎ চিংগ্রণ এক্ষতে) থানিলে সম্প্র বছন নাশ হর এবং ক্লেশ-সমূহ কর হওয়াড়ে জন্ম-মৃত্যু নিবৃত্ত হয়।'

"आपा रवक बृहारक नर्वनारेन:""

'বেষকে কানিয়া সম্ভ পাশ ঃইছে মৃক্ত হয়।' "ৰ এড বিচয়ৰ্ভাতে ভ্ৰবিট''

'বাচাধা ইহাকে জাৰে জাহাবা অৰ্ড হয়।' ইত্যাদি।" অপয়াগৰ উপনিধাৰেও ঐ প্ৰাকাৰ বচন পাওৱা বাছ।" শ্ৰুভিতে ইহাও বিশেষ কৰিবা উক্ত হইবাৰে বে, প্ৰক্ষেত্ৰ জান ব্যতীত মৃক্তিৰ অপৰ কোন উপায় নাই।

"নাজঃ পৰা বিশ্বতে অধনাৰ।"

এটব্ৰণে জান্ত মৃক্ষিৰ একমাত্ৰ কাতৰ বলাতে ভববছনেৰ জ্ঞান্তৰ এবং অধ্যাপৰ সিক্ষ হয়। আচাৰ্য স্থানেৰ ভাষ্টা বলিয়াছেন।

३१ (पाक्षे, ३।३३

२ । दशक्षे, साउर ; बाउर ; बाउर ; भाउर

कर् त्याक्षेत्रे, कर् २०, ३० (कांत्रे कर्मान्य त्याम-त्याक्षेत्रे, कांत्रे १ वर्गान्य त्याम-त्याक्षेत्रे, कांत्रे १ वर्गान्य

^{4.5 341,-}

^{&#}x27;'বং আৰু বুচাতে কৰ্ডস্কৰণ পক্ততি ৪^ম—(কঠট, ২)শাল)



"আত্মা দেবং সর্বপাশাপথানি– নাকঃ পরাক্ষেতি ভূলো দচোতিঃ। অধ্যে সাক্ষামৃত্তিহেত্যসিতা-ব্যাসকঃ ব্যাসকার্যসিত্ত ॥

তিনি উহার বৃদ্ধিও প্রদর্শন করিলাভেন। লোকে দেখা বার ঘটালি নতা বল্ধ প্রচারালি কর্ম বারাই বিনাই চইলা থাকে; আনে বারা উল্পেখন নাশ হল না। প্রসায়েরে; বল্ধ্যপতি করেলভালি আক্রানক যিখা। বল্ধ একমাত্র অধিষ্ঠান বল্ধর ক্রান বারাই বিনাই চইলা গাকে। ক্রোন কর্ম বারা উল্লেখ্যকে ধাংস করা বার না। ইলা স্কলের প্রায়াক অভ্যত্তর সিদ্ধা। ক্রভাগ বেকের বেকে আছে বেকের বিনাই নাশ হল, প্রেইকের বলিসে গ্রাহে বে, উল্লেখ্যক। ব্

স্মৃত শারীর ভালের উলোদয়াতে স্থান্তার পরত সংখ্যা নির্দেশ করিয়াতের ।

"অধানের নাম অভা<mark>লিংকগ্র্জি:"</mark>

सर्थार देव वस योहा वा क्ष्मण जात, तमके वस्ताक लाहा वा स्थान विकास वि वृष्टि, फाडाडे स्थान !'

"মনুত্ৰ অনুধর্মকেডাগডাগ

'এক বস্তুতে আৰু বস্তুত্ব বা বাৰ্ষত শাৰ্জালের নাম আগাল'। বে প্রাক্তার বা আনমার বা আনমার চহ আর্থাৎ প্রভালান্তর হারা বালার বাধ চহ দেই জানকে অবভাল বলে।" এই সংজ্ঞান্তলাকে বলিতে হয় 'ডক্লবজ্বলো'জ ব্রংক্ষ ভ্রণংগ্রনীতি আধালাই!

মিশ্যভূতঃ র কর্ম কণকতি ব তথা বিভিন্নতা। বচন্দ্রং।

উবং সিছে বিভাগে জতিলিবছলিবা বিভিন্নতঃ প্রভীতো

ৰজো বিধোতি সিজে স কলগড়ডকে কৰ্মপাতং সমৰ্থৰ 💕

-- (पाशवामिष, 5%)

[্]ৰাৰা গ্ৰামানিতি আচাৰ প্ৰেব্য-এইত, বাৰী ভাৰতানক- গৃত চীকা সহিত্য

২ শিলাং ভাৰংৰ বিভিৰাপদ্ৰতি ৰতঃ কৰ্মাজো বটাৰি-

[্]ৰ "অবসরঃ অবস্তঃ ব ভানঃ অব্দান প্ৰবৃত্তি প্ৰবৃত্তি কৰা অবস্থান বা "
---"জামতী", অধ্যাহ কাৰ নিকা ।

অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

कर्म किथा वाम

অক্তানক প্রতীতি লানোদরে ক্ষরপ্রই থাকে না সাহাতে কোন সংলঃ
নাই। কেননা, দেখা বার, বক্দুপর্গ, গুক্তিকারকত, প্রস্তৃতি দৃষ্টাক্ত স্থলে বক্ষু,
উক্তিকা, ক্ষতৃতি অভিচান বন্ধব লান হইলে সর্গ, ব্রুক্ত, প্রতৃতি প্রতীতি
বিশ্বিত হয়। জীবের সংলাববন্ধন অল্লানক। সেই হেতু লানোদরে উর্গা
বিনই হয়। ব্রুক্তবেশৰ ক্ষলানকা প্রযুক্ত ভারাতে ক্ষণবোধ হয়। স্বত্নাং
ব্রুক্তক লানিলে ক্ষণৎ থাকে না। পূর্বে সর্বাতীত্তবন-প্রকরণে প্রদর্শিত
হইরাছে যে, বেদের মতে জীব ধ্থোডিত সাধন বলে স্বাতীত হউতে পারে।
তথার ভারার দৃষ্টক্তে উলিখিত স্ট্রাছে। প্রপশ্বিক্ত-প্রকরণে ভারার স্থাতি-প্রকৃতি সাধনও বিবৃত্ত হইরাছে। এইরুণে সিদ্ধ হয় যে, ব্রুক্তানীর দৃষ্টিতে
ক্ষণে থাকে না। উপনিবদে ভারার মারও প্রমাণ আছে। বন্ধবিদ্ শ্রেট
মহবি হাক্তব্য ক্ষনককে বলিয়াছেন

তথা অতৈ চহতিক্ষকা অনহত প্ৰাণ্ডি চহং কলং 'ভেন্থগ প্ৰিচনা প্ৰিয়া সম্প্ৰিয়কো ন ৰাজং কিজন বেদ নাজ্যম্ এবমেৰাতং পুক্ষা প্ৰাক্তেনাতান। সম্প্ৰিয়কো ন ৰাজং কিজন বেদ নাজ্যম্। তথা অতৈভলগুকাম্যাত্তকাম-মকামং ক্লাং শোকাত্তম্য

'উরাইবার (জীবের) অভিজ্ঞান, অপরত্পাপা এবং অন্তর্গ কপা বিষম প্রিরভ্যা প্রা থাবা সম্পরিষক কইলে পুক্র বাছে কিংবা আন্তান্তর কিছুই লামে না, ঠিক সেই প্রকাবেই প্রাক্ত আল্লামার বার সম্পরিষক্ত কইরা জীব বার বা আন্তর কিছুই লামে না। উরা ভারার আল্লাম, আল্লাম, অলাম এবং অশোক বরুপ।' তিনি আরেও বলিরাছেন বে, ক্রম সমন্ত পূর্ব জ্ঞান বিশ্বা হইবা বার। ''পিতার পিতৃত্ব থাকে না, মাভার স্থাভূত্ব থাকে না। ক্যোক অলোক হয়, বেই অবের হয়, ভোর অভ্যার হয়, ক্রারা অস্তর্গ হর, ক্রারা অলাক হয়, পৌকর অলোক হয়, পৌকর অলোক হয়, প্রমন অপ্রমন হয় এবং ভালস অভ্যাপন হয়। ভবন (জীব) পাল ও পুনা যারা অসম্বন্ধ হয়। তথন নিক্রাই ভ্রম্বের সমন্ত্র পোক ক্রমের উর্থন

১। বৃহট, লালাং , , লাভয়া (সাধ্য : , ১লাগাসাংস— কিকিৎ পাঠান্তরে)

২ ৷ ওছাই, একেন্ড : প্ৰত্যা (আধ্য). ১০/৭/১ ২২ (উৰ্থ পাঠাছাৰ)



"ন তৃ তক্তিবিমতি ততে।>র্ছিচক্তং বং পরেখ।"

তবে দেই বিভীয় (যা) থাকে না, বাহাকে উকা হইতে ভিরুত্বণে কেবিবে ।'
দেই প্রকার "জিল্লেং" (আল্লাণ করিকে), "বস্তেং" (— আল্লান করিকে),
"বদেং" (— বলিবে), পৃণ্যাং" (— শুনিবে), "মহাত" (— মনন করিবে),
"ল্প্লেং" (— লার্ল করিবে) এবং "বিভানীয়াং" (— বিশেবকণে কানিবে)
পাঠতেগেও এই শভিবচনের পুনক্ষোধ আছে ।" কত্যা তথন ইল্লিবলাঞ্চ কোন বল্ল থাকে না এবং ইল্লিব-ক্রিয়াও থাকে না। তথন ভাব সমাক্ষণে
এক এবং অবৈভ হব।

''দলিল একো ভ্রীবৈডো ভবতি।''* ভাট ভিনি ভ্রমবাদিনী মৈজেবীকে বলিয়াছেন, ''ন প্রেভা সংজ্ঞান্তি'''

'মৃতিতে বিলেধ বিজ্ঞান থাকে না।' কেই হয়ত বলিবেন যে, মৃত্তহশার বৈত্তবোধ না লাকিলেও সংসাধদশার দৃষ্ট বৈত্তক্ষণ সভা। অস্ততঃ সাক্ষরধার মৃত্ত ভালা নয়। কেননা তিনি অনককে বলেন

শ্ব হি ৰৈত্যিৰ ভবতি, ভলিতৰ ইতবং শশ্বতি, তদিতৰ ইতবং কিছতি, ভলিতৰ ইতবং বসৰতে, ভলিতৰ ইতৰমভিবদতি, ভলিতৰ ইতবং শৃংগাতি, ভলিতৰ ইতবং মহুতে, ভলিতৰ ইতবং শৃংগতি, ভলিতৰ ইতবং বিভানাতি।

১। সুহট, ৪ ও ২০ , লভেলা (মাঝা), ১৪:৭(১ণ২০ , ১৪(৭ চা১৬

२ । जुस्के, क कारह-वन : लाह्या (मांबर), व्यापाव रहारान : व्यापावन-रव

क । उर्दें, ४,०१०२ ; नडडा (वाबा), ५४११ ५१०५

B 1 - 388, 2 6 52 , m(4:50 ; 4631 (1919) , 59(4:0154 ; 58(1)4.50

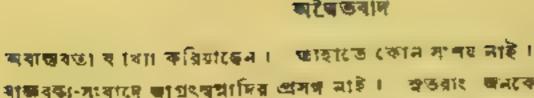
a) वृष्ट्य ९ ७१०० . चळवा। मार्ग), ३३१९ ७ २३ (ककिर माउद्यात)

মুবুলি অবস্থান বৰ্ণনা প্রাস্থাক ব্যক্তবন্ধা জনককে ঐ সকল কৰা বলিয়াছেল '
লাহাতে কেও কেও লভা কৰিছে লাগ্নেন যে, উহার পূর্ববর্তী, তথা পরবর্তী,
শ্বপাবস্থাকে লভা কৰিছাই তিনি "হল্ল কল্পদিব ক্রাং" ইত্যাধি বলিয়াছেন
স্পত্তাং "ইব" লাগের প্রায়োগ ভাষা তিনি হে 'অলুথকৈ বা হৈছেলগৎকৈ
ভাষান্তব বলিয়াছেল উহা হল্ল-দৃত্ত জনহট, জাগ্রহকালেও প্রিমূল্যান এই
ভগ্ন নহে। স্থল জনহ যে ক্রান্তব, মিখাং, ইাজ্ঞবন্ধা পরিভার ভাষা বলিয়াছেন।"
পরস্ক দৃত্ত এই জনহ ভাল্ল নহে। প্রভ্রাং যাজ্ঞবন্ধা উচাকে অবাছেন কলেন
নাই। যাতা হউক, ঐ শত্তা বিচারসহ নহে। কেননা, যাজহকা জনককে
বাচা বলিয়াছেল,—"বল্ল অলুদিন ভালে" ইত্যাধি, মৈত্রেমীকেও সেই প্রকার
স্বলিয়াছেন "স্ক হি কৈত্রিব্য" ইভ্যাবি। মৈত্রেমীর নিকট ভিনি এই জগতেবই

^{)।} हर्षे, काराज्यः २ माज्य (किक्ट लाजेक्ट्यः); लड्डा (वाया), ज्यारामाज्यन्त्रः (किक्टिन्द्रिक्टलः)

২ আচাৰ শক্ষণ বলিয়াছেন, "পুনুজা প্ৰকৃত)" ইত্যাহি। (বেলার ভাস, ২০০১৮)

का अध्य तका



অবাভাৰতাৰ খোক বিহাতেন। আহাতে কোন সংশহ নাই। ২০০ নৈছেটা মাক্সবন্ধঃ-সংবাদে আগুংখপ্রাদির প্রস্থ নাই। ক্সরাং জনকের নিকটও ডিনি সেই জগতেরই অবাওৰত। প্রতিশাদন করিয়াছেন বলিতে চটবে। অধিকত ই অবশ্বাকে লক্ষ্য কবিয়া স্বাক্তবন্ধ্য ইংগ স্পষ্টত বলিবাংছন স্বে,

"এব ত্রন্থলোক: · এবাভ প্রমা গতিরেবাভ শর্মা সম্প্রেমাভ প্রম শানদাঃ " ইত্যাৰি।" ইচা ত্ৰন্ধই। ... ইহা ভাষাত (ছীবের) প্রমাগতি, তাহাৰ শর্ম সম্পাধি এবং ভাগার পংম আবনা' কেবল সুষ্ধিকে এই প্রকার বলা যার নাঃ তিনি আরও বলিয়াছেন উহা তাছার "আপ্রকার, মাত্তকাম, আকাম একং অংশকৈ এল।" অভিছেন, অলহতলাশা, অভা এবং অলোক রণ্" ভনককে তিনি ইয়াও বলিয়াছেন বে

' যোহকাৰো নিকাম আগুকাম আগুকাম---এছৈব সন্ একালে।ডি।"॰ বে পুঞ্চৰ অকাম, নিকাম, আপ্ৰকাম ও আংফাকামণ তিনি বন্ধই হুইয়া এ.ক লয় হন। এইজপে নিশিতে হয় বে, বাজ্ঞবদ্ধা অক্সাপ্তি বা তুরীর অবস্থার প্রতি লক্ষ্য কাথিয়াই মুনক্তে ই সকল কথা বলিয়াছিলেন। স্তর্গং "যাত্র অন্তদিৎ তাৎ" हेजानि सारका जरल्दवली व्यवजात्रकात क्वार्डवहे व्यवस्थ समस्य क्वार्थनस्वत्रहे অবাক্তবত। প্রতিশাসন করিবাছেন। বাহা হউক, একাইছক্যাব্যাণ যে জীবের, উচার মতে, লগংকান থাকে না ("ন বাহাং কিলন থেদ নাছরম্"), বৈত थारक मा, छात्रा न्याहे। उथन कीरवत देऽउछ बारक मा वनियाहे य देवड জগংকান থাকে না ভাগে নচে। কেননা ভিনি স্পট্ট ধ্বিয়াছেন

"হ**হৈ** ৬ল প্ততি শ্**তন্ বৈ** তল শহুতি – নহি ত্রটু'লু'টবিপবিলোপো বিশ্বতেহবিনাশিকার তু ভক্ষিতীমেডি ভতেহৈতবিভক্তং বং পরেং।" ইও্যাদি। "(জীব) যে তখন থেখে না, সে বস্তুত দেখিয়াও দেখে না। কেননা ভটার দৃষ্টির লোপ হল্লনা, কারণ উহা অবিনাশী। পরস্ক সেই বিভার

५ मुरुष्ठि, क्षांशाबर

২ ৷ প্ৰতি মতে সুৰু তা অৰক্ষত জীবের প্ৰথাকন লাভ বৰ (বৃহট, আগচ্ছ , প্ৰথাচন ; প্ৰথাই, ১৮৬) উহাতে জীব এক সন্দার হয় (বৃহ, ১)১ ০০ ; ছাল্পেটি, ১)৮১; থাহট, ১৭,৯,১০)। পরস্ত সুৰ্ব্য আহৰৰ প্ৰথমতি কিংৰা প্ৰয় সম্পদ্ বছে। উহা জীবের মুক্তি বুটে। উহাতে বীৰ অভিজ্ঞৰ ও অগহতপাণ্য হয় বা।

লঃ বৃহট, লালাংক-, শতরা (মাধ্য), চলাগানাংক , त्रृष्ठि, # वाक्ष्रे

অবৈবাদের প্রাচান কাহিনী

বন্ধ থাকে না, ৰাহাকে উহা হইতে ভিন্ন রলে দেখিবে' ইত্যালি প্রত্তরাং বিশ্বয়ভাব বশতই জানাভাব হয়, দৈহত্যাভাব বশত নহে। আচাম শহর একটা দৃটাও সহান্ধে তাহা অতি পরিস্কৃত করিবাছেল। সুপোর আলোক আকাশের মধ্য দিয়া পৃথিবীতে আলে। ভূপুটে উহা দৃট হয় ৷ পরত্ত আকাশে আলোকের সন্ধার ব্যক্ত হর না ৷ ঐ অনভিব্যক্তির কারণ আকাশে আলোকের অভাব কিংবা উহার প্রকাশনলক্তির অভাব নহে, প্রকাশ বন্ধরই অভাব ৷ রক্ষাইয়াকা অবহার জীবের বিলেহ বিজ্ঞানের অভাবত ঠিক তদ্রপই ৷' বল্পজীব চৈত্তভাত্তরপ কলিয়া ভাষার চৈত্ততের অভাব ক্ষমত ইত্তে পারে না । ঐ অবহার পূর্বের জীবের ইংশহুগোকের সম্ভাব ব্যবহারই, যাজবুদ্ধের মতে অবশ্বর প্রিয় জীবের ইংশহুগোকের সম্ভাব ব্যবহারই, যাজবুদ্ধের মতে অবশ্বর। তিনি অনককে ভাষাও বিলেষ করিয়া বলিয়াকেন ।

"স সমানঃ সন্ধুভৌ কোকাবহুস্করতি খাবেতীব কেলায়তীব সদীঃ সংগ্র ভূষেশং লোকমভিজামতি মৃত্যোঃ রুপানি।^{দার}

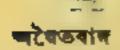
সে (জীব) সমান (জর্বাং বৃদ্ধিসামান্তারাপর) ইইবা উভর লোকে বিচরণ করে, বেন ধানে করে, বেন স্পন্ধিত হয়; সে বৃদ্ধিসম ইইরা (জীব) সমস্ত্রণ হইরা এই লোককে অভিজ্ঞান করে, মৃত্যুর স্থাপস্থ (জ্বাং অবিদ্যাকামকর্মানি) অভিজ্ঞান করে। এইখালের 'ইব' শব্দের প্রয়েল করিরা মাজব্দা নির্দেশ করিয়াছেন বে, জীবের খ্যানগ্যনাগ্যনানি ইহপর্জোকের কোন জিরাই বাছিব নহে।

এইপানে একটা কথা খবন করাইরঃ দেওরা উচিত। বভ্যানে কীবের চাবিটি অবঙা বিভাগ করা হয়। যগা—(১) জাতাং, (২) খগা, (৬) শুরুলি এবং (৪) তুরীর। 'মানুকোলনিবনে' উচালের বিভাল বর্ণনা আছে। পরে পরে সকলে উচাকে গ্রহণ করিরাছেন। বাজহুরঃ 'ভুরীর' অবভার সাম করেন নাই। তুলুক জাতাং ও খগা অবভা এবং মানুকো। ঐ অবভার্যের মধ্যে কোন পর্যেকা নাই। মানুকো।ক অপর অবভার্যক ভিনি এক ভার্যি

>। স্থাৰ লৈখিবাছেল, "এডডুজা অৰ্ডি—বিবহাছাৰাখিচয়তেওওয়াৰ্থা ২ চৈতেভাজাৰাখিচি। ৰখা বিবহালক অকাশত অকাজাভাবাদনভিবাজিন বৰুপাচাৰা হয়ব ।" (বেশাছ গড়, ২ ৫/১৮ ।

का वृष्णि, कका

ও । 'ভাষোধোণনিৰ্বে' প্ৰজাপতিও এবং 'গ্ৰেছে'পনিৰ্বেণ পিল্লান্তেও বিভূতিত নঞ্জু হীছাৰপুংও নাম নাই।



শ্বদার অন্তর্ক করিয়াছেন। তাই তিনি অব্ধির প্রকরণে সূরীরের কবাও বলিয়াছেন আগ্রং, সম এবং অবৃত্যি—এই তিনটি জীবের এক বিনের অবস্থা। উর্বাধের সহিত জীবের এক জীবনের জন্ম হইতে জন্মন্তর পর্যন্ত কালের তৃত্যাও প্রতিতে করা হইলছে। উরারা ব্যাক্রমে ইংলোক, সদ্ধা এবং প্রলোকের সমান বলিয়া মনে করা হয়। অধুন্তিতে জীবের হৈতভান পাকে না। শ্রুতিদ্ব স্বত্তই তারা বিবৃত হইরাছে। বথা, ব্যক্তব্দ্বা বলিয়াছেন,

''ৰত্ৰ সুংখ্যা ৰ কঞ্চৰ কাষং কাষয়তে ৰ কঞ্চৰ স্বাহাং পদ্ৰতি।'' ' 'বেখাৰে সুংগ্ৰ স্ট্ৰা (ক্ৰীব) কোন প্ৰকাৰ কাষ্য বিষয় কামনা কয়ে না, এবং কোন প্ৰকার স্থা দৰ্শন করে না'

অভাতৰক বলিয়াছেন,

"অধ হল ভূমুখো ভৰতি ভলান কভচন বেৰ" "

'বধন কুনুধ হয়, তথন (নীয়) কংলাকেও জানে না।' অপবেও সেই প্রকার বিলয়ছেন। ও তথন বে শুধু অপর বছর জান থাকে না ভালা নহে, নিজের সন্তাব বোধও থাকে না. ও ভাই 'কংবংল' উলাকে 'যুকুা' অর্থাৎ মৃত্যাবং বলা কইয়াছে। উপনিষ্ধেও উলাকে সেইপ্রকার 'বিনাশ' বলা কইয়াছে।' ভাই কুরুল্লিকে প্রলোকের স্থান মনে করা হয়। পরুত্ব ভূরীয়াবন্ধা সেই প্রকার অব্যাহ মন্তাই নহে। উলা পূর্ণজানারশ্বা। অভিমতে কুরুলিভেও জীব

5 । कृष्णे, atoma वा वृष्णे, atoma चा वृष्णे, य अप्रि

वर्गा, त्रथ, झाटलांके, ७ मात्र छ ७१३ - २ (केब्राशक) ; भावत ५०० (हेळा छ त्यशांगांकि) ;

व्यवस्ति, स.२, ७, ৮ (लिसलांग) भठता । वाधा), ५०१८ २०५० ४

। আছিলন কুৎস কৰি বলিচাছেন,

जीवम्बीववस्था वृक्तः क्षेत्र (वृक्तः । वृक्तः, २)>>=\b)

'উষা (পাছিত) জীবকে উঠাটয়া বেছ এবং মৃতকৈ প্রতিব্যোহিত করে।' এবাবে 'মৃত' কথ অবগুটু 'জুবুপ্র'। কেননা, উবার আগবনে অভত মৃত বাজি নিক্তরই প্রতিবৃদ্ধ হয় না। তাই সাধন বলিয়াহেন, "মৃতং যাপসমূল অনীনেজিয়কাৎ মৃত্যিব।"

ৰ। ইক্স গুলাপতিকে বলেন বে, পুৰুদ্ধিতে লীব, "বিনাশমেৰাণীতো ভৰতি।" (হাজেনি, ৮)১১৮১,২) বেমন পছৰ বলিলাছেন, এখানে 'এব' সককে 'ইব' অৰ্থে প্ৰহণ কৰিছে হইবে। স্কুলা ঐ বাজ্যের অর্থ হউবে 'মন স্কুলকে গ্রাপ্ত হছ।' পার্তনিছিত পুনরকে নাধারণ ভাষ্থেও 'মড়ার মড' বলা হব।

१। "ন হং ব্যব্যেশ সংগ্রহালাবং লানাভাব্যংশগীতি লো এবলাবি ভূঙানি"— (হাব্যেছি, ৮০১০), ২) ২য় ত পুর্থি উত্তই ক্রিব্যত ক্রির অনুর্গত। করি বিপ্রকার। এক অবস্থার অন্তর্গত থাকে। উত্তরে বর্গত লাভাব্যালার বিপ্রকার। এক অবস্থার অন্তর্গত থাকে। উত্তরে বর্গত আর্থি অবস্থা। (রাজ্যেই, ৮০৬০ এবং ভার্যর অন্তর্গত বেপ)

পরমান্ত প্রাপ্ত হয় এবং এক্সম্পন্ন হয়। পরস্ক সে তাহা জানে না। ।

ক জানাভাব বেতৃতেই ভারতে আবার প্রাে ও জাপ্রতে ইর্জগতে ফিরিয়া আসিতে হয়। পরলোক ইইতে জীবকে বেমন ইর্জগতে আসিনা পুনং জন্ম প্রেল্ করিতে হয়, ভেমন প্র্রিগ্র ইতেও ভারতে প্রভারত ইইতে হয়। প্রজ্যাবর্তন করত সে পূর্বে বাহা ছিল ঠিক তাহাই হয়। পরস্ক ত্রীয় অবস্থা হইতে জীবের ইর্জগতে প্রজ্যাবর্তন হয় না। উহা মৃক্যাবর্থা। উহা জানমন্ন অবস্থা। ভগবান্ বাগরাক্ষণত বলিয়াহেন যে, ঐ অবস্থান জীব জাগনাকে ক্ল বলিয়া অব্ভব করে। প্রত্বিগ্র এবং ভূরীয়ের পার্বক্য এইখানেই। আচার্থ পৌতৃপার ভাগা পরিকার্ত্রণে নির্দেশ করিয়াহেন। ব্যক্তবর্ত্ব বলিয়াহেন,

শ্বৰ বন্ধ কৰ ইব রাজেবাহমেবেক সবোহশীতি মশ্বতে সোহত প্রমো লোকঃ।" "

'শন্তর বে অবহার (জীব) দেবতার তার বা রাজাব তার মনে করে বে,
'এই সমগ্র আমিই,' তাহাই উহার পরম হিতি।' ঐ অবহাতে বাল কিংবা
অভ্যন্তর কোন কিছুরই জান থাকে না বলিয়া ভিনি পরশার সমালিকিড
শীপুকবের দৃষ্টান্ত দিয়া বুকাইবাছেন। উহাতে আত্মবোৰ থাকে। সেইহেড় উহা নিকরই সুবৃত্তি নহে। বাজবভা প্রথমে বলিলেন বে, ঐ অবহার 'এই
সম্বত্ত আমিই' এই জান থাকে, আবার ঠিক পরেই বলিলেন বে, ভখন
কিছুরই জান বাকে না,—ইংা কি প্রকার ? ইংা কি পরশারবিক্তাভিত্তপ
লোবপুক্ত নহে ? বাজবভা নিকেই পরে ঐ পরার সমাধান করিয়াছেন।
বাক্ত পক্ষে ঐ অবহার, উহার মতে, সর্ব থাকে না,—কোন প্রকার বিশেব
বাকে না, স্তরাং সর্ব কিংবা বিশেবের জানও থাকে না। জানের করণালিও

⁾ शूर्व त्यव २१ कारणांक, कामार , कारणांक ।

০। ছালোড, অমাত ; অমহাত ৪। "মুখ্য ক্রডিজানাৎ।"— (রক্ষয়ে, লাচ ২)

[&]quot;वाचानर क नवारोक्तन न नकार गांनि कानुकन्।

काचार किकम नरपांच पुष्तः कर नवंतृक् नवः ।

देवकवाज्यस्य पुनानुकादाः काकपूर्वश्याः ।

देविविजान्कः काकाः ना ६ पूर्वः न विकास ।

—(वाकुकाकाविका, आध्य-क)

व्यक्ति सर्व-- ३१५०० व ७ १ - पुरुषे, बाक्त्र-

থাকে না। স্বৃধি অবলা সম্ভেত, প্রতি মতে, তাহা বলা ধার। ঐ অবলা হাইতে পার্থকা নির্দেশের অকট যাক্রকা বলিয়াছেন বে, তথন সাধাত্যাবোধ থাকে। পাছে তাহা হইতে কেই মনে করে বে তথন সর্ব ও থাকে—কেন-। সর্ব ও সর্ববোধ পরস্থার সালেক—ইহা বলাই তাহার অভিন্যার, মেই আল্ফা নিবৃত্তির অকট তিনি পুনরার স্পাই করিয়া বজন বে, তথ্ন সর্বও থাকে না, সর্বের জ্ঞানও থাকে না। বাহা নিবিশেষ, বাহা ভাষার প্রকাশ করা বাহ না, তাহাকে ভাষার প্রকাশ করিছে গেলে ঐ প্রকার পরস্পর্বিশ্বভোক্তি—দোষালম অপবিহাধ্য। বিবর্টি এত ত্রেখা বে, মৃক্তিতে বিশেষ বিজ্ঞান থাকে না ভানিয়া রক্ষাবিত্বী মৈত্রেয়াইও মোহ উপস্থিত হইয়াছিল। অপরের কথা আরে নিহু মোট কথা, উহা নিবিশেষ প্রজ্ঞানারকা। যাক্ষাব্রেয়া উক্তিসমূহের সার তাৎপর্যা উহাই। মহবি সমৎকুমার ক্ষেবি নাহদের নিকটে এই প্রকাশের ত্র্মার লক্ষণ নির্দেশ করেন,—

বিত্র নাতাং পক্ততি নাজকুণোতি নাতাহিকানাতি স ভূমা, কথ ব্যাক্তং পক্তাভকুশোডাজিবিকানাতি ভননং, বো হৈ ভূমা ভনমুত্যথ বননং ভন্মতাম ।" । বাহাতে অন্ত কিছু পর্নন করে না, অন্ত কিছু প্রবণ করে না, অন্ত কিছু আবণ করে না, অন্ত কিছু আবণ করে না, ভালাই ভূমা। আর বাহাতে অন্ত কিছু প্রশান করে, আন্ত কিছু আবণ করে এবং অন্ত কিছু আবণ, ভালা অন্ত আর বিভু আবণ, ভালা অন (অর্থাহ ভূমা নহে)। বাহা ভূমা, ভালা অমৃত আর বাহা অন্ত ভালা মর্তা (বা নবর)।' ইহা হইতে কানা বার বে, ভূমা অবহার হৈত অগতের জান থাকে না। উলা ভূমীর বা একই। ভগবানু বার্যাহণও মীমাংনা করিয়াছেন বে, প্রভি মতে প্রক্রমতার জীবের বিশেষবিজ্ঞান থাকে না।"

পূর্বে প্রদর্শিত হইবাছে থে, মোকে জীবের জানের সাধন ইজিয়ামি থাকে না, উচারা আৰু করেণে বিলীন হয়। অভরাং জগতের জান বে থাকিতে পারে

১। সুবৃত্তি এবং ভূরীয়ের পার্থকা পুথারপুথরংগ নির্দেশ করিতে সিয়া গৌড়পাবের জার সাবধানী বার্ণনিকত্ত উ ভোগ এড়াইতে পারে নাই। জিনির ভূরীয়কে "সর্বসূত্" (সাঞ্ভাজাবিকা, ১০১২) এবং বৈত্তবহন্তান (উ, ১০১৮) ধ্রিয়াছেন।

२ | शांत्वाचे, वादशाः

বাশ্যরদলক্ষারভভয়াশেক্ষাবিভূতং হি।"—(একসুত্র, ৪।৫।১৬)

না, ভাগে স্বাভাবিক। পূবে প্রদলিত হটগছে বেদে জগংকে যায়। বলা চয়। 'কেতাগতবোপনিবদে' উক্ত হটগুছে বে

"ভূজাভিধানোণ্ বোজনাংতত্তাবাদ্ ভূগভালে বিশ্বমানানিকৃতিঃ "' ব

উহার পুন: পুন: অভিধানে হাবা,—উহাতে ভৰ্ডাৰে (ভীৰান্তার) হোজন হাবা অন্তে বিশ্বমায়ার নিবৃদ্ধি হয়।"

আচার্য শহর বলেন বে, সকল প্রকার বাবহার কালেই লোকের সন্ত্রুদ্ধি বা আসদর্কি—এই তই প্রকার বৃদ্ধি উপলব্ধ গুটার বাকে। বে বিষয়ে কান কথনও বাভিচার বা অন্তপান্তার প্রাপ্ত চর না, হাচা 'সং'; আর বে বিষয়ে কান হাতিটার প্রাপ্ত কয়, ভাচা 'অসং'।' সেইকপ বে জ্ঞানের বাধ হয়, ভাচা থিপা জান।" বাচা নতা নহে, ভাচা থিপাই।" বে ক্যানের বাধ হয়, ভাচা থিপা জান।" বাচা নতা নহে, ভাচা থিপাই।" বে ক্যানের বাধ হয় ভাচাকে প্রান্তিও বলে," প্রান্তি নিমিন্তই এক বল্পতে অন্ত বছর প্রাণ্ডিত চইলা পাকে।" স্কুরাং উলোও মতে অসমর্কি, মিপাজ্ঞান, লাল্ড ও অবভাগ সকলট সমানার্থক। অপর কপার, সংক্রেণে বলা চয়, বাচা কাল্ডথে অবাধিত পাকে ভাচাই নতা; আর বাচা কোন কালে বাবিত হর ভাচা মিপা।। এই সংজ্ঞাত্বসাবে, কলং মিলা। কেননা, উপরে প্রাণ্ডিত হইমাছে যে, অভিযান্তে মুক্তেমার পৃষ্টিতে জগাং পাকে না। সংসারক্ষার কলাং বাল্ডর হইলেও, মুক্তরশার পাকে না। বলিয়া উলাকে মিপা। বলা বার। পরত্ব ভালবত্বলৈ এবং বাল্ডবরের মডে, সামারক্ষারও কলং বাল্ডর নহে। অক্ষান্ত বিল্ডা বিলা।

প্রভাক সভ্য মহে

আৰুণাদিছাৰে প্ৰত্যক্ষ এবং পৰোক্ষের মধ্যে ভেন্ন করা ইইগছে। কৰিত ইইগছে যে, দেৰপণ পরোক্ষিয়ে। কোণাও ভভোষিক বলা ইইগছে বে, ঠাহারা প্রভাক্ষিন্ত।" দেবভা মহুদ্য অপেকা ক্ষমত প্রেট, অধিক বিজ্ঞান-হান্। মাস্থ্যের মধ্যে বাহারা দেবপ্রকৃতির বা দেবগুণস্পার ভাইাদিগ্রেও

- 5 t (48\$, 5t5+
- weller, risters to
- e । दरशस्त्रकात्र, २०३१०॥
- ৰ । স্বোপৰ পূৰ্বভাগ বাবচ

- ২ ৷ তৈতিরীবলার, ২০১ : বীতাকার, ২০১৬
- # 1 | CERTIFIETH, 119 59
- ৬ ৷ বেদাঅভাদ, ১৮.৫৫

অধৈতবাদ

দেবতা হল। হলও ভালারা দেববংই। বেবসৰ বখন প্রজাক্তে **অবীকারু** কবেন, ভখন উচাকে প্রকৃতি সভোব প্রমাণ বলা ধার না[®]।

প্রভাক দৃষ্ট বস্তু বং সভা নহে, 'ভৈত্তিবীয়াবশ্যকে'র প্রাবস্তে ভাগার একটি মতি প্রকৃষ্ট প্রমান আছে।' ভধার উক্ত হট্যাকে বে, প্রমান চত্তিন —ক্সি, প্রহাক, ঐতিক্ এবং অভ্যান।

"এটভবাদিভামওলা সবৈধেৰ বিৰাজতে ।"

'উলাক্ষে সকলেরট ছারা আরিডায়ওলকে বিধান করে।' অর্থাৎ আরিডা-মতল বালুণ, যে প্রকারে উচ। প্রবৃত্ত হয়, যে প্রকারে উহা ছারা দিন, শক্ষ, মাদ, ঋতু, অয়ন, প্রভৃতি কালভের গণনা করা হুইয়া থাকে এবং বে প্রকারে উলা আলোক, বৃত্তি, প্রভৃতি প্রদান করত জনংকে পোষণ করিয়া থাকে,—ডংসমন্তই শুড়াদি প্রমাণসিদ্ধঃ ভাষাতে জানা যায়,

> िल्दश सत्रीक्षिश्वरक नर्वकाम् पुरनामधि । क्काः भावविद्यदम् पृष्टः कानविद्ययम् ॥"

শ্বিষ্ঠ সমন্ত্র নুবনের উপর মরীচি প্রাথন করে। উচার পাকডের বাবা কাল-ভের্ম বাবা করে। বিষ্ঠা বিষ্ঠা বিষ্ঠা করে। মহান্যীর প্রাবাহের কার কালও অনবরত প্রাথতিত চইছাতে। উচা কথনও কর হয় না। হোট বক্ত অনেক নহন্যী আসিং মহান্যীতে পতিত হয় এবং উচাতে মিলিয়া বায়। ভারাতে ঐ মহান্যী ক্রমে বিষ্টার্থ চটতে পাকে; করন্য বক্ত হয় না। "সেই প্রকার নানা (উপাধি-) সম্পর্কে (কণমূর্তামি রূপ) ক্তুর কালসমূহ এবং (দিবসপকামি রূপ) মহান্যীতি কর্তামান্ত্র করে এবং সকলে উচার অব্যব্যকৃত হতীয়াতে (অথবা উচাতে সমধ্যে চল্লীতে এবং সকলে উচার অব্যব্যকৃত হতীয়াতে (অথবা উচাতে সমধ্যে চল্লীতে এবং (কলন ও) নিযুত্ত হয় না। প্রকার করে করা কর্তামান্ত করি। সমাধিত গুরুতা বিষ্ঠা কর্তামান্ত করা (কলন ও) নিযুত্ত হয় না। প্রকার করে করা করিও। উচার ক্ষমণ (নিরূপণ করিতে প্রেলে) জাচাকেই (অর্থাৎ সংবংসরকেই পার্য্যায়ায়)।"

" ববুজিক মনদ্দিক সমাজক প্রদূষ্ণতে। সংবংসক প্রভাকেশ নাধিসক প্রদূষ্ণতে॥"

১ । কৈবিখা, সং অন্তৰ্গক।

[।] সাৰৰ বলেন, ঐধাৰে পুতি'⇒অতিৰ্গক বৰানি পুতিবাৰ, এক 'এডাক'⇒'বেলবাক।'

'লাবু (কাল) সমূহ এবঙ মহৎ (কাল) সমূহ বারা সমারত সংবংশর প্রাজ্ঞাকত প্রকৃত্তির দেই হয়। (পরস্ক) অধিনত (অধাৎ সর্বস্থের উপরে স্থিত বা নির্দ্রেশক কাল) প্রকৃত্তিরপে দৃষ্ট হয় না । "কালের (সংবংশররণ) একট শির এবং (উত্তরাহণ ও দক্ষিণারন রূপ) এই মুখ। তংসমন্তেই বতুলকণ। উত্তরত (অধাৎ মুখখানীর অধনবরে) সপ্ত ইপ্রিয় (অধাৎ দুই চোখ, দুই কান, দুই নাক্ এবং এক মুখ—এই সপ্ত ইপ্রিয়ব্তে লহীরসমূহ উৎপত্র হয়)।" সংবংশবের প্রত্যেক অধনে শুকু ও কুকু (অধাৎ তথাবিধ হর্ণবৃক্ত বিন ও বাত্রি) বর্তমান। নিয়োক অধনবন্ধ ভাষা প্রতিশাধিত চইবাছে,—

তিক্রং তে অন্তদ্বভতং তে অন্তদ্ বিবৃদ্ধে অহনী গৌরিবাদি। বিবা কি মারা অবসি বধাবঃ ভজা তে প্রবিহ্ বাতিব**ত** ।

'ধে প্রন্ (মর্গাৎ জগতের পোষক সংবংগর), ভোষার গুজ রগ (অর্থাৎ ক্রিন) অন্ত, এবং ভোষার বলনীয় রগ (অর্থাৎ রাজি) অন্ত। এই প্রকার পরক্ষারবিধান্তর রগ অংহারাজির মধ্যে তৃমি (জীর ন্তায় বর্তমান। হে খবাৰ, তৃমি (জামুহুর্তমিন-পক্ষানামি-কল্লিভকালাব্যবর্গ) সম্ভ মারা পালন করিছেছ। (আমানের) এই কর্মে ভোষার (কল) দান কল্যাশম্য হউক। ' বির্তির পর 'ভৈতিরীয়ার্শানের ' উক্ত হইয়াছে বে

শনাত্র ভূবনং, ন প্ৰা. ন পশবঃ, নাদিভাঃ। সংবংসর এব প্রভাকেশ প্রিষ্টমং বিশ্বাং। এতবৈ সংবংসকত প্রিষ্টমং রুপন্ ।^{৮৯} ব্যবহন ভূবন নাট, পূমা নাট, পশুসমূহ নাট, এবং আদিতা নাই। (কেবস)

[া] তৈতিখা, চাৰাৰ এই মন্ত্ৰেৰ আৰও আলক চলে পাওৱা বাব। বধা,—গৰ্গং, কাৰচাচ : তৈতিখা, বাহাচচাল-০ : সামসং : পূ. ১০৮০ : বৈল্লানং, বাচলক : বাহাচক : কাঠনং, কাচক : তৈতিখা, বাহাক : আজন উহাৰ নাডীক পাডৱা বাব। বধা, তৈতিয়া, বাচাকাত : উচলা, মাচন

য়। এই বাবেয়া তৈতিরীয়ারণাকেশ্ব ১/২০০ এ চুত কক্ষে সাম্পন্ন আরাসুবারী। অক্সর জিনি উলাকে অন্ন-বিভার ভিন্ন কলে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বর্গা জংকুত্র ভৈতিলা, ০/৪০৮ ; বক্সং ৬/৪৮/১ ; প্রভৃতির ভাত দেব ৷ ভগ্গান্ বাজের খ্যাখ্যার অভ জীহার "নিক্সক" (১২/১৭) বের্ব । আরও কেব—তৈত্বিলা, ১/১০/১২

৩৭ ভৈত্তিশা, সংগঙ

च्येष ठवाम

সংবংসংই (আছে)। প্রত্যক্ষ ধারা প্রিছতম রুপট থানা বাছ। ইহাই সংবংসংবর প্রিছতম রূপ।

এই শ্ৰুতির ভাৎপর্ব বিশেষভাবে প্রশিধান কর্তব্য। আদিতা নাই ; স্বভরাং পূর্বে যে উক্ত হটরাভে "উচাদের সকলেবই ব্যরা স্মাদিতামগুসকে বিধান করে" ভালা বধার্থ নহে। ভ্রন নাউ। প্রতরাং পূর্বে বে বলা চইবাছে, সূর্ব সমস্ত ভূৰনের উপর মরীচি প্রদান করে। উলার পাকভেদ বারা কাল-ভেদ ব্রু হটখা থাকে" ভালা সভা নহে। প্রস্তুত নাউ। স্তরাং পূর্বে হে উক্ত হট্যাছে, "পূর্বের খুখ ছাত্রীর অব্নহতে সপ্তটিভিরস্ক শ্রীরসমূচ উৎপদ্ধ হয়," ভাহা ঠিক নছে। পূৰা নাই। স্তবাং পূৰ্বোত্বত কক্মত্ৰে পূৰাৰ নিকট ৰে প্রার্থনা করা হইছাছে, ভাষা বৃগা; মরোকে বিষয়ক সভ্য নছে। এটারণে শেখা বাৰ, প্ৰথমে ৰাছাকে খণ্ডাাৰি চতুবিধ প্ৰমাণ ছাত্ৰা সিদ্ধ ৰণিয়া বিৰুত করা হইখাছে এবং ডাহার প্রতিপাদক কক্ষরও আছে বলিবা প্রদশিত হটবাছে, এখন তংগমশ্বকেট আলং বলা হইবাছে। উভয়ত্ৰ দৃষ্টিভেদ অবভাই সীকাৰ ক্ষিতে চ্টবে। অভ্যা ঐ প্রকার প্রশার্তিকর উক্তিব্রের সম্বর করা বার না। ভাই সাধন বলিয়াছেন, 'এখানে ("ৰজ') — "পাৰ্যাধিক ভথে"। মুতরাং পাবমাধিক দৃষ্টতে ভূৰনানি কিছুই নাই; অতএব ভক্ষনিত কৰ-মুকুউ। কি কালবিভাগও নাই। আর প্রথমে বে উচাদের সভাব প্রতিশালিত হটখাভিল,—প্রমাণচতুট্র সিদ্ধ বলিয়া উল্লে চটরাছিল, ভাগে বাবচারিক দৃষ্টিতেই। পারহাথিক দৃষ্টিতে কশমূহূর্তাদি সমত আবমুব ভেদবিবহিত আগও সংবংশরই,—নিভাগক ও নির্বর্ব,—প্রত্রাং অথও কাল্ডব্ট আছে। পর্য কালের ঐ নিবিশেষ পার্যাধিক রূপ প্রভাক্ত-গোচর হয় না। প্রভাক্ত হারা প্ৰিয়ত্ত্ব কপই জানা বাহ। পূৰ্বে বণিত ক্ৰমূহজাদি অব্যব্যিশিট কপই সংবৎসবের প্রির্ভয় রূপ।

এইছবে 'তৈজিৱীবাবণাকে' শতি লাই-বাবো বিষ্ণু হটবাছে বে, প্রতাশ সভা নহে; প্রভাশ-দৃষ্ট ভ্রনাদি বস্তুত নাই; স্ব্রাং ভক্ষনিত প্রভীষ্মান ডেমবৈচিত্রাও সভা নহে। আরও বিষ্ণু হটবাছে বে, মান্তবের চলে "পটর" (বা পটল আছে) এবং উচা "বিক্লিখ" (বা বিবিধ ক্লেন বৃক্ল)। উহা 'শিক্ষল' (বর্ণ দেখে)। এইখানে শিক্ষণ বর্ণকৈ সমন্ত বণের উপলব্দশান্তক মনে করিছে

३। रेक्सिया, शराव

ষ্ট্ৰে: ভাৎপৰ্য এই বে, চক্ষু কেবল বৰ্ণ বা ক্লপ দলন করে। পরস্ক "এডদ্-বৃষ্ণালক্ষণম্" (ক্ষমিং এই দৃষ্ট ক্লপ কালভাষের পাবমাধিক ক্ষমের ভাষরকের লক্ষ্ণ বা ক্ষমে)। ক্ষমাং দৃষ্ট ক্ল প্রকৃত পার্মাধিক ক্ষমের আধ্রক।

"বজৈতত্বলম্বতে সহজ্ঞ ভন্ত নীয়ভে" >

বোহাতে (বেই দুইতে বা বধন) ঐক্লপ উপদৃষ্ট হয়, তাহাতে । বা তথন) উহা অন্ত প্ৰকাৰে নীত হয় (অবাধ দৃষ্ট ও বাবস্ত হয়)।

"করিতঃ কেন্ধ বিক্তে^{শ ব}

পরত (তংশসভাই) নিশ্চর ভারনা মংগ্রই ; উচাংগর প্রাকৃত কোন ভার্ব (বা অভিধেয় কোন পদার্ব) নাই শি

প্রতাক্ষ-দৃষ্ট কপ যে তৈজিরীধাবধাকে'র মতে সভা মতে ভাচার অপর প্রমাণত আছে। কালপথায়ে যিতির অভুসমূতের লক্ষণ ধর্ণনা করিছে লিয়া ব্যাকত সম্বন্ধে উর্গতে বিরুত র্ট্টাছে যে

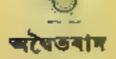
> "অভংগো তঃখ6কুরির ভন্মা পীতে ইব দৃত্ততে। শীতেনবে।পয়ন্তির জন্তনক্ষ ইব দৃত্ততে ৪'' "

শর্মাৎ (হর্মাঞ্জ) বরং ছংগরহিত তইকেও (ভ্রকালে কে কের চকুরোগ হর।
বিলয় উচা) ভ্রণ্ডকুর ভার দৃষ্ট হয়। (ভ্রন্সধ্যে লোকের লীভরোগ হর।
শেইতেড় বন্ধসমূর প্রাক্তক পক্ষে পীতবর্ধ না হইলেও, পীভরোগী গোকের চল্লে
উচারা) পীতের ভায় দৃষ্ট হয়। (ভগন বৃষ্টি এবং বাভাস হেরু শীভন্ধনিত ছাল কল্পত গাকিলেও, শীভ-নিশারক সাধন সম্পন্ন বাজিগণ) শীভের দারা শ্রাধিতের ভার দৃষ্ট হয়। (ভিগ্নিক সাধন সম্পন্ন বাজিগণ) শীভের দারা শ্রাধিতের ভার দৃষ্ট হয়। (ভাগাৎ কর্মমুগ অর্থাে সর্বদাই পাকে। পরক্ষ উচারা সাধারণ্য লোকের নিক্ট দৃষ্ট হয় না।
বর্ষাকালে চারিনিকে নৃতন হরিল হুণ বন্ধ করে বলিয়া উহা ভক্ষণের জন্ত সক্ষমুগসমূক দলে বাজিবে শাসিয়া পাকে এবং লোকের নয়ন-গোচর হয়।
ভাহাতে লোকে মনে করে বে, বর্ষাকালে কর্মমুগ্ ফান্কি হয়। ইহাতে প্রেক্তক্তিশ্ব হাবা বার বে, ব্যাঞ্চলতে গোকে স্থােরণ্ড বারা বাহা প্রভাক নেশিয়া
পাকে এবং মনে করিরা থাকে, সেই সকল মতা নতে। স্লাভি বারংবার 'ইব'
শক্ষ প্রয়োগ করিরা ভ্রম্পতি নির্দেশ করিরাছেন বে ঐ সকল শান্তব্য নতে।

১ হৈছিল , ১ হাৰ

२ **े टेल्सिया,** अशाह

 [ং]গুড়িশা, ১৮০৪



বেদে সংবংসরকে প্রকাশতি বলা হইয়া থাকে। স্তরাং উক্ত ভৈত্তিরীয় #তিতে সংবংশবের বা কালতর সম্বন্ধে বাহা বাহা উক্ত হইয়াছে, তংসমপুই প্ৰদাপতিৰ ধা এক্ষেরই স্থকে ব্লিয়া খনে করিছে চ্টুবে, অথবা জীহারও সংক্ষে সমস্তাবে প্রবেশ্যে। । মাতৃত্ব সাধারণত—বাবহারিক সর্ব প্রমাণে বেমন কাগকৈ কণ্যুত্তাৰি-বহুতেও বুঞ বা বহুলকণাৰাক বলিয়া সিভ করে, তেমন ব্রহ্মকেও অনুষ্ঠেদবৈচিত্রাবুক,—স্প্রশক্ষ বা স্বাত্তক বলিয়া দিছ করে। উহা তাঁচার প্রিরতম্ভণট। পর্স্ক উচা উচার প্রকৃত বা পার্মাণিক জপ নবে। কেমনা, খ্যবহার সৃষ্টিতে প্রভাক,—সর্বপ্রমাণ-সিদ্ধ এই অগহ-প্রশক ঐ পারমার্থিক সৃষ্টিতে বস্তুত নাই, স্তর্গে তত্তেতু রক্ষে তেনের স্থাব কর্মা করা ৰাইতে পাৰে না। করিশে তাহা নিছক জন্ননা মাত্ৰট চইৰে। তত্ত উহার কোন কর্ব হইবৈ না। সুত্রাং একের এছত বরণ পার্যাণি≠ দৃষ্টিতে নিশ্ৰণক বা নিবিলেষ্ট । প্ৰতাক্ষণ্ট সম্প্ৰক হ্ৰণ,--বাচা তাঁচাৰ শ্রিষত্ম হপ, তালা টোলার প্রকৃত অনপকে আবরিতই করে। ইয়াও মদে করা বায় বা বে, ত্রন্ধ পায় ঐ স্বত্তপঞ্চ জল পোষণ করেন। কেননা, উক্ত জাতিতে স্টেড্ট বলঃ চটয়াছে বে, পূলা অৰ্থাৎ বিনি লাত্যক্ষ-মৃট বিচিত্তরপকে পোষণ করেন বলিয়া মনে হয়, তিনি শস্তত নাই, তত্ত্বাং এখ নিজে মগতুল অবাত্তৰ আবস্তুণ হারা নিজেকে আবৃত करवम नावे।

উক্ত তৈতিবীয় জাতিতে অনুদিও "কুকং তে অলং" ইত্যাদি ৰক্ষাহে প্ৰতাকদৃষ্ট সমগু প্ৰশক্ষ 'মাছা' বলা হইবাছে। উঠার ঐ বিবৃতি হইতে জানা ধার বে,
বাহা মধার্ম নহে, কেবল জন্মনা মাত্র, বাহা বাবহারিক দৃষ্টিতে সমগু প্রামাণ
হারা দিশ্ধ, স্বভাগং সভা, বলিয়া মনে হইলোপ, পার্মাণিক দৃষ্টিতে বস্তত নাই, তাহাই, উহার মতে, মানা। স্বভ্রাং প্রভাক-দৃষ্ট জগৎ প্রেপঞ্জ, দিহার মতে,
মানাই।

পূর্বে প্রদলিত হটরাছে যে, এক্ষের নামকণে অভিবাতিক বৈদের মতে সৃষ্টি , সমস্ত সৃষ্ট অসৎ সামকশাস্থক। 'শতপথব্যাহ্মণে' বিবৃত হইবাছে খে, নাম ও ত্রপ

১। বাছৰ বলেব, ঐ ক্রডিঙে উক্ত অনুত্র অধিসভ কালতাণ প্রসালাই। "স্থাৎ স্বঁলাণিমান্তিকেব প্রতীয়ন্তান্থ সংবংসরগুলাৎ কালাভিক্তি বিজ্ঞো বিরব্ধনঃ প্রনালকণো
বাবিধাবিক্ষকালভাপ্তিপার্কঃ কালাভাহিতিকাঃ।" "বেচ্ছর্থিসভ্নাস্কের ব্যবহারিক্ষকালভাত্ প্রধান্তর প্রবালয়প্তিভালকঃ কালোভভি ভি: কালকালঃ" ইতি জভালয়ণ ।"

অবৈভবাদের প্রাচীন কাছিনী

826 -

ব্ৰদেৰ "মহতী অভ্ৰয়" ৷ "মহতী সভৰৰ।" ৷ হৃতবাং নামৱপাত্ৰক অগং-কাশক ব্ৰদেৰ বিকাশরণ মহান্ প্ৰতিভাগ মাত্ৰ।

জগৎ স্বপ্তাবৎ

'ঐতবেবেপনিষদে' আছে বে এক নবীবে প্রবেশ করিবা জীব নাজিবছেন।"
"ডক্ত এব আবনবাল্লয়: স্বপ্রাং, অব্যাবনধোহ ব্যাবনধোহ ব্যাবনধ ইতি।"
'ভাষার ডিনটি আবনব, ডিনটি স্বপ্ন, এই আবনধ, এই আবনধ এবং এই আবনধ।' শহুবের মড়ে, ঐ আবনধত্তর এই—(১) ভাপ্রবক্ষার ইল্লিক্সান কলিও চকু, (২) স্বপ্নাবস্থার মন, এবং (৩) ক্রবৃত্তি অবস্থার হুবরাকাল; অথবা (১) পিড়-নরীব, (২) মাড়গর্ভ এবং (৩) নিজনবীর। আর স্বপ্লবন্ধ এই—আবং, স্বপ্ন এবং ভবৃত্তি। এই হুবে সেখা যায়, উন্তে ঐতবেদক্ষতি জাগ্রথ, অপ্ন এবং ভবৃত্তি। এই হুবে সেখা যায়, উন্তে ঐতবেদক্ষতি জাগ্রথ, অপ্ন এবং ভবৃত্তি। এই হুবে সেখা যায়, উন্তে ঐতবেদক্ষতি জাগ্রথ, অপ্ন এবং ভবৃত্তি। এই হুবে সেখা যায়, উন্তে ঐতবেদক্ষতি জাগ্রথ, অপ্ন এবং ভবৃত্তি। এই হুবে সেখা যায়, উন্তে ঐতবেদক্ষতি জাগ্রথ, অপ্ন ও স্বপ্তি —জীবের এই ভিনই অবস্থাকে স্বপ্ন বন্ধিয়াছেন। স্বস্থিতি অবস্থার সক্ষণ নির্দেশ করিন্তে পিরা ব্যালবদ্ধা বনিয়াছেন,

"ব্যান ক্ষম কাষ্য কাষ্য ব্যাহতে, ন ক্ষম স্থাং পক্ততি।" "
'ব্যানে তথ্য কৰা (জীব) কোন প্ৰকাৰ কাষ্য বিষয় কাষ্যা কৰে না, এবা
কোন প্ৰকাৰ ব্যাহৰ্পন কৰে না। পছৰ বলেন, 'ক্ষম' (>> কোন প্ৰকাৰ)
অবিশেষিত সাধাৰণ উল্লেখ কৰিতে কেমন বুখা বাছ বে, প্ৰতি ভাগ্ৰং এবং স্থা
উদ্ভৱ অবস্থাইই কামনা ক্ষয় কৰিবাছেন, ডেমন উভৰ অবস্থাই দুৰ্নন্তে স্বস্থা
কৰিবাছেন। ঐ দুৰ্নন্তে 'স্থা' ব্যাতে বুবা বাছ ভাগ্ৰিত অবস্থাই দুৰ্নতেও
বাজ্ঞবদ্ধা স্থা বলিবা মনে কৰেন। এই অনুযানের সমর্থনে শহর পূর্বোক্ত
ঐতক্রেক্সক্রিবচন উদ্ধৃত কৰিবাছেন।

প্ৰতিমতে শ্বপ্ন মিগা।। বথা বাজবন্ধ্য বলিয়াছেন

''ন তত্ৰ রণা ন বগৰোগা ন পছানো ভবভাগ বধান্ রণবোগান পথঃ স্কতে, ন ত্যানকা সুক আমুগে ভবভাগানকান্ মুকঃ আমুকঃ স্কতে, ন তব

১। "ত হৈতে ব্ৰহণো বহতী অভ্যে"—(শতরা (খাবা), ১১।২।৯০)

 ^{*। &}quot;एक रेक्ट्ड उच्चरण जब ही क्रक्ण == (गुरुवा (कांचा), ऽऽ।६।०।६)

का नंदब दश्या ें अ वा वेट्से, अभावर

বা বৃহট্, ২০০১»; আরম্ব বেশ—লতরা (বাবা), ১০০০২০০ ; প্রতি অতে, তুর্ধি কানে
মণ; আরু, প্রাণ, আরা চকু, জোত্রে, প্রকৃতি বাকে বা । "সর্বে হ বা একে বপজেহণকাবিতি"
(ঐ, তাহাহাহক), জারিলে সেইওলি পুরৱাব্যক করে । (বাবেলং (বাবা), ০০১০)

বেশাস্তাঃ পুৰবিদাঃ প্ৰবন্ধ্যা ভবষাধ বেশাস্তান্ পুৰবিদীঃ প্ৰবন্তীঃ ক্ষতে, সৃহি কর্জা 🙉 ১

'ভাহাতে (ব্ৰথে) হুণ নাই, রংগ্র সাধন নাই, (ব্ৰগ্মনেপেৰোণী) পৰ সমূহও নাই; অথচ রখ, রখ-মাধন, এবং প্রস্মৃহ কৃষ্টি করে। ভারাতে कालक, मुन स स्वमूह माहे; व्यस्त कालक, मुन स समूह अवन करता ভাচাতে বেশকে, প্হতিশী অ নদী সমূহ মাই, অথচ বেশকে, পৃষ্ঠিকী ও নদী সমূহ ক্ষম কৰে। কেনমা, সেই (স্পন্ন টা) ৰজা।

অনন্তর কিঞ্চিৎ পরে তিনি আরও লাষ্ট করিয়া ব্লিহাছেন,

শঅধ যজৈনং স্থীৰ জিনস্থীৰ হস্তীৰ বিজ্ঞায়ছতি পৰ্ডমিব প্ৰতি বৰেৰ কারেরং পশুডি ভদত্রাবিদ্যবা মন্ততে।" ^১

'অন্তর বে অবভাষ (খ্যাপণ) ইলাকে যেন হনন করিভেছে, বেন হশীকৃত করিভেছে, হস্তী বেন ভাড়া করিভেছে, এবং দেই হেডু পলারন করিভে সিয়া নিক্ষে ব্যেন গতে পভিতেছে, (ফল কণা) ভাতাংকালে যে সমস্ত ভয়স্ত্র রূপ ক্ষের, সেগুলি এখানে অবিভা খণড় (প্রভাক বলিয়া) মনে করে।^১ এখানে 'ইব' লক্ষের প্রভোগ করিবা বাজবঙ্গ বলিবাছেন খে, শুগ্রকালীন ঐ সমস্ত এক ত্ত্ৰমিত বাহচার প্রান্তীতি ৰাজ্যৰ মচে। ভারণায় ঐ গুলি অবিভঃ বাসনা ক্ষমিত বলিবা তিনি আরো শাই করিবাছেন বে, ঐ প্রলি ভ্রান্তি মাত্র। উল্লেক সেই প্রকার প্রজাপতিকে স্বপ্ন সকলে বলেন

"প্ৰবি কেবৈনং বিকাশবস্থীবাক্তিছৰেছেৰ ভবতাপি বোদিতীৰ" •

'কিন্তু (স্ফ্রেগ্ণ) ইহাকে যেন কমন করিডেছে এবং থেন বিভাজিক করিভেছে, (সেইছেড়) সে খেন অঞ্চিছবেলা হয় এবং খেন বোদন করে। এইবানে প্ৰথমে 'এব' ("প্ৰতি এব") শক্ষ থাকিলেও পৰে ব্ধন বৰাৰৰ 'ইব' শক্ষ আছে, পূর্বাপর সামঞ্জ বক্ষাও জন্ত উহাতে 'টব' অর্থে গ্রহণ করিতে চ্ইবে। ঐ 'ইব' শংক্র প্রবোগ চইতে বুঝা বার থে, স্বংখন প্রতীতি ও বাবহার বাস্তব নতে। এইরপে সিদ্ধ হয় বে, শ্রুতি মতে বল্ল অবিশ্বা ক্ষমিত এবং নিখ্যা। কোন কোন শুভিতে অগৎকে স্থা বলা চইবাছে। স্ভরাং ভগৎও স্বিভাস্থক এবং মিগা।

२ । वर्षे, शक्षः

শ্রুতি কোন দৃষ্টিকে জগৎকে ব্যা বলিয়াছেন তাহা প্রণিধান কর্তবা। স্থানাদের জাগ্রদক্ষার দৃষ্ট কুগৎ এবং বপ্লাব্যার দৃষ্ট কগৎ এক প্রকার নহে। উভয়ের মধ্যে স্বক্রই ভেন্ন আছে। ভাই ভগবান্ বাদরাণে বলিয়াছেন বে

"देवधर्मगाव्ह ज ख्यामिवर ।" ^१

('এই জগৎ) স্থাদির তুলা নছে। কেননঃ, (উচাদের মধ্যে) বৈধর্ম্য (আভে)।' পরস্ক আমাদের স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ জাগ্রন্থগড় বাধিত হয়। সেইরপ এই আগ্ৰহ্ণ কগংও মৃক্তাবভাৰ বাধিত হয়। সেই দুইতে জগং বপ্ৰবং । একটা मृद्धील मध्या बाहेरल्ट्ड। अब नारम ध्यक शक्ति छहेगा छहेगा यश দেখিতেতে যে দে নান। জাৰগায় খুবিছা বেড়াইতেছে এবং নানা বন্ধ দেখিতেছে। স্থামে বে সুবিষাভে, ভাষাতে স্থানাথ বলা বাইবে এবং লে বে প্রাপক দেখিয়াছে ভাছাকে অলুজগ্য বৃদা হাইবে। ভালার দকে পার্বকঃ বক্ষার কর ওইবার পূর্বে ক্ষাপ্রদৰ্শার রাম বে ভবং দেখিবাছে ভারাকে কাপ্রকারণ এবং রামকে (चयम्होरक) काश-काम यना वाहेरव। अध्यक्षम ध्वयः चप्रकार छेत्रहरू অপ্নস্তঃ রাথের । বা জারাৎ-রাথের) থলের মধ্যে অধৃতিত, মন:ভলিত মার । কিছ ধর্মদার বল্ল-রামের বাহিবে, মনের মধ্যে নছে। পেই রকমেই সে তাঙা অভুত্তৰ কৰিব। থাকে। কেই প্ৰকাৰে জাগ্ৰং-জগৎ জাগ্ৰং-বামের বা।ছবে विश्वयान, मरतत्र मर्था नरहा चत्रवाम धारा चत्रवही काळार-वारमव मर्था किह ভেৰ অবভাই আছে। মুক্তৰণাৰ বামের যে গ্রেক্তক্তপ বাধাকে বাজৰ সাম ৰণা ৰাইখে, ভাৱা হইডে এই কাগ্ৰং-রাম ঐপ্রকারে ভিছ। সেই বাভব রাম বেন শ্বর দেখিতেছে। এই জাতাং-লগৎ তাহার শ্বর-লগৎ এবং এই জাতাং-ব্যাম তাহার খন-রাম। এই জাল্থ-জগৎ তাহারই দৃটিতে খন্নবং। সে ব্ধন কালিবে, ভাহার মোচনিয়া বৰণ ভাকিবে এক শে আপন স্কুপ কালেভ হইবে শর্মাৎ শ্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইখে, তখন ভাগার শ্বপ্রথাৎ, বাচ। এখন স্থাপ্রথয়ের কারেং-কর্সং, তাহা বিশুপ্ত হটবে। ভার্থ-রামের অপু-ক্রগৎ বাস্তব রামের সপ্তের কর-জগং। সপ্তের মধ্যে বে কপ্ত দেখা বার, তাহা অনেকেই অভুত্তৰ ক্ষিয়াছেন। স্তর্গ ঐ দুটান্ত একেবাহে কলনা যাত্র নচে। মৃত্তের দৃষ্টিতে মূপৎ বে বাকে না, প্ৰতিতে ভাষা উজ ক্ইয়াছে। ঐ মৃত্তের দৃষ্টিতেই এট क्षभएक चन्न वला हरेंग शास्त्र ।

s ^१ क्रफ्लुल, २.२१५५



च्यदेवजञ्जनश्मा ७ देवजनिका

উপৰিষ্ণে আছৈওদৰ্শনেৰ প্ৰশংসা এবং ছৈওদৰ্শনের নিক্ষা আছে। কথা, বাক্সবদা বলিখাছেন,

> "মনদৈৰাস্থলীবা" নেহ নানাতি কিকন। মৃতেনা: স মৃত্যুমাপ্নোতি ব চই নানেব পক্তি ।" '

'মন ছারাই দর্শন করিবে বে ইহাতে (রক্ষে) নানাত্র কিঞ্চিৎ যায়ও নাই। বে ইহাতে নানার ভার দেখে সে বুকু হইতে মুকুা (অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ক্ষর্তুর) প্রাপ্ত হয়।'

"अक्टेंबबाइएडहेबाटम्डम्ट्यट्मश्रः अवर ।""

'এই ক্লব এবং অপ্রমেয় (আজাকে) একরপেই দর্শন করিবে।' বছত সেই প্রকার ধলিবাছেন,

> "ৰংগ্ৰেছ ভাষমূত্ৰ বদক্ত ভাষমিছ। মুভোঃ স মৃত্যুমাপ্ৰোভি ৰ ইচ নানেৰ পঞ্চতি ॥"*

'বাহা এগাৰে (অর্থাৎ ইঞ্জিবগ্রাফ্ জগতে অভিভাগিত ইইতেছে) তাহাই ধ্বানে (ইক্সিয়াতীত ক্ষে) এবং বাহা ক্যানে, ভাগাই এবানে। যে ইহাছে নানার স্থায় দেখে যে মৃত্যু হইভে মৃত্যু আগু হব।'

> "ঘননৈবেলমাপ্ৰবাং নেহ নানাতি কিঞ্জ। মুজ্যোঃ স মৃত্যুং গছাতি ৰ ইছ নানেৰ পশ্ৰতি ॥ •

'মন ছারাই পাইতে (অর্থাং উপলব্ধি করিছে) ইইবে বে ইছাতে নানাছ কিঞিং মাজও নাই। বে ইছাতে নানার জাব দেখে সে মৃত্যু হইতে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়।' 'নানা' শব্দের সলে উচোলা বারংবার 'ইব' শব্দ প্রয়োগ করিয়া উচোরা প্রতিপাদন করিয়াছেন বে নানাছ বাস্তব নহে, মিলা। বাহারা সেই নানাছকে সভ্য বলিছা অলীকার করে ডাহারা ক্যম্তু প্রবাহ হইতে মৃতি বাভ করিছে পারে না।

^{5 ।} वृह्के, व हारक , लड्डा (वादा), ५8ाक्यारा- ('यमोनवाखवा')

२ । दृहके, आहार - , चलका (योगा), अक्षापार्थ- ('मनरेनवासू'")

⁴ 本分形、そに対した。

[॥] १ अपूर्ण, या भावत

তাহাতে আরও দৃঢ় হয় যে নানা সত্য নহে। 'তৈজিরীয়োপনিবদে'ও ভেদ-, মর্শনের নিকা আছে।

'বধন এই সাধক এই অনুত্ৰ, অপবীয়, অনিকক্ষ এবং নিরাধার ব্রক্ষে অভয় (! অভেদ) হিডি প্রাপ্ত হয়, তথন দে অভয় হয়। আর, ধখন দে ইহাতে অয়মাত্রও (ভদ (দর্শন) করে, তথন তাহার ভব হয়। ভেদদর্শী বিঘানের নিকট উহা (ব্রক্ষ) নিশ্চরই ভয়রপ।' ত্রক্ষ ও জীবে ভেদদর্শনের নিকার উল্লেখ পরে করা বাইবে।"

ৰগতের আপেক্ষিক সভ্যতা

পূর্বে উক্ত হইরাছে থে, বামদেধ ধবির পুত্র বৃহত্ত্ব ধবির মতে ইজের সমস্ত কর্মই মারা, কুডরাং মিধা।। পক্ষান্তরে কোন কোন বৈদিক ধবি উহাদিগ্রে সভ্য বলিগ্রহেন। বগা, গৃৎসমন্থ ধবি বলিরাছেন,

> প্ৰাৰ্থ মহতো মহানি সভা সভাগ কৰণানি ৰোচন্ ৷"*

'বহান্ এবং সভাস্কল ইহার (ইজের) সভা ও মহান্ কর্মসূহ আজ গ্রন্থইকণে বলিব।' অভংগর ডিনি ইক্সের বুতাদি অস্থ্যের সজে বুরাদির এবং অগর কর্মসূহের বর্ণনা করিয়াছেন। অগর এক স্লে ভিনি ব্লিয়াছেন

> "বিশং সভ্যঃ মধৰানা ব্ৰো-বিদাপক্ষৰ আমিনকি এডং বাস্। অফ্টোডম্বশশভী----- ।"

'হে মৰবান্ ইক্স ও ব্ৰহ্মণস্থতি তোষাদের সহতেই সভা। জল ও (অর্থাৎ জনতের কোন বস্তু) তোষাদের (বারা তংগ্রতি নিদিট্ট) ব্রভ ভদ করে না...।'

टेडफिडे, श्रद

O I WEST WHILE

६ । शहर सम्ब

 [।] चक्नाः, शरकाऽदः

হিরণাদক বৈদ বনেন, ভৌ অন্তরিকে প্রতিষ্ঠিত, অন্তরিক পৃথিবীতে, গৃথিবী অনে, জন সত্যে, সত্য একে এক ব্রহ্ম তপঞার প্রতিষ্ঠিত। উহার ভাৎপর্যা এই মনে হয় বে, জনতের খুল উপাদান জন সত্যাও ব্রহ্ম তলভা বারা সেই উপাদান উৎপন্ন করেন। স্মৃতরাং ভাহাতে প্রকারাক্তরে অগৎকে সত্যই বলা হইয়াছে। তৈতিরীয়ারণ্যকে বসিত্ত প্রিয় বহু উদ্ধৃত হইয়াছে।

'অদিভিতেঁৰা সৰ্বা মহ্যাঃ পিভৱোহস্বাজেৰাং সৰ্বভূতানাং মাতা থেদিনী মহতী মহী সাবিত্ৰী গাৰ্থী অগড়াবী পৃথী বছৰা বিবা ভূতা ৰতমা কাৰা সা স্ভোডাস্তেতি ব্যিটঃ ৷"

'অমিতি দেবতা, গৰুব, মহুৰ, শিভূগৰ এবং অকুব আত্তি স্বভূতেৰ মতো। উহা মেদিনা, মহতা, মহী, সাবিত্রা, পায়তা, অগতী, উবা, পৃথী, ৰহলা, বিধা, ভূতা, কতমা (কছৰতমা) ও কারা (অবীৎ প্রাণিদেহরণে পরিণতা)। বনিষ্ঠ অধি বলিবাছেন, উহা সভ্যা এবং অমৃতা।' বিবের উৎপত্তি এবং প্রাণম আছে। গুডরাং উহার অমৃতত্ত আপেক্ষিক বলিতে হইবে। অপর সমক্ষ ভূত অল্লাশ খাবা এবং অগিতি চতুর্গকাল খাবী। স্তরাং কৃতবর্গের জুলনার অদিতি অমর। দেবতাদিগকে বেই দৃষ্টিতে অমর বলা হয়, অদিভিও সেইপ্রকার অমব। স্করণ অধিতির অমৃতথের কার, বসিঠ বি লোক উহার সভাবত গেই প্রকার আপোক্ষিক মনে হয়। 'বৃহ্দারণা-কোপনিষদে' পাট্ট উক্ত হট্যাছে বে, নাম্মপায়ক ক্পৎ হয় সভ্য, এক্ট প্রকৃত সভ্য ।" 'ছাম্মেংগ্যাপনিবদে' আছে, সম্ভ লগৎ নাম মাত্র । স্তরং লগতের সভ্যতা প্রাতিভাসিক, প্রকৃত সভ্যতা ত্রবেরই, বাংকে প্রাতিভাসিক সভ্যতা আবৃত করিরা রাখিরাছে। জগংকে বে কমৰৎ বলা হইরাছে, ভাহা পার্যাধিক সভাতার পৃষ্টিতেই, বাবংাত্রিক সভাতার শৃষ্টিতে নহে ! ঐ দৃষ্টিতে অগৎ সভাই, স্বপ্নবং নছে। বিবিধ সভ্যের অধিক শ্রুতিপ্রমাণ পরে অদন্ত হইবে। বাহা হউক, 'তৈভিনীয়ারণ্যকে' এই বিবাৰে অভি প্রাকৃত্তি প্রমাণ আছে। ভগাব শাউ ৰশা হইবাছে বে এক (পারমার্থিক) দৃষ্টিতে, পুবা, আদিত্য, প্রাণিসমূহ, এবং

১ ৷ ঐততা, পদ

২। হিঃশাৰ্জ হৈও আংশাপাৰনাথ নিজ ভিলেন। তিনি আংশর সর্বাত্তক জানিতেন এবং মিজেও সার্বাত্তা উপল স্ক করিবাছিলেন। (ঐতপা, ২০১৫)

 [।] देशिका, ३०१२> —माबाई ३०,२०

श्रा श्राव तक्दा

কুৰৰ এবং চক্ষনিত কৰে বিদ্যাপ নাই, অপথ (বাৰহানিক) দৃষ্টিতে উহাৰ।
কতি, প্ৰতাক্ষ, উতিক এবং অনুধান এই চকুৰিব প্ৰমাণ নিছা। কিকিব পূৰ্বে
মাছ। বিজ্ঞানিত হল বিশ্বত হইবাছে: ভবাৰ আৰও উক্ত হইবাছে বে, কুবনালি
মাই এই পৰ্যাৰ্থ ওয় নাৰাহণকে বলিতে নাই। বাহুতে নাৰাহণের অধিক
কলান হয় ভাগানে ভাগাই বলা উঠিত, চাহুতে পুৰাক্ষ্ম করিতে উপকেশ
প্রদান কর্তবা ।"

Q

ন্বম অধ্যায়

জ্যাত্তরবাদ

'বাংগার দলম মন্তলের বাড়েশ স্তক্তের বিষয় কুর ব্যক্তি। উরার কবি লমন
মৃত ব্যক্তির চক্ (বা দৃষ্টি), প্রাণ, বায় ("আড়া"), প্রাকৃতি ভিন্ন ভিন্ন অব্যবস্থ ম্বাক্রমে প্র, বায়, প্রকৃতিতে সমন করে। পরস্ক উরার এক অংশ অভ ("আজো ডাগা") এবং ঐ অংশকে পুলারান্দিলের লোকে ("অক্তাং লোকং")
লইয়া মান্তার কত কবি প্রার্থনা কবিতাছেন।" ঐ অংশ ঐ প্রারান্দিলের লোকে চিম্নাল বাকে না; ভবা হইতে ইর্লোকে প্রভারতেন করত প্ররার শরীর ধারণ কবিয়া গাকে। ভাই কবি প্রার্থনা কবিয়াছেন,

"আধুৰ্বসান উপ বেডু লেবঃ সলজ্ঞতাং তথা লাড্ৰেন্ড ঃ"৭

'তে জাতবেদ, লেব (জংগ) আযুদ্ধি হইয় উপগমন ককতা উহা (পুনৱায়) লহীত লাভ ককত।' জ্বাৎ উগাবেন শীল ইছলোকে প্রভাবেউন করে।

এই স্ত হইছে জানা বাহ বে, বেছপাডেও সম্পে লাবের সমন্তই নাৰ হয় লা। উচাব এক ভাগ পরলোকে সমন করে এক তথা হইছে ইছপোকে বাভাবেরন করিয়া নৃতন করীর সবিক্রয় করে। ঐ ভাগ শিক্ষণ আর্থাৎ নৃতন উপোদন হয় নাই। উচা অমবাও অর্থাৎ উচার বিনাপত হয় না। অত্রাথ উচা নিডা। উচাকে ভীবের 'আজা' বলা হয়। অত্রাথ বলা হয় বে, জীবাজা আল বা অবিশ্বালী, নিডা।

वक्ता, उनाउधक, संयत्र, उल्लेक, देरविका, ध्रांक

क् । अकृतर, २०१२कात : स्थान, २४ वा२० ('वेन साहू' क 'एडकार' नाशकात) , देवक्सि, काहार ('केनमानु रमस्र' क 'क्लूना' नाशकात) '

²⁸⁻²⁰⁷⁴B

ক্ষিতার প্রজন্ম সমতে অপর প্রমাণ ও বেবে আছে। যথা, বামদেব ক্ষি মাতৃগতে থাকিতে যদিয়াছেন, ইতিপ্রেও

"नएर मा शृद जावनोत्रदकन्"

'বহু লৌহমর পূথ (অর্থাৎ চ্রেড গর্ড) আমাকে রকা করিবাছিল; অর্থাৎ ইভিপূর্বেও আমি বহুবার গর্নে ছিলাম।' এক জন্ম ডিনি লিখিয়াছেন, আভাগ হেডু অন্নের অভাবে উচ্চাকে কুকুরের অত্র খাইয়া প্রাণ রকা করিছে হইথাছিল (শ্বেক্টা। শুনঃ আত্রামিশেবে ।। গুটারার পুত্র বৃহত্তক্থ ক্ষি বলিয়াছেন,

শ্বিধ্ রভাগঃ সমনে বহুনাং

যুবানং সন্তঃ পলিভো জগার।
বেবক পশ্ব কাবাং মহিতাভা মমার সাহঃ সমান ১০০

'দেবতার মহিমা সামর্থা দেখ,—বহু জনের বিধাতা এবং সংগ্রামে বহু শক্তর জাবছিত। বুবা হইবা (পরে) শুদ্রকেশ (বৃদ্ধ) হর। আজ মরিবা শরেহা সমাক্ চেষ্টা করে (অর্থাৎ পুনর্থর গ্রহণ করিবা পূর্বৎ কর্ম করিতে থাকে)।' দীর্ঘতমা করি বলিয়াছেন,

"অনচ্চয়ে তুংগাত্ জীবমেন্দ্-ক্ৰং মধ্য জা পজানাম্। জীবো মৃতক্ষ চয়তি স্বধতি-কুম,ৰ্জ্যা মৰ্জোনা স্বোনিঃ 1"*

'প্রাশন ও বিচরণ করত এবং অবংশির সংগলে ত্বিত গমন করত ভীব শবন করে এবং গৃহ মধ্যে সম্পূর্ণ নিশ্চল অবভান করে। মৃত প্রবেব জীবারা তথা

अक्षा शास्त्राक्ष्ण के विकास के व

২। গুৰুষণ, ৪া২।২৮ বাৰদেৰ কৰি আন্ত বলিবাছন যে, তিনি পুৰ্ব আৰু এই থাছি লগ ("অহুং সমুস্কাৰ,") ইতাংনি। (পুৰে নেৰ) ভাহাতেও ভিনি পুনৰ্যম্বাদ জীকার কৰিবাছেন।

ক। কৃষ্ণ ১০ ৩০,৫ ; অবসং, ১০০৯ ('সকলে বইনাং' কৃষ্ণ সিনিবঞ্চ পৃথ্যে পাঠান্তৰে) ; সামসং, পু. ৪:৪:০ ; উ. ৯:১৭ ; মৈজানং, ৪ ৯:১৫ , তৈতিকা, ৪:২০১১ আচাৰ্য নাম এই নগড়ে আমিডা এবং আন্ধা উম্ময় পৃথক ব্যাধাণ কৰিয়াছেব।

चक्तर, ५,३५३/४० (चन्तर, २ ३०)

জীব-হরপ

থাবা জীবন ধারণ করে। (জীবাঝা বছত) জনতা (আর্থাৎ মরে না, স্তর্গাং ভবংও প্রহণ করে না)। মৃত্য (শ্রীর) যারাই উহা সংহানি (অর্থাৎ জন্মবান্) হয়।

> "অপাত্ প্রাডেতি বধরা গৃভীভোহ-মর্জ্যো মর্জ্যেনা সংবাদিঃ। তা শব্দা বিষ্ঠীনা বিষ্কা

कुछर हिन्त्रार्थ नि हिन्त्रावन।म् ॥""

'अपूर्ण (कीरांक्स) प्रकार प्रमान का त्या) वावाह महामि (व्यवाह क्रम्यान्) हव, त्या व्या (व्यवाह व्यवाह क्रम्यांक्षण व्यवह क्रम्यांक्षण) वावा गृहीक हरेंचा व्ययः (= नीहर्त्वाह वा नीह ह्यानिएक) त्या व्यवह व्यवह (= क्रियं त्याक वा व्यवह व्यवह

> "छनिर भवन्त निविद्यक विदान् यस छः भूनवालाकि कोवान्। जितृत्यम्कृत्रमक वसवर कोवा भरका न वकः न कोवार ।""

'বিশান্ বিশেষ বিবেচনা করিয়াও দেই পদ (কর্মাণ্ডান-স্থিতি) জানেন মা, ঘেই হেড়তে (জীব) মতিখা পুনর্জনা প্রাপ্ত হয়। লোক মধ্যে বর্জমান জির্থ (জার্থাৎ সন্তাদিগুণাম্ববান্) জীব র্থচক্রবং পুনঃ প্নঃ আবর্তন করে। জীব মরে মা, সে বাচিয়াই থাকে।'

ত। ডৈব্রিরা, আবাসনাজ ্ভাঠনা, তথাসভ ('আিবৃদ্দ্বনা বদ্রধর্ণ' ও 'ব বৃতঃ আহ'। আঠাছারে)

^{5 [} 東東代⁴ 3136Biox ; 東秋石^{*}, 第12×13位

অভৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

8 Ob

দেহ ভ্যাপের পর জীবের আত্মা কেনে পধে গমন করে ভাহারও উল্লেখ (तरम भारता बाद। 'वथा, 'व्यथवंदवरम' विवृष्ठ स्केशास्ट्र (व

> "প্রথমেন প্রমারেণ ভেগা বিষয় বি গছতি। আৰু একেন সভ্তোদ একেন গভ্তীহৈকেন নি বেবতে।"

অংশম (শরীর) প্রযুত হইলে (জাবাআ) ভিন প্রকারে নানা নিয়মে গমন কৰে৷ এক প্ৰকাৰে (অৰ্থাৎ পূৰ্যা কৰ্ম বাহা) ঐ (অৰ্থানোকে অৰ্থাৎ উৎৰ্ব দিকে) সমন কৰে; এক প্ৰকাৰে (অৰ্থাৎ পাপ কৰ্ম হারা) ঐ (নরকে অর্থাৎ অধ্যে (অর্থার পুণ। কর্ম ও পাপ কর্ম সমান হট্লে) ইহলোক নিবেবণ করে।"

উপনিষ্টে দেব্যান এবং পিতৃয়নে নামে প্রলোকগামী ছুইটি মার্গের বিবর্গ পাওয়া ধার। কথিত হইলাছে বে, যে সকল জাব মুড়ার পর পিতৃলান মার্গে গমন করে, ভাতাতা ইত্যংসারে পুনঃ প্রভাবতন করে; আর বাতার। প্রেমান মার্গে গমন করে, ভাহার। প্রভাারতন করে না। ঐ পর্বাচর উল্লেখ সংহিত্তানিতেও পাওয়া যায়। বলা, মুধ্যান কৰি বলিয়াছেন,

> "তে জেড়ী অশুণবং শিতৃপ্যেরং দেবানামূত মর্জগনাম্। ভাভাগিক বিশ্বমেশ্বং সমেতি ব্যস্তব্য পিডবং মাত্রং চ ॥^{৮২}

'আমি মার্চ। দিপের তুই মার্গের কণা শুনিগছি, একটি শিতৃগণের (লোকে গমনের), অপর্টি দেংগণের (লোকে স্মনের)। ভূগোক ও ছালোকের भरवा त्य नम्ख कीय कारह, जानाता नकत्नहे थे दुई मार्ग निवाहे गमन करता" " ৰমের পুত্র সঙ্গুত্থ ঋষি খলিবাছেন,

"পরং মুড্যো অসু পরেছি পছাং হত্তে অ ইভকো দেখবানাৎ।^{#4}

^{2.1} 四月77、2.21年中華

ৰ। কক্ৰণ, ১০৮৮)১৫, হৈজিলা, ১ ধাৰত কেতী হ'ল কেতী পাঠাতার এট বচন অভান किशिक्ष कृत्य कार्यक्ष व्यक्ति व्यक्तिया (प्राथा), ३५ ०० , दिवज्ञात्या, २ ०५ ३ कार्डमा, ३५ ३म , का क : माज्या, अस्थात २०, ३० मात क : रूक्ते, कार २

ক। "বদত্তরা মাতরং পিডেই ড"--এই জাতির তাংশং, আচাব লছাওর মতে এই যে, হেৰব্য-সার্গেও ক্রমাণ্ডের বাহিলে সঠি হর না। (ছালোগাড়ী, এব । ব লগাডের

a | क्यूम, 5=15=3; बास्टर् (माना), ०००, क्यूमा, ३२।२.२५; मळदो (माना), ১৬৮:০০ ; তৈতির', ০ গ্রহার ; তৈতিখা, ৩ চলর ; আগত

জীব-স্বরূপ

'হে মৃত্যু, দেব্যান হইতে ভিন্ন অপর যে ভোনার অকীর পছা আছে, তথাৰ ফিরিয়া বাও।' দেহতাগের পর বাহার। দেববানমার্কে সমন করে, তাহারা আমি ইহসংসাহে প্রত্যাবর্তন করে ল', ভাহারিগের প্রক্রম হয় না; অতরাং মৃত্যুও হয় না। অত্রের ভাহারা মৃত্যুর হাত অভিক্রম কারমা বাম। তদ্ভির অপর এক পথেও কে ন কোন মহন্য দেহতাগের পর গমন করিয়া বাকে। বাহারা ঐ পথে গমন করে ভাহারিগকে ইহসংসাহে প্রভাবিত্ন করিছে হয়, পুন: অম্ গ্রহণ করিছে হয়। প্রভাবং ভাহারা পুন: মরিয়াও থাকে। অভ্যার ভারারা মৃত্যুর অধীন ধাকে। উহাই মৃত্যুর অকীয় পছা।

জীব নিত্য-জন্ম-মৃত্যু ঔপাধিক

এই সঙ্গ ত্যাণ হইতে সিভ হয় যে, জীবাছা অব্দ এবং লগুড, উহা নিতা।
উহা বাবংবার মৃত্যি লাভের পূর্ব পর্বত্ব, পরীর পরিগ্রহণ এবং ভ্যাগ করে।
ভাষাকেই উপচার ক্রমে উহার ক্রম এবং শৃত্যু বলা হইমা থাকে। প্রকৃত্ত পক্ষে
জীবাছা জয়েও না, মরেও না। উপনিবদেও ভাহার বহ প্রমাণ আছে। হথা,
ব্য বলিবাছেন, "এই মেধারী আছা জয়েও না, মরেও না। উহা অব্দ, নিত্য,
পারত এবং প্রাতন। পরীর হত হইলেও উহা হত হয় না।" মহর্বি উদ্ধালক
আফ্রিবি বলিবাছেন

"জীহাপেতঃ কিলেগং দ্রিংতে, স দীবো দ্রিয়তে।"^৭ 'জীব কতৃ'ক পরিত্যক্ত এই শরারই মধ্যে, ফীব মধ্যে না।' মহর্ষি বা<mark>ক্তবভা</mark> বলিয়াছেন,

"পুৰ। আৰু পুৰুষো জাৰমানঃ শ্ৰীৰুম্ভিদশক্ষমানঃ পাণ্যুতিঃ সংস্কাতে স উৎক্ৰামন্ ডিখ্মাণঃ পাণ্যুনো বিজহাতি।""

ध्याप्रस्त देशचे---

"नश्रार दक्षि न **स्व**रास्त्र---(ये, अशाध्त्र)

'खेड़ा जारतक मां, मरवक मां।'

शांक्षात्राचे, काळाक

🕶 ৷ বৃষ্ট, ৪)পা৮

 [&]quot;ন কামতে নিরতে বা বিপশ্চিপ্রার্থ কৃষ্ণিতর বছর ক্তিব।

আলো নিতাং লাগতোৎকং প্রাণো

ন হল্পত হল্পানে লরীরে ।"—(কঠই, ১ ২০১৮)

806 .

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

'নেই এই পুরুষ শরীরগ্রহণে জন্মে ও পালের সহিত স'লিট হয়, এক শরীর-জ্যীগে হয়ে ও পাপ পরিত্যাঁগ করে।' **ভৈ**মিনারোপনিধন্তাকণে আছে.

"প্রাণা উ হ বাব রাজন্ মগুরাজ সভূতিরেবেডি।" '(र त्रांकन्, हे। खरूमभूर (-नःयात्र) हे मान्यत करा।'

"তদ্যজ্বীবৰৰ ওলা জোৱাগুদ্। অধ বদশরীবরং তদম্ভম্।" । 'বাহা শরীরবান্, তাহা মৃত্যুগ্রন্ত। স্থার খাহা অপ্রীর তাহা অমৃত।' উহাতে আরও বিলেব করিয়া বল। ক্ইয়াছে বে, "অনি, সাযু, আদিত্য এবং চন্দ্রমা মৃত্যুত্রপ। উহারা মারুবকে জন্মযাত্রই মৃত্যুপাশসমূহ বারা চারিদিকে বছন কৰিছা থাকে। ভাহাকে অন্নি বাক্, বাহু প্ৰাণ, আদিত্য চকু এবং চপ্ৰমা व्याध्य पात्रा यस्य करत्र । " ●

অপর ক্রিয়ানিও শরীরসম্পর্কজনিত

জন্ম এবং মৃত্যুর স্থায় জীবাত্মার জ্ঞার সমস্ত ক্রিরাক্লাপও পরীরোপাধি-সম্পর্ক-জনিত। এইমাত্র পূর্বে উদ্ধৃত নহবি থাক্রবড়ের বচন ১ইতে অধিকস্ক শানা যায় যে, জীবের পুণ্য এবং পাণও নরীর-সম্পর্ক-জনিত। ভগবান্ বাদরায়ণ খবিও প্রতিপ্রযাণমূলে ঐ প্রকার মীমাংলা কবিয়াছেল। প্রজাপতি খবি দেবরাজ ইক্রকে বলেন, বে মাগুবের ভথত:খবোধও পরীর-সম্পর্ক জনিত।

"ম্বব্যুষ্ঠ্যং বা ইদং প্রীর্মান্তঃ মৃত্যুলা জনতামৃতকাপ্রীরক্তাব্যুমোধ্যিষ্ঠাল-मारका देव मनदीयः कियाक्षिकान्त्राध म इ देव भनवीवक मठः विद्याक्षित्रयात्रण-**হতিরভ্যশ্রীরং বাব সত্তঃ ন প্রিরাঞিত্রে "পুশতঃ।"**°

'ছে মঘবন, এই শবীর নিশ্চরই মঠা। উলা মুদ্র যাবা এবা । উলা এই সমৃত এবং স্পরীষ্টী সাধার অধিষ্ঠান। সপরীর (অর্থাৎ দেহেক্সিয়াদিসংঘাতে অভিযানী) আৰু। প্ৰিয় ও অপ্ৰিয় ৰাৱ। গ্ৰন্থ । সলবীৰ থাকিতে প্ৰিয়াশ্ৰিমেৰ विनान इब मा ; जाब जनबीब इटेरन जिल्लाक्टिय ज्लाने करव ना ।"

'তৈভিত্তীয়ারণাকে' ঐ বিধরের অভি ক্রমত বর্ণনা আছে,*

১१ देशविकेश, 819.8 ६१ देशविकेश, कारभाउक

^{🕶 ে} জৈনিউত্রা, ৪ মার্চ-২

B। कारमानाचे, आश्रात्रः का टेटविमा, ३,३३।०-५



জীব-স্বরূপ

"ছসিতং ক্লিডং গীডং বীশাপণবলাসিতস্। মৃতং জীবং চ বংকিঞিং অঙ্গানি সেবৰ্ণবিদ্ধি তেওঁ।"

'(জীব বে) চালে, কাৰে, পান কৰে, বীগাণগৰামি বাজাইয়া বিনোৰ করে, মঙে, বাঁচে এবং (জাগর) বাহা কিছু করে,—ডৎসমন্তই স্নানুবৎ অঙ্গাদি (শ্রীরপত্ত) বলিধা জানিধা'

> "অত্যুংভূষ্য ধ্যায়ং অত্যাক্ষাতা মে মিপু চৰন্। পুলো নিক্ত্যা বৈশেহা অচেত বণ্চ চেতনঃ ।"

"(জীবাত্মা অরুপত) তৃথাবিহীন হইয়াও তৃথা প্রাথ্য হব এবং (গ্যান-রহিত হইরাও) ধানি করে। (এই লরীরের) সঙ্গে পরক্ষর মিলিয়া আচরণ করত ইবা হইতে উৎপর (গানিকালানিকে) আশন মনে করে। (অবং) বৈদেই এবং অচেতন (অর্থাৎ ইন্দ্রিরজ্ঞানরভিত) হইলেও নিক্তি বশত পুন (অর্থাৎ দেহবান্ ও জনাপ্রাথ) এবং চেতন (অর্থাৎ ইন্দ্রিরজ্ঞানরভিত) মান্তি বশত পুন (অর্থাৎ ইন্দ্রিরজ্ঞানবান্) মনে করে।

"रेन उभूमिः विभिन्ना नगतः अविरन्तः। विभि अविरन्तः मित्नो छविषा अविरन्तः।

তৎ সভবত বতম্।"
এই ঋষি(দৃষ্ট-তব)কে জানিয়া (দেহকপ) নগরে প্রেশ করিবে না। যদি
কথনও প্রেশ করিতে হয়, ছবে পরশার আচরণ করত (অর্থাৎ পরক্ষায়ের
ভেদ সারণ বাধিয়া) প্রবেশ করিকে। ভাচাই সন্তব অধির বত।"

এই প্রকারে নিল্ডিডরণে প্রতিপানিত হয় যে, জীবাছা স্থানত অকর্তা এবং অভোকা; উহার সমত কর্ত্ব-ভোকৃত্বাদি দেহতাদাগ্মাঞ্চনিত; এবং ঐ দেহতাদায়াপেত্রির কারণ নিক্তি।

দেহ সম্পর্ক অবান্তব

'ভৈডিরীয়ারণাকে' ঐ প্রদঙ্গে আরও উক্ত হইয়াছে বে শ্ন ডং মণিমবিখাং। সোহনস্কিয়বছং। সোহগ্রীবঃ প্রভার্কং। সোহকিছেরা অসমত।"

'লে (অক হইয়াও) ঐ (দেহরণ) মণি বিক করিল; অস্লিহীন হইয়াও ঐ মালা গাঁথিল; গলা-বিহীন হইয়াও ঐ মালা গলায় পরিল; এবং বিকা-বিহীন হইয়াও উহাব প্রশংসা করিল।' অর্থাৎ অক্ষের মণিসমূহ বিকা

0

৪৪০ . অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

করা, অবৃদি-হীনের সেই যণিসমূহ দিল যালা বাবা, গলাহীনের ঐ যালা গলায় পরা, এবং বিহুলাহীনের উহাকে প্রশংসা করা বেই প্রকার, জীবান্ধার শরীর পরিগ্রহণ এবং তাহার সহিত ভাগায়ঃ বলত নানাপ্রকার ক্রিয়াহি করাও সেই প্রকার; অর্থাৎ বাস্তব নহে

জীবত্রহ্মবাদ

প্রতি মতে জীব ক্রপত রক্ষট। পূর্বে তাহা উক্ত হইরাছে। জামরা এখানে ভবিষয়ে জারও প্রমাণ উপহিত করিতেছি। ঐ প্রমাণসমূহ বিবিধ।

- (১) कथन अथन अक्ति नाशायनहात्य दक्तिशाह्य त्य, कीय उपहे; अवर
- (२) कथन कथन वर्णवास्त्र (य, उक्करे कीय क्रेयास्त्र ।
 - (১) महर्वि वाक्कदवा विद्यव्याक क्रमकटक वटनम,

"স বা অধ্যাত্তা এক"

'(महे कहे चाया अकहे।' देशक कवि शक्षतकारक जिल्लामा कराम,

"বং সাক্ষাদপয়োক্ষাদ্ ক্রম ব কাল্যা সর্বাস্থরতঃ যে বাচক ইতি।" । বিনি সাক্ষাৎ এবং অপবোক্ষ ক্রম, বিনি সর্বায়র আত্মা, তাঁচার স্বরুপ আমার নিকট ব্যাথ্যা কর।' বাজ্যবন্ধা উত্তর করেন,

"এব ত অংকা সর্বান্তবঃ —হঃ প্রাণেন প্রাণিতি স ত আত্মা সর্বান্তবো বোহপানেনাপানিতি স ত আত্মা সর্বান্তবা বো বানেন ব্যানিতি স ত আত্মা সর্বান্তবো

য উলাননোলানিতি স ত আত্মা সর্বান্তব এব ত আ্মা সর্বান্তবঃ।"
"এই তোমার আত্মই সর্বান্তব (আত্মা বা ব্রহ্ম)। —বিনি প্রাণ, অপান, ব্যান
এবং উলান বাছু দাবা তত্তৎ কার্যা করিতেছে তোমার (দেহেক্সিরালিসম্ভির
অভ্যন্তবে অব্যক্তি) সেই আত্মাই সর্বান্তব (আ্মা বা ব্রহ্ম)।" এইরূপে
বাক্তবভা আত্মার ব্রুপ স্থান্ত প্রভাগিকভাবে ইদক্ষা কিছু না বলিয়া কতকগুলি
কার্যা হাবা তাহার প্রিচর দিয়াছেন। তাই উর্থ্য ইদ্যুলা প্রত্যক্ষণ আ্মার
অরপ নির্দেশ করিতে বাক্ষবভাবে অন্তরোধ করেন। তাহাতে বাক্ষবভা বলেন,

১। বৃহট, ৪া০ ৫, শতরা (বাধা), ১০াশংক

क् । जुरुठे, 01815 ; मठवा (मारा), 50,6(6)>

বৃহক্ত, হাজ্য ; শতরা (সংবা), ১৪.৬া০াচ (শেংবর 'এব ড আবা) সর্বান্তর' হলে "বঃ
সমানের স্বান্তি স ভ আবা স্বান্তরঃ" পাঠ আছে।

জীব-শক্তপ

"ন দৃষ্টের টারং পরের্ন প্রতঃ প্রোতারং পৃথ্যার মতের্মস্তারং মহাধা ন ।
বিজ্ঞাতেবিজ্ঞাতারং বিজ্ঞানীয়াঃ। এই ত আন্মা সর্বান্ধরঃ।"
তিনি দৃষ্টি, ক্ষতি, মতি এবং বিজ্ঞাতি ইন্ধিয়ের প্রকাশক। স্তরং ঐ সকল
ইন্ধিয়ের টাংকে জানিতে পারিবে না। (স্তরাং বাহা বলিয়াছি ঠিক
তাহাই) এই তোমার আন্নাই সর্বান্তর (আন্না বা ক্রম)।" ভাহাতে উর্জ্ঞানি নির্ত্ত হন। কিছু কহোল ধবি তৎকুত প্রস্তুতি আবার যাজ্ঞ্যবদ্ধকে বিজ্ঞানা
করেন। যাজ্ঞ্যবদ্ধা কতকণ্ডলি কর্ম হারাই আন্মার পরিচর দিরাহেন এবং
উহাকেই ক্রম বলিয়াছেন। ভাহাতে ব্যা হায় না ঐ সকল কর্ম আ্যার পক্ষে
আন্তাবিক না আগ্রহক। ধদি স্বাভাবিক হয় তবে ঐ বছন হইতে আ্যার
মৃক্তি হইতে পারে না এবং ভবিধ আ্যা কি প্রকারে ক্রম হয় পার
বিদ্ আগ্রহুক হয়, তবে ভাহার প্রকৃত্যক্রপ কি, ঐ বছন কি প্রকারে আসিল
এবং কি প্রকারে উহা হইতে মৃক্তি হয়—সেই সকল ভানা আব্রান্ধ। ঐ
আন্তিপ্রান্ধে কহোল উবণ্ডের প্রশ্ন প্রং উথাপন করেন। হাজ্ঞব্বা উত্তর করেন,

"বোহলনায়ালিপানে শোকং মোহং করাং মৃত্যুমতোতি ৷"*

'বাহা কুধা, লিপাসা, লোক, মোহ, করা এবং মৃত্যুকে অভিক্রম করে (অর্থাং কুধালিপাসাধিরহিত , সেই ভোমার আআই স্বারর আআ, উহাই বন্ধ)।' উদালক অভিব্র প্রেরে উত্তরে ব্যক্তবন্ধা বলেন

"এৰ ভ আহাৰধানামুক: ৷"*

'ভিনিই ভোষার (এবং অপর সকলের) আত্মা, ভিনিই ভোষার (জিল্ডাসিভ) অন্তর্থানী এবং অনুভ।' এইরুপে দেখা হার, নহরি হাজ্ঞবন্ধা বারংবার বলিয়াছেন বে জীব একই। খবি উদাপক আক্ষণি ভাষার পুত্র খেডকেত্কে ধারংবার বলিয়াছেন,

বৃহউ, ০া৪-২ , প্ররা (সাধা), ১৪ ৬া৫.৩

মাকালিন লাগার মতে কহোড় খবি প্রথ.ম প্রথ করেন এবং উদ্ভি খবি পরে।

 [।] वृद्धे, लंबाऽ : चळ्डा (माना ८ ३०।६:॥)>

৪। মূল "আডাডি" ('মডিকম ক'র') ধাকা থাকার অনুমান করা যাব না বে জীব স্বাশিশান্যাই অভিক্রম করিয়াই এক হয়, পূর্বে এক হিল না—ইহা বলাই ব্যাহ্যক্ত অভিশাস ছিল। কেননা, ডিনি অভার বলিবাছেন বে "এজৈব সন্ এক্ষাপোডি" (সুই, ৪ালাও; শুভরা (মাধা), ১লাগ বাদ)। স্করাং ভরতে জীব স্কির পূর্বের বল্পত রক্ষাই ছিল।

का बृहरू, अवाक, रेकानि; नडडा (याथा), अध्यक्षावाव, रेकानि। शूर्व (वय)

88২ - অবৈভবাদের প্রাচীন কাহিনী

"ন ৰ এবোহণিমৈন্তদান্তামিদং সূৰ্বং তং সভ্যং ন আত্মা ভন্তমনি খেভকেভো ইভি।" 'সেই বে অপিয়া এই সমন্তই ভগন্তক। উহাই সভা এবং উহাই আন্দা। যে খেভকেত্, তুমি ভাহাই । আত্মগুলেন

"অর্মান্তা এক সর্বাসূত্^{তে}

'এই সর্বাহতু আছা ব্রম্বই।'

"অংশাহা ব্ৰহ্ম"

অই সাথা এদই।'

(২) 'ঐতরেষোপনিধৰে' বিবৃত ইইয়াছে যে পর্যোশ্ব এই দেহেলিয়ন্থাত স্থিতি কমত চিস্তা করিলেন, 'ইহা আমাকে বাতীত কি প্রকারে থাকিবে? স্বতরাং আমি ইহার মধ্যে প্রবেশ করিব। পরস্ক কি প্রকারে আমি ইহার মধ্যে প্রবেশ করিব। পরস্ক কি প্রকারে আমি ইহার মধ্যে প্রবেশ করিব। তিনি এই সীমা (অর্থাৎ মন্তক) বিদারণ পূর্বক দেই পথে দেহে প্রবেশ করিলেন (এবং জীব সাভিজেন)।"

"দ আত ভূতাজডিবৈগাৎ কিমিধালৎ ব্যব্দিষ্টিত। দ এত্যের পুরুষং এক্ষ ভত্তমপক্ষর। ইদয়ন্দ্রিভি শি

"তিনি (কীবরণে) উৎপন্ন হইবা কৃতসম্বাকে ব্যাক্ষত (অবাধ দর্শন এবং ভালাআভাবে গ্রহণ) করিলেন। অনধ্যর জানোলয় হইলে 'এখানে (আমি বাতীত) আর কে আছে'—এই প্রকার বলিলেন। তথন নে (জীব) এই প্রকারকই (অবাধ ছাল্যপ্রশায়ী আয়াকেই) বিভু বন্ধ বলিক অবগত হইল, আমি ইহাকে দেখিছাছি এই প্রকারে (জানিলেন)।" "সেই হেতু তাহার নাম 'ইবল' হইল এবং তিনি 'ইবল' নামে প্রসিদ্ধ। তাহার নাম 'ইবল' হইলেও (বন্ধান্থণ) তাহাকে পর্যোক্ষ 'ইল্ল' বন্ধেন।" এই উক্তি হইতে জানা ব্যৱ

১। হালোট, জালাণ, মান্ত, প্রকৃতি

of actions

^{🕶।} मापूड, २

^{🗷 ।} ঐতই, সভাগত, ঐতকা, বার 🤋

 ^{&#}x27;ঐতবেদারণাকে' (২০১৪) আছে, এক পালালত বারা পরীরে করেশ করেন;
 শাসকর ক্রমে উক, উত্থ এবং মক্তকে স্কারিত কন। বিভূ এক ক্রাণ-বার্ত্তপেই পরীরে ক্রেশে করেন। 'বৈলোগুর উপনিবলে' (২০৬) ভাষা পাইত উক্ত বইয়াছে।

গারন বিধিরাছেন, "বরা ইনকারাশানং বিদং কারণভূতরকারনা কলাকীদিতি
 ইক্রা। ক্রাড়েছি ইতারছকে "ন একবেন প্রদং" ইত্যালি। (অবর্থনার, ১৯১) আরও বেশ কন্তার, ১৯০৪

জীব-শ্বরূপ

যে ব্ৰন্ধই জীৰ চুইয়াছেন এবং সেই সম্পৰ্কেই ডিনি 'ইন্দ্ৰ' নাৰে অভি।২ত হন। 'ইশ্ৰ' নামের ঐ প্ৰকার বৃংংপজি অন্তজ্ঞ পাওয়া বায়।" বথা—

ভিষ্ণো হ বৈ নামেৰ যোহতে দক্ষিণেহকন্ পুৰুষ:। তং বা এডমিয়ত নত্তমিক্ত ইত্যাচক্তে। প্রোক্টেশ্য। "?

'এই দক্ষিণ অক্ষিতে অবস্থিত প্ৰধাৰতই নাম 'ইছ'। তিনি 'ইছ' হইলেও (এফবিদ্যণ) তীহাকে পৰোক্ত 'ইস্ৰ'ই বলেন '

"তদ্বদেনং প্রাবৈ: সমৈত্বত তদিলকেন্দ্রত্বিতি" বিজ্ঞারতে।""

'বেহেতু উচা ই ক্রিয়গণের সম (বা সহস্থার প্রাপ্ত) সেই হেতু উহা 'ইম্ব' এবং তাহাই ইক্রেম্ব ইক্রম্ব বলিয়া কথিত হয়।' এই শুতি প্রমাণ মূলে যামণ্ড ইক্র্মনামের সেই নিক্রিক্ত দিয়াছেন "ইক্রে ভূতানীতি" অর্থাৎ জীবরূপে দেহাভাস্বরে প্রবেশ করত ভূতসমূহ দীপ্ত করেন বলিয়াই জাহার নাম ইক্র। আমহা জানি ইক্র প্রমেরই নামবিশেষ। ঐ নামের এই প্রকার নিক্তিক হইতে সহজে আনা বায় বে প্রমাই জীব হইয়াছেন।

ব্রন্থের 'পুক্র' নামের নিকজি-বাাধ্যা প্রসঙ্গে পূর্বে উক্ত হইখাছে বে একমতে জীবের শরীরসমূহই পুর। উহাদের সৃষ্টি করত ব্রন্ধ জীবকুপে উহাদিগেতে, বিশেষত উহাদের অভ্যন্তরন্থ শ্লহপুরসমূহে, প্রবেশ করত পরন করিয়া আছেন ব্রিয়াই তিনি 'পুক্ষর' নামে অভিহিত হন।"

"পূরণ্ডক্রে দিপদঃ পুরক্তক্র চতুম্পদঃ। পুরঃ স পক্ষী ভূতা পুরঃ পুরুষ আবিশং ॥

ইতি। স্বাভয়ে পুৰুষ: সৰ্বাহ্ন পূৰ্ব পুরিশয়:।""

পথম পুক্ষ বিপদযুক্ত পূর নির্মাণ কবিলেন: চতুপদ পূর নির্মাণ করিলেন।
তিনি পকী হইলা সেই পুরসমূহে প্রবেশ করিলেন। তিনি এই সমল পূরে
হারমুপ্তথীকে শহন করেন (অর্থাং অবস্থিত আছেন) ধলিলা পুক্ষ'(নামে
অভিহিত হন)। পেই পুর এবং ভদবস্থিত পুক্ষ 'অথববিদেশ' নিম প্রকারে
ব্রিভ হইলাছে,

১ : সতথ্য (মান্য), ১৯৮১ এব ; বুলট, ল ব.ব

২। বাজের 'নিকজে' (১০৮৮) বৃত ব্রক্ষণবচন

क : "भूतः रहा अकरना रक्त कक्ताः भूतव डेठारङ ।"—(व्यवनः, ১ ।२:२४,७०)

^{8 ।} भरता (मापा), saleleise ; वृष्टें, रादाअन

888 .

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

"अहे किया नव होता (स्वानाः श्वत्वादाः ।

एकाः क्षित्रातः (कानः वर्षः (क्षाण्याद्यः ॥

"जित् कियायः (कार्षः कार्यः विश्विष्ठितः ।

जित् वस् यक्ष्याक्षयः जस्य वस्ति (विश्वः ॥

श्वाक्ष्यानाः इतिनीः यनमा सन्नतीवृद्धाम् ।

श्वाक्ष्यानाः इतिनीः वस्ता विद्यमानवाक्ष्याम् ॥

श्वाक्ष्यानाः वस्तिनीः वस्ता विद्यमानवाक्ष्याम् ॥

श्वाः विवगायोः वस्ता विद्यमानवाक्ष्याम् ॥

'শেষভাগিগের অধাধ্য পুর অইচক্র এবং নর-ছার।' ভারাতে বর্গ বরুপ ভাগিভিষার্ভ রিরগ্র কোল বর্তমান আছে। ত্রি-অর-দৃক্ত এবং ত্রি-প্রতিষ্ঠিত শেই হিরগ্র কোলে ধে বল (ব্রন্ধ) আত্মা রুইরগছেন, ব্রন্ধনিদর্গণ ভারাকে নিশ্চর জানেন। ব্রন্ধ প্রভাজমান চহিনী, বল ছাতা সম্পরিবৃত্ত, এবং অপরাজিত (পেই) হিরগ্র পুরে প্রবেশ করিয়াছেন।'

"পুত্রীকং নবৰার" জিভিগ্র গৈডিতাবৃত্য ।
তবিন্ বদ্যক্ষাতাবং তবৈ প্রক্ষিংলা বিজ: ॥
वकारम। বীরো অমৃত: বহুছ:
বংশম ভূগো ন কুড-চ্নোন: ।
ত্যের বিধান্ ন বিভার মৃত্যোবংয়ানং বীর্মক্ষরণ ব্রানম ।""

'নবৰার (হুগর-) পুগুরীক ভিন গুণের বারা আর্ড। উচাতে বে যক (এক)
আ্লা হইয়াছেন, একবিদ্যাশ উচাতে ভানেন। অকাম, ধীর, অমৃত এবং স্বয়ত্ব।
উহা বস বারা তৃপ্ত (অর্থাৎ আনন্দ থকণ); এবং কোন কিছু হইতে ন্যুন নহে।
(বিভান্ ব্যক্তি) সেই ধীর অজয় এবং যুবা আন্ধাতে আনিয়াই মৃত্যু হইতে নিশ্চয়
ভীতে হুম না।'' শুধ্যোত্মত বচনের প্রথম ও তৃত্যির মন্ত্র কিন্তিং পাঠারকে
'তৈতিরীয়ারগাতে'ও পাণ্যা যায় গ বিভায় মন্ত্রের কাল উহাতে আছে

১। অধ্যয়, ১০া২ ৬১-৬ এট বচনের অধ্য ও গৃতীয় হয় "হিরপ্তর কোশঃ বর্গ লোকঃ," 'বিত্রাজ্যান্য' ও 'হিপুথয়ী' পাঠায়রে তৈরিরীয়ারণাকে' (১া২৭ ৭-৪) পাওয়া বাব।

২। ওক, অত্ক, সাংস, সেন, আহি, সকান, তক এবং ওক—এই আটটি বাহাৰ চন্দ্ৰং পরিবেটন ডাহা 'অটচল্লা'। চকুৰিন, কৰিন, নাসাৰদ, মুখ, পার এবং উপছ—এই নাটি হাহার বার তাহা 'নকার'।

७ । अपराद, ३०१५१८०-८

e 1 - ১ম পাংটাকা দেখা

⁸¹ चात्रक सन्द, चन्नमा, ३३।३०/३३

জীব-অক্সপ

"য়ে বৈ ডাং ব্ৰহণে বেদ অমৃতেনার ডাং পুরীম্। তলৈ ব্ৰহ্ম চ এমা চ আয়ু, কীর্তিং প্রকাং হতুঃ ॥"

জীবের স্বন্ধ-পূরকে 'ব্রেছর পূরী' বলাতে সিত হয়, এছই জীব হইরাছেন।

'লতপ্ৰস্ৰাহ্ণৰ' একটা আখাছিকা বিবৃত হইছাছে।' প্ৰাঞ্গতি (অমৃত) দেহতা এবং মৰ্ত্য প্ৰাণ্ট উভয়ই স্থাই করেন। মৰ্ত্য প্ৰাণীর অন্তা মৃত্যুকেও তিনি স্থাই করেন। "সেই প্ৰাঞ্জাপতির অৰ্থ মৰ্ত্য ছিল, আরু অৰ্থ অমৃত্য। তাঁথার ঘাছা (যেই অধ) মৰ্ত্য ছিল, তদ্ধাবা তিনি মৃত্যু হইছে ভীত ইইলেন, এবং ভীত ইইবা তিনি মৃত্যিকা ও জল—এই তুই ইইবা ইহাতে (পৃথিবীতে) প্রবেশ করেন । তথন মৃত্যু কেবতাদিগকে জিলাসা করেন, 'বিনি আমাদিগকে স্থাই করিয়াছেন, তিনি কোথার ।' তাঁহারা উত্তর করেন, তোমা হইতে ভীত হইয়া তিনি ইহাতে প্রবেশ করিয়াছেন।' তিনি (মৃত্যু) বলেন, 'চল, কাছাকে অবেশণ করি, তাঁহাকে সম্ভর্গ করি । আমি তাঁহাকে হিংসা করিব না' ইত্যাদি। এই আখাদিছিল ইইতে অনামাসে বুঝা হাম থে প্রোঞাপতিই জীব ইইথাছেন। উহাতে বিবৃত্ত অপর এক আখাদিকা, তথা 'তৈরিপ্রীয়সংহিতা'য় বিবৃত্ত এক আখাদিকা, ইত্তেও তাহা জানা যায়। 'ছান্যোপনিবলে' বিবৃত্ত হইয়াছে যে, মহবি উদালক আফণি ভাষার পুত্র শেতকেতৃকে বলেন,

"সেয়ং দেহতৈকত হস্তাহ্যিমাজিলো দেবতা অনেন জীবেনাআনাজগাবিশ্য নামরণে ব্যাক্ষবাণাত ।"

'(সেই ঐ (স্দাধ্য) দেবত। ঈকণ কৰিলেন, 'আমি এই জীবায়ারণে (তেজ, অপু এবং আয়-) এই ভিন দেবতায় অভ্রেথেশ করত নাম ও কপ, অভিবাক্ত করিব।' অসভার

শ্বেষং দেবছেমান্তিয়ে। দেবতা অনেশনৰ জীবেনাম্বনামুগ্ৰবিশ্ব নাম্রণে ব্যাকরোথ।" "শেই ঐ (সদাধ্য) দেবতা এই জীবাঞ্চারণেই ঐ তিন দেবতাতে অমুপ্রবেশ কর্ত নাম্ভ রূপ অভিবাক্ত কর্মে।" মুভ্রাং উহ্লার্থ মতে একই জীব হইমাছেন। 'ক্রোপনিব্রেণ'ও ভাহা বাক্ত হইমাছে।

১। পতরা (মাধা), সলস্পস্ক।

হা পূৰ্বে বেৰ

a। ছালোগাউ, ৬।০ ঞ

 [।] हारणाश्चि, अवद्यः

व । (१४-क्टेंडे, राजांच ; रहराज, व, व

অবৈভবাদের ভাটান কাহিনী

বেহৈত্ ত্রন্ধ এই দেহপুৰে প্রবেশ করিয়া প্রকরণে অবস্থিত আছেন, • সেইছেত্ 'ঐতহেয়ারণ্যকে' উক্ত হুইয়াছে থে,

"অথং পুরুষো ত্রমণো লোকঃ"^১

'এই পুক্ৰ অন্দেৱ লোক।'

ব্ৰশ্ব একই। তিনি বহু পুর স্থানি করত উহাদিগেতে প্রবেশ করিবা বছু পুৰুষ হইবাছেন। 'ডৈভিরীয়ারণাকে' তাহা পরিষ্কার উক্ত হুইয়াছে।

िचवः व्यविदेः भाषा कनानाम्। একः সন্বহণা বিচারঃ। --- অসঃ व्यविदेः भाषा कनानार সর্বাজা। বহ

'(व्यवदायी-कर्त भकरणत) শান্ত। জনগণের হ্রম্মান্তাররে প্রবিষ্ট। তিনি (ব্রুপে) এক হইয়াও (ভীবরূপে) বত হইয়া বিচরণ করিতেছেন।…জনগণের হ্রম্মান্তার্যরে প্রবিষ্ট শান্তা তিনি সর্বান্তা (ব্রুপিং সমন্ত জীবগণের আল্লা তিনিই)।' জীব সংখ্যায় বহু এবং বহু জীব বহু প্রকারে বিচরণ করিতেছে। তাই উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম এক হইয়াও বহুরূপে বিচরণ করিতেছেন। বিশ্বামিক্ত শ্বি ভগবান্ ইক্তকে বলেন,

> "ইজিঘণি শতক্তো বা তে জনেযু পথস্থ ইজ ভাষি ভ জা বুৰে ≋"°

'তে শতক্রতু ইজে, তোমার লকজনে হে সকল ইজিয় আছে, নেই সকল তোমারই বলিয়া আমি মনে করি।' ইজুই লকজন আধাৎ সমগ্র জীব সাজিলাছেন।' ক্তবাং সমস্ত প্রাণীর ইজিলসমূহ প্রকৃতপক্ষে ইজেরই ইজিল-সমূহ। ইরাই বিখামিত ক্ষির ঐ বচনের ভাংলগ্য

বেদের সিধান্ত মতে ভাব যে বরণত ত্রমাই ভাগার তৃতীয় প্রকাব প্রমাণও
আছে। পূর্বে মৃক্ত জীবের প্রপত্তবনবিষয়ক প্রকাশে উক্ত ইইয়াছে কোন
কোন প্রতির্বাহর কর্তার পরিকার্ডপো ব্যক্ত ইইয়াছে যে, কল্পানোলায়ের
পরেই যে জীব ত্রম্ব হয়, ভালা নহে, ভংপ্রেও সে বস্তুত গ্রম্বই ছিল। যথা,

"ভদশস্ত রদাসী ওপত বং""

'ভাছাকে দৰ্শন কৰে, ভাহা হয়, এবং তাহা ছিল .'

চন্ত্ৰীক্তমা, হাচাত

২ ৷ তৈথিকা, অসমস্থ

का चन्त्रर, ००५१३

विकास (जावा), व्याक्य ; कावसद, वाव काव

e । देशीखना, २:६ ; बुद्धे, 4,8 %

"রুষৈৰ সন্ রন্ধাণোডি ¹

'একটি চ্ট্রা একো ব্র হ্য।' কোন কোন প্রতিতে মৃদ্ধিকে স্কপ-আধি বলা হট্যাছে এবং ঐ স্কপকে অমৃত এবং অভয় এক বশ্য চট্যাছে।' ভারতেও সিক্ষ্য যে জীবের স্কল একটা।

ঐ বিষয়ে আরও একপ্রকার প্রয়াণ আছে। উহা ত্রক্ষ পুরুষের অভ্যন্ত । উহার বহু দৃটাত পূর্বে প্রদন্ত হট্যাছে। 'তৈতিরীয়ারপাকে' আছে,

"আনো ব্যৱস্থা বি শবং পিছুলাং ৪ বয়স্ত চ। বন্ধপাসাধিনোরবায় বহুতাং চ বিহাহসাম্ ৪ কামপ্রব্যাং মে অস্ত স ফোবাসি স্বাভনঃ।"

ান (অর্থাৎ ইন্মিয়াডীত) বে ত্রন্ধ পিতৃগণের, ব্যের, বক্লণের, অপিনীব্যের, অধির এবং মক্ষপুলের (অর্থাৎ সমস্ত দেবগণের), তথা আকাশবতী (यक्षগদ্ধবাদি অপর) প্রাশিবণের, বিলেষ আগ্রন, আমি নিশ্চয়ই সমাতন তিনিই।
(মুড্রাং) আমার কামের প্রাক্তর বেল (অর্থাৎ সভাসংকর্ম) ইউক।'

এই সকল প্রমাণে নি:দল্ভিরণে সিত্ত হয় বে, জীব স্থানত এফাই—ইটাই বেষের সার সিদ্ধান্ত। সেই হেতু প্রদাকে লক্ষ্য করিয়া বেলে কবন কথন জাতি ক্রিস্থয় ভাষায় বলা চুইয়াছে যে,

'বং জী বং প্মানসি বং কুমার উত বা কুমারী।
বং জীপোঁ দখেন বকসি বং জাতো ভবসি বিশ্বভোম্থঃ ।
উঠেবাং শিতো হ বা পুএ এবামুট্ডবাং লোট উত বা কনিটা।
একো হ বেবো মনসি প্রবিটা

প্রথমো লাতঃ স উ গর্ভে অহ: ॥""

'তুমি স্ত্রী, তুমি শুক্ষ, তুমি কুমার, তৃমি কুমারী, আবার তুমি জ্বাজীর্ণ (রুজ) কুপে গতের সাহায়ে সমন কর। তুমি (তীব, তথা জগল্লগে) জাত হইয়া সংশ্রকারই হও। তুমি এই সকল (গ্রাণিক্ষরি) পিতা, আবার তুমিই ইহাদের

⁵¹ कारणांत्राक्ति, शक्षक इक्र कर क

२। देवशियां, अर्थाक

০। অৰ্থ: ১০৮।২৭৮ এখন ন্তুটি 'বেডাৰতরেলেনিবাল' (৪)০) আছে এবং বিতীয় মন্ত্ৰটি কিকিৎ পাঠাজাৰ 'বৈদিনী লাপনিবদ্ৰাজাণ' (৬)১০।১২) পাওলা বাল। 'কোৰীতকী-আল্লোপনিবাল' (১)৭) উক্ত ইইয়াছে বে সম্ভ তী, পূক্ষ এবং নপ্তেক নামসন্ত ব্লেইট্ ।

অবৈতবাদের 🚉 টান কাহিনী

পুঅ। তুমিই ইহাদের জ্যেষ্ঠ, আবার তুমিই ইহাদের কমিষ্ঠ। একই দেবতা মনে প্রবিষ্ট। তিনি কাথমে উৎপত্ন ক্ইবাছেন, আবার তিনিই (জীবরূপে) গতেঁ প্ৰবেশ করিয়াছেন (ত্বর্থাৎ জীবরণে উৎপর হট্যাছেন)।

> "একো দেবা সৰ্ভূতেৰু গুঢ়া সৰ্ববাণী সৰ্বভূতাশ্বনামা। কর্মাধ্যকঃ স্ব'ড্ডাথিবাসঃ

> > ৰাকী চেভা কেবলো নিৰূপিন্চ 🗥 🥕

'একই দেব স্বভূতে গুচুরূপে আছেন। তিনি স্ববাণী এবং স্বভূতের অন্তরাত্ম। আবার ডিনিট (সর্বভূতের বিবিধ) ধর্মের অধ্যক্ষ এবং সর্বভূতে অবস্থিত। তিনি স্বস্তিটা এবং চেডমিকা, আবাব কেবল এবং নিওপ। ব্ৰহ্নই সৰ্বভূত হুইবাছেন। কিছু আমব। তাহা বুঝি না। সৰ্বভূত তাবাকে আখাদের নিকট হইতে সৃকাইল কাখিলাছে, তিনি স্বস্থিতে গৃঢ় আছেন। তিনি जीव, आवाद তিনিই ঈবর্ত্বপে জীবের কর্মণমূহের অধ্যক্ষ, সর্বজীবে অব্ভিত্ত, স্বৰ্জ্ঞী এবং সকলের প্ৰের্জ। আধার ভিনি কেবল এবং নিভূপিই। বছত জ্রতি-মতে এক দেবতাই বহুরণে বাদ কবিতেছেন 📭

ভিনিই

^{দ্}আত্ম, দেৰানামুভ মাতুবাণাম্^দ

*দেহতানিগোর এবং মহবাদিগোর আমা 🖓

'অবর্বেলে'র একাদশ ক্তিকার দশম স্তেও উক্ত ক্টয়াছে যে, ভীবের শ্রীরে সমস্ত দেবভা বাদ করেন। কোন কোন দেবতা কি কি ভাবে জীব-শ্রীবে বাস ক্রেন সে সকল তথার বিশদভাবে বশিত ক্ইয়াছে ৷ অন্ধর উক্ত करेशाक (व

> "ভদ্মান হৈ বিধান প্রকামিক প্রকেতি মস্ততে। সৰ্বা হৃত্যিন দেৰতা গাৰো গোষ্ঠ ইবাসতে 🗥

[ু] ৷ বেডট, খাসস

२। "अन्तर क्राचा दहना निविष्ठे"—ि देविष्या, ८१५०१५) : "बह्या बहरू "—(कारकारी, ajaja) , "वहशा निविहेस्"—(देवनिकेखा, कार >)

मन्तर, ११०० ; देवनिरेडा, काशाह, कालाहि, काका ("व्याचा व्यवनार विकित्तः) আলোনংগা)। 'র মানা (১) ১৬র ৪) বালাক বলা চটারাতে, "আন্তা কেবানাং ভ্রনত গাওঁলো। 'বাবু এবং আপ', একই বেৰের আবিধেবি ক ও আবিভাতিক হল।

et diam' spinted

'বেহেতু সমন্ত দেবতা সোঠে গোসমুহের ভার ইহাতে (প্রবল্ধীরে) বাস করেন, দেই হেতুই বিধান ব্যক্তিগণ এই প্রকাকে এক বলিয়া মনে করেন।', ইরা হইতে কেই কেই হয়ত জনুমান করিবেন বে বেদে উপচার-ক্রমেই জীবন্ধে এক বলা হইয়া থাকে, প্রকৃতপক্ষে এক জীব হন নাই কিংবা জীব প্রস্থ নহে। পরন্ত কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলে জনায়াদে প্রতীতি হইবে বে, ঐ অস্থান সভা হইতে পারে না। কেননা, বেদের সিদ্ধান্তাস্থলারে কেবতাপণ প্রক্ষ হইতে ভিন্ন নহেন; উল্লোৱা বস্তত প্রস্তই; প্রক্ষই কার্যভেগে বিভিন্ন দেবতা বলিয়া করিত ইয়া থাকেন। বেহেতু প্রক্ষ জীব হইয়াছেন, সেইহেতু ভাহার কর্মরূপসমূহের আভাস জীবেও থাকা স্বাভাবিক। সেই দৃষ্টিভেই বলা গ্র্মা যে, সমন্ত দেবতা জীবলরীরে বাস করেন। পিতেও প্রক্ষাতে বে সমাক্ সামন্ত্রপ্র আহি, প্রতির একাধিক হলে ভাহা বিষ্ত হইয়াছে। এইকলে দেখা যায়, ঐ অথবঞ্জিও জীবর্মবান্তেই পরিপুট করে। অথবা, এই সকল যাকে বিচারের কোন প্রয়োজন নাই! কেননা, ঐ স্ভেই পরিকার ক্ষিত হইয়াছে যে, প্রক্ষা শরীরে

> "যা আপো যাশ্চ কেৰতা বা বিবাড় ব্ৰহ্মণা সহ। পরীবং ব্ৰহ্ম প্ৰাবিশক্ষ্মীবেহধি প্ৰজাপতিঃ ।"

'ব্ৰহ্ম শরীরে প্রবেশ করিয়াছেন।' ব্রহ্মের সঞ্চে সঙ্গে যাংগ 'আপ, যাহা দেবতাগণ এবং যাহা বিরাট (বলিয়া কথিত হয় নেই সকলও শরীতে প্রবেশ করিয়াছেন) । প্রশাপতি (কীব) শরীরেই আছেন।'

উপাধিবাদ

বেহেতু জীবাবা অজ ও নিতা এবং বেহেতু উহা একই, সেইহেতু জীবাবা। জীবাবার কোন ভের গাকিতে পারে না। প্রভরাং জীবের রাভীর্মান জীপুরুষ-লপুংসকলিকভেদ এবং দেবমন্ত্র্যপশুক্তিকীটপভলানিয়েনিভেদ শ্রীকেরই বলিতে হইবে, জাত্মার নহে। তাই স্বেভার্ডর ক্ষমি বলিকাছেন,

> "নৈৰ জীৰ পুমানেৰ ন চৈৰাজং নপুংৰকঃ। ংশ্যক্ষীয়মাগতে তেন তেন স সক্ষাতে ॥""

⁵ १ प्रस्केतर, 5515-10= स.। जुरुके, 2)वाप स्था।

^{🖦 ।} শেতটা, ১/১০ ('রক্ষাতে' হলে 'বুলাতে' ও 'কথাতে' পাঠতেবও যুট হব) ।

²⁹⁻²⁰⁷⁴B

'हेंहा (ब्लीबाचा) क्री नरह, शूक्त अरह, खतः नशूःमक्छ मरह । खेश रूप राजान ুশরীর এইণ করে, সেইরপেই রক্তিত হয় (অর্থাৎ সেই সেই শরীবাছসাবেই बीलूक्यामि बावना दश)।' दिवक क्यार्स अवि म्महेल: मिल्कास्त्रदे जिल्ला स्विधारक्त, स्थानिएक्टाब्र काव्यक स्मृदेशकारक नदीवृष्टे भरन कविएक १हेरव। কেননা, তিনি অভঃপর বলিয়াছেন বে, বে জীব কর্যাগুসারে বিভিন্ন বোনিতে জন্ম-এছণ করে। "বে প্রকার আর ও জলের বর্ষণ ছাতা পরীরের বৃদ্ধি (বা हান) হয়, সেইরপ সহয়, স্পর্ন এবং দর্শন শ্লমিড মোহ হেডু (গুডাওড নানাবিধ কর্ম ক্ষিয়া) ক্ষ্তিপাঞ্চাত্তসায়ে দেহী অন্তক্তমে (প্তীপুক্ষাছি এবং দেবমন্ত্রাছি) স্থানসমূহে (নানাবিধ) ভণসমূহ অভিনন্দা হয়।'' বমও সেই প্রকার নচিকেতাকে বলিবাছেন, "নিজ নিল কৰ্ম এবং জ্ঞান অমূলাৰে কোন কোন দেহী শরীরগ্রহণার্থ বোনিতে সমন করে (অর্থাৎ মহায়পগুপক্যানিখোনিক প্রাণী-রূপে অব্যাত্র করে), আর কেচ কেচ স্থাণু (অর্থাৎ বৃক্ষাদি স্বাবর) দেচ লাভ কৰে ৷ " বানিভেদ জীবাজার পক্ষে বাভাবিক মনে করিশে বোল্ডব্রগমনে উহার নিভাগের হানি হর বলিভে কটবে। স্তরাং বীকার করিভে হটবে যে बीद्वत दम्बम्युवाभिद्वानिद्वत উलाधिणनिक्ते । "शुक्कत्क विशवः शुक्कत्क চতুপদঃ'' ইত্যাদি পূৰ্বোদ্বত বৃহদাবণাকোপনিধ্ৰচনে তাহা স্পট্ট বাক হুইয়াছে। এ বিষয়ে জনৈক ক্রছবিদ্ খবির স্বায়ুভ্রেষ্টে পূর্বে বিবৃত क्षेत्राटक ।*

উপাধিক্ষমিত তেকের দৃষ্টাক্ত 'কংখণে'ও পাওছা বাব। মুধ্বান্ ঋষি কিল্ডাসা ক্রিয়াছেন

> ''&ভারতঃ কতি স্থানিঃ কড়বোশং ঋড়া বিদাপঃ। নোপন্থিতং বং শিক্তরো ধদামি পৃক্ষামি বং কবরে। বিদ্নে কম্ ৪'''

'অমি ক্ষতি । সূত্ৰ কৃষ্টি । উষ্ট কৃষ্টি এবং আশ কৃষ্টি । হৈ শিভ্সণ, আমি শ্ৰদ্ধা ক্ৰিয়া ভোমাধিগকৈ (প্ৰাট সকল) প্ৰশ্ন কৰিছেছি না। হে ভুম্বদশিলৰ, (ক্ৰানি না বলিয়াই) ক্ৰানিবার ক্ৰপ্ত আমি সকলভাবে ভোমাধিগকৈ

১ । "ইঞ্জন্মারণাকে" ২ ০০০) তাপকেল সকলেও সেইপ্রকায় বলা ইইবারে ।

२। रमहक्षे, १:२५ : **व्यक्ति रहत्य,** १.२२ : का का के हैं, सामान

ol dáult pripalya

জীব-স্ত্রপ

জিজাসা করিতেছি।" 'কংগদে'র অন্তর্গত 'বালবিদ্যাক্তিতা'র ইহার উত্তর আছে। কর্বংশীয় যেবা শ্বি বলিয়াছেন,

"এক এহাবিবহুগা সমিত

এক: স্থাৰ্য বিশ্বমন্থ প্ৰাভূতঃ। একৈ বাৰাঃ সৰ্বমিদং বিভাজ্যে-

कर का डेमर वि वज्य नर्वम् । १७३

'এক অনিই বহরণে প্রজালিত ; এক পৃথিই সর্বস্তর অভাস্থারে (প্রবেশ করিবা)
বত হইয়াছে ; এবং এক উবাই এই সমস্ত প্রকাশ করিছেছে। (বল্লাড) একই
এই সমস্ত কইয়াছে । অনির বহরণ সমস্ত প্রকাশ করিছেছে। (বল্লাড) একই
বলিয়াছেন বে, বৈশানর আমি রাজিতে আমি হয় এবং দিনে পূর্য হয়; উরা
ভিনভাবে—পৃথিবীতে অন্তিরণে, অস্তবিক্ষে বাযুরণেও এবং আকালে পূর্যরণে
অবস্থিত আছে ;ও এবং উরাই উবা হয়। কেল কেল্ অন্তবিক্ষা সপকে
বিস্তাং বলিয়াছেন। সৌত্যপোত্রীয় নোধন্ ক্ষি বলিয়াছেন
শ্র্যা ইম্প্রে অন্তব্যক্ত অন্তে।

'হে (বৈধানর) অধি, অপর অগ্নিস্ক ভোষার শাখাই।' স্তবাং উচা ভিন্ন অপর অগ্নি নাই। দুটাও ককণে ডিনি বলিয়াছেন বে, বৈধানর অগ্নি ক্ষিতিসমূলের নাজি।

"মহত্ত্বং ক্ষিত্রং তলাসী-

ছোনাবিষ্টিডঃ প্রবিবেশিখাপঃ।

विशा व्यवश्रम् यस्था ८७ वर्ष

कान्डरवनचर्या (सर्व अकः । 174

'হে অগ্নি, সেই উব মহৎ ও চিবছন, যাহা বারা তুমি আবেটিত এবং বাহাতে তুমি উপক্ষপূহে প্রবেশ করিবছে। হে আত্রেদ, বহুধা (বর্তমান) তোমার সম্ভ তত্ত্ব এক (প্রাঞ্চাপতি) দেবই দেখিয়াছিলেন।' 'অধ্ববেদে'র তৃতীয়

^{3 ।} चक्तर, घ दणादे ६ । चक्तर, अलामभाव

ত। কথিত হইরাছে বে (এক্সং, ১০৮৮)১৭) এক সময়ে কথা পাৰ্থিৰ অধি এবং স্থাস আহা বাধুয় হথো এই লইবা বিবাদ হইলাছল বে ডালাবের কে কজে তেওঁ। তথ্য বাধু শিতৃপ্ৰের মিকট ঐ স্কল এব করেব।

^{8 1 -} सम्मा, ১०(৮৮) ১० ; मास्टि साथ, ১०(৮৮) ३० ; निकक, १ २৮

का क्यार, ३०,००१३६

[·] 由 」 年を内に、2042年2

क् । अ**क्तर,** 3≪4313

কাণ্ডের ২০ তম ক্ষেত্র নানাপ্রকার অগ্নির উল্লেখ আছে এবং উরাদের সকলকেই হবিপ্রেদান করা হইয়াছে। কথিত রইয়াছে বে, অগ্নি জল, বৃত্র, পুরুষ, অন্ম, শুষধী, বনস্পতি, সোহ, গোঁ, পক্ষী প্রভৃতিতে অগাঁথ চেতন ও অচেতন সমত বৃত্ততে বিভিন্ন নাম ও রূপে বৃত্তমান । শুর্থতমা কবি ব্যামাছেন

"বং দীমন্ত জতুনা বিখধা বিভূ-শ্বরণ দেশিঃ পত্তিকৃত্তভারধাঃ ।"

'(क कर्ति, क्षि) অপ্রক্রমে সর্বন্ধ কর্মধান। বিশ্বাস্থাকের গ্রাম নিতু ও পবিভূ
হও। (রথচক্রের) নেমি বেমন অরস্ফুকে (ব্যাপিরা থাকে, সেই প্রকার
কুমি বিশ্বের সমন্ত রূপকে স্থাপিরা আছে)।' অগ্রিব বিভিন্ন রূপের বিভিন্ন
নামের উল্লেখ পূর্বে করা হইরাছে।" প্রমানাধিগুলভেদে অগ্রিব জেদের
উল্লেখ 'কৈতিবীহরাজ্বং' (১)১।৫।১০) আছে। 'বৌষীত কীর্লেকণে' (১)১) অগ্রির
ক্রিবিশ্বরণের উল্লেখ আছে। যথা জলে প্রয়েহকণ, বাষ্ত্রে শুনিকণ এবং ক্রেব

'তৈ জিরীয়ারণ্যকে' (১৯০১) অধির অই মৃতির অই নাম আছে। এই প্রকারে শেখা বার একই অবি প্রান, রুপ, জিলা এবং গুণ ভেদে বর নামে অভিহিত্ত হয় এখা বর বলিলা পরিলণিত হয়। 'তৈ বিশীয়ারণাকে' (১৮১) আট স্থেবির নাম আছে। চার মিক্ এবং চার বিমিক্ ভেদে স্থা আট বলিলা পরিণণিত তইত। আবার, সাত করুভেদে সাত স্থা এবং এক বুখা স্থা—এই প্রকারেও আট প্রা। কের কের নাকি সকল স্থারির গণনা করিছেন। আট স্থেবর উরোধ আরও অনেক সলে আছে। পুর্ব দিক্স মুখ স্থা বাতীত শশর স্থা বিশ্বতিদে সন্থ স্থারত উল্লেখ আরও অনেক স্থান আছে। পুর্ব দিক্স মুখ স্থা বাতীত শশর স্থা বিশ্বতিদে সন্থ স্থারত উল্লেখ আছে। মাসভেদে খাদল স্থাবির

⁵¹ काडिश रम्थ , थान १, ३३(२)३- ३ ककार, ३० वड थ , टेट दिला, २१० ६ ३ ;

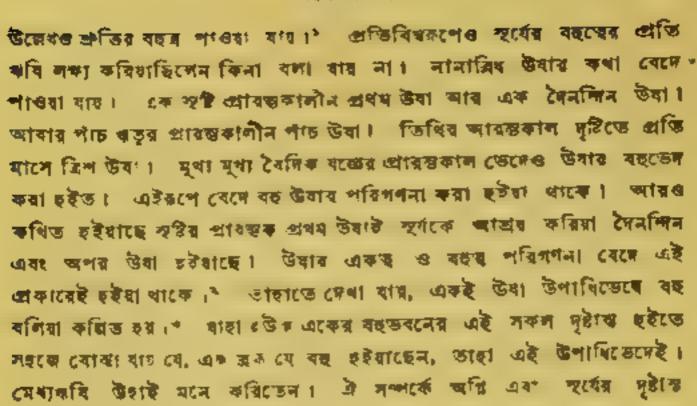
क्ष क्ष्मर, आक्रमा का मूर्व स्वय

चावक तक क्लाः, ३० वराठ-, वे शावि

कठिलाई नाम क्रायदाक म्हाइड (১-(क्राउक)

वर्गा, भवतर, ३०१०। = ; कार्टनर, ०५।> ; टेक खड़ा, २१९।>४.७

७। वक्तः, > >>०। व नवः (ठिविदीशावनादकः (ऽ१०।०-) चन्ति हरेगाष्ट् । चारण स्व —चवः (०००) दिव चित्रावनादकः (ऽ१०।०) छेक व देशाष्ट्र एवं, त्यत्वाक स्व एवं नवर्षा शाणिय चार्तावनादकः वार्था वटाच्यतः कितः। द्यां व च्यां चार्था वटाच्यतः वर्षा व्यां व्याः व्याः व्याः व्याः व्याः व्याः व्याः व्याः चार्था व्याः व



" মধ্যিবৈকো তৃবনং গ্রাথিটো রুগং রূপং গ্রাভিরণো বক্ব । একভাগ সর্বকৃতাভয়াত্মা রুগং রুগং গ্রাভিরণো বহিন্দ ॥"*

'বেশন একই আরি ভূবনে প্রবেশ করত প্রতিবস্থা অভ্রণ হইবাছে (এবং ভাহাতে ব্যুক্ত হইবাছে) তেমন পর্বভূতের অভ্যন্থা এক ইইবাও প্রভ্যেক ব্যুদ্ধ অনুক্ত হইবাছেন এবং বাচিরেও মাছেন।'

কোন আচাংগ্র হতে সপ্ত কৃতিকৃষ্ট সপ্ত পৃথি। (১) থাঞা "তৈতিরীয়ারণাকে" (১)গাঞা থিকু জ কুতুক্তেরে সপ্ত পৃথিয়ে পক্ষট সংখিত কৃত্যা হা।

উপনিবদেও পাওল বাব।

"बागुर्गरेशस्का कृषमः अविद्रो।

স্থপং প্লপং প্রতিরূপো বড়ব ।

একলবা সৰ্বস্থালয়ালা

स्रभर सभा व्यक्तिसभा विकास :" - (कर्रवे, शहार-)

[े] कि जिन्ह, बाबाउउ अनुसाम त्यप

६। বধা দেব—ইতভা, ১৮১=

লাভন লিখিরাছেন, "বভাগৈটকবোদা ভবাপি অগতক্ষণার বোলেবটাভনেক্ষরীয়বীকাছে
লাভি বহুব উল্লোভনভি ।" (তৈভিলং, ৪/০০১) ২ কাছ)

त । क्षेत्रेष, सामान

^{ে।} এই স্থান খাতুর ভটাত্তর বেওলা হয

অবৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

"কুৰ্বো ৰখা সৰ্বলোকগু চক্-

- अ निभाटक ठाक्टेवर्गकरमादेव: ।

একত্বপা সর্বভূতান্তরাত্মা

ন লিপাডে লোকড়াখেন বাহা: #²⁵)

'বেমন একট ক্ষ সর্বলোকের চল্ছ ইটলেও চক্ত্রেমনী বাফ পদার্থগত দোবে লিপ্ত হয় না, তেমনই সর্বভৃত্তের অন্তর্গুলা এক হইলেও লোক ডংগে লিপ্ত হয় না, (কেননা, উহা ভাষাদের) বাফ (অর্থাৎ সর্বভোষাবে অসল)।' প্রের দৃষ্টান্ত ভগবান্ বাদরায়ণও দিয়াহেন। ডিনি স্পষ্টত বিশ্বপ্রভিবিশ্বভাবকেই কক্ষা করিবাছেন স

কীবামার জন্ম ও মৃত্যা, তথা অপর সমগু ক্রিয়াকলাপাদি, পরীবোপাধি সম্পর্কে। জাহাই খেদের সিকাজা ইতিপূর্বে বর্তমান অধ্যাথের প্রারম্ভে তাহা প্রাদর্শিত হুইরাছে। মহর্বি জরবাজ বৈশানর অগ্নি বা প্রক্ষতেক সহকে বলিয়াছেন,

শক্ষরং ল জ্জে জব কা নিদক্রে।>-মর্ভাক্তরা বর্ধমানঃ ৪°

'ইছা এক, অমৃত একং সর্ববাণী হইলেও শরীর বারা গুলে এবং ববিত হয়।'
অর্থাং বাছা এক বা কৃটক নিতা ভাহার কোন প্রকার অবস্থান্তর হইতে পাবে
না; প্রতবাং জন্মও হইতে পারে না; বাহা অমর্তা ভাহার মৃত্যু হইতে পারে
না; এক বাহা সর্বব্যাপী, ভাহার ত্রাস কিংবা বৃদ্ধি হইতে পারে না। তথাপি
উপাধি সহজে উপচার ক্রমে ভাহার ক্রম, সৃদ্ধি এক মৃত্যু হর, বলা ইইয়া বাকে।
ভীবের সহজেও ঠিক সেই কথা। ভীব বে স্কর্পত বিত্ ভাহা পরে অম্বর্শিত
হবৈ।

५। कडेंछ, बाबाइइ

ৰা "অভএৰ চোপনা হুৰ্বাহিৰং"—(একহন, ৬ ২ ১৮)

^{🔸 । 🛮} जन्मण्डा, भागमः । दर्गः ।

১: 'কঠোপনিববে' (১:০া০-৪) এই বিবাদ একটা হলা উপায়া বেওয়া ব্টয়ায়ে।
 জীবালা য়বী, লবীর রখ, বৃদ্ধি সারবি, বল লাগান, ইপ্রিয়সমূহ বোড়া এবং বিবর বা জগংলাকে
য়ার্গসমূহ।

[&]quot;বাষেত্রিষমনোধুকং ভোকেত্যাহর্ননীবিশঃ ৪"—(১৯৯) শেষীৰ, ইত্রিষ এবং বন্ধ সংযুক্ত আছাকেই মনীবিশণ ভোকে। বনিয়া বাকেন।"

a | want, othis

রক্ষের জীবভবনের এবং উপাধিবাদের এক হলার দৃষ্টান্ত 'রুহদারণা-কোপনিবদে' পাওরা বার। তথার আছে, এই জগং স্প্রির পূর্বে জন্যাক্ষত ছিল; ব্রক্ত উহাকে নাম ও রপে ব্যক্ত করেন, প্রতি বস্তার পূথক পূথক নাম ও ক্ষপ প্রদান করেন। ঐ প্রকারে শরীর উৎপর হইলে ডিনি উহাতে প্রবেশ করেন। নথাপ্র হইতে আরম্ভ করিয়া শরীরের সর্বত্রই ডিনি আছেন। শরক বেমন ক্রাধানর কর এবং কাঠাভাত্তরত্ব অগ্রি দৃই হয় না, সেইকপ ডিনিও দৃই হন না। অথচ শরীরাভাত্তরে থাকিয়া ডিনি সমন্তই করিডেছেন।

"অকুংলো হি স প্রাণ্ডেব প্রাণো নাম ভবতি। বসন্ বাক্ প্রাংশকুঃ স্থন্ শোরাং মধানে। মন্থান্তিভানি কর্মনামান্তেব।"

ভিনি ইইভেছেন অসল্পূর্ণ (বা অংশমাত্র)। প্রাণবাংশার করেন বলিয়া ভারার নাম 'প্রাণ' হয়। (সেইকপ ভারার নাম) বলেন বলিয়া 'বাক্', দেখেন বলিয়া 'চল্প্', ভনেন বলিয়া 'প্রের' এবং মনন করেন বলিয়া 'মন' হয়। এই সকলই ভারার কর্মনাম মাত্রই।' জীবের পরিচর দিতে জাতি সর্বত্র বলিয়াছেন, যিনি চল্পু বারা দর্শন করেন, নাসিকা বারা আগ গ্রহণ করেন, বালিজির বারা বলেন, লোক্র বারা প্রের বলিয়াছেন, বিনি চল্পু বারা দর্শন করেন, লাসকা বারা আগ গ্রহণ করেন, বার্গিজির বারা বলেন, ভারের বারা প্রের বলিয়াছা প্রের বলিয়াছা মনন করেন, ভিনিই জীবায়া বা বিজ্ঞানাজা প্রের।' প্রেরিজ বৃহদারণাক্রজতিবচন হইডে জানা যায় যে, দর্শনাদি ক্রিয়া শরীরে প্রবিষ্ট ক্রন্সেরই। 'য়হদারণাক্রেপানবদেশ (৩৮০১) ইহাও উক্ত হইয়াছে বে

"নভিদতোহজি এটু নাজ্নভোহজি লেভে নভেদতোহজি মন্ নাজনতোহজি বিজাত ।"

'তিনি (অঞ্চর ব্রহ্ম) ভিন্ন অপর কোন দুটা নাই, তিনি ভিন্ন অপর কোন লোডা নাই, তিনি ভিন্ন অপর কোন মননকর্তা নাই, তিনি ভিন্ন অপর কোন মননকর্তা নাই, তিনি ভিন্ন অপর কোন বিঞ্জাদা নাই।' সুভরাং ঐ সকল শুভিবচন একরে সিদ্দ ক'র যে, ব্রহ্মই শরীবে প্রথেশ করিয়া জীব হইয়াছেন এক উপাধিভেদে তাঁহার নাম প্রাণাদি হইয়াছে। শরীরোপাধি অসংখ্যা। সর্বত্রই তিনি বর্তমান। স্কুরাং প্রতি শরীবে তাঁহার অংশ মাত্র বিভ্যান। এক এক ইক্রিয়ে তিনি আরও

^{5 (\$2}E, \$10.5

ক। ছাম্পেউ, ৮/১২/৪-৫ "এব হি এটা আটা প্রোতা প্রচারসহিতা মন্তা বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানীয়া পুরুষঃ"----(প্রায়উ, ৭৯)

অভৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

আংশত প্রতিভাত ইইতেছেন। স্তরাং প্রাণাদি নামসন্হের প্রত্যেকটা তাঁহার স্বক্ষের অংশ মাত্র নির্দেশ করে। তাই প্রতি বণিয়াছেন, জীবকণে এবং প্রাণাদিকণে তিনি 'অকুংশ' অর্থাং অংশ মাত্র। 'কৈমিনারোপনিবদ্যান্ধণে' আছে, নামরপোপাধি ধারাই বল্প বহু বিভক্ত হর।

'তদিদম্ একমেৰ সৰ্বমাভষ্ আসীস্ অবিবিজন্ সন্মরণমত্কত। তেনৈৰস্ব্যাবিনক্।^{১৮৬}

'এই (জগৎ) পূর্বে ভাগবিহীন সহিত একই ছিল। তিনি (এফ) নাম ও রূপ করিলেন। তাহাতেই তিনি ইহাকে বিভক্ত করিলেন।' দৃষ্টাক্ত করণে তথায় উক্ত হইবাছে বে, নামরূপ-ভেদেই আকাশ জল, প্রাণ, ইত্যাদি ক্রমে জগৎ হইবাছে। এবং প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান এবং উদানও হইবাছে।

উপাধিবাদের অন্ত প্রকার দুটারও রাজগাদিরাহে পাওয়া বার। বথা, পর্য পুরুষ বা রস আদিত্য সম্পর্কে আদিত্য পুরুষ, জীংখর দক্ষিণ অব্দি সম্পর্কে আমি-পুরুষ, বিহাৎসম্পর্কে বিহাৎ-পুরুষ, ইত্যাদি নামে অভিহিত হন। তিনি সর্বযাপী। হতরাং আদিত্যমন্তন মধ্যে, দক্ষিণাক্ষি মধ্যে, বিহাৎ প্রভৃতির মধ্যেও তিনি বর্তমান। অথত এক একটি বিলেষ বিশেষ নাম হইরাছে। আদিত্য-পুরুষ এক অব্দিপুরুষের রক্ষম ভগবান্ বাদরাহণও মীমাংসা করিয়াছেন। তাই জাতি উত্যাদের অভিন বলিয়াছেন। পূর্বে তাহা উত্ত হইয়াছে। কথন কথন উত্যাদের প্রভেগককে সর্বদেশতামন্ন বলা হইরাছে। যথা

"ধ্মেত্রদাদিতো পুক্রং বেদর'র স ইস্ত: স প্রকাশতিতদ্ রজ-০০।" । 'আদিতো যে পুক্র জাত হয়, তিনিই ইস্ত, তিনিই প্রকাশতি, তিনিই রজ…।'

"বোহর: ৮কুরি পুরুষ এব ইক্স এব প্রজাপতিঃ। [স] কমঃ পৃথিবা কম আফোলেন স্থো দিবা কমঃ সর্বেশ ভূডেন। এব পরো দিবে। দীপাতে। এব এবেদং সর্বমিত্যপাসিডবাঃ।"

'এই বে অফিপুক্ষ ইনিই ইঞ, ইনিই প্রদাপতি। ইনি পৃথিধীর সমান,
আকালের সমান, তুলোকের সমান এবং সর্বভূতের সমান। ইনি ভূলোকেও পারে প্রদালিত হইভেছেন। এই প্রিদৃভ্যান সম্ভ জগ্য তিনিই—এই প্রকারে

ऽ । देवस्थिता, व दशकार

२ । देवविष्ठेत्रा, ४ २२। ३-५

[।] ত্রস্তর, সামাহত: সাহাস্ত-१

ভ। কেবিজা, ৮া০

श्विकेत्रा, ३:००(३० ; ठावडा३० ("व त्यवाहः क्ष्मृषि---")



উপাসনা করিবে । মহার্ষি বাধান ক্ষা কথিত পুক্ষের চার ভেদের উলেশ পূর্বে করা হট্যাটো ৷

'ঐতরেরারণাকে' আছে, 'অকারই সমস্ত বাক্। উহা স্পর্করণ (ক হটতে ম পর্যায়) অন্তত্ব (ব, র, ল. ব) এবং উফ্তর্থ (শ, ব, শ, ছ) ব্যলামান হই য়া বহু এবং নানাজপ হয়। ককারাদি সর্বর্ধে অনুগত এবং ভেল-প্রতীতি উপাধিক বলিয়াই অকার সর্ববাগায়ক। তথার পুরুষপরীয়ে বায়ুব প্রাণ, অশান, সমান, উদান এবং বানি এই পঞ্চিওভার উল্লেখন আছে।

একজীববাদ

প্রকাই শরীরোপাধি গ্রাহণ করত জীব হইথাছেল। উপাধি বহা তাহা প্রত্যক্ষ। অধিকর তৎসবদ্ধে কোন সংশর নাই। পরস্ক এক। স্তরাং মনে হয় জীব ব্যবহায়ত বহু হইলেও মূলত এবং প্রমার্থত একই। অপর পক্ষে বহু জীবের বহু প্রকার ব্যবহার দেখিয়া অধ্যান হয় যে এই ভেদ মৌলিক, সীব বছ। খীৰ এক কি বহু, তংগদকে এপেশের দার্শনিকগণের মধ্যে অতি প্রাচীব-কাল হইতে মতভেদ দৃষ্ট হয়। সংসার দলায়,—যত**ক্ষণ কান আছে** ততক্ষণ প্রায়, জীব বে বহু তৎস্থয়ে কারারো মতভেদ নাই, সকলেই ভাছা স্বীকার করেন। মুক্রবিভারও জীবাছায় জীবাস্থার ভেদ থাকে কিনা এবং সংসার-বন্ধনগ্রস্ত হওরার পূর্বে ভেগ ছিল কিনা, ভাষা দইবাই বাদ-বিবাদ। 'মহাভারতে'র বারায়ণীর প্রকরণে উক্ত হইখাছে যে পরমর্থি ব্যাস পুরুষের একত্ব প্রতিপাদন করেন। তথতে একই পরমপ্রব বা এক সর্ব পরীরে পরীরী। শরীরে বহু, সেই হেতু বোধ হয় যে শরীরী পুরুষ বহু। ঐ বাদ সিদ্ধ করিতে তথার কতিপথ দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইবাছে। "বেমন একই অবি (আধারতেদে) ব্রুল্পে প্রস্থানিত হইছা থাকে, তেমন একই পর্মপুক্ষ বহু পুক্ষরপে দৃষ্ট হইরা থাকেন। বেমন একই হৰ্ষ সমস্ত ছোতির মূল, তেখন একই প্রধায়া সমস্ত পুরুষের মৃদ। বেমন একই বায়ু বহুত্বপে প্রবাহিত হয়, তেমন একই পর্মপুরুষ বছরণে বিচরণ করে। বেমন একই সমুদ্র সমস্ত নদনদীর উদ্যাম ও নিগম খান, তেমন একই মহাপুক্ষ সমগ্ৰ পুঞ্বের উংপত্তি ও প্রবাহ স্থান। ঐ এক

^{≽।} পূৰ্বে দেবা।

০ঃ ইতথা, ২ গদ

२ । येठमा, शब्द

 [।] वहां श्रंत ३, नाश्चिमर्थ, ८००।५

অহৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

শরমপুদর নিজ্ঞা ও বিশরণ। পুদর (বা জীব) নির্ভাণ ইইয়া তাঁহাতে বিশীন হয়।" এই সময় দৃষ্টাস্থালিই জাতিতে পাওয়া বার। প্রথম হইটি দৃষ্টাস্ত 'ক্ষেণ্ডি'ও আছে। তাহাতে মনে হর যে বেদের সিদ্ধান্তও একজীববাদে। এই বিষয়ে জায়ও কিঞ্ছিং আলোচনা কর্তবাঃ

জীবের দেহোপারি ভিনটি—খুলদেহ, প্রদেহ এবং কারণদেহ। কারণ-দেহ সন্মাদেহের অভাস্তরে এবং স্বাদেহ সুগদেহের অভ্যস্তরে অবস্থিত। আরুত জীবাম্য কারণদেহান্ডারুরে আছে। খুলদেহ সর্বপ্রত্যক্ষ। অপর ছুইটি আঁত্যক নহে, ক্ষমান-গ্ৰহ্ম মাত্ৰ। ইহলোকে জীবিতকালে জীবের এই দেহত্তম বর্তমান থাকে। এবং মৃত্যুকালে ভূলদেই পরিভাগি করত অপর ছইদেই লইয়া কাৰাত্মা প্রলোকে গম্ন করে। ভূলদেহের গ্রহণ এবং ভ্যাগকেই সংধারণত আবৈর জন্ম ও মৃত্যু বণাত্য। পরত উত্রেগ জীবাহার এঞ্জে বা মৃণ জন-মুজা ৰছে। উহারা বিভার ধা গৌণ জন্ম-মৃত্যু মাত্র। জীবাথা বধন আপন অপাত্রণ হইতে চুতে হইয়া দেহোপাধি গ্রহণ করে, তথনই উহার প্রণম ধা মুখা বার হর এবং বখন উহা পরিভ্যান করত অর্প লাভ করে,—মূক হর, তথনই জীবভাবের প্রক্রত মৃত্যু হয়। এই মুখ্য ঋর ও মৃত্যুর ঋন্তরালে জীব অসংখ্যবার সুব্দেহ গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিয়া থাকে। থাহারা মুক্তিকে অক্ষড়বন ও অক্ষ निर्देश भारतन,-ज्यन कोरवर वाकिश थारक ना मारतन, जाशामत गर्फ এক লৌধবাদ ও বহু সাববাদের বিবাদ উঠে না বলা বাস। অথবা তাঁহাদিগকে धक्कोववानी विवाद इव। हेशान्द्र मध्या दिनान दिनान वाही मदन करवन कोव মুলত রেম হুইতে ভিন্ন, পুরস্ক মৃত্তিতে অক্সিবাদ লাভ করে। তাঁহার। এমেন জাক-ভবন বিষয়ক শ্রুতির বিয়োধ কবেন। শ্রুতরাং ঐ মতের আলোচনা प्यामारमञ्ज निष्यास्थासन् । एकह एकह मान काजन एवं मुक्कित्क राष्ट्राक्ष नहे ह्य, পরস্ব তখনও এক চিন্মর বেহ থাকে। তাহার। বলেন, মৃক্তিতে জাবের আকৃত "कर्मामर्" यात्र चिन्हे श्व, भवत मधाकृष्ठ (नश् शाक । स्ट्राः कोरावाय জীবাদ্মায় জেদ ওখনও থাকে। ঐ ভেদ সংসারবন্ধনগ্রন্থ হওয়ার পূর্বেও ছিল।

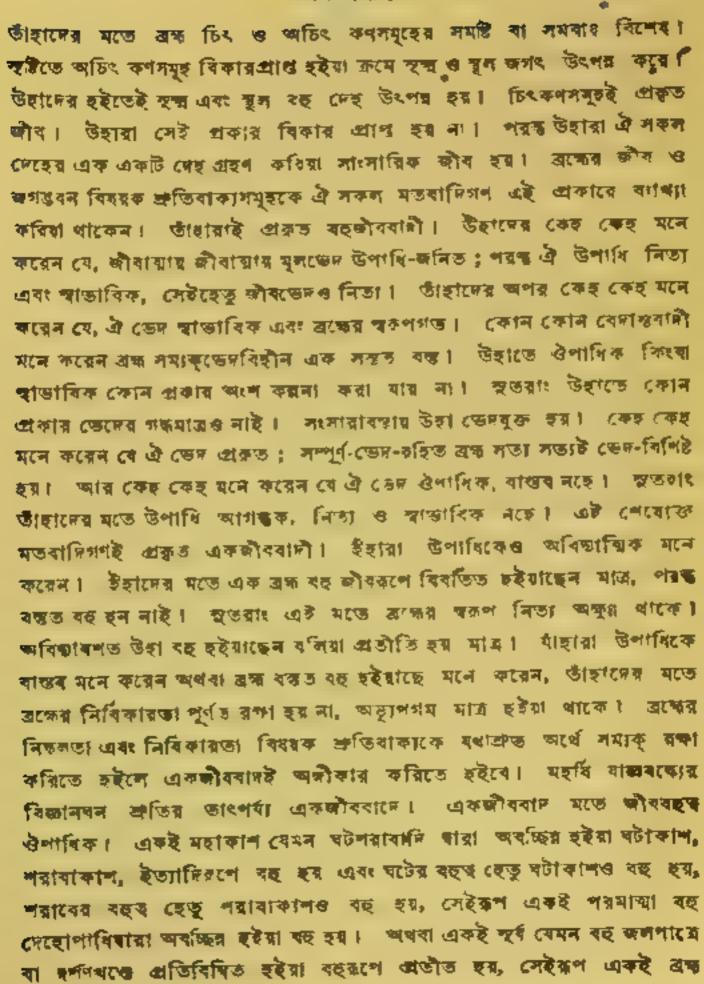
वरहाप्रदिन्द्राच्यमाः व्यक्तित्वकाः

পুরুষদৈহকে। নিজ'লো বিষয়প

स्तः निश्वभाग्यस्य हार्विन्दि । " — (प्रदास वस्त, नास्त्रिन्दं, ०१)। २०)

তিকা হতাশো বহুগা সমিধাতে
 একা প্ৰভাগগো বোনিছেক)।
 একো বাহুবঁহুগা বাতি লোকে

জীব-স্বরূপ



বহলীবরণে প্রতীত হয়। বেলোক অভিস্থাদির দৃষ্টান্ত অবজেনবাদই প্রতিপাশন করে। তগবান্ বাদরায়ণুর 'প্রকলতে' বিশ্বপ্রতিবিশ্বাদের উল্লেখ আছে। পূর্বে ভাষা উলিখিত হটয়াছে। উদ্ধি প্রমাণরণে আচার্গ শহর নিয়োক বচন চইটি উত্বত করিয়াছেন।

"এক এব হি ভূতাত্মা ভূতে ভূতে বাংশ্বিতঃ। একধা বহুধা হৈব দুৱাতে অশচন্দ্ৰবং।"

'সর্বভূতে নিক্রই একই আহা অংগিত আছে। উহা কণচন্তের ভার শর্পাৎ কংগ প্রতিবিশিত চঙ্গের ভার এক ও ক্রণে প্রতিভাত হয়।

"বল। ছয়: জ্যোতিরাত্মা বিবস্থানশো ভিনা বহুবৈকোহসুগজন্।
উপাবিনা ক্রিয়তে ভেদরশো
দেবঃ ক্রেছেংমজোহয়মাত্মা ॥"

শিদ্ধপ এই জ্যোতির্মায় পূর্ব এক হইয়াক বছ পূথক জলপাতে (প্রতিবিদ্ধানে)
ক্ষান্ত হইয়া ভিত্র ভিত্র বছর ছাত হয়, তদ্রেশ এই অল চিনাম আছা (এক
হটলেও) উপাধি বারা ভিত্রমশ হয়; এবং ক্ষেত্রের (শরীবোপাধির) বছর হেতু
বছ হয়। প্রথম বচনটি 'র্ফাবিশ্পনিষ্ণে'র (১২)। অপর বচনটি কোধাকার
বলিতে পারি না। তবে উহাও প্রতিবচন বলিরা প্রস্থিত।

'ভালোগ্যোপনিবদে' আছে,—'যে কেছ ইহাকে (বৈধানৰ আবাকে) এই প্রকার জানিয়া অধিহাত্র করে, ভাছার সমন্ত লোকে, সমন্ত ভূতে, সমন্ত আবার (অর্থাৎ প্রাণিতে) হবন হইয়া হায়।'' প্রখানে কর ভোজনকেই অধিহোত্রকপে করনা করা হইয়াছে।' সভরাং ঐ হচনে বলা হইয়াছে বে, বৈধানরাত্মহিছ একভানের ভোজনে সমন্ত প্রাণী ভূপ হইয়া হায়। বেমন আচার্য শব্দর মলিয়াছেন, স্বভূতত্ব আহার একভ হইলেই ভাহা উপপন্ন হর, অভ্যা আবা ভিন্ন ভিন্ন হইলে ভাহা উপপন্ন হর, অভ্যা আবা ভিন্ন ভিন্ন হইলে ভাহা উপপন্ন হর, অভ্যা আবা বিদ্বা ভিন্ন ভিন্ন হইলে ভাহা উপপন্ন হর, অভ্যা আবা বিদ্বা ভাষা বিদ্বা আক্রীণবাধ নিহিত আছে।

ऽ । हारकाङ, शश्रध्य , व्यावत त्रथ,—बाउभाऽ

२। कारणार्थ, शं५५-२० वक त्रव ।

ছাপোট, ६। > বংগ্রহ সক্ষকায় দেওঁ।



বিভূজীববাদ

দেহমধ্যে ইতভত গমনাগমন, ইহণরলোকে গুমনাগমন, প্রভৃতি ক্তিশ্র কারণে ঞান। বায় বে জাব পরিভিন্ন। উপনিহদে উলিখিত হইচাছে বে জাব হুদয়াভাত্তরে বাদ করে। বি প্রকার হেতুসমূহ হইতে অসুমান হর যে জীব অপুপরিমাণ। ভগবান বাদররেগও তাহার উল্লেখ করিবাছেন। খ আবার শ্ৰুতিতে ইহাও পাওয়া যায় বে মৃক্ত জীৰ বিভু। বধা, 'বেভাশভৱোপনিবদে' আহে.

> "বালাগ্রণতভাগক শভেষা করিবক্ত চ। ভাগে। জীবঃ দ বিজেবঃ দ চান্তার কলতে।" -

'কেশের অগ্রভাগের শতভাগের একভাগ শতভাগে বিভাক বলিয়া করন৷ করিলে জীব সেই এক ভাগ (-পরিমাণ) কানিখে। পরস্কু সেই জীব অনস্ক হুইয়া যায়।" মুক্তিতে সর্ব্যাপিত্লাডের দুটার পূর্বে আদশিত হুইয়াছে। ছুভরাং এই পরিফির জাব কি প্রকারে অপরিফির হয়, ভাষা প্রশ্ন: সাধন করিতে করিতে লাবের বা আন্মার বৃদ্ধি হয় একথা বলা যাইছে পারে না। कावन छ। हा (मथा यात ना। मरीधाछान छ। छोनम् छ भूकरवत सह यथाभूनहे থাকে। আলার বৃদ্ধি হয় মানিলে—উহা অনিতা হইলা পড়ে। আৰৈ চৰাদী বলেন, বেছেতু আত্মা ব্ৰহ্নই, সেইছেতু উলা স্কলত বিভূই। মগৰি বাঞ্চৰত্ব্য न्महेडे ए। इं विकारकन

"এখ ড আলা সর্বায়বঃ" *

'এই ভোষার আত্মা বর্ষায়র।'

"দ্বা এই মহানক আতা যোহয় বিজ্ঞান্দ্র: প্রাণের ব এবেছিতছ্দির আকাশন্তবিহেতে।^{শ্ৰ}

'বিলি এই সমস্ত প্র'ণ-ইক্সিল্যুল্যুত্র মধ্যে বিজ্ঞান্ময় এবং বিলি কল্যাভাত্তরত আকাণে শর্ম করিল আছেন, সেই আজা মহান্ ও অজা' স্কণত বিভূ হটলেও উপাধিবলত উগা অণুবং বাবহার করে। "খেতাখতবোপনিয়দে" ভাহাই কথিত হটখাছে।

১। "সংগা এব আৰা ছবি (ছালোউ, লাক্ত), "হবি কেব আৰু " (বাছউ, এও)

হ | একছত, ২৮৫১১ বছ

^{🌞 |} বেচট, ধান

^{🔹।} বৃহ্ট, ৬:৪।১ : পূৰে দেব ৷ 💮 💌 । বৃহ্ট, ১:৪।২২

অধৈতবাদের প্রাচান কাহিনা

"অসুষ্ঠমানো অবিত্সায়পঃ সম্লাহমারসম্ভিতো য়া। বৃষ্ঠেতবৈদাসভাগেন চৈব আর্থিমানো হলরোহ্পি দৃটঃ ॥"

'ৰাহা অসুষ্ঠমাত্ৰ, স্থের ক্লার ক্যোতিংলকণ এবং সহল ও অহছার সমন্বিত, সেই অপর (জীব) বুদ্ধির ওপ এবং আহার (পরীরের) ওপ দারা আরাজমাত্র মেধা যার।' এখানে প্রশিষ্ণ করিতে হইবে বে জীবাত্মাতে আরাজমাত্র অসুষ্ঠমাত্র উভারই বলা হট্যাছে। বৃদ্ধি অবুপরিমান। ওৎসম্পর্কে জীব অবুপরিমান। 'আহা' পরের অর্থ এখানে হলছা। মাত্রের হুপর অসুষ্ঠ-প্রমান। সেই সম্পর্কে জীবাত্মাকে অসুষ্ঠ-মাত্র বলা হয়। প্রতিতে কথন করন পর্মাত্মাকে অসুষ্ঠ-মাত্র বলা হয়। প্রতিতে কথন করন পর্মাত্মাকে অসুষ্ঠ-মাত্র বলা হয়। প্রতিতে কথন করন পর্মাত্মাকে অসুষ্ঠ-মাত্র বলা হইয়াছে। ভগবান্ বাদ্যায়ণ মনিয়াছেন বে, মান্ত্রের হুপর অব্যাহাকে অসুষ্ঠ প্রমাণ বলা হইছাছে। তাহাকে অব্ হুইতে অব্ হর এবং মহৎ হইছেও মহত্তরও বলা হইয়া থাকে। ভাহাক অব্জুই উপাধি সম্পর্কে।

পিও ও প্রকাও

'ঐতরেয়োপনিষদে'র' সৃষ্টি প্রকরণে বলিও ছইছাছে যে, সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আন্তাই ছিল, লপর কিছুই ছিল না। তিনি অন্ত, মরীচি, মর এবং আন্তাই লোকচতুট্য সৃষ্টি করেন। অন্তলোক প্রালোকেরও পরে। মরীচিলোক অন্তরিক্ষ, মরলোক পৃথিবী এবং অপ্লোক পৃথিবীর নীচে। অন্তরে তিনি লোকপাল স্কন করিতে ইজা করিলে এক প্রুব আবিভূতি হয়। ঐ প্রক্ষের মূপ হইতে বাক্ এবং বাগিন্তিয় হইতে অগ্রি উৎপন্ন হয়; নাসিকা হইতে প্রোগ এবং প্রোণ হইতে বায়ু, নের হইতে চকু (ইন্ডিয়) এবং চকু হইতে আদিতা, কর্ণ হইতে বায়ু, নের হইতে চকু (ইন্ডিয়) এবং চকু হইতে আদিতা, কর্ণ হইতে বায়ু, কের হইতে চকু (ইন্ডিয়) এবং কাম এবং লোম এবং লোম এবং কাম হইতে উষধি ও বনম্পতিসমূহ, হালত হইতে মন এবং মন হইতে চন্ত্র, মাভি হইতে অপান এবং অপান হইতে মৃত্যু এবং লিল্ল হইতে রেভঃ ও বেভঃ হইতে আপ্লু উৎপন্ন হয়। এইকপে বিয়াটু পুক্র, সমন্ত ইন্ডিয়ে এবং

जा । त्यरके वाम

[ा] अभागत, शंकार ह

^{2 1 #36, \$13(\$1, 34}

ei Eicie Baff. pa



ইজিয়াভিমানী দেবতা উৎপন্ন হব । লাভা উহাদিগতে ক্থা ও পিশাসা-যুক করেন। তাহাতে পীড়িত হইনা উহারা অন্তার নিকট আপনাদের আলমান্ত বান প্রাথিনা করেন, মাহাতে থাকিরা উহারা অর মাইতে পারেন। অন্তা গো ও অব নরীর উৎপন্ন করেন। উহারা তাহাতে প্রবেশ করিতে অন্যাকার করেন। পরে মন্ত্র্যা অরার স্টে হইলে ঐ সমন্ত ইজির ও দেবতাগন অন্তার আদেশে তাহাতে প্রবেশ করেন। "আরি বানিজির হইনা মুগে প্রবেশ করেন; বায়ু প্রাণ হইনা নাসিকাম, আদিত্য চক্রিজির হইনা চকুর্ণোলকে, দিক্সমূহ প্রবেশজির হইনা মর্গে, ওরিধি ও বল্লাভিসমূহ লোম হইনা বকে, চল্ল মন হইনা ভদ্মে, মৃত্যু অপান হইমা নাজিতে এবং আল্ বেতঃ হইমা বিলে প্রবেশ করে।" অন্তর পরমাত্রা বায় জীবনণে ঐ পরীরে প্রবেশ করে। 'তাহা পূর্বে ব্রণিত হইমাছে।" যাহা হউক, দেবতাদির ঐ প্রকারে মন্ত্র্যালয়ার প্রবেশের করিনা, 'শতলধ্বাগবেশ', 'তৈরিমীর্রাক্ষণে' 'অবর্ববেদেশ' এবং অন্তর্গে পাওরা যায়। 'অবর্ববেদেশ সংক্ষেণ্ড আছে

"গৃহং কুৱা মণ্ডাং দেবাঃ পুক্ৰমাবিলন্।" দ ক্ষয় সদক্ষেও সেই প্ৰাকার কবিত হইয়াছে যে,

"যন্ত ত্রমন্তিংশদ্দেবা ব্যক্তে নর্বে সমাহিতাঃ (🏲

'যাহার সমক্ত কলে অধস্থিংশং দেবতা সমাহিত।'

"ভিশ্বিন্ শ্ৰয়ত্তেৰ উক্তেচ দেবা

বুক্ত অভং পরিত ইব শাখাঃ । ১ *

'বৃক্ষের ক্ষরের চারিদিকে শাখাসমূহের ভাষ তাঁছাতে (ফল্ডে) সমস্ত দেবতা আশ্র গ্রহণ করিয়া আছে ।' এইকলে দেখা যায়, ব্রহ্মান্তপূক্ষ ও শিশুপুস্কের

^{ু।} বেলের পুরুষপুরু ও কেই প্রকার বর্গনা আছে। পুরুষর মন হটতে চলুসা, চকু হইতে পুরু মুখ হইতে ইক্স ও অধি, প্রাণে স্কান্ত বাদ, ইঙাানি জান উপের হইলাছে (প্র্যাণ, ১০১৯০(১৮) অবসা, ১৯০০বি ; ইডাালি)।

হ। এতট, সহার । ব পুরে দেখা । ব চর (মাধা), চলাচ শাব

হণ ইডাপুরা, লাজনাদ ত। অধ্যা, ১৯৮,১৩-৫২

१। बेडवा, २ २६,१ २,८१९ मा इ. २१क वहेर ह मृच्यी छ आहि, (बानिका) आप स्टेस्ड सहित्र ७ वाह्न, ६१६ स्टेस्ड छो ७ माहिडा, १६ ७ स्टेस्ड विस्तृत्य ७ ६ळ अवर यन स्टेस्ड माण् ७ वहन डेस्ट्स स्व। बेडबा, सक ?

দা অধ্যা, ১সাচাচচ ; আছও কেব, ১০ চাও০

मार्थित क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क

^{20 |} 백숙건 5이라마

মধ্যে সম্পূর্ণ সাদৃত আছে। ত্রকাওপুক্ষের সমস্ত ইন্দ্রির ও তদভিমানী দেবতাগণ পিতুপুক্ষের তত্ত্বং আঙ্গে তাহা ভাহা হইরা প্রবেশ করিরাছে। স্থতরাং পিও ক্রমাণ্ডের পূর্ণ প্রতিরূপ ; ক্রমাণ্ডে বাহা "প্রহিত" বা প্রসারিতরূপে আছে, পিতে তাহা "সংযোগ" বা সংকৃচিতরূপে আছে। পিত ক্রে ক্রমাণ্ড।

ঐ প্রকার সমাক্ সাদৃত্য বিষ এবং প্রশিবিষের মধ্যেও দেখা বার,—প্রতিবিষ বিষের পূর্ণ প্রতিক্রপ। তাহাতে বলা বার বে, শিও একাণ্ডের প্রতিবিষ । একাণ্ড পূক্র এক, পরস্ক পিওপুকর বহা একই একাণ্ডপুকরের ইন্তিংসমূহ এবং অভিমানী দেবতালন সমঙ্গণে প্রকোত শিওপুকরের ইন্তিংসমূহ এবং অভিমানী দেবতালন সমঙ্গণে প্রকোত্তর সমাকৃ প্রতিক্রপ। বিষপ্রতিবিষ্বাদ বারাই উহার অভি স্থানর বালা। হয়। একই প্রবিষ্ বহু অলপাত্তে কিংবা দর্শন্ধণে প্রতিবিদ্ধিত হর্ষা বহু পূর্বপ্রতিবিষ্ক উপেন করে এবং প্রভাব প্রতিবিশ্বর্ধ সমাক্রণে বিষপ্রবাদ উৎপন্ন ইইনাছে। অথবা প্রতিবিশ্বর্ধ সমাক্রণে বিষপ্রাদ উৎপন্ন ইইনাছে। অথবা তদ্বিপরীত হইতে পারে। পরস্ক পিও-একাণ্ড সাদৃত্য করনার বত প্রাচীন প্রমাণ বেদে পাওমা বার, বিষ-প্রতিবিশ্বর্ধদের ডেমন প্রাচীন প্রমাণ পাওমা বার মাণ বিশ্বর্ধ আত্য প্রকার হক্ প্রবি, প্রাণ বার্ডে এবং ডৎপ্রকারে অন্তান্ত কর্মণ্ড আহে, মুত্রাক্রির হক্ প্রেণ, প্রাণ বার্ডে এবং ডৎপ্রকারে অন্তান্ত ক্ষমণ ক্ষমণ পাওমা বার অন্তান্ত ক্ষমণ ক্ষমণ পাওমা বার ক্ষমণ ক্

এই শিশুব্রকার-সাদৃহাধানের সঙ্গে বেদের কচিপর দার্শনিক মতবাদ এবং উপাসনা প্রবাশীর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। যথা, তাহা হইতে অনুমান হয়,

(১) যেমন পিও সর্বশ্রকারে ত্রমাণ্ডের অন্তরণ, তেমন পিওছো বা জীব সর্বপ্রকারে ত্রদাণ্ডায়া বা প্রজ্ঞাপতির অন্তর্কণ। যেমন ত্র্যাণ্ডের প্রত্যেক অধ্যব পিতে প্রবেশ করিয়া, পিশুবিরর হইয়াছে, তেমন ত্রদ্ধাণ্ডায়া বা প্রজাপতি পিতে প্রবেশ করিয়া পিশুবিরা বা জীবায়া হইয়াছে। তাই শ্রুভি বশিয়াছেন

১ | ঐতহা, মাচার বেশ

३। क्व्", ३००० ८१ क्या व्य क्वित्त व्य क्वितित व्हेट्राप्त व्या, व्याप्त, व्यापत, व्याप्त, व



°প্রজাপতি-চরতি গর্ডে অন্তঃ°, অথবা এক শরীবে প্রবেশ করিয়া জীব সাজিয়াছেন।°

- (২) ধেমন একাতের আদিতা আদিব। পিতের চকু হইগাছে, তেমন আদিতা-পুরুষ অক্সি-পুরুষ হইয়াছে। আদিতাপুরুষ এবং অক্সিপুরুষের অভিয়তা এবং স্বাধাকতা জাতিতে অনেক স্থান বস্তুত ব্যিত হইয়াছে।
- (৩) বেমন পিণ্ডাথা পিণ্ড হইতে সম্পূর্ণ পৃথক, উভয়ের সম্পর্ক অবিশ্বাজনিত, ভেমন ব্রহ্মাণ্ডাথা ব্রহ্মাণ্ড হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, উভয়ের সম্পর্ক সেই প্রকার অবিভাজনিত। ভাহাই প্রকারায়েরে বলা হয় যে, অগংগ্রাপঞ্চ ব্রহ্মে বস্তুত নাই, উহা প্রক্ষে অধ্যন্ত মাত্র, এছ অগতের অধিষ্ঠানমাত্র।"
- (৪) যেন্ন পিডের তিন অবহা—জাগ্রৎ, স্থা ও স্থাপ্তি, তেমন ব্রসাতেরও তিন অবহা—গৃষ্টি, সকা ও প্রলয়। যেমন ঐ সম্পর্কে পিণ্ডাভিমানী আছার তিন অবহা,—বৈশানর, তৈলস ও প্রাপ্ত, তেমন প্রসাঞ্জিমানী আছার তিন অবহা বিরাট, হিরণাগর্ভ এবং অব্যাক্তা যেমন আছা প্রকৃত পক্ষে ঐ অবহাত্রয় হাতে ভিন্ন, তেমন ব্রশ্বর প্রকৃত পক্ষে বিরাড়াদি হাতে ভিন্ন।

প্রতিতে যে অধিনৈত্ত এবং অধ্যায়ভেদে একোশাসনাঞ্চালী বিবৃত হইয়াছে, ভাহার মুগেও ঐ পিক-অন্ধান্তসাদৃশুবাদ আছে। আমরা এখানে ভাহার হ'একটা দুটান্ত প্রদর্শন করিভেছি। যথা,—

- (১) এশ চতুশাদ। বাক্, প্রাণ, চক্ ও প্রোত্র—উহার অধ্যাত্ম চারিপাদ এবং অগ্নি, বায়ু, আদিতা ও দিক্সমূহ—উহা আধিদৈবিক চারি পাদ। অগ্নাধিই যে বাগাদি হইয়াছে, ভাহা আনাই আছে। আরও কবিত হইয়াছে বে অধ্যাত্ম মন এবং অধিদৈবত আকাশ একই।
- (২) সংবর্গবিভায় বায়ু অধিবৈদ্যত সংবর্গ এবং প্রাণ অব্যায় সংবর্গ ।*
 এই পিশু-প্রভাতসাদৃত্যবাদের ফলে অক্সভীববাদিগর জীবের সর্বভবন এবং সর্বায়ভবন বিষয়ক শ্রুতিবাকাসমূহের প্রামাণা অস্পীকার করিতে পারিঘাছিলেন।
 পূর্বে তাহা প্রদর্শিত হইয়ছে। পকান্তরে আয়বিলয়্লাদিগর উহাকে আয়বিল্লের সাধনত্বলে গ্রহণ করিতে পারেন। 'ছালোগ্যোপনিষ্ধে' উদ্ধালক ক্ষি
 প্রভাবে কলিয়ছেন, "অপাগাদখেররিবং বাচারস্থাং বিকারো নামধ্যেং জীবি

চ। পুর্বেদেখা

<। भूजंताः।

০। পার দেব।

g । शरक दल्का

कारणाडे, अ३५ वंड ।

^{💌।} स्टाउ, ४ 🗝 🗕

ম। পূর্বে দেব।

³⁰⁻²⁰⁷⁴ B

রূপাণীত্যের সভ্যম্ ॥" ইত্যাদি, ক্রিক্ সেই প্রকারে বলা যার, 'পিতের পিশুব বিদীন হইয়া গেল, কেননা, উহা হাজ্যারস্তক নাম যাত্র, কেবল ক্রমাণ্ড আছে, ভাহাই সভ্য। এইরপে পিশুকে ক্রমাণ্ডে বিনীন করিলে, পিশুবা ক্রমাণ্ডার্মা হইয়া যাত্রা একজীবরাদিগণ এ বাদকে ক্মতের সমর্থনে উপযোগ করিতে লাবেন।

বেহ কেই ভিন্ন প্রকারেও পিশু ও ব্রহ্মাণ্ডের সাদৃত্য করনা করিতেন।

যথা, শাকলা থবির করনা এই প্রকার। ব্রহ্মাণ্ডের ভিন ভাগ—পৃথিবী,

অপ্তরিক্ষ বা আকাল ও ছালোক। পিশুরেও ভিন ভাগ—পাদ ইইতে

অধরোষ্ঠ পর্যন্ত অধোভাগ পৃথিবীসকণ; উধেরার্ড ইইতে শির পর্যন্ত উপরিভাগ

ছালোকসকণ; এবং উভরের মধ্যবর্তী মুখগছরর অন্তরিক্ষ বা আকাশসকণ।

যেমন ব্রহ্মাণ্ডাকাশে বায়ু বর্তমান, ভেমন পিশুরাকাশে প্রাণ বর্তমান। ব্রহ্মাণে

ভিন জ্যোভিক আছে; যথা,—ভালোকে ক্র্যা, অন্তরিক্ষে বিহাৎ এবং পৃথিবীতে

করি। পিশুরে সেই প্রকার ভিন জ্যোভিক আছে; বথা—উধের্ব চক্ষ্য, মধ্যে

ছদয় এবং অধ উপত্যে রেভঃ। স্বতরাং শিক্ত ও ব্রহ্মাণ্ড সদৃশ। শাকলা শ্বি

বলেন, এই প্রকার করনা করিরা উপাসনা করিতে হইবে। ঐ প্রকার

উপাসনা হারা নাকি ইহপরবোকে অন্ত্যানর লাভ হয়।

উপাৰি একই

উপরে প্রদশিত ইইয়াছে যে, জাতিমতে রক্ষই পরীরোপাধি পরিগ্রহণ করত ধীব সালিয়া কর্তা ও ভোকা হন; উপাধির ভেদে দেব, মহ্যু, পত, শক্ষী প্রভৃতি হন এবং স্থা, প্রব ও নপুংসক হন; এবং উপাধির বহুত হেতু এক বছ জীবরণে বহুণা বিচরণ করেন। প্রতি আরও বলিয়াছেন যে, উপাধিও বস্তুত প্রক্ষী বর্ধা, স্থি ক্ষি বলিয়াছেন,

"সহস্রধা লক্ষদশাস্থ্যক্থা
বাক্ষাবাপ্থিবী ভাবদিরং ।
সহস্রধা মহিমানঃ সহস্রং
বাবদ্রক বিভিত্ত ভাবতী বাক্॥""

अ। भारताष्ठ, श्राताः । श्रातं त्रातः ।

३। केडमा, लगर ु

WIT SHOT

"ঐতবেয়ারণ্যকে" (১৩০৮) এই ময়ের ব্যাখ্যা আছে। 'পঞ্চদশ উৎকৃষ্ট (বস্তু) (একা চ্ইতে আরম্ভ করিয়া পিপীলিকা পর্যান্ত) সহস্র (প্রোণিদেহে) বিশ্বমান। যাবং পরিমাণ ভাবাপৃথিবী ভাবং পরিমাণ আত্মা। সুহল্ল দেহে সহল প্রকার মহিষা (দৃষ্ট হয়)। একা (প্রাণিদেহরূপে) বেখানে বেখানে আছে, সেইখানে সেইখানে বাকু (বা অভিধায়ক নাম) এবং বেখানে বেখানে বাকু সেইখাৰে সেইখানেই এছ। । চকুরাদি পঞ্চ ই জিয়ের অধিষ্ঠাতা আদিত্যাদি পঞ্চ দেবতা মাতা ও পিতা প্রত্যেক হইতে প্রাপ্ত আকাশাদি প্রক্ষাসূত—একরে প্রপ্ত। এই পদর পদার্থ বারা প্রাণিদেহ দিমিত। পরর ঐ প্রকার প্রাণিদেহ সহল বা অসংগা। সমস্ত ভাৰাপুথিধী ঐ প্ৰাণিদেহ ৰারা পূর্ব। সমস্ত দেহে একই আখ্যা উপহিত। হুডরাং যাবং পরিমাণ ভাষাপৃথিধী ভাবং পরিমাণ এই আয়া। ঐ অসংখ্য প্রাণী অসংখ্য প্রকারে বাংহার করিতেছে। স্বতরাং একই আত্মার সহস্ত প্রকারের মহিমা দৃত্ত হয়। প্রত্যেক দেহ একই এবং প্রত্যেকের আবার পুণক পুণক বাক্ বা নাম আছে। তাই বলা হইয়াছে যে, যেখানে এফ (বা প্রাণিদেছ), সেখানেই বাক্ এবং বেখানে বাক্ সেখানেই এছ। । তাহাতে ক্ষম বা থাকের ভালাতঃ সিক হয়। 'ঐতরেয়ারণ্যকে'র মতে চকু, শ্রেত, মন, বাক এবং প্রাণ—এই প্রদেবতা পুরুষপরীরে প্রবিষ্ট এবং পুরুষ ঐ পঞ্চদেবভাগ প্রবিষ্ট ক্রিয়াছে; এই প্রকারে পরম্পর প্রবেশ দারা পুরুষ এই শরীরে সম্পূর্ণবেরৰ প্রাণ হইয়াছে। পিপীলিকা প্রস্ত সম্বা ভূতই এই প্রকারে সম্পূর্ব ইইয়াছে। এই বাদের সমর্থনে তথার সঞ্জি ঋবির ঐ মন্ত্র উদ্ভুত এবং ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ভাষাতে জীবব্দনাদ, উপাধিকজীববাদ, একজীববাদ, বিজ্ঞীববাদ এবং পিও ভ্রমাওসাদৃত্যধাদ অথাৎ জীববিষয়ে বেদের সম্ভ মুখ্য মতবাদই নিহিত আছে ৷ ভাহাতে ইহাও কাই কৰিত হইয়াছে যে, সমস্ত প্রাণিদেহ একট। ইহা অভ প্রকাবেও সিদ্ধ করা বায়। আদিভ্যাদি পঞ্ দেৰতা এবং আকাশাদি পঞ্চ ব্ৰফ্ট। স্তরাং উহাদের সক্ষাতজনিত দেহ অবশ্রই ব্রন্ধ। 'তৈতিরীয়ারণ্যকে'ও (১)২।৭) তাহা সাক্ষান্তাবে উক্ত হট্রাছে |

1 2

১। সৃদ্ধি কৰি এই সজের কিকিৎ পূর্বে বলিয়াছেন, "ফুলন্ধি বিজ্ঞাঃ কৰলো মডোজিন রেকং সজং মহাবা কর্মারে।" (৬কুনা, ১০,১১৪,৫) ইয়ার প্রকৃষ্ঠ অর্থ ঐ মন্ত্র হুইডে সমাক বুকা হার।

846

অবৈত্বাদের প্রাচীন স্কাহিনী

"সর্বাণি কপাণি বিহিতা ধীরো নামানি কুড়াছডিবদন্ বদাতে ॥"

"বে ধীর (মহানু পুরুষ) সমস্ত রূপ (অর্থাৎ দেবমঞ্কাদি পথীরসমূহ) বিশেষ-ভাবে নিশার করত উহাদের (পৃথক পৃথক্) নামকরণ করিয়া (সেই সেই নামে) সর্বপ্রকার ব,বহার করিয়া অবস্থিত আছে (তাঁহাকে আমি কানি)।'

এই প্রকারে উপাধিনমূহেরও বস্তত ক্রমত সিছা হওয়াতে, ক্রমভিন্ন অপর কোম বন্ধর অভাব হেতু ক্রৈতই সমাক সিত্ত হয়। আচার্য শহরও সেই প্রকারে বলিয়াছেন যে, ক্ষল ও ফেন এবং মৃত্তিকাদি ও মৃদাদিমর পাতাদির দৃষ্টান্ত হইতে প্রতিপাদিত হয় বে--- নামর পোপাধির সম্ভাব করৈতবিকত হয় না। তিনি বলেন, "পার্মাধিক দৃষ্টিতে নাম ও রূপ প্রমাশ্মা হইতে ভির, না মৃদাদি বিকারের হার অভিন—ইহা নিরুপণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রভারসারী স্থীগণ খ্যাল নিরূপণ করেন বে, উহারা ভব্ত ২খন্তর নছে, সলিনফেন এক ঘটাদি বিষ্ণারের জাম অভিনই, কথন সেই সিভাত অপেকার "একমেবাধিতীরম্", "নের নানাতি কিকন" ইত্যাদি শ্রুতিকাক।সমূহ পরমার্থ-ডত্ প্রদশনে সমর্থ হয়। আৰু যথন এক বৃদ্ধু, শুক্তিকা ও গগনের স্থায় স্বায় স্বৰণে থাকিয়া এবং কিছু ৰারা জম্পাই হইয়াও, স্বাভাষিক অধিকা বলত, নামতলত্ত কার্ফারণোপাধি-সমূহ হইতে পৃধগ্রণে অবলায়িত হয় না, নামরপোপাধিরই প্রতি বাভাবিক দৃষ্টি হয়, তথনই এই সমন্ত হত্তাবের ক্তিক ব্যবহার হয়। বাহাদের মতে ক্রনা হইতে তরত ভিন্ন যত আছে এবং বাহাদের মতে নাই, ওাহাদের উভয়েরই এই ভেদকৃত মিধ্যা ব্যবহার আছে। পরত্ব বস্ত তত্ত আছে, কি নাই, শ্ৰুত্ৰসূদ্যৰে ভাহা নিৰূপণ করিতে গিয়া প্রমার্থহাদিগণ নির্ধারণ করেন যে, ব্ৰহ্ম এক ও অধিতীয় এবং সৰ্বসংব্যবহারপুত্র। সেইছেতু কোন বিস্নোধ নাই।"

দশ্ম অধ্যায়

পদ্ধব্ৰহ্মা সৰ্বান্ধৰ জন্ধ কৰাৰ

বেদে একাকে সর্বাহ্যক এবং স্বাতীত উভর্ বলা ইইয়ছে। কথন কথন ইহাও কলিত হইয়ছে বে, একা লংলত স্বাহ্যক এবং লংলত বাহ্যক লংলত ভাইয়ছেন। তিনিই লগতের স্বাহ্ত ভাইয়ছেন। এই সময়ই ইতিপ্রে প্রদানত ইইয়ছে। এখন আমরা বিশেষভাবে দেবাইব বে, জিনি বেদের পরমতক নহেন,—ইইছে পারেন মা। কেননা, বেদে সভতই এবং তাহার সমক নামোলেখে কথিত হইয়ছে বে, তিনি লগবান্। বলা, কলিত হইয়ছে বে 'সং ও লসতের থোনি' 'এম প্রথমে উংলয় হন'। ("এব ললান প্রথম")। এই মন্ত্রত প্রে লন্দিত ইইয়ছে।' উহা বেদের বহল পার্যা যায়। একের লন্ধ সহকে আর্ও বহন আছে।

"প্রথমজং দেবং হবিধা বিধেম ব্যক্ত প্রথ প্রমং তলো বং। সাএম প্রোম সামিতা ক মাডা তলো হ বক্ষঃ প্রথমং সমস্ব ৪" ২

'প্রথমোৎপর দেবতা স্বয়স্থ ব্রহ্ম, বিনি পর্য তপ জাহাকে হবি প্রদান করিডেছি। ডিনিই প্র, ডিনিই পিতা এক তিনিই মাতা (অর্থাৎ কার্য ও কারণ উভয়ই ডিনি)। সেই (পর্ম) তপ বৃক্ষ প্রথমে উৎপর হব।'

"ৰুডভ বন্ধ গ্ৰাপ্যোত **লভে**"*

'ব্ৰহ্ম**ই** শতের প্রথমে উৎপত্ন হন।'

"ভূচানাং একা প্রথমোহ জচ্চে।"*

১। পূর্বে বেশ

२ । देवस्थिता, भाग्यास्य

ত। তৈড়িত্রা, ব্যঞ্জাবাসন

^{8 |} **明明**取。(A.RRIES ; 5514010+

'ফুডসমূহের মধ্যে ব্রহ্মাই ঞ্লুখমে উৎপত্ন হন।' এই বচন বিলেব প্রণিধান-যোগ্য। কেননা, ইহাতে ব্রহ্মাকেও ডুডকোটির অন্তর্গত করা হইয়াছে।'

> বিষার জাতঃ পরো অন্তো অন্তি ব আবিবেশ জুবনানি বিষা ।

এজাপতিঃ এজনা সংবরাণ-

প্ৰীৰি জ্যোতা বি সচতে স হোড়ণী ৪^{০২}

'বাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠতর অপর কোন উৎপন্ন বস্ত নাই এবা থিনি সমস্ত ভূবনে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই প্রজাপতি প্রজারণে সম্যক্রমমান; তিনি (অগ্নি, স্ব্ধ ও চক্ত এই) জে।তিক্ষর সহ তাগারা প্রাপ্ত হইয়াছেন; এবং তিনি ব্যোদ্শক্লাম্ক শি

্প্রকাপতিঃ প্রবম্ভা ৰড**ড****

'প্রসাপতি কতের প্রথমাংশর।' কথিত হইরাছে যে তব্দলিগণ প্রসাপতির বোনিকেও দর্শন করিরাছিলেন। 'ক্রেদে'র ১০ম মণ্ডগের ১২১তম হাজের দেবতা হিরণাগর্ভ। উহার প্রারম্ভে আছে

শক্তর লক্ষা বা প্রফা বেককোটিতে পরিগণিত হটয়াছেন। বথা—
"প্রকা কেবানাং অধ্যক্তা কডয়ে"—। পকরা, ২০ ০০০)
"প্রকা কেবানাং অধ্যক্তা কডয়ে"—(আপজেই, ২২।১৭।১০)
"প্রকা কেবানাং অধ্যক্ত সম্কৃত্ত

বিষক্ত কর্তা ভূবনক গোগুল ("---(মুক্ট, সাসস)

वास्तर (याधा), ৮।০০; করসং, ১৮৮১৯৮১; তৈতিরা, ০০১৬
 "বলাজ্যতং ন পুরা কিকলৈব

ৰ আবিবেশ ভূববাৰি বিশা।

প্রসাপতি:--------------(ৰাজসং বাধা, ০২/৫); তৈজিলা, ১০/১০ (ইবৎ পাঠান্তরে)
আরও ধেন—কৈথিত্রা, ১/২০৫ 'জন্মন্তের' আছে, কাল প্রজাপতির পিতা (১/৫০৮),
কাল প্রজাপতিকে স্প্রীক্রিয়াকেন (১/৫০১০), কাল ক্টতে আগা, ও একা উৎপত্র ক্রিয়াকেন
(১/৫৪/১), ইত্যাদি। ভাষাতে নিজ্বত বে প্রসাপতি জন্মবাদ্ধ

- ৫ । বোচুল্কলাবৃক্ত পুরুষের জন্ত 'প্রছোপ্রিষদে'র বঠ এছ দেব।
- 🛾 । অধুসং, ১২/১/৮১ ; বৈত্ৰসং ৪/১৪/১ তৈকিবা, বাদাস্যত ; তৈকিবা, ১০/১/১৮
- আরও দেশ—"প্রকাশতিং প্রথমনাস্তক্ত"—বৈন্যাস' ৪/১০/১ ; তৈ ভিত্রা, বাদাসাক
- । वाक्तर (काश्र), ०३(३६ ; देवलिका, ७)३०१२.

পরভ্রত্র

"হিরণ্যার্ড: সমধর্ডভারে

ভূচত জাতঃ পতিবেকঃ **স্থা**সীং ৷"

'অরে (শ্রের পূর্বে) হির্ণ্যগর্ভ বর্তমান ছিলেন। তিনি উৎপত্ন হইবা ভূতসমূহের একমার অধিপতি হন।' ঐ স্কের অন্তে (> ম ককে) উপ্ত হইবাছে
যে হির্ণাগর্ভ এবং ক প্রজাপতিই। 'তৈত্তিরীয়দ'হিতা'বও আছে যে "হিরণাগর্ভ:
সম্বর্জভারে" ইভাগি অক্মন্তের হিরণাগর্ভ প্রজাপতিই (প্রজাপতির্বো
হিরণাগর্ভ:)। শুভরাং হিরণাগর্ভ বা প্রজাপতি ক্রাবান্। হিরণাগর্ভের
ক্রাও মৃত্যর উল্লেখ প্রতিতে আরও একাধিক স্বলে পাওরা ঘার।

ইক্সের জন্মের উল্লেখ 'ধ্যথেদে'র ২হত পাশুরা বায়। বথা, গৃৎসম্দ ছবি। বলিয়াছেন,

> "ৰো ভাত এব প্ৰথমে। মনস্থান্ দেবো দেবান্ ক্ৰতুনা পৰ্যাভূষৎ। যক্ত ভয়াটোগনী অভ্যানেতাং

> > নুষ্ণক মহা। ব জনাৰ ইকঃ ।"*

পথিনি উৎপত্র হইরাই (দেবতাদিগের) প্রথম, প্রেষ্ঠ মনস্বী এবং দীপুমান্ হন,
থিনি কর্ম-বারা দেবতাদিগের জনহার হন এবং গহার শারীরিক বলে ভাষাপৃথিবী
ভয়নীত হইয়াছিল, হে জনগণ, দীপ্তি মহিমার তিনিই ইন্তা। বিশামিতা,
বামদেবা বলা, প্রাকৃতি অধিলণ্ড ইন্তের জন্মের উল্লেখ করিরাছেন। এক
স্তেড ইন্ত নিজেই বলিয়াছেন যে উচ্চার জন্ম হইরাছে।

"অৰফং হি মাজনিতা জলান"^১

'আমার জনিতা আমাকে শক্রবিহান করিয়াই উৎপর করিয়াছিল।' ইজের জন্ম সম্ভে নানা মত প্রচলিত ছিল। শক্তি ঋষির পুত্র গৌরীবীতি ঋষি লিখিয়াছেন

५ (क्रमः, २०)३२आ , नाक्षमः (यापा), २०।८ : २०।५ : २०।५ : व्याप्तः, ६०।५।८ ; २०।५ : २० ५०।५ , व्याप्तः, ११३१० : १७७४ : १०।५।६ : १०।५।६ : १०।५।६ : १०।५।६ : १०।५।६ : १०।५।६ : १०।५।६ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५ : १०।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५।५ : १०।५ :

३। देवखितः, रायाभारः 'मजनपत्राक्रात' (धारारार) उ खाहा चारक।

 [া] বেডট, ০া৪; লাস্থ

৪। শ্বন্ধ, বাচনাচ, তৈভিক, সাধাসভাব; অধ্যা, বলংলাস

^{#1} ज्यूमा: जन्मा-35+ ; क्षश्राना । का क्यूमा: 815-18-6

५ १ - चक्न टोक्स

भ। व्यक्ति त्वरं, क्वूनरं, वाक्तरं,वाक्तरं,वाक्तरं, वाक्तांव, वाक्तांव, वाक्तांव, सेकानि

 [।] स्कार, ३०१६छ।

বে কেহ কেহ মনে কৰেন বে, ইন্দ্র ("অখ" বা আদিত্য-নায়ন)) হইতে উৎপন্ন কুইরাছেন । তিনি নিজে মনে করেন বে, 'ইজের জন্ম "ওলঃ" বা "মহ্যু" হইতে । ব্বনাখ-তনর মান্ধাতা ভবি বলিয়াছেন হে ইজকে

"मियो क्रिडाकोक्रमहत्रा क्रिडाकोक्रमः"

'দেবী জনিত্রী বা ভন্ত। জনিত্রী জন্ম দিরাছেন।' সৌমা বৃধ কবি ইস্তব্ধে "নিষ্টিগ্রীব পূত্র" বলিরাছেন। এই সকল মতমতান্তর দেখিয়াই গৌরীবীভি কবি বলিরাছেন

"যতঃ একজ ইন্তোজক বেগ"

'ইস্ল কোথা হইতে উৎপন্ন হইথাছেন, ভাহা ডিনিই জানেন।'

"বিশ্বকর্মা ক্ষানিই দেব আদিল্লজবের্য অভবন্ধিতীয়ঃ। তৃতীয়া পিতা জনিতে'বধীনা-মুপাং গুড়ং বাদবাৎ পুরুতা।।""

'দেব বিৰক্ষা প্ৰথমে উংশঃ হইলেন। বিভায়ত গৰুব উৎপদ হন। তৃতীয়ত ঔষধীসমূহের পালক ও জনিতা উংপঃ হন। (এইকপে) অপের গর্ভকে বহুবা লাক্ষ করেন।

"বিশ্বকৰ্মন্ প্ৰথমৰ ৰতভ°•

'বিশ্বকর্মা গতের প্রথমে উৎপন।'

"অধিৰ্ক নঃ প্ৰথমতা গতভ"*

'ঝতে আরিই আমানের পূর্বে জমিরাছেন।' কৌপল অবনায়ন মহর্ষি পিপ্লালকে জিল্লানা করেন, 'হে ভগবান, এই আপ কোধা হইতে উৎপন্ন হইরাছে '' ভাহাতে মহর্ষি উত্তর করেন,

১) পুক্র, ১না১০৪া১ ; বারম, পু. ৪৯১+ ; উ, ৪া১া১৬ ; ঐতরা, ৮াগ৪

र १ क्क्स, ३०१५-३१२ ० १ क्क्स, ३०१५०.५०

৪ ৷ তৈতিবং, হ,ধাংল-৪; বাজনং (মাবা), ১৭ ০২ , কাৰসং, ১৮৷০৮ ; মৈরাসং, ২/১-৷৬ (বি' ও 'বাসবাং' হুলে 'তেং' ও 'বালগু;' পাঠাতবে) ; কাঠ সং ১৮.১ ('চেং') ; কপিসং, ২৮/২ ('চেং')

का व्यवस्त्र कार्यस्त्र का क्षत्रम् प्रभावतः का व्यवस्त्र कार



"আৰুৰ এৰ প্ৰাণো ভাৰতে !'

'এই প্রাণ আত্মা হইডে উংপর হইমছে।' স্বতম তিনি বলিয়াছেনপ্যে, ধ্যেতৃশকল ব্ৰহ্ম প্ৰাণকে সৃষ্টি করিয়াছেন।

শ্রুতি সাধারণভাবেও বলিয়াছেন

"এবো হ দেবঃ প্রদিলোহত্ব সর্বাঃ भूरवी इ खाउ: म डे शर्ड खत: 1°*

'এই দেবতাই সমস্ত দিক্ষিদিকে বর্তমান। তিনি পূর্বেই (অর্থাৎ স্কটির আদিতে) উৎপত্ন হইরাছেন, আধার তিনিই গর্জাভান্তরে (প্রবেশ কবিরাছেন, অর্থাৎ অগজনে উৎপন্ন হটবাছেন)।'

> "आका ह एक्व मनति क्षविहै: প্রাথমো জাতঃ স উ গর্ভে অস্তঃ।^{*}°

'একই দেবতা মনে প্রবিষ্ট। ডিনি প্রথমে উৎপন্ন চইয়াছেন, আবার তিনি গণ্ডাভান্তরে প্রবেশ করিয়াছেন।^১ বামদের ক্ষিণ্ড বলিয়াছেন বে, তিনি গর্ডে থাকিতেই অবগত হইয়াভিলেন বে সমত দেবতাই জন্মবান ৷ 'অথব বেদে'র निष्याक वहनात धारे विवास विभिष्टे अथान।

> "কৃত ইস্থ: কৃতঃ শোমা কুতো অধির্মায়ত। কুডবুটা সমস্তবৎ কুতো খাডাছ্যায়ত 🛭 ইক্রাদিন্তঃ শোমাৎ সোমো অধ্যর্থারকায়ত। বারী ভূ ভারে কটুর্বাত্র্বাতাচ্ঞায়ত ॥

ৰে ত জাসন দশ কাতা দেবা দেবেভাঃ প্রা। পুরেস্ডো বোকং দহা কবিংকে বোক আসতে 📭

'ইক্স কোথা ছইতে, লোম কোণা হইতে, এবং অগ্নি কোণা হইতে অগ্নিগাছেন ? ষ্টা কোথা হইতে উৎপত্ন হইয়াছেন ? খাতা কোণা হইতে জনিয়াছেন ? ইক্স হইতে ইজ, শোম হইতে লোম, অভি হইতে অখি, ছটা হইতে ছটা এবং ধাতা হইতে ধাতা অমিরাছেল। দেবতাদিলের মধ্যে বে দশ দেবতা প্রথমে উৎপন্ন

ভা পূর্বে ধেখা २। व्यक्तं है, कांड প্রশ্নত, পত

मूर्व (मथ। 🔞। बक्नर, शास्त्र ५; जेठडे, २१४ , व्यावस (मथ, क्व्मर, शाइन)

昭可不, コンドトリート・

१ । प्रस्तर, ३३/४/8-६ तम्ब ।

হুইরাছিলেন, উচ্চারা পুত্রের প্রতি লোকভার অর্পণ করত, এখন কোন লোকে আছেন ۴ শ্বহাতে জানা বীয়, ইপ্রাদি দেবগণও জন্মেন এক মরেন।

এই বিবরণ কিঞিং দীর্ঘ হটরাছে বটে। পরস্ক বিষয়ের ভরুষ হেতু ভাহা আভি প্ররোজনীর মনে হইল। বাহা হউক, ভাহাতে নিংসন্দিশ্বকণে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, জগতের স্টেরিভি লব কর্ডা সর্বাত্মক ক্রম জন্মবান্,—ভাহাই বেদের দৃঢ় সিদ্ধান্ত। পূর্বে প্রলয়-সলিল প্রকরণে প্রদলিভ হইয়াছে যে, জ্রাভিমতে স্টের প্রারন্ধে প্রলয়সলিল হইতে প্রজাপতি উৎপর হন। উৎপর হইয়া তিনি ভরুছ এক "প্রকাপর্ণে" হল্লৱণে আর্থিত ছিলেন। পরে ভিনিই বিশ্বস্টি করেন। কিঞ্চিং পরিবভিত আকারে ঐ কাহিনী প্রাণাদিতেও পরিগৃহীত ছাইরাছে। ক্রীরোদসলিলে বউপত্র-শারী বিষ্ণুর নাভি হইতে এক কমল নির্গত হয়; উহাতে বেন্দা) প্রান্থুতি হন। ভিনিই ক্রমতের স্টে করেন। ব্রন্ধার পর্যায়্র উল্লেখন পাওৱা যায়। স্বভরাং উল্লেখ মৃত্যুত হন। আন্তর্গত করা করেন। ব্রন্ধার পর্যায়্র উল্লেখন পাওৱা যায়। স্বভরাং উল্লেখ মৃত্যুত হন। আন্তর্গত করাও শির্মাছেন, ব্রুভি এবং শ্বভিতে ব্রুল্যকা-পরীর প্রজাপতির জন্মাদির নির্দেশ দেখা বায়।

প্রজাপতি কি সংসারী ?

"বৃহদারণাকোপনিষ্ণে"র সৃষ্টি প্রকরণে বিষ্ঠ বইয়াছে যে, এই পরিদৃশ্যমান আগৎ স্প্তির পূর্বে প্রুষ আখাই ছিল। তথ্য অপর কিছুই ছিল না : এক্ষাত্র ভিনিই ছিলেন। তিনি

"স্থান্ পাপাুদ ঔষ্ং"

"সম্প্র পাশ দক্ষ করিবাছিলেন।' একাকী থাকিয়া

s | चरमान, ≽≲।ы/ऽक दहके ६ । मृत्वे मृहे। दहके।

ত। "শ্ৰুতিভূতেটেড হৈলেক্সালকীরপ্রস্কাগতেক্সাম নিধিভয়ানমুপালভাবরে,-"বির্ণাণ্ড: সম্বর্তভাগ্রে কৃতভ জাতঃ পতিক্রত আসীং। স দাধ্যর পৃথিবী: আয়ুত্সাং ক'ল পেবার ক্বিয়া বিবেস ।"

ইতি। সমধ্যতিভালারভারতার্থঃ। তবা, শন বৈ পরীয়ী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচাতো। আবিষ্ঠা স ভুৱানাং ব্রহ্মান্ত্র সমষ্ট্র ।

ইতি চ ।" (লারীরক ভাল, ১ংবংরও । ; আরত বেশ—১াগওঃ

¹ PEG: 31813

পরত্রকা

"শোহবিভাৎ "

"ডিনি ভর পাইরাছিলেন ; এবং

"ল বৈ নৈৰ রেমে----ল ছিতীটেম্ছেং"

"তিনি তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না---(সেই হেতৃ) তিনি বিতীয়কে ইজা করিলেন।' অনন্তর তিনি আপনাকে বিধা বিভক্ত করিয়া গ্রী ও পুক্ষ হন। ঐ স্ত্রী ও প্রুবে মিলিয়া সমস্ত ভগৎ-প্রাণ্ড করিয়াছেন। ঐথানে লাগ-দাহের, ভয়ের এক অরতির প্রসন্ধ দেখিয়া বলিতে হয়, বিশ্বস্তা পুরুষ সংসারী। কেননা, অসংসারীর পাণাদি দাহের প্রসঙ্গ হইতে পারে না । ঐথানে উহোকে স্পাইত "মর্ড্য" বলা হইয়াছে ৷ তথাকত তথাক এই প্রস্থাতিবচনও আছে, '(ব্ৰহ্মবিদ্যাণ) বলিয়া পাকেন, মনুন্তাণ মনে করেন যে, ব্ৰহ্মবিন্তা ছারা সুৰ্ব হইব : পরত্ত সেই এম কি জানিঘাছিলেন, বাহাতে ডিনি নর্ব হইরাছিলেন ? (উত্তর) এই জগং স্টির পূর্বে এফই ছিল; তিনি নিজেকেই জানিয়াছিলেন বে, "আমি একই"; ভারতে তিনি দ্ব হন।" ভারতে মনে হয়, এক আগে স্বায়ক ছিলেন না, সংসাহী জীবের স্থায় সাধ্নবলে পরে স্বাত্তক হন। এই শেষোক্ত জডিবাক্যের ভাৎপর্য ভিন্ন বলিয়াও মনে করা যায়। সর্বাত্মকভা অবহাই সর্বসাপেঞ্চ। সৃষ্টির পূর্বে সর্ব ছিল না । অভরাং ব্রহ্ম সর্বাহাক ছিলেন না। পৃষ্টি-প্রসংক বেদে সর্বত্র কলিও হুইবাছে বে, ক্লে প্রথমে বছ বা সর্ব হুইতে কামনা বা ঈক্ষণ করেন। প্রঞাশতি পর্মেটী ক্ষি তাহারও একটা প্রাগেবতা কলনা করিয়াছেন। ঐ কামনা প্রথম হইতেই মনে বীজভাবে ছিল ("মনশো রেড: প্রথমং বলসীং")। অপরে বলিয়াছেন, ঐ মন কোগা হইতে আংদিল বলা যায় না। বালা হউক, যালা মনে বীঞ্চাবে মাত্র ছিল তাহা শিক্ষারণে প্রথমে কুরিত হইব। ইহা প্রথম কৃষ্টি। অনস্তর এক তপঃ (व्यर्गेष छहेता विषयमपूर महन महन भगात्माहना) व्यावस करवन । हैश বিতীয় মানস কৃষ্টি। অভাপর ভিনি জগংপ্রাপঞ্ কৃষ্টি করেন, সর্ব হন। ইহা তৃতীয় খূল বহিঃস্টি। এইরুপে এন্দ্র প্রথমে অবারেত, বিতীয়ত হল

३। बुक्ते; श्रावाद

ह । देहंद्र : अध.०

w। "অৰ বন্ধতীঃ সমস্তানস্কত" ইতাংছি। (রুহট, ১,১।৬)

८ १ वृक्छे, अक्षाउ-५०

व्यदेषच्यारमय 🎾 होन काहिनी

'(অগংকারণ) আব্যক্ত হইতে প্ৰৰ পৰ (অর্থাং ক্ষতের এবং শ্রেষ্ঠতের)। প্ৰায় হইতে পর কিছুই নাই। প্ৰায় প্রায় কাঠা। উহাই পরা গতি।'

> "অবা ক্রাং পর: প্রক্রো ব্যাপকোহ লিখ এব চ । বং জাখা মুচ্যতে করেরমৃতবং চ গছতি ।"

(লগংকারণ) অব্যক্ত হইতে প্রব পর। উহা নিশ্রেই বিজু এবং অলিছ। উহাকে জানিরা জীব মুক্ত হর এবং অমৃত হর।' উহাকে তিনি ও এবং অকর পরবন্ধ বলিরাছেন। মহর্ষি পিগ্রলাহণ্ড উহাকে পর অকর, পর প্রব এবং পরবন্ধ বলিরাছেন। বমের ভার তিনিও বলিয়াছেন বে, উহা হইতে ভেঠতর কিছুই নাই ("নাডঃ পর্যন্তি")। সমগ্র বেদের প্রতিপাশ্ব উহাই। ব্য নহিকেতাকে বলিয়াছেন,

> "সর্বে বেদা বংশদমামনত্তি তথাংসি সর্বাধি চ ব্যস্তি বদি**ছেলো অন্দ**র্চণ্যং চরস্থি তত্তে শদং সংগ্রহেশ অবীমে।মিত্যেতৎ ॥"*

'সমগ্র বেদ খাহাকে প্রতিশাদন করে, সমগ্র তপজার বাধা একমাত্র খোম, এবং বাধাকে প্রাপ্তির আকাজকাম (ঋদিনণ) ত্রশ্বচর্ম করেন, সেই পদ তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি। ও ইহাই তাহা।' তাই 'সামবেদে'র শাজি পাঠে তাহাকে 'উপনিষদ্ত্রশ্ব' বলা হইয়াছে এবং মহর্ষি বাজব্বা তাহাকে "উপনিষদ্প্র্যুব বলিয়াছেন। সমস্ত উপনিষদের প্রভিপান্ত পর্যুত্র ঐ ত্রহ্ম বা প্রেই, এবং একমাত্র উপনিষ্ হইডে ভাহাকে জানা বাম। পূর্বে ভাহা প্রদর্শিক হইয়াছে। প্রভাগে কিলেন্ড-সংহিতা'দিতে উহাকে 'মহাপুক্র' (প্রক্রং মহান্তং") বলা হইয়াছে।' খেছেত্ব পর্যুত্ত আমুত, সেইহেত্ব উহা অন্ধ। কেননা,

"বৰমৃতং ভদ্রক"

'ৰাহা অমৃত, ভাহা এৰ।'

[्]रा करहे, राजा

वाचंडि, 815-५०, श्रद, व ; क्षांच-५ भूटर्ग दाय ।

e। उर्दे, e size, लड्डा (याथा), अक्षाकारम

न । मृत्ये (मया 🕒 🕒 । (शायका, भ.स

२। क्टेंड, प्रश्निक्त, अवद

⁸¹ क्टेंडे, अशाउट

ভা পুৰ্বে লেখা

পর্যতক্ষের ব্রশ্ব বা পরব্রশ্ব নামই ব্রাশ্বশোপনিষদাদিতে বিশেষভাবে প্রাস্থি দেখা হার।

হথা, 'লভপথবান্ধণে' আছে.

6

"ব্ৰদাভ সংজোতমমিভ্যাহ:"^{*}

'(ৰ্ষিগ্ৰ) বলেন, এক এই সমন্ত (কগতের) উত্তম।'

"অঞ্চ সৰ্বকাষ্ডমূভ্যম্" "

'অমৃত এই সমস্ত (অগতের) উত্তম।' তথার একটা প্রাচীন বচন অন্থিত হইয়াছে,

"कृष्टर छविवर अरक्षीमि महस्बदेशकमक्तवम्""

'এক, অকর, ভূত ও ভবিষাং ব্রশ্বের শ্বতি করি।' ব্রহকে ভূত এবং ভবিশ্বৎ উভয় বলাতে সিদ্ধ হ্ব যে তিনি নিত্য, সনাতন । অকর বলিয়া তিনি নিত্য একরপ।

পরাশর অধি বলিছাছেন অগ্নিদেবতা, "অম্তিন সতা আথোব শেব:"
আক্সং, সাণভার (অম্তির দ্বার সভা, আত্মার ভার তা সেইছেছু আমরাও
বরাবর সেই নাম গ্রহণ করিয়াছি। বেছেছু এক পর্যত্ব, সেইছেছু উহা
অমৃত।

"বদ্রক তদমৃতং"

'যাহা বন, ভাষা অমৃত।' নেইছেতু ভাষা সংখ্যাপ—ভাষার এক নাম সতা।
"এভদমৃতম্ভর্মেডন্রসেডি ভক্ত হ বা এডক বন্ধণো নাম সভামিতি।"
'ইংগ অমৃত ও অঙ্ক ; ইংগই বন। সেই এই ব্দের নাম 'সভা'।'
বন্ধের সভা নাম বেদেও প্রসিদ্ধ। যথা, স্থা পুত্র অভিতণা ঋষি ব্যাহাছেন,

িলা মা সভ্যোকিঃ পরিপাতু বি**ৰ**ভো

ভাষা চ বত্ৰ ভডনরহানি চ।

বিশ্বমন্ত্রারিবিশতে বদেজতি

বিশ্বাহালো বিশ্বাহোদেতি হুণ্য: ॥**

১ ৷ শহরা (নাবা), ১৩৬.২.৭

^{ে।} প্রৱা (বাবা) ১লচা১১

^{∉।} হাজোউ, ⊌∙.४

६६ लंडक (बाबा), मानाह ५৮

⁸¹ देशियक्तित, भारतायन : भारताय, b-

का अस्तर, उल्लाह

'বাহাতে ভাবাপৃথিবী ও দিনরাত্রি বর্তমান, বাহাতে ভাগর সময়ই,—সমন্ত ভালান (বন্ধ) সমন্ত জল, নিবেশিত এবং বাহাতে সুর্য সভত উদিত হয়, সেই সভ্যোতি (অর্থাং 'সঁতা' নামে অভিহিত বন্ধ) আমাকে সর্বতো বন্ধা করক। ইয়া হইতে জানা যায়, সভা কর্ম ও মর্তা, দিন ও বাত্রি, প্রোপিবর্গ, জলাদি জড়বর্গ, এবং সুর্য অর্থাং চরাচর সমন্তেবই আবার গৌর্যভ্যা ক্ষিও বিদ্যাত্তন অজ স্বাধার। অত্রিগোত্রীয় আবহুণ ক্ষি বলিয়াছেন,

"স হি সভাং বং পূর্বে চিৎ দেবাস কিন্যমীধিরে। ছোভাবং মক্সকিহ্বমিৎ স্থানীতিভিবিভাবস্থ ।"

'প্রাচীন ব্যবিগণ এবং দেবতাগণ হোতা, মস্ত্রভিছর (অর্থাৎ আনন্দ্রপ্রণ) এবং শোভনদীয়ি বারা বিভাগন বাহাকে (অগ্নিকে) সমাক্ প্রকলিত করিয়াছিলেন, তিনি নিশ্চয় সত্যা ৷' পাত্ত্ববি লিখিয়াছেন,

"অথক্ষেত্ৰাভিষা দৈব্যেন সভাং ধুৰ্বভ্ৰতিতং জোৰ।"^২

'(হে অঘি) সভাকে হিন্দকোরী অচিংকে (দশত্) অবর্ধা (ক্ষির) স্থার দিবা ক্যোভি বারা সভত দথ কর।' এই মগ্রম হইতে জানা বার সভা আনন্দ এবং চিংফরণ। অচিং অর্থাং অজ্ঞান বা তম উহার বিরোধী। বার্তবের ক্ষিও সেই প্রকাশ বলিখাছেন,

> "লাভ এব ন জায়তে কো বেনং জনয়েং পুনঃ বিজ্ঞানমানকং এম ··· ·· · · · · · · ।।"*

'(যদি মনে কর ত্রম) অবশ্রই জাত (তবে তাহা সত্য নহে। বস্তত ত্রম) উংপর হয় না। তাহাকে কে উৎপর করিবে? ত্রম বিজ্ঞানস্কর্প এবং আনন্দ্রকর্পা

'সর্বসারোপনিষদে' সভাের ককণ এই প্রকারে দেওয়া হইয়াছে,—

"সভামবিনালি। অবিনাশি নাম দেলকাল্বভনিমিতেয়ু বিলঞ্ছে যয় বিনভুতি ভদবিনাশি।"

'সতা অৰ্থ অবিনাশী। দেশকালাদির নাশ হইলেও যাহার বিনাশ হয় না, ভাহাই অবিনাশী।' মহাই অধিয়ার মতে, ব্ৰহ্মবিভাব মুখ্য প্ৰতিপান্ধ সভাস্বরূপ

वृष्ट्क, वाक्षारण



অকর পুরুষষ্ঠ ,' প্রতি মতে এক বিকা সর্বাবেশ্বার প্রতিষ্ঠা , ইত্রাং পর্বা এবং অপরা উভয় বিশ্বাই উচার অভূর্যতা ।

যম বশিয়াছেন, পরম পুরুষ 'অলিক'। "লিকাতে গমাতে নেন ও.রাকং"
শর্মাৎ বাহা থারা কোন বস্তুক্তে জানা যার, ভাচা উহার লিক। বাচার পরিচারক
কোন বিশেষ চিল বা লিক নাই, ভাচা অলিক উহার প্রেক্ত বহুত সমাক্
ভাগরকম করিতে নচিকেতার নে ভিজ্ঞাসার উথরে যম উলা বশিবাজিশ্লন,
ভাহার প্রশিধান কর্তব্য। নচিকেতা বলিবাজিশেন,

"মন্তর ধর্মাদর সাধর্মাদর ক্রাক্সামার করে। অক্তর ভূতাত ভবাতে মধ্য প্রতিষ্ঠিত ।

পের হইতে প্রক্ অধ্য হইতে প্রকৃ, কার্যকারণ (অথাৎ রুণ ও ক্ষা
লগৎপ্রেণ্ড) হইতে প্রকৃ এবং ভূত ও জনিছাৎ (তথা বর্তমান) হইতে প্রকৃ,
—এই প্রকার বারা তুমি জান, বারা আঘাকে বলা ক্ষাপ্রাণাতীত এবং
কালাতীত, লগাৎ স্বাতীত বছা তারাতে যে বল ক্ষাপ্রেক্টাত এবং
কালাতীত, লগাৎ স্বাতীত বছা তারাতে যে উলার নিকট 'কাল্ফ'
পর্মপ্রকৃত্তর বাাখা। করেম। স্বতরাং 'কালিফ' অর্থ 'ন্রাতীত' বা 'নিবিশেষ'।
যম সাক্ষান্তাবে অতি প্রতি বাক্ষা বলিয়াতেন যে, পর্মপ্রকৃত্ত মহলাদি কার্য
প্রপঞ্চ এবং উহাদের কারণ অ্যান্ত বা অ্যান্তত হইতে পর ও উর্থ ইপ্রিকভান্তি না পারিধেও, উর্থ বে নাই ভারা নহে , উর্থ নিক্ষেই আছে ।ও উর্থ
বন্ধ এবং অ্যুক্ত , উর্থ ক্ষান্তিল পরম আনক্ষ । মহর্ষি পিল্ললালের মতেও
পরমত্ব পর্যক্ষ ভারা (হা তমঃ)-বিহান, অপ্রীয় এবং অ্লোহিত,
(ফুডরাং , ভ্ল , পান্ত, অক্ষর, অমৃত্ত এবং অভ্য । ১০ মহ্রি ধাজবন্ধ্যের
প্রপানিষদ্ প্রকৃত্ত্ব

- "(वजाककः मुक्कः त्वव अकाः त्याकः काः कवःका अकविकास ।" (मुक्कः, अवः ३०)
- द। बुक्ति, ११५,५ क। बुक्ति, ३१३१६ क संबंधि, ११२१३**६**
- ৰ । ভাষেৰ ভাষণ ওপ্ৰায় ভাষাৰ বৃত্যু (কটাই, ৰ ৰ দা ২০০০) "সং বিভাগতু কমসূত্য"—(ঐ, ২০০১ৰ)
- w) 年初年, 年间15日

"অগ্রেম নহি গৃহতেহশাথে। নহি শ্বতেহ্সকো নহি সক্তেহ্সিতো ন বুাথতে ন বিবাতে।"

অগ্ন, তাই ইক্রিরাদি বারা। গুরুতি হন না অধানা। তাই) বার্গি হন না;
অসক, তাই) আগতে হন না , এবং অসিত । অর্থাং অবদ্ধ, (তাই) বার্গিত
হন না, হিংসিত হন না (অর্থাং বিনাল প্রাপ্ত হন না) । উহা মই প্রস্থাকে
"বিভক্ত করিয়া, আগনাতে উপসংস্কৃত করিয়া এবং তাহাদিগকে অভিক্রম
করিয়া অব্যিত আহেন ' ই এই পুক্র এবং উহাদের আয়তন, পেকে ও
দেহতা তিনি বিবৃত করিয়াছেন ও এই পুক্র—পারীর প্রুষ, কাম্ম্য প্রুষ,
আদিতা পুক্র, প্রোত্র প্রতিগ্রুষ প্রুষ, হায়াম্য প্রুষ, আদিশে প্রুষ, হল
প্রুষ্ধ এবং প্রুষ্ম প্রুষ, টিহাদের আয়তন । বলার্গ্রে ।—পূপিবা, কাম,
ক্রপস্ক, আকাল, তম, রপস্কৃত অপ্ এবং রেড উহাদের পোক
(মল্লেক্রম) অন্তি, কদ্ম, চক্লু, পোক, ক্রম চক্লু, কদ্ম এবং ক্রম ;
কির্দের লেবতা সলক্রমে। অমৃত, লী, সভা, দিক, সৃত্যু, অল্ল বক্ষণ,
এবং প্রেল্লিভিড । প্রতিকে প্রুষ্ট "মনোজোতি" ববং "স্মৃত্ত আয়ার প্রান্গণ" ।
ক্রিপ্রেশ দেখ বায়, উলা সর্বান্তিই মন্তবি অভিরান্ত বলিয়াছেন, ব্রুবিভায়
মুদ্য প্রতিপান্ত সভাস্থল অক্রম প্রুষ।

পদিবোর রুম্তঃ পুরুষঃ স্বাকাভাস্থরে হল: । সংস্কৃতি রুম্নাঃ ভুলে। ফুক্রাং প্রতঃ প্র.॥ **

'লি=6য়ই দিবা অমর্থ, পূর্ব (বা পুরিশ্য), বাহিরেও ভিতরে অর্থাৎ স্ব্র । বিভয়ন অঞ্জলের কর্মান (অর্থাৎ হোল বা কিয়ালফি রহিত), এবং অমনা

১। ধুর্ট, আন্তেও আরও দেশ, হার ৪; এডাইব; এও ১৫; সাধানিক স্থায় এই বল্লার অসাক্ষার সভো ন সঞ্চতে ন বাধার উত্ত পাঠারত আহল (প্ররা (সংক্ষ), ১লালায়ার্ড: ১৪-৮)১১/৮; ১৪(৭)বার্ব)

২। স শতাম শুরুরাভিক্ত আই কাডাডাহেং । ৫৭০, নাম্চা, নাম্চা, নাম্চা, ১৪ালাসায়ে (শ্বাসুক অত্যক্ষাভাক্তামার্থ) —

이 1 결혼군, 이 315+-- 3시 , 부동조 (제1세1), 38 - 최 5구- 차

मा मुक्ड, साअस्



্ কার্মন বাজনানগজিং র হত। , স্তেরং টেহা তল (খা কর)। সভাবৰ উচা, কামপ্রাক্ত হৈছি পর, কাবাজ-ধা স্বাক্তি' চইটে পর।

থিবিধ জন্ম

গ্রহণে দেখা দান, বন্ধ বিবিধ , এক শর্মাক, মত অপর্যাম। পরাক্ষ আৰু, মানুত, সংস্কাশ, আননাধারণ এবং চিংমারণ ওচা সর্বাজীত , সর্বের করেণীত্ত অধ্যক্ত হউতেও উহা পর। আর অপর্যাম । উৎপর ইইবার পর তিনি মারা হারা অগজপে বিবৃতিত হইয়াছেন এবং জগৎ ইাহাতেই মারাত। তিনি অগতের পালম এবং সংহারও করেন। তিনি সর্বাস্থাক এবং সন তিনিই বলিরা ধেনে বাগত হইয়াছে তীহার হিবশাগর্ত, প্রামাণতি, প্রভৃতি নামই ধেন-সংহিতার স্বিলেন প্রচলিত। 'অপ্রবেদে' ব্রাকে 'অপের পূলাত' ধলা হইয়াছে

> "এর দেখাত মহুদা করে৷ নাভাবির দিতাঃ অপাং তং পুশ্দং পুদ্ধামি যাস তলামেন ছিত্ম ॥"

্বণচ্জের নাভিতে অরসমূহের স্থান বাহাতে দেখত এবং মন্ত্রাগণ আঞ্জি,
— বাহ তে মিল রা । তথা সমস্ত জগৎ প্রশক্ষ । মাধা ছারা আহিত, সেই আশের
প্রশার করা কিল্লাসা করিতেছি ' অপ্যে ইহে'কে প্রথমে উৎপর করেন,
বেদে আরেও কতিপর হলে ভাতা নিবক হইয়াতে । পর এবং অপর ব্রেকর
সম্বাধিক, তাতাই অধুনা বিচার

১। মূল লাতে, "অক্ষরত পরত লার ।" শবর বংগদ, ঐ অক্ষর কর্থ সমস্ত লাপতের নীলারত করাক্র বা অবশাসূত" (মূক্তি কাছ, ২০১২, বেলাপ্রকার, ১০২২২ ; ১০৪৬) বার্ পুরাণোর মতন্ত ভার্টে। পারস্ক ভবার "পরত পরতে নাক্রা কিল্লভারতে বাংগাতে হইনাছে (বানুপুরাণ, উত্তর্গ, ৪২ লগাণি, "বেলাস্ত ও কবিভার্গণ এছ নাক্র।

म् । अवस्थाः, ३ = ४,०B

১ 'বৃহদারণাকোপনিবাদ' (ববা) লা চ, বিলে এবাদনত আহ্বা লাপ সভাম্থ্রীয় সভাং এক এক এক প্রাণতি প্রকাশিকাশিক কেবা সভামেবেলেসতে" ইভাবি অর্থাৎ স্থারির পূর্বে একমার লগ্ । বা অব্যাক্তি) ভিন্ন। এ অপ্তেত্তে, সভা এককে (বিভ্নাগ্রাক্তি) বংশার করে , সভারার প্রকাশ ভবে (বিভাটাক। ইংগল করে

বৈশ্বকর্মা ক্ষি বলিরাছেন, বিশ্বাধার (অপর এক) অঞ্চে (পরব্রকে) "অধাপিত" : 'বেডাশ্বতরোপনিবদে' আছে,

"অস্ত্রীকারী কৃততে বিশ্বমেত-

ক্রমিংক্যাক্সে মার্যা সংনিক্তর a'''

'মারাবী (মহেশর) তাচা (অকর ব্রহ্ম) কইছে এই সমন্ত (প্রাণাদ , স্থাই করেন। এবং তাছাতে অক । মারী। মারা ধারা সমাকৃ নিরক আছে।' স্থাতরাং এতরতে মারাবী অপর ব্রহ্ম এবং অক অকর ব্রহ্মের সম্মানিক। ক্রান্তির স্থাইপ্রকরণে অধিকাংশ হলে উক্ত হইবাছে বে, অসং পূর্বে ব্রহ্ম, আত্মার্বা বা ক্রানাপতি ছিল। কোলাও কোলাও আছে উহা আল বা অক্যার্কত ছিল। ঐ ব্রহ্ম স্থাই করিতে কামনা বা উক্ষণ করেম। ঐ কামনা পূর্ব হইতেই তাছার মনে বীজভাবে ছিল। তথন উলা অকুরিত হর মারে। অভংগর তিনি তপং অর্থাৎ প্রইবাবিষরসমূহ সম্বন্ধে মনে পর্বালোচনা করেম। অনহার সমূদ্র স্থাই করেন। মহার অক্রির। বিল্যান্ডেন।

"ভপৰা চীয়তে এক ভতেছিরমভিজারতে অরাহ প্রাণো যন: সভং লোকাঃ কর্মস্ক চামৃত্যু ॥ "*

"(स्वानमत्त) তপঃ বারা এক উপরে প্রাপ্ত হন , তাহাতে অর । মর্থাৎ
অবাাকৃত । উৎপর হব অনস্তর অর (বা অবাাকৃত । হইতে (পর পর) প্রাণ
(বা হিরণাগর্জ), মন, নতা (বা আকাশাদি পশমহান্ত), (তঃ আদি
সপ্ত । লোকন্দৃহ , কম এবং (কর্মকনরপ । অমৃত (উৎপর হর । ।
প্রোলাতি পর্মেট অমিও প্রারম্ভ নক্ষে তাহাই বলিয়াছেন । অর = অবাাইতে,
অপ্রেক্ত সলিল বা অপু এইখানে দেখা ব.ব., প্রাণ বা হিরণাগর্জ
ক্রাবান্ , 'অগ্রবিদ্দে' আছে, তালা হলতে কর্মণঃ' অর্থাৎ কর্ম হেতুই
ব্রেম্ব তপে প্রবৃত্তি হয় । ন রার্থ অনিও 'পুরুষ্প্রেট' তাহাই বলিয়াছেন,
'পুরুষ অর (বা কর্মকল । হেতু জলক্ষ প্রাণ হন শুভরাং পূর্ব পূর্ব
ক্রের্ম জীব্রর্গের অস্থাইত কর্মসংহের্ম পার্থাক বলত প্রন্ধ স্ট্রামুথ হইম্বা
স্ট্রাবিধ্রপর্যালোচনাব্যক তপঃ করেন এবং পরে স্কট ক্রেন । পূর্ব

ऽ । शुरवादक्रदा के। दवलेंगे, शांत्र

च प्रकृत > >।

g (「有物 的行用有別 古代に一(有命号、計計》

का शुर्वे सम्ब

ৰবেৰ স্তীৰ অবসানে প্ৰবাৰে ঐ সমস্ত কৰ্ম বীকভাৰ প্ৰাপ্ত হট্যাছিল। দীর্ঘকাল পরে ঐ বীক্ষ হইতে আত্ম উৎপন্ন হইয়া মুক্তন স্বাষ্ট কার্যন্ত হয় ৫ এইপ্রকার বীজাত্রভাগ করনার মূল এই,—পূবে প্রদর্শিত চ্ইছাছে বে, বৈদিক অবিগণ মনে করিভেন দে শিশু ও ব্রহাতের মধ্যে সমাক্ সামরত বর্ডমান। পিও জীবের ভিন শ্বস্থা,—জাগ্রৎ, স্থা ও সুস্থি। জীব অতিদিন জাগ্রং হইতে স্বপ্ন, স্থপ হইতে স্বৃধি আগু হয়; পরে সাবার সুষ্ণি হইতে সংগ্রের ভিতর দিয়া কাগ্রতে পালে। ইহা অসুভূত কতা। ভাছার সহিত জীবের এক জীবনের জন্ম কইডে জনাজ্যকালের তুলনা ক্ষা হয় এই অভিক্ৰতা হইতে ক্ষিণ্ণ অসুমান করেন বে, এলাওেরও ঐ প্রকার তিন অবস্থা আছে: - কৃষ্টি, সৃদ্ধি এবং প্রেলর: জাগ্রাদাদি करतः वस (ल छ-अब्रोदवत्रहे । डेडादकत मन्त्रदर्भ विश्वनतीदाधियांनी कीवादाद्व छ বধাক্রেয়ে তিন অবভঃ সান। হট্যা থাকে,—दৈশানর, তৈলস ও প্রাক্ষ। ভিনটিই অবগ্র একই আনারই পরীর সম্প্রে নাম ভেদ মাত। সেই প্রকারে বুক্ষাওপরীরাভিয়ানী পর্যাত্মারও ডিন অবকা এবং ডিন নাম মানা হট্যা পাকে,—বিরাট্, হিরণাগঠ এবং ক্বাক্ত। সুবৃধিতে শেমন জাবেৰ সমস্ত পূৰ্ব সংকাম বীল্ডণে পাকে, তেমৰ অধাাকতে পূৰ্ব কয়-ক্যান্তরের সমস্ত সংকার বীঞ্জাবে গাকে ৷ প্রজাপতি প্রমেটা খবি উত্তিক্ মনের বেজ: বলিয়াছেন। অব্যাক্ত হইতে বিৰক্ট তব্ধি হইতে काशदर्भत्र साह । अछि উख्याके व्यक्तिकृतिकत्र पृष्टांच पित्राहिन।' 'মাকুলোপনিষদে' আআর ঐ সকল অবস্থার বিশদ বর্ণনা আছে। প্রাক্ত जाबा भवत्क छशात उक्त बहेबारछ,

"এব সংক্ষর এই সর্বক্ষ এবোহস্তর্গামোর বোনি: সর্বক্ত প্রস্থাপারে।

(ই ফুডানাস্।" 'ইনি সংক্ষর, ইনি সর্বক্ত এবং ইনি অন্তর্গামী। ইনি

ক্ষরতাই সর্বভ্রের উৎপত্তি এবং লয়ের কারণ। ইং। শ্রেটা ব্লারই বর্ণনা।

জাগ্রাদাদি অবস্থান্তর শিগুপরীরেই। আঞ্চা সক্ষণত উহাদের হইতে ভিম । পূর্বে ভাহা প্রদর্শিত হইখাছে। সেই প্রকারে বলিভে হয়,

⁵⁾ मुक्कि, राभाव , क्रिके, राभव : , राकार , बालाकर ; क्यों अपने, कार्क क . हे

ৰ সাধুট, 🛎

বিরাড়াদি অবস্থাত্র বৃদ্ধাঞ্চশরীরাভিধানী ব্রন্ধেরট এবং ব্রহ্ম স্বরূপত টুহাদের হইতে ভিন্ন। আফার ভুরীয়াবস্থা ম ধুকোপ্নিহদে এট প্রকারে বিবৃত হইরাছে।—

"নাজ্যপ্রজ্যান বহিত্তি নোড্য ডঃপ্রজ্যান প্রস্তানখনং প্রজ্যান নাপ্রজ্ঞান কর্ম । অনুষ্ঠমবাবহাধামগ্রাক্তমন কর্ম চিন্তামধাপাদস্থাম কর্মপ্রজ্ঞান্ত প্রশাস্থাপ্রদান কর্ম চিন্তামধাপাদস্থাম কর্মপ্রজ্ঞান্ত প্রশাস্থাপ্রদান কর্ম চিন্তামধাপাদস্থাম কর্মপ্রজ্ঞান্ত প্রশাস্থা প্রস্তামধাপ্রদান কর্ম চিন্তামধাপ্রদান কর

'(উহা) বহিত্যক্ত (বৈখানর) নহে, অন্তংগ্রেক্ত / তৈজন । নহে, (অন্তর্ব চি: উভরতঃপ্রক্ত নতে, প্রক্তানখন প্রেক্ত । নতে, প্রক্ত অর্থাৎ দ্যুগ্ৎ স্ব্যিক্য প্রজ্ঞান্ত । নাক এবং অপ্রক্ষা (বা আচেতন)ও নছে। উল। আন্ত্র আবাবহার্য, আগ্রাজ, আলক্ষা, আডিয়া, আবাপ্রেল্ড একাত্মপ্রায়ের, প্রশাসেশম, শাস্ত্র শিব এবং অবৈত। ' উভা পর্ত্রক্ষের্ট বর্ণনা। বেদের সিকামান্তলাগৰ ভীৰ ব্ৰহ্নই, ব্ৰহ্নই ভারীব্রাপাণি অসীকার করিয় জীব শাক্ষিরাছেন। প্রভরণ জীব এবং ব্রক্ষেত্র অবস্থার মধ্যে যে এই প্রকাশ আছেদ আছে ভাছা স্বান্তাবিক্ট। বেমন পিঞ্পরীরোপাদি সম্পর্কে শর্জুক্ষ জীব চুট্য ছেন, ভেমন বুক্ষাওপরীরোপাধি সম্পর্কে তিনি মপর বন্ধ ক্ট্যাছেন বৈধানত তৈজন এবং প্রাক্ত বেমন জীবের বা সোপাধিক আত্মার দিন অবভা, ভেমন বিরাট, ছিরণাগর্ভ এবং অব্যাক্ষত ও অপর ব্রক্ষের যা সোলাধিক রক্ষের তিন অবস্থা দাত্র। নিকপাধিক বা হুরীয় আরু। এবং নিরুপাধিক বা পর রক্ষ অভিরুই। জীবের জয়ানি (यथन डेलानि मन्नार्क, तस्कव क्यांपिड (महे अकारत डेलानि मन्नार्क) এইরণে দেখা যাত, পর্বক এবং অপ্রবদ্ধ বস্তু দিয় নতেন প্রবদ্ধ উপাৰি সম্পৰ্কে অপ্ৰবৃক্ত নামে অভিহিত হন

্ষ্টাইড়ে "অংঠাপনিষ্দে" প্রত্ঞের পরিচয় দিনে গিয়া যথ লাকাতাবে ব্লিয়াছেন, যিনি প্রথমে ইংপর এইং৷ দ্ব্যকুল্লাদি নামাবিধ বরীর ক্ষি পূর্বক উল্লেখ্য ভাষ্টভূজার প্রদেশ কবত ব্লেদরাশ লাকার চমুদ্ধ

^{5 । &}quot;বো বেছারৌ হর ক্রোন্ফা বেছা ভ চ অভিনিত্র।"
বক্ত অব্ভিত্নীনক্ত ব্যালরা নাছাবেছা।" "ইভিন্তিলা, ১০১০, নাবাউ ২০১২

र । जाव्हे, प

করিতেছেন, সেই হিরণ।গঠ পরবন্ধই ।' একই পরমন্ধেতা কার্যোগাদিছেলে ইক্সমিত্রা দি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ভাছাই বেদের সার-সিদ্ধান্ত। একই পরবন্ধ কার্যোগাদি সম্পর্কে অব্যার্গত হিরণাগঠ ও বিরাট্ নামে অভিহিত হন,—এই সিদ্ধান্ত সমাক্রণে ওচতুরাটা 'অগ্রবেদে'র 'কন্তত্তে' আছে,

> "রত্তে লোকাং করে তপং ব্যক্তিয়াত্ম।ছিত্র। কন্ত ভা বেদ প্রভাক্ষমিক্রে সবং সমাহিত্য । ইক্রে লোক। ইক্রে তপং ইক্রেছ্যাত্মাহিত্য । ইক্র ভা বেদ প্রভাক্ষং করে সবং সমাহিত্য ॥" •

"কন্তে লোকসমূহ, কন্তে তপঃ এবং কন্তে কত অধান্তিত। তে কন্তু,
আমি তোমাকে প্রত্যক্ষ কানি। সমস্তই ইক্রে সমাহিত। ইক্রে লোকসমূহ, ইক্রে তপঃ এবং ইক্রে কত অধ্যাহিত। হে ইন্স, আমি তোমাকে
প্রত্যক্ষ কানি। সমস্তই কন্তে সমাহিত। ইন্স বিশ্বস্থাই। আর কন্তকে

^{5 | #38, 2151}b

ৰ। আছেবে অভারত ভাতাই বলিখাছেন,—"এক প্রভাতাত্তিলাশাল্বিবিশেষ, সং, নিৰপ্লম, নিমান, নিজিল, পাল, এক ও অভিটাৰ, 'নোড নেড' (ইয়া নডে, ইয়া ন্চে) আকারে স্বাধিনের পরিভাগে কার, সংক্রে এবা সমস্ত পক্ প্রভাবের ক্রেছির। ক্রায় বিশ্বাস বাংক্তপোষি সংগ্ৰহ সংগ্ৰহ ইপৰ, সৰসাধান্তশংৰণকু সমস্থিত অবউক এবং স্থ-নিচ্যুত্ব কেন্তু অনুষ্ঠানী বলিয়া অভিনিত্ৰ চল ভাতাই আৰোধ বাক্তিলগৰীকৰ চলুকালো (क्यान्त्रमण दिवस्त्रमध्य मध्या आच । विकित्त कादान अक्षाकाष्ट्रात अध्य नयपृत्र नशेदरानास्थान् विवादे व अकानडि मध्या वाक इन । इति ३७५७ वर्षाति-छनार সংস্থেৰণাংগক হব। এইকাপ প্ৰসংগিকাশখন বিশেষ বিশেষ লাইছ উলা^চণু সল্পাক বিশেষ বিশেষ নাম ভাসাবট হটার থাকে। নাবাহ্যকার উপাধিকোর ভিন্ন গেই একট এখা সমত আংশিখণ এবং সমত তাকিকসং কতুকি সৰ'লকংৰে আতি হন এখা আৰক অকালে ।বৃহত্তি হল।" (উত্তিভার, ০ ১।০), "আবিস্থাকালকর্মবিশিটুকাণকরশোলারি সক্ষাকে আহাতের সাধার জাব বলা হয়। নিজানিরভিশয়জানশ্রনুগণারি সক্ষাক্ত আগ্রাকে অন্তৰ্গামী উৰৱ বলা হব ডিনিই আৰাত নিম্পাৰিক কেবল এবা গুছ ৰ বছাৰে পর অকর নামে অভিতিত হন সেই একাতে হিরণাগত, অবানিত, লেবতা, জাতি, निक, मनुष, टिर्फ, क्षित्र, क्षित्र, कार्कात कारकवानानाचि विनिष्ठे हरेटी उत्तम थ उशाना हम न '(इंड्डिंक फ, ० ४।३२) व्यक्ति एवं "वृश्चित्रात, ५ स ५

छ । जन्मर, ५ मन्दिक-कर

ঐ হতপুতে 'লোট এক' বলা হইরাছে। বেমন 'শতলথবালাণে' বাাগাত

- বুইরাছে, বেহেতু উহা হুইছে 'লাজ' বা প্রেট লাগর কিছুই নাই, সেই
হেতু উহাকে 'লোট' বলা হয়।' স্তরাং হন্ত পর্ত্রকা। 'হল্প' এবং
'তত' শল একার্থক। বেহেতু, পর্ত্রক সর্বানার, সকলের ভিতিকারক,
সেইহেতু উহাকে 'কল্প' বলা হয়। বাহা হউক, পূর্বেভ্রিত বচন হইতে
মনে হর বে, 'আবর্ধবিহার'র মতে হল্ল বা পর্ত্রক এবং ইল বা বিখলাটা স্ব'প্রকারে অভিন্ন। পর্ভ্রু ঐ অভ্যান সভা মহে। কেননা, ঐ
বচমের অব্যবহিত পূর্বে বলা হইরাছে,

"হির্ণাগর্ডং পর্মমন্তৃত্বি জনা বিছ: । কন্তভদতো আলিক্তিরণাং লোকে অস্তর। ॥"*

'(সাধারণ) জনগণ ছির-এগউকেই পরম জনতার্ক জেওঁং বাছার উক্ষে কিছু নাই ডেমন) ধলিয়া মনে করে। পরস্ক) থক্তই সেই ছিরপাগর্তকে প্রথমে লোকমধ্যে প্রক্রেপ করিয়াছেন।' সভরাং হল হিরপাগর্ড হইতে প্রেষ্ঠ। তথার ঐ প্রাসক্ষে জারও বিরুত্ত হইয়ছে বে

> "অসজাধাং প্রতিষ্ঠন্তীং পর্মির জন। বিশ্বঃ। উত্তো সমগুরেহবরে যে তে লাধাস্পাসতে॥" •

"অসতের (অর্থাৎ ইক্রিয়ের অংগাচর পরব্রমের) প্রতিষ্ঠিত লাখা । অর্থাৎ লোকমধ্যে অস্তিক অংশকে সংগারণ । জনগণ পরের স্থায় মনে করে। অধিকস্ক বাছার। সেই লাখাকে উপাসনা করে সেই অবর জনগণ উহাকে সং মনে করে।"

"হত্র দেবা প্রক্ষবিদে। রক্ষ জোইস্পাসতে।
বা বৈ তান্ বিশ্বাং প্রত্যক্ষং স রক্ষা বেদিতা তাং।
বৃহস্থো নাম তে দেবা বেহসতঃ পরি জজিরে।
বৃহং ভদলং সভজাসদাতঃ পরো জনাঃ ।
হত্র ক্ষাং প্রক্ষবন্ প্রাপং বাবার্ডয়ং।
একং ভদলং ক্ষান্ত প্রাপমসূসংবিদ্রঃ ॥""

^{া &}quot;কদেওজ্যোল ক্ৰম। ল জেডজাৰ কিংচন জ্ঞাতে দিন্তি।"—। শহস্তা (সাধা)

会 1 機利用で、なからはなり の 1 機利用で、からちゃまでも



'বেখানে ব্যাধিদ দেবগণ জোট একের উপাসনা করেন, বিনি উছে।দিগকে প্রাঞ্জ জানেন, সেই জাতা বলা হন। সেই বৃহৎ দেবগণ অসৎ চইতে উৎপুদ ই হইরাছেন। তাছা করের এক অস মারে। (জানা) জনগণ অসৎকেই পর বলেন। বেখানে কলা উৎপদ করত প্রাণ্ডে (অর্থাৎ প্রথমোৎপদ হিরণাগর্ভকে, বিবভিত করিরাছেন, তাহা ক্ষেব এক অস মারে। বি

ভগৰান শৌনক লিখিয়াছেন,

'অসভণ্ড সভাগৈচৰ বোনিরের প্রজাপতিঃ। বদক্ষর চ ব'চাং চ বলৈচদ ক্ষম পার্থতম ॥' '

যায়। জাক্র ও ব'চ এবং বে প্রকারে হাছ। শাহত এক , এই আছাপতি সং ও অসতের নোনি অর্থাং এক নিত্য এবং অক্র । তারা মন ও বাকোর অর্থাচর , প্রধান-ব্যানি প্রজাপতি তারারই বাচা রূপ বিশেষ , 'শতপ্রসাক্ষণে আছে,

"ব্রু বৈ প্রকাশভিত্রাকা হি প্রকাশভিঃ "ঃ

'প্রজাপতি নিশ্চনই বন্ধ প্রজাপতি নিশ্চনই রাজী ' ভারতে পুঝ। নার, প্রজাপতি বন্ধের অভান্ত সদৃশ, – বন্ধেরই প্রতিক্ষপ বা 'প্রাক্তক্রপ' বা মুর্শ্তক্রণ বিশেষ।' "

রকস্ত

ইহার প্রকৃত বৃহত আবও গুড়। একের প্রকৃত থকণ ইক্রিংগ্র আগ্রাহা, ক্রতবাং অনুষ্ঠা পরস্ক, পুতি বংলমু, উহা অংক্রের নহে, উহা আনা বায় উহাকে জানিতে দুটের সাহায়া গ্রহণ কর্তবা কেন্দ্রন, ক্রার্লাল্যের মতে "দৃষ্টাৎ অনুষ্ঠিনি নং" অর্থাৎ দৃষ্টের সহায়ে অনুষ্ঠকে সিদ্ধ ক্রিতে ভয়। প্রকৃতপক্ষে, স্ক্রির উহার অপথ কোন উপায়ও নাই। এই

^{5 ।} वृक्ष भवती, अध्यः ।

२ । महता (वादा), ३५७२०

वास्त्रक्ष्ण कारकः

[&]quot;উজ্ঞা বা তৎ প্রজ্ঞাতিবিস্থাকানিক্তক পরিমিউক্সেরিমিউক" (গ্রের) (সাধ্য), ভাষার ৭ , ২৪।সংঘ্যদ অর্থাং প্রজ্ঞাপতির এই কপ, এক নিক্সে ও পরিমিত কপ এখা অপর ক্ষিক্ত ও অপরিমিত কপ

চিদ্দিৎ কগংগ্ৰাপক্ সকলেরই প্রভাক। তবনিধারণ উহারই সক্ষর্ক, "উহুাকে ক্ষরকার করিয়াই কার্ম্ম হয়। পরস্ক কগংগ্রাপকে এমন কোন বস্ত নাই: ব্রহ্মকে বাসুপ বনা ধাইতে পারে। বামদেব করি বলিবাছেন ন হি মু ক্ষর প্রতিমানমন্তি

অন্তর্ভাতের উত যে কনিবা: ।"

'বাহার। উৎপত্ন হট্ডাছে, কিংবা বাহার। উৎপত্ন হট্থে, উহাদিগের মধ্যে ই' ধার (ইন্ডের প্রতিমান নাই। তাই অক্ত উপার অবলম্ম করিতে হয়। যেমন পূর্বে প্রাদৃশিত চুট্টাছে, সম্প্র জগৎপ্রাপ্তের কারণ থুজিতে গিয়া ক্ষরিগণ অদৃত একভারকে প্রথমে প্রাপ্ত হন, নিরূপণ করেন। উচোর। ধ্যানযোগ দার। অবগত হইলেন ("ব্যান্যোগানুগতা অপপ্রান"। যে এক ক্ষগাভের স্ট্রানি করেন, তিনিই ক্লগতের অভিননিমিটোপাদান কারণ। তিনি চিম্মৰ এবং কমনীর অধীৎ আনন্দ্রময় ("পুরুষোবেন:") , উচা ঈশরণণ। অতঃপর কারও বিচার করিয়া, সুগুপ্তি এবং স্বীক্স নিবিকর সমাধির সঙ্গে থিকাইয়া তাঁহার। বৃক্ষিনের তেওঁছা ভর্বই। সভরাং উচ। পর্যরূপ কিনা, ভাচাদের সন্দেহ চইল অন্তর তত্তিচারে আরও অঙাসর হইয়া ঋষিগণ উপলব্ধি কারেন যে, উপরত্ত পর্যত্ত নাত, হইতে পারে না। বৃদ্ধির উপরে উঠিয়া তাহাদের অপরোক্ত পুতৃতি চইল যে, পর্মতক ভদপেক। শ্রেষ্ট, ইয়া বস্তুত নিরুপাধিক এবং নিম্পুশক। উহাকে তাহার। শ্মার বা স্তা', প্রবুক্ষ' ব্লেন। যাহা প্রথমে নিরূপণ ক্রিয়াছিলেন, ভাহ। সেই ঈশবভৰ বা ব্ৰহ্ম সোপাধিক এবং সঞাপঞ্চ , ভাহাতে ভীহার। বুষ্মেন চে ভাচ্য প্রমভ্র নছে জগৎপ্রাপক সম্পর্কে 'উবর' বা 'বুদ্ধ' পরমতত বটে, পরস্থ নিরপেক পর্যতত পতা বা পর্যুক্ত। তাঁহার। ইহাও ব্ঝিলেন বে, 'পর্ভক্ষ ও 'ব্রহ্ম', 'সভা ও 'ঈবর' কিংবা সব।তীত ও স্বাধান ছই পৃথক তর নথে। তাহাদের কেহ কেহ কথন কথন উহাদিগকে একই পর্যত্তের ছুই অংশ বলিয়াছেনঃ পর্য ঋপরে डेलगकि कायन (य. के कहना चास्त्रव यः भठा इहेस्ट भारत्र ना। (कनना, পরমত্ত্ব 'পরব্রক বা 'ন্ডা' দেশ ও কালের অতীত। দেশভৌত বলিয়া



দ্বার অংশ কর্মা করা হাইতে পারে না এবং কালাভীত বলিছা দ্বার পরিবর্তন হইতে পারে না। প্রভরাং 'সভা' টুবর' সইতে পারে না স্বার্তিত সর্বায়ক স্টাইড পারে না। প্রভরাং 'সভা' টুবর' সইতে পারে না সর্বাতিত সর্বায়ক স্টাইড পারে না। সেইজেছু 'সভা ও 'ঈবর'কে একই সহ বছর অবস্থান্দেদ বলা বায় না।' উহা একই বছর ছই দিক্, পিঠ খ বিভাবত নহে। সংখন কোন কোন করি অবগ্র চন বে 'সভা'ই মায়ুহের বিচারে, জগতের সম্পর্কে উহার স্ট্যাদি-কর্তা, নিমিত্র ও উপাদান কার্থ 'ঈবন' কলিয়া প্রভাগ্রমান হয়। অপর ক্রপায় বলিতে, মায়ুহের দিক্ হইডে. জগতের দিক্ চইডে মায়ুহের নিকট 'সভা 'ঈবর' বলিয়া প্রতিভাত ভয় বিশ্বক্ষা আবি বলিয়াছেন, বিঘানার জন্মবান্ অপর এক । ব 'ঈবর' ক্রেক্সে বা 'সভো' 'অধ্বিতিত' 'অধ্বিবিদের 'স্থেম্বান্তেন' আছে, প্রজন্ম প্রতিভাত বা প্রভাব বা প্রভাগ বিশ্বতা বিশ্বতা বা ক্রেক্সিড বা ক্রিড বা ক্রিয়াই সমন্ত লোক ধান্ত করেন

াৰবিন্ভাৰা প্ৰভাপতিবেলিকান্দৰণ কাগবেৰং 🗥 🖰

ভিনি ক্ষপ্তে পাকিয়াই বিষমংসার ক্ষম করেন। ব্রেক্সের এক অংশ টাছার ও প্রেমেশ করে এবং অপর অংশ করে না। ক্ষরিং সভাই পরবর্জ ঈশপ্রের অধিভান অভ্যান্ত ক্ষর 'পরব্রেক্সের পাত্রীভিক বা প্রাতিভানিক বা অধাশিত বা অধান্ত রূপ। পরস্ক ভঙা বলিয়া 'ঈগব' একেবারে অসং নহে,—ব্রহ্মাপুরা, শশ্লুক প্রভৃতির স্থায় অসং বা অলীক নহে, সমাক প্রকারে বান্তবভা-বহিত শক্ষন্ত বিকল্প নতে। ক্ষেম্মা, উলায় অধিস্থান সং বা সভা সভা ব্লট ঈশ্বকলে প্রভিভানিত কইতেছে ক্ষভরাং অধিভানের সভা উল্লাভ অবলই আছে। উই 'ক্রন্তব্যে' বিজ ভইয়াছে ক্ষন্তের এক অংশ প্রক্রাণভিতে প্রায়েশ করিয়াছেন উল্লোগ সর্বাধন্যে স্থান্ত নহে। ভাই বল ভইগ্রেম ব্যান্ত আপর অংশ প্রক্রাণভিত্তে প্রবেশ করে নাই। উল্লেখ্য মধ্যে এই প্রকারে আংশিক স্থান্তা আর্ম্ভ বলিছাই প্রি বলিয়াছেন যে "সর্ব্যা উপ্যাণ' অর্ধার

ST WHAT SHIPS

ৰ 1 শ্ৰহ প্ৰস্থাৰ্থ বাট স্থাস: প্ৰশ্নাপ্তিঃ সংক্ৰো বিষক্ষণ । বিষ্ণা ক্ষঃ জ বিৰেশ ভাষ বন্ধ প্ৰাহিশ্য বিষয় সমূৰ্ত্য ।*—(স্থাসণ, ১০৭ স

महेव व्यादमा शाहीन काबिनी

'ঈশর' প্রস্তুত পুলু কর্মপর 'সভা' বা 'পরব্রন্ধে'র উপনা,—প্রকৃত 'সভা'
- না হইদেও ওংসদৃদা। উত্তর্জ অবদম্যনে অগ্রসত হইলা কবি প্রায়ত্ত পর্যভক্ত, পরব্রন্ধত্ত বা সভাতত স্থাক্তাপে অবগত হন। ভাষাতে তিনি বুঝিতে পারেন বে, ঈর্মজত্ত প্রকৃত না হইলেও বুঝা নহে: উহার উপরোগিতা আছে। অধিকত্ত হত দিন অগং আছে, তত দিন উহার ফ্টাাদি কর্তা উপন্ত আছেন।

বাহা ছাউক এই দৃষ্টিছে ছিরণাগর্ড বল্লভ পরব্রন্ধই। ক্ষাইতবাদীর পরিভাষায় মারোপাধিক ব্রন্ধট ঈথর। পরস্ক প্রভিত্তে ইছাও পাওরা বায় যে, মাল্লব বংগাপার সাধনবলে ছিরণাগর্ড ছাইতে পারে। বর্তমান করের হিরণাগর্ড পূর্বকরের সিদ্ধ পুরুষবিশেষ ব্রহ্ম করেন হাইছে চাত ইইয়া—কথিব করেন বিশ্বত ইইয়া, চেতন জাব, তথা কচেতন কগাং, ইইয়াছেন ভাগরে কারণ বাছাই ইউক না কেন, পাতি বলিয়াছেন যে ভাগাই ইইয়াছেন থাকার কারণ বাছাই ইউক না কেন, পাতি বলিয়াছেন যে ভাগাই ইইয়াছেন বিশ্বত পরিস্থান বিশ্বত করিছে প্রাক্ষাই ইইয়াছেন করিছে। ঐ কথাই এখন জামানের বিশ্বের প্রাণানবাগা। আবার জাতি নিল্ন ভারের জাবও নানা বোনিতে পরিস্থান করিছে করিছে প্রাক্ষাই সম্বান্ধ করে মন্ত্র্যা হয় এবং তথা ছইতে উপ্রণাতিতে ছিরণাগর্ভ হয়। এই দৃষ্টিভে ছিরণাগর্ভ জাবই। কারও যথম জ্বরণত ব্রন্ধই তথম উভ্নয় স্বান্ধত হিরণাগর্ভ করেলের বাভাব ভেল নাই। পরস্ক দৃষ্টিভেন জনপ্রই আছে। এক দৃষ্টিভে ছিরণাগর্ভ স্বর্মবাল্যত বা উপাধিমান পর্যন্ধ, এবং জ্বপন দৃষ্টিভে ছিরণাগর্ড,—ক্ষমপের প্রভাগের জ্বীববিশেষ

ন্দত্তই ব্ৰহ্ম। কগতে এবং লগতের বাহিওে বাহা বিছু ছিল কাছে এবং ছইবে, এবং বাহা কিছু ব্রেকালাতীত, কর্মাৎ বাহা কিছু ব্রেকালাত্মক এবং বাহা কিছু ব্রেকালাতীত— তৎসমন্তই ব্রহ্ম। ক্রম বাতীত ক্ষণর কিছুই নাই ইহাই সমস্ত বেদের পর্ম ক্ষমুপাস্ম। পর্য উপরের ত্র-বিলেশন হইতে দেখা যায়, বেদের ঋষিগণ তিনভাবে ব্রহ্মকে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। প্রথমত কৃটস্করণে নিতা স্বন্ধপত্তি, থিতীয়ত স্বন্ধপত্তাতি, এবং ভূতীয়ত ক্রপের প্রশ্রাপ্তি। বিতার ও ভূতীয় ভাবকে স্ক্রপের বিহ্নিত ও লাগতি, তিরোলার ও ক্রাহিতির ক্রাহ্মপ ও উন্মোচন, প্রভৃতিও ব্রাহাতি ও লাগতি, তিরোলার ও ক্রাহিতির ক্রাহ্মপ ও উন্মোচন, প্রভৃতিও ব্রাহাতি ও ক্রাহাতি, তিরোলার ও ক্রাহিতির ক্রাহ্মপ ও উন্মোচন, প্রভৃতিও ব্রাহার বার ক্রেকার নাশ তর না, বিক্রতিও হয় না : এবং ইইতেও পারে না ক্রেকা, ভাকাতে ব্রহাই নাল চয় য ক্রেকাং এই সক্রপ বর্ণনা



নির্দোধ বল। বার না। ভথ পি সর্বত ভাষার কটজনিত লোহ শীথিছার পূর্বক মূল ভরকেই পরিগ্রহণ কার্ডিয়

ই দিজীয় এবং কুলার ভারগতি পুণক্তি দেই গতি বধাক্রতি পুণক্তি দেই গতি বধাক্রতি পুণক্তি দেই গতি বধাক্রতি পুণক্তি ও পরশাভিদ্ধী, বহিদ্ধী ও অভ্দুখি, অংগ দুখী ও উপর্দ্ধী, বা অগ্রুখী ও এক্সামুখী।

প্রথম কৃটক-নিতা-ক্তি, 'সভা' এবং ঋণৰ এই ভাৰ 'ঋত"। বেদে উহাদিগকে যদাক্রমে 'সং' 'ভবং ও ৰকা হইয়াছে।' সভা এবং ঋত ধঙ্গত ভিন্ন নহে। তাই 'ঐভবেধব্যক্ষণে' উক্ত হইয়াছে বে

"ৰভমিভোৰ বৈ সভান্"* "ৰভসমিভোৰ বৈ সভাসং"

প্রস্থ উত্থ সংস্থার মধ্যে ভার-ভেচ অবগ্রাই আছে। স্থারণ বণা হায়, বৈদিক অবি প্রতা' ও 'অত' বা 'সং' ও 'ভ্রং'-- এ বিবিধভাবে ক্রমকে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন।'

আবার বারপাতিগ ও বারপাভিমুখী ইঙা দ প্রকারে থাঙের ব ভবতের ছাই জাগ । প্রজাপতি প্রমেট্ন করি বিচালিগাকে মধ্যক্রিম বিধা এবং 'প্রামতি' বলিয়াতেন। প্রতের প্রধাম এবং অলিয় অবলা সভোর প্রভাগের এবং স্থান। উহা হিরপালভিবেজ। প্রজাপত প্রথম এবং শতের বিরপালভিগে সৃষ্টিতে হিরপালভিবেজার পূর্বাবিজা জীব তাতর হ ভিরণাগভিবে পূর্বাবিজা জীব

- ১। আন্দেরস কুবন কৰি ব্যাধারতেন, অধি "গতাত স্থোপা ভ্যতাত তু বং"—(গ্রহণ, ১১৯৬ 'গঠার এবং ভ্য'তর—অসপ্রাংশ সকলের বৃদ্ধারণ
- হু । ঐত্যা, ১৮/৬
- প্রবাস্থোনক ব্লিডাকেন 'প্রত জগদীব ২৪ট ('জাই তৈব্যক্ত দর্শক') নামাপ্রত।
 প্রতায় হতে উহাত ব্রাংস্থি এই,—

"বন্ধের" জু বভূগং মধানং লোকমানোত্র লংগ্র সাজ্যন সংভা গৈ সাধ্য শতবাসূত্র ।" —("বৃহংগ্রাভা", ২া৪২ । গাহীর প্রক্ষতহাকে ই প্রক'র পর্যাবেক্ষণ করিবাছিলেন, সেই বৈদিক খেলিব সমাজ 'অধ্যেদ' ভূতীর মণ্ডলের কাই।বিংশতম সক্তে একটা ক্ষলর বিহুঁতি 'আছে। ঐ সক্টের অবি কে ভাষা নিশ্চিত করিয়া বলা নাম না বিহামির অবির পুত্র প্রকাণতি করি, কথবা বিবামির সেল্টোয় বাক্ ক্ষির পুত্র প্রকাশতি করি, কথবা উভ্যে, মথবা বিশামির ক্ষি ময়া উহার ক্রিয়া বিবামির ক্ষি ময়া উহার ক্রিয়া টিহার প্রথম চারি ক্ষেত্র দেবতা ইক্স এবা অধ্যা উভ্যান ক্রিয়া বিশ্বাহিন (মা প্রার ভ্রমণা মাজ্যাই ক্ষি বিশ্বাহিন (মা প্রারাম তর্দশী ক্ষিত্র) ক্ষি ও বল্প। মাজ্যাই ক্ষি বিশ্বাহিন (মা, প্রারাম তর্দশী ক্ষিত্র) "ক্ষ্মীনাং")

"মনেধিতঃ অক্কডভানত ভাম্" ৷

'সংবত্মন এব প্রকৃত ভারার। জ্বোক্তে কর্থাৎ ২ল্লাক্সত সমস্ত ক্ষাৎপ্রশাসকে। এক্ষণ করিয়াছেন।'

> "নি বীমিলত ওলা দধান। উত্ত ক্ষত্ৰাৰ বোদলী সম্ভন্। সং মাজাভিন্নিয়ে মেমুক্ষৰী অকুৰ্ম্বী সমূতে বাধ্যে ধুঃ।"

'এখানে (অধাং ইচলোকে থাকিছে) গৃঢ় ভরস্ত) স্থাক্ প্রকারে জনমুখ্য করত, ভাগারা (বিজ্ঞা) বলে অবাপুথিবীকে সমাক্ প্রকারে অজিত করিয়াছেন ও এবং মারা খারা স্থাক্ প্রকারে নিমাণ করিয়াছিলেন প্রকার সংপ্রক বিস্থান ও মহান্ অবাপুথিবীকে (পৃথক্ করণার্থ এবং উহাদের) শুক্ত করিয়া ধরেণার্থ ভাগারা অভারিক্তকে বিধান করিয়াছিলেন।

শ্বাভিয়নং শনি বিশ্বে অস্বজ্বিয়া বসানক্রতি করে।বিঃ।
মহত্তবুকো অস্বর্থ নামা
বিশ্বরূপো অস্ত্রি তক্টো।"

^{5.1} क्लाग्रः, 6.कानाः,

सन् क्यूतर, क्राप्टाक

সাহর বালন, সম্ভল="ওছবিতি পুথবীণ লোকত দিবা সকলেবকান দি

^{🛊 🔭} अक्ष्यद्व ठाक्य 🛭



শসংক্ত কৰিগণ , চাৰদিকে অবস্থান পূৰ্বক (ইল্লকে) পূৰ্বিত কৰিয়াছেন এবং ব্যপ্তভাৱ (ইল্লকে) হী হারা আছোদিত কৰিয়াছেন। (সেই ইল্লু) প্ বিচয়ণ করিতেছেন , অর্থাৎ স্থত্র বর্তমান)। , উপাসকের অন্তীষ্ট ফল) বর্ষপ্তারী সেই অন্তরের নম মহান। বিষয়ণ তিনি বর্ষপ্রতা

> "তদির্ভ ব্যক্ত থেনের। নামভিন্মিরে সক্ষাং গোঃ। অক্সক্সক্ষাং বসানা নি মায়িনো ম্মিরে রূপম্কিন্॥ "

্থাছার। উপাসেকের জাতাই ফল) বর্ণকারী ইহার । ইংপ্রের , থেইর নামসমূহ বাব। সভুজনাগ তেও সংক্রেড়েইবে নির্মাণ করেন, নুজন নুজন আরুর বল বাবা। ইক্তে। আছোদনকাতী সেই মাহিলৰ উচ্চালে রূপ নির্মাণ করেন '

তদিগুল সংক্রেন কিমে
তিরণ্যরীমন্তিং বাম্পিলেই।
আ ভটুতী বোদশী বিশ্ববিধে
মূলীর যোগ সনিমানি করে ॥"*

'নেইতেত্ব, অস্থ্যের ইছার ইজের ,—বিনি আমানের প্রদত্ত হ্রাই কুল আলাই করেন, সা সির্থাই জল কে ইছার কবিংশ পারে দু স্থী যেমন আলান সম্ভানকৈ আলাক করেন সেই প্রকার তিনি লোভন যা, শ্বারা স্থাত হুইয়া সকলের কভিপ্রদ স্থাবাপ্থিবীকে সক্তেভোগে আহত ক্রেন (*

এই বচনসমূতের প্রথম তুইটিতে বলা চররাছে যে, এ ডক্সলী ক্ষিল্যই কুবনহয় কৃষ্টি কবিয়াছেন এবং ধলায়প্রশাল উহাদের বিধান করিয়াছেন। বলা ঘটেনে পারে যে, এ ভাষ্যৰ উপ্তর লাভ করিয়াছেনে এবং সেই হেড় মগাল্ড। অধি ঈশ্বর্জণ ভারাছের স্বতি করিয়াছেন পর্য পরের বচনসমূহের সৃষ্টে ঐ অক্সমান সভা মনে হয় না। ভাষ্যতে প্রতি উত্তর্গতি বে, এ ক্ষিণ্যই উল্লেখ্য ক্ষণ নির্মাণ করিয়াছেন; বিভিন্ন ভাবে

১ । সাধন বংলন অধুকজ — আৰক্ত অকুণাবিত্যা ব ভক্না, আক্ষাৰ

s) সংক্ৰা, ১ ০০ ৮ ৬ "আন্তেৰে ম্কীন্ডরা সম্ভো বুগুডে" (সাহন)

বিভিন্ন"নামে উল্লেখ্য সম্ভানার্থ কল প্রদান করিংছেন। ডিনিও কেই কেই কল সাত্রা করিবছেন। উল্লেখ্য তাৎশ্য এই বে, পরবৃদ্ধ শৃদ্ধত নীক্রপ, নিজাল ও নিবিশেষ। পরস্ক তদ্ধলা থাবিলণ উল্লেখ্য করিবছেন। পরস্ক তদ্ধলা থাবিলণ কর্মান করিবছেন। করিবছেন। করিবছেন। করিবছেন। করিবছেন। আপান সাপন বৃদ্ধি অস্থলারে উল্লেখ্য পরবৃদ্ধি আনাবিধ গুণসমূহ আরোলিভ করিবছেন। এইকলে উল্লেখ্য যাত্রা স্থান্তার ইক্সকে জীবারা আন্তানিভ করিবছেন। বিশ্বের স্ট্রাকি উল্লেখ্য বারা ক্রিড, সেই ক্রিয়াহেন। বিশ্বের স্ট্রাকি উল্লেখ্য বারা ক্রিড, সেই ক্রিয়াহেন। বিশ্বের স্ট্রাকি উল্লেখ্য বারা ক্রিড, সেই ক্রিয়াহেন উল্লেখ্য বারা ক্রিড, সেই ক্রিয়াহেন উল্লেখ্য বারা ক্রিড, সেই ক্রিয়াহেন উল্লেখ্য বিশ্বের স্ট্রাকি স্ক্রিয়াহেন।

महरूकि में महा

বেশে একাধিক ভানে পাওয়া বাহ বে, একের নাম "সভাগু সভাষ্" ('সভোর সভা) অধীং সভোয়ও সভাকা সম্পাদক)

"ৰথ ৰামণেহং সভাজ সভামিতি প্ৰাণা বৈ সভাং জেৰামেৰ সভাষ্।"।
'(ভাষার) নাম 'দভাত সভাম্' ('সভোর সভা'), প্রাণসমূহ সভা, ভিনিট উহাদেয় সভা ।'

"বজোশনিবৎ বভাজ নভামিতি প্রাণা বৈ সভাং ভেষামেম নভাম।" ।
'ভাঁহার উপনিবৎ (বা হহজ । সভাের সভা , প্রাণসমূহ সভা, ভিনিই উহানের সভা।' 'তৈজিবীয়সংহিতা'র অব্যেধ বজের মধ্যের প্রভি বলা হইয়াছে,

''ঝতম্সি ক্তত ব্ৰহম্সি স্ভাম্সি স্তাত স্তাম্সি ব্ৰড্গা পৰা কৰি দেবানাং ছ্যোম্ডস্য নাম ৬ৎ সভাং যৰুং প্ৰভাশভিষ্সি''ং

'তুমি খত, খতের ঋত, সতা, সভোর সভা, ঋতের পথা এবং দেবতারিপের ছায়া (অর্থাং ছারাখং প্রথপ্রদ)। ভোষার নাম কমৃত। বাহা তুমি ভাষাই সভা। তুমি প্রথাপতি।' প্রকৃতপ্রে প্রকাশতিই খত, খতের খত, সভা, সভোর সভা, খতের পছা, কানক্ষমর এবং ক্ষমুত। কর প্রধাশতি-প্রতীক, ভারতই ক্রমা করা হইছা থাকে। সভরা করও তহিব ভাষান 'ঐতার্যার্থাকে'ও ব্রহ্বে 'সভোর সভা' এবং ক্ষম্বর ক্ষর বলা

उस्के शक्क अनुवाद प्राची के अनुवाद करा

क्ष विकास का विकास क

পরব্রক

হার। তিবচন হইডে দিবিব সভা, ঝাভ এবং অক্সরের কথা,জানা বার।

'হানোগোপনিষদে' আছে, দহরাকাশ সভা রুষাপুথ; উহাতে কামনাসমূহ
সমাহিত আছে: এবং ঐ কামনাসমূহও সভা। পরস্ক ঐ সভা কামনাসমূহ
'অনুভ' বাবা আবৃত। উক্ত সহরাকাশ বে রুষা ভগবান বাদরায়বাও ভাগা
মীমাংসা করিরাছেন। উহা গভা। ক্তবাং এক সভা।

উহাতে নিহিত কামনাসমূহও সতা বটে। পৰস্ক উহাবা অনুভাৱত; সেই হৈতৃ অন্নথ সভা নতে। তাহাতে সিম্ক হয় যে সভা ছই কোটবাত তিহিছিলীয়োপনিবলে (২০০৪) আছে যে এক সংস্কৃত্য। সেই সন্তক্ষ বহ হইতে কামনা কবিলেন। অনুত্বত "এই (পৰিনুগ্নমান) বাহা কিছু, তংসমগ্ৰই তিনি কৃষ্টি কৰেন। সে সমূহত সৃষ্টি কৰত তিনি ভন্মথা অনুত্ৰবেশ কৰেন। ত্যাধা অনুত্ৰবেশ কৰিবা সং ও ভাৎ হইলেন, নিহক ও অনিক্তা, নিগ্ৰন ও অনিক্তা, বিজ্ঞান ও অবিক্তা, বিজ্ঞান ও অবিক্তা, বিজ্ঞান ও অবিক্তা, বিজ্ঞান ও অনুত্ৰ (সম্ভাই) সভা (অন্ন) চইলেন। (বেহেতু সভা (অন্ন) এই প্ৰকাৰে সম্ভাই চইটাছেন, সেই হেতু প্ৰস্কবিদ্যা এই বাহা কিছু ভাহাকে সভা বিন্না পাকেন।" এইপানে, বিভিন্ন সভা অনুত্ৰ উল্লেখ আছে। প্ৰথম কোটির সভা প্ৰশ্বত (ক্ষেত্ৰ) কোটা কোটা কোটাৰ কালে সম্ভাই ক্ষেত্ৰ (ক্ষেত্ৰ) কোটাৰ কোটাৰ সভা অনুত্ৰ (ক্ষেত্ৰ) কালে কালেন, আৰু প্ৰাৰ্থিত কোটাৰ সভা অনুত্ৰ। বেহেতু সভান্তক্ৰপ আন, আনং স্বান্তি কালে (ক্ষেত্ৰ) (ক্ষেত্ৰ) বিভাই। বিভাই কিছু (ক্ষেত্ৰ) বিভাই কালেন কৰিবাছেন, ("অনুপ্ৰাবিশ্নত্ৰ") সেই

গ্ৰহক ক্ষেত্ৰতি কুকা কৃষ্ণে আছি বং সংখ্যাবি।
সভাল সভাগত বা কুমাতে ভাল কেবাং দৰ্শিক আৰক্ষি । ইত্যা, কাশাদ

२, "वाकिताविचार्ता मुक्तुन्तार्थतं स्थातः (व्यवार, का००० । । "व्यवस्थिता वक्षण मुक्तुव्यातः (व्यवणः, का०००१)

का शासाय, काकार-क वा सारमास, कावाउ-न

^{# |} 国际节围,2003年·元年

^{6। &}quot;पारक्षाणाणिक माँ (प्राज्ञात) वर्गिक इत्रेगांक व अक्षा 'म्छा' सामन प्रश्ना खिकि सक्षा खाटक-मा छो, थ यह। बाह्य ('मांचा) 'मर', छोहा अनुतः पाना 'छी, छाहा मुर्तः, खान पाना 'पम्', खाहा में देखक निवधन काल एन्हें क्ष्मु केशक नाम पान्। पान्। अने अक्षा क प्रमा वाप, अक्षा 'मज़ा' नाम्मर मा, स्वत्राः अक्षा, अनुत क मुद्रा खेला खातने खाटक। 'पृह्नावन्त्र काल म्बान्य (बारा) में खेलाव रिकृति खाटक।

^{া &}quot;ট্রাং সর্বস্থাত ব্রিক্তিং বিশ্ব। ডংক্টা ডারবাকুলাবিলং; ওর্নুপ্রেড সক্ত ভাতাভাগ। নিজ্ঞা চানিকুলা চা নিজ্ঞা চানিক্তাং চ বিজ্ঞান চাকিকানা চ। সভাগ চানুডার সভামশ্বং। ব্যাহা (শ্বকু: ডং সভাম্ভিট্ডকাডে) (তৈওিট, ২)খাস)

তেরু অলং সহা।" সহরাং প্রক্ষের সহাতা লইবাই জগতের সহাতা। অহনের সহা, বিবিধ—এক স্ক, সহা, অলর ভত্তপর সহা। এক কারণ সভা, অলব কাল্য সভা। বিহাঁও কোটির সভা আবার সভা বেং অনুভ উদ্ভেই আছে। অইবাং এই অনুভ বিবেশী সভা ভূতীত কোটির সহা। আচার লক্ষ্য বলাই বলিয়াছেন বে এই কৈছিবীর শ্রুতির সূল স্কা প্রমাণ সভা প্রকা এবং বিতীয় কোটির উৎপর সভা বাবহারিক সভা। অলভের সভাতা উৎপর অংএল জলং বাবহারিক সভা। বাবহারিক সভা জলতের সভাতা উৎপর অংএল জলং বাবহারিক সভা। বাবহারিক সভা জলতের আবার সক্ষ এবং অসতা বিবিধ বন্ধ দেখা বাব। ব্যান বাত্যপ্রা, ওলিকারজক, মুলক্ষিক, প্রভৃতি অসতা; এবং ভালাকার, বল্লু, গুলিকারজক, মুলক্ষিক, প্রভৃতি অসতা; এবং ভালাকার, বল্লু, গুলিকা, কল ক্রেড্ডি

এইকলে কোন বাহ, বাহন বহন বিধান সংহায় উল্লেখ আছে। প্রথম কৈটির সভা বিশ্বীধ কোটির সংশার আগারা পরস্ক উর্দের 'শার্মানিক' ও বাবহারিক' সাক্ষা তথার নাই। প্রায় কোটির সহা লক, বিভাগ কোটির সানা কমান' প্রকান সাল্যা লইকরে কলারের সালাহা। প্রায়ের উল্লেখ্য আমান কার্যা আর্থা বিশার উল্লেখ্য আমান কার্যা আর্থা বিশার বিশার বিশার বিশার বিশার বিশার আলাক্ষ্যা উল্লেখ্য করা বিশার কার্যা কার্যা করা বিশার বিশার

'যত্যসি সোণ্ডমজাতি সমাত ও এচমামাতি সংগাতি জারাং।
বিং সংযাহ সঙামিতি বাদ্যাক্রেছাত প্রায়েছাত হং সং অল ম্লেরাস্চ
প্রাথাণ্ড করেং। ত্রেছা বাচাভিরাত্রিতে। সভামিরোহারদিনং স্বীমন্ত
স্বম্ধীতি ।

•

জোলী বাবন) কৃষি বাংন, জামিও শহাং (একা। ইচিংক কিজাসা করিবেন, 'বামি কে হ' জানী উত্তর করেন, সভা'। একা কিজাসা করেন, 'সভা কি হ' (জানী ববেন) যাহা ইন্তিত্বসমূহ এবং (উহাদের অধিষ্ঠাভা) দেবভাগণ হইভে ভিন্ন, ভাহাই 'সং' (বা সভা), আরু বাহা দেবভাগণ এবং ইন্তিত্বসমূহ ভাহা ভং' ' ভাহা (দেবভাদি অর্থাৎ অগৎপ্রশক্ষ)

হ। ব্লিট কৃষ্
ি হলিছাছেল লে "সাতা আত বাজা" । কৃষ্
, ১৮০৬) প্ররাণ তিনি
কর্পকে সংক্রিয়ালেন।



বাকা কার কলিও হটা থাকে,—এই সমস্ত স্থা। তুইই এই সমস্ত নিয়ার এই সমস্ত হটাতে হটাতে প্রথমে প্রকা এক চল্লাছে বে বাকা কেবল তুবা ইন্দ্রিসমূহ ক্টতেও জিল, ভাঙাই স্থা এক ব্যা করা করা ক্রছা। অনন্ধক উজ ক্ট্রাভে বে অগংশুলক্ষেত্র স্থা করা হয়, কেন্সা উচ্চ ক্রছা। ইন্ত, বুচলারণাক লগতিবচমেরই অলুক্রণ। তার বিশেবক এই যে এগানে লগত উক্ত ক্রমাভে বে এক দৃষ্টিতে প্রথম কোটির স্থা বস্তু ক্র বিশ্বিক ক্রিটির স্থা করা প্রথম কিনীয় ক্রেটির স্থা করা প্রথম ক্রিটির স্থা করা প্রথম ক্রিটির স্থা করা প্রথম ক্রিটির স্থা বস্তু প্রথম ক্রিটির স্থা ব্যা ক্রিটির ব্যা ক্রিটির ব্যাক্রিটির ক্রিটির ব্যাক্রিটির ক্রিটির ব্যাক্রিটির ক্রিটির।

- কগৰ প্ৰৱেশ লাই

দ্ববৃদ্ধ হ কা ছবাৰ্প্ৰাক এক উচার কারণ অব্যাক্ত হটাতে পর, হাহার আবদ প্রান্ধ উলমিগ্র পাশ্রন যথা যথা, 'কেনোপনিধ্যে' প্রপ্রেই উক্ত ইইয়ায়ে যে .

" न्युलय जुल पा॰ पाँक रजन॰ यक्तिमनपुरश्य र वाँ "

ক্ষাৰ বাক, মন, চকু, প্ৰায় এবং নামিকা ক্ষাৰ সমস্ত ইক্সিছ হ'বা মাহা কানা বাচ, ইক্সিছ জানে মাতা প্ৰদ্ধ বলিয়া নিশ্চিত হছ, কাম প্ৰকৃতপক্ষে প্ৰদ্ৰ নহে। মাহাৰ সন্থাৰ বৰ্ত বাহাদি ইক্সিচসমূহ সংক্ৰিয়া আৰু, বাহাই প্ৰস্থা। উভাতে সংক্ষেপ্ত বিষ্ঠ হটবাছে,

> শক্ত দেৱ ত্ৰিদিত লেগে। ক্ৰিছিত দিবি ভাৰ পুৰুষ্ণ হোৰ নপ্তৰাচচ কিংব চ'ং

"वक्षत्रः मामनिया अमाबृद्धम् ठित्रवातः।

স একোঠি (২ বিজ্ঞান ক্ষিত্ৰ ব্যাস্থা) নহাল্য শ (কৌৰ আই, ১)৭)
"বজু বাধার উলয়, সাম বাহার মঞ্জন এবং অফু ইছাত বৃদ্ধি—এক্ষমত সেই মহান্ত এবং
আবাৰ কবি একা বলিয়া বিজ্ঞান এই মত কোধা হইতে উক্ত হইলাছ জানা নাই
ব্যাকেন্ট, ১)৪-৮ কা কেন্ট্, ১০০

১ স্ময়্ম য়প্রয়েশক বে একটি ভাষায় এই উল্লি সিছ কবিতে আনী একটা বেদময়
য়য়ুবায় করিবাজেন।

'বারারা আমার' নিকট ভাষা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই প্রাচীন আচাধলাপের মুখে গুনিহাছি, ভাষ্য বিলিড এবং অবিলিত (অর্থাং ইল্লিব্যাছ্
ব্যাক্ত অসংপ্রশক এবং উহার ইল্লিবাডীত অব্যাক্ত কাবণ) ইইতে নিশ্চবই
পৃথক্।' এইরূপে দেখা যায়, 'কেনোপনিষ্ণে'র মতে, প্রজ্ঞিদ্ আচার্থাণের
পরশারাগ্য সিদ্ধান্ধ এই যে, প্রস্ক ব্যাক্ত জগ্য এবং উহার অব্যাক্ত কাবণ
উভয় হইতে পৃথক্। 'খেতাহতবোগনিষ্ণে'ও সেই প্রকার ক্ষিত চইয়াছে খে

''স বৃক্ষকালকেনিভি: পাৰাহতো হল্পৰে প্ৰপক্ষ: পৰিবৰ্ততেহৰম্ (''')

প্ৰহ্ম জগতের অধিকান

সম্প্র বেদে গ্রুপ প্রশাস সর্বাস্থাক্রক্ষরণদের সহিতে স্বাহীতবাদের সুসম্প্র কি প্রকাবে স্টকে পাবে পূবে ডাঙ নির্দেশিক ইইয়াছে। ভাঙার আরুশ কিকিৎ স্থানেত্র উচিত্র মান কবিং কেচ কেচ হংল মান

[ু] ধেইউ, ভ

का भाग (देवा) का (देवा), अ.च. अ.च. ५ वर्गा

 [।] अत्यानः, उन्तर्भातकः, अवस्थितः ।

করিবেন যে শ্রুতি মতে প্রশ্ন করেন এবং জগৎকার্য, কাষ করেবেরই আরীডি-বাজিমাত্র কারণাবভারই প্রতি লক্ষা করিয়া বলা হইয়াছে যে জগং ব্রেল সাই এবং কার্যাবস্থারই প্রতি লক্ষা করিয়া বল। কইছাছে যে কগ্ একট । পরত্ব ঐ° প্রকারে অবভাত্তেশনুষ্ঠতে সমন্ত্র বিচারসহ নতে। কাংশ ক্রিভে স্পাইতই উক্ত হুউয়াভে যে, প্রব্রুদ্ধ কাষ্ত্রগং এবং উহার কারণ অবাক উভচ চইতে ভিত্র। উহা কাৰ্যকাৰণাতীত। সৰ্বাতীতবাদের আত্মত তাৎপৰা উচাই। স্বতরাং এই শ্রতিকিক বলিরা ঐ অকুমান গ্রহণ করা যার না। অপেরে অপ্রমান করিছে পারেন থেছেডু জড়িছে আছে যে ত্রন্ধ অংশত সর্বাত্মক এবং আশত সর্বাচীত, ক্রতবাং এক অসমাত্মক এবং ওলং চইতে ভিন্ন উভয় । পবত ते श्रकार अञ्चादम ब्राह्म निवरण्यम, निविकादण, ध्रकः মণ্ডৰ প্ৰতিশ্বিক শ্ৰুডিবাকোৰ প্ৰামাণ্য বনা হয় না ৷ ভাগতে ঋণৱ লোখাল্যাও হয়। সে সকল পূবে প্রদিত চইয়াছে। ওত্তা এই সভ্যানও স্মীটীন মতে কেবল ক্ষতিৰ লোহাই বিধা কিংবা অচিপ্তারহজেব লোহাই দিয়া বিদা বিচাবে ঐ প্রকাব পরস্পরবিক্তর উক্তকে নিংপছচিত্তে পবিপ্রাগণ क्रिल्डिस मक्रम पावित्यन साहा इक्रेक, विवर्डशक या स्थानियान प्रश खेशास्त्र स्मात ममन्त्र कडेट्ड लाइ। युक्तूमर्ल मुहेर्टच युक्तू चर्म मर्लदर्भ বিবহিতে হয়, জনবা প্রাকারণেরে বলিতে হচ্ছতে যখন মর্প কর্মত হয়, তথ্য রক্ষু ব্যাত দর্শ হয় না। প্রবাং কুক্ষু দর্শ হরতে স্বতট ভিল, রক্ষে কেনকালে গণ বস্তুত নাই ৷ সাবার বজু (বা অপব কোন) শণিটান ব্যতীত সপ্তামি হইতে পারে না। প্রতীম্মন স্প্রিয়ত রজুই। পার্থকা এটার প্রভৌতিতে মাত্র, বন্ধতে এতে ৷ কারণ বে কালে এক বাজি উহাকে (বুজুকে) দর্প দেখিতেছে, ঠিক দেই কালেই ভাচার পার্যন্ত আশব বাজি, মাছার স্পুপ্রভীতি কখনও হয় নাই, অবহা পুর্বে চইয়া থাকিলেও তথন বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, সে উচাকে বচ্ছুই দেখিছেছে। সেই প্ৰাকৃতি ৰাষ্ট্ৰান্তিকে ব্রুক শবিদুর্ভমান ক্র্যংগ্রেশ ক্ষেত্র অধিষ্ঠনে; ব্রুক্ট প্রস্কুলে প্রতিজ্ঞানিত হুইতেছে। সুত্রেঃ কুগ্র বস্তুত একট পরস্থ জাগ্য প্রতিভাস্থালেও এক প্রস্কৃতপক্ষে অগৎ হয় নাই। অভতবে একে অগৎ কোন কালে নাই। পাৰ্কা এটার প্রতীতিতে। অঞ্চানী এটা জগৎ দেখে, আর রুমঞানীর দৃষ্টিতে প্রগৎ नार्ड, अक्याब अवहे वार्ष्ट् । अवकान डेम्ब इट्टान रव कगर्स्यान थारक ना, ভাহার হ্রতি-প্রমাণ পূর্বে প্রমাশত হইয়াছে। 'ব্যেপ্লিবোপনিকর্প'ও আছে,

अतुष्व छवारमञ्ज ख्याहोन काहिनी

12 a 2

্বীক্ষাণে বটে ধ্রমমৃদ্ধিক। ভাতি বৈ বলাব । বীক্ষামণণে প্রাপক্ষেত্র প্রক্রৈব ভাতি ভাত্তবম্ সালেব স্থা বিশুকোহ্নিগুলুকে। ভাতি বৈ সাল । বাধিব বিশিশা হজ্জানি নাওজানিনোহ্নিশ্য' "

'বেখন ঘটকে কেনিলে, মৃত্তিকাই অসামর্লো (ক দলে) প্রতিকাত হইখা গাকে, তেখন প্রপাদকে কেনিলে প্রকাশস্থাপ ব্রুক্ত (ক্রুপ) প্রতিকাত হইখা থাকে বেখন একট ক্রু জানী ও অজ্ঞানীয় কৃষ্টিতে সভত (ক্রু ও স্পি এই) বিবিধ ক্রে প্রকীত হবং (ক্যুন প্রধানা। (জানীর কৃষ্টিতে। স্বাই বিশ্বর (অর্থাই অর্থাই ক্রিটাই কর্যাই ক্রিটাই কর্যাই ক্রিটাই কর্যাই ক্রিটাই কর্যাই ক্রিটাই কর্যাই ক্রিটাই কর্যাই ক্রিটাই ক্রি

নাই সম্বাহ জাতি সাধানত । পূৰ্বে বিশেষজাৰে প্ৰকৃষ্ণিক স্থানিত বলা কথা বাচাকে স্থান্ত্ৰিক কলা তথা ভিনি আপৰ প্ৰথ আৰু বাচাকে স্থানিত বলা কথা বিলি প্ৰপ্ৰাপত। বিশ্বকৰ্মা কৰিব মতে অপ্ৰয়োজ প্ৰপ্ৰয়োজ অধ্যানিত ৷ "প্ৰেপ্তাৰভ্বোপনিষ্ণাৰত" মতে, উঞ্জেব স্থান্ত ৷ অপ্ৰয়োগ আধানিত ৷ "প্ৰেপ্তাৰভ্বোপনিষ্ণাৰত" মতে, উঞ্জেব স্থান্ত ৷ অপ্ৰয়োগ মাছা বাচা আধানিত বলিতে চইবো অধিকত্ম হৈছে ইচান্ত কল কল্পতাল বিব্যক্তিত ইইবাছেন মাছা, ভিনি ব্যান্ত অল্পত কন নাই। পৰে প্ৰদানত ক্ষিত্ৰ হৈছে এই মত নাৰ্থিক আৰ্বই। অপ্ৰয়োগ জনৰ উল্লেখ্য ক্ষিত্ৰ মাই। অভ্যান্ত কৰ্মত মাই। অভ্যান্ত কৰ্মত প্ৰয়োগ ক্ষিত্ৰ উল্লেখ্য ক্ষিত্ৰ মাই। অভ্যান্ত ক্ষিত্ৰ ক্ষিত

১। বোপ্তলিকাণনিবং, ৪(১৯,২-২১,১ এট বচন আচাৰ পক্ষর উদ্ধুত করিবার্জন। জেপারে(আনুজ্জি, ৬৭-৮)

২ 'কণ্ডপ্ৰে'ও আ'ছ, ''বন্ধিন শুল এজাগতিলোগান্ সৰ্থ'৷ জনাবৰং গ্ৰহ জা ক্ৰছি ক্ৰম্ম বিশেষ সং চ'—(অৰ্থা, ১০)৭০৭)

আনী ও অঞ্চানীর দৃষ্টিভের এবং ভক্ষানিক বাবহারভারের উল্লেখন কর বিবাজ ক্রকিবচনও ক্রবা,—ইংলিউ, ১০৪১ (নারাউ) শেডউ, ৪০০ .

লগৎপ্ৰাণক একে "অপিড", "অৰাণসিত", উচ্চাৰি। বথা, "অপ্ৰতিক্ষেত্ৰ" 'यसप्टाक' भारतः,

> "হন্দিন ভূষিক্তবিকং ভৌবন্দিন অধাকিটা। বরালিককুমা: কর্ষ্যে বাত্তিরকুর্ণিডা: क्षष्ठ जः कृष्टि क तथः विश्वत मः ॥""

'বাহাতে পৃথিতী মতারক ও জৌ অধ্যাতিত, এক বাহাতে অশিত হইনা ক্রি চন্দ্ৰ, ক্ষাঁও বাষ্ অবস্থিত আছে, সেই গ্ৰহণে বলুন - উল্লেখ স্থান কি স

> "আবিঃ স্থিতিতেং ওলা অবুরাম মত্রপদ্ম ুং মারেবং সংযুগিত্যেকং আবং প্রতিষ্ঠিম ।" *

'(কশ্ব) প্রকাশস্তব (সকলের হাদ্যে সমাক নিচিতে, প্রক্ষের্থ নামগ্রক এবং ম্হৎপছ (অর্থাৎ ম্যান অধিটান) (কেন্না,)ুএট (পরিদ্রান) সম্ভ (অগ্যপ্রাপক) উচ্চাল্ড অপিড, এবং চলনশিল ও প্রাথনশিল সন্ধাই উচ্চাত্ত প্রতিষ্ঠিত।'

এক সমকে ইকাই থেকের পরম ভত। বেয়ন ভগবান্ পৌনক বলিগালেন, সঠিক ইহা আনিয়া সৰ্বাত্মক বা সৰ্বাতীত কোন এক কণকে আন্তৰ কৰজ প্ৰথ গতি লাভ কৰিতে পাৰেন ৷

> "আধারং বাপানধারং বিবিচ্যান্থানথবানি। केक्यारण हारको निवय करता क्षेत्रकविर नर्छर । ৰ ব্ৰহ্মান্তনভাৰং হোনিং স্থসভোঞ্বয় । মহাচাৰ চ বিশেষ বিশক্তি জ্যোতিকভ্ৰম ৷**

ৰেভি-ৰেডি

উপনিবদে বছত বিশেষভাবে উলিখিত স্ইয়াছে বে পদপ্ৰক শৰ্পপ্ৰচাৰ-গোচর নতে, তাঁহাকে ভাষা বারা ধবাবধ প্রকাশ করা যার না। অধিকত্ত তিনি অধিক, দেইহেড়ু কোন লকণের যারা ইণ্ডরা তাহার পরিচয় কেওয়া

^{5.1} **3445**, 34(4152)

২ । অধসং, ১ বছাভ; মুখট, এবছাও বেশ,—"অবৈভিৎ সম্পিত্ৰ্" ("উচাতে এই সময় সম্পিত")।

^{※1} 項表に有るです。※30年─36※

বার না। তাই কোন কোন ববি আকেপ করিয়া বলিয়াছেন, "ন বিজানীয়ে।
ইংগ্রুলফুলিয়াং" অর্থাং 'লিয়ারে কি প্রকারে পরপ্রজের উপদেশ দেওবা বার,
শীহা বুঝি না।' তাই প্রজেত্ত বিষয়ে কেছ জিলাসা করিলে, বাহব ঋবি
সম্পূর্ণ মৌন অবলয়ন করিতেন। ব্রাহ্মণাদিতেও বহুর উলিখিত হইয়াছে
বে প্রজাপতি নিক্রই অনিক্রত।' তথাপি ব্রাহ্মর উপদেশ জিলাহ্রকে দিতেই
ইয়া বেছেতু বিধিনুথে ইন্ছ্যা ঠালাকে কণা বার না এবং বলিতে গোলে
অনেক দোরাগ্য হয়, সেইছেতু কেত কেছ নিবেবনুধী পরা জবলহন করিতেন।
বধা, মহাই যাল্লব্রঃ সর্বদাই বলিয়াছেন,

"স এহ নেডি নেড্যা**ছা**"

'বেদি নেডি" (ইচং নচে, ইচা নচে) এইশ্বপ (নির্দেশনীর) সেই এট জায়া।' 'বুরদাসগাকোপনিষ্ধে' জায়ও আছে

"অখাতো আদেশো নেতি নেভি"*

'অতংগত সেইছেড় 'নেডি নেডি' (ইছ। মতে, ইছ। মতে), ভারাই আদেশ (ব। ব্যান্ত্রণ নির্দেশ) ।" বাজ্ঞবন্ধ্য গগৌলে বলেন

তি তে বি ক্ষেত্ৰ কৰিব। সাগি প্ৰাক্ষণ অভিবৰ্জাসুসমনগ্ৰহণৰীগমলোহি ভ্ৰত্তিৰ নিজ্ঞান কাশ্যন সংগ্ৰহণৰ প্ৰমন্ত কৰ্মন বিশ্বাসন কাশ্যন কাশ্যন

শ্রে গার্গি। প্রথাবিদ্ধণ এই অকম (রগকে) এইরপে বলেন, কিনি সুল মরেন, স্থানতেন, প্রথা নহেন, দীর্থ নহেন, লোজিত নহেন, মেহবুজ নহেন, চারাবুজ নহেন, তম নহেন, বায় নহেন, আকাশ নহেন, আসজি নহেন, কার্ম নহেন, গল্প নহেন, রগ নহেন, চকু নহেন, প্রোক্ত নহেন, থাক নহেন, মন নহেন, তেজ নহেন, প্রাণ নহেন, মুখ নহেন, নাম নহেন, গোল নহেন, অক্তর, অমব, অভয়, অমৃত, কর্ডঃ অশক, মহিনুত, অসাবৃত, অপুর্ব,

मृत्यं (पथ)

क् जुरुष्ठे, क्रमारकः मारावः, माध्ययः । वर्षानः लक्ष्यः । साध्यः । वर्षानः । इक्ष्माप्रदर्शकः इक्षणान्। इक्ष्मा

শতরা (সাধা), ১৪(৬)লে৮ ; কৃষ্ট, অলাচ ('আলার্না', বাজীত, 'অবভাষণা' লাইবেরে এংং 'আলাবরোক্ত-বলহং' ছলে 'অবাত্রণ' পাঠান্ততে)

. ...

, O =

অনুপ্র, অনভর এক অবায় । উঠা কিছু খাত না, হার উহাকেও কেচ শাহনা।

ম্ভবি অক্সিৰাও বলিবাছেন

"ধত্নভোগমগাভ্যবগাত্রকা-মগকুলেরাত্র ভ্রকানিলাসম_{্ন}া

'দেই যে অনুক্ত, অভাজ অংগতে, অবর্ণ, অচকুংছোত এক অপাবিশার ।' ধন বলিয়াছেন

> "অপ্রমান্দ্রশম্বর্থ জ্পার্ম নিডায়গ্রহত যথ। অনাধান্দ্রং ""

বিনি অপক, অপুণ, অনুপা, অনুধা, অনুধান কর্ম নিতা, অগ্রছ, অনাদি ও অনুষ্ঠা, বৃদ্ধানি ভিন্তি আছেন প্রকাশের বিশ্বকর্ম। প্রতি বলিচাছেন, কলং বারা ভিনি আছেনিত আছেন 'বৃদ্ধান্য উপনিস্থেও আছে বে, নাম ও দুপ্থ বারা সভাপ্রকা ব্রহ্ম হল । 'জান্সোপেনিব্রেণ' (জাত্র) ও আছে ব্রহ্ম অনুষ্ঠ বিশ্ববাদনানি থাবা অপকত । 'অনুতেন তি প্রকৃত্যা')। এই সকল বচানের সংগোগের এই বে, নামন্তপান্যার এই জগৎ বস্থাই ব্রাহ্ম না থাকিবেও আমাদের কৃত্তির সমূহের আসিয়া উর্লাকে অবক্র রাখিনাছে যারাতে উর্লাকে ব্রহ্ম কর্মাকার করি আমাদের না ক্যা ব্যাহ্ম করিক্ষার ভাষার বলিচাছেন, অনুষ্ঠা (পান্যাহা) থেন বিশ্বসমূহকে ব্যাহমুলি করিয়াছেনা, ভাষারা ক্যাহ্ম করিয়াই আনুষ্ঠা আনু

শত্রের সর্বেষু ভূলেমু গুড়েছেরা ল প্রকাশতে 😘

"क्छा श्रीत अञ्चलकार वृत्तकार कथा जिल्लाका जब क्टडब् शृहेर्य ।"

WITE (F4 0.30,3%

эл शुक्क, अङ्क ।

m | wid, 21915

a । अवेथे, अकार्य, 'रण्डांबाडरवाणनियदा' (कार्य) के चारक,

কিই সুধ্যা সহল চুত্ৰপথি মন্তে হজন আছে, (সেই হেডু) প্রকাশিত হছ না, সূত্র্য বা আবৰণ অপস্ত না চুট্লে ব্রহ্মনন হণ্ডার সন্তাবনা নাট। তাই আনি কলান কলাইতে বা আবৰণ অপস্তব্যাধ বলিবাছেন নৈতি নেতি নেতি (ইছ নহে, ইছা নহে) অর্থাথ বাছা দেখিকেড, তাহা ব্রহ্ম নহে, "নেলং বলিবমুপানতে" ব্রহ্মের আবরণ মান্ত্র; উহাকে চ্টাইছা দাও, তবে প্রক্স ব্রহ্মেন ইইবে। ব্রহ্ম অহাজোছিঃ বলিও। উহাকে চ্টাইছা দাও, তবে প্রকৃষ ব্রহ্মেন ইইবে। ব্রহ্ম অহাজোছিঃ বলিও। উহাকে চ্টাইছা দাও, তবে প্রকৃষ ব্রহ্মেন ইইবে। ব্রহ্ম অহাজোছিঃ বলিও। উহাকে হল লান কহিছে অপর কোন আলোকের বা অপর কোন সহাতে। প্রহাজন হল না। ছেলাকুত স্থে হেমন মেঘ দ্বিয়া গোণে আপনিই প্রকাশিত হছ, কোন নামকপান্তক আবরণ অপনাহিত ইইলে ব্রহ্ম আশনিই প্রহাজ হল। এইরণে দেখা ব্যহ্ম, নিধেনমুখী উপদেশই ব্রহাবগতি করাইবার অহি আভাবিক ব্রহা স্বোধ্য উপান্ধ

নেতি নেতি করিছা সমস্ত একত বস্তর নিবেধ কবিলে কের শ্বা করিছে লারেন থে, প্রস্ক প্রস্কুকণ। কেননা, সমস্ত বস্তর অনাধ কইলে প্রতি থাকে। অধনা পদা করিছে লারেন, ব্রন্ধ অক্তের: উল্লাভানা ব্যর না। এই প্রকাশ লালা নিবেদনার্থ, ভালি ক্ষমন ক্ষমন বিধিমুখেও কিঞ্ছিৎ ব্রেলালয়েশ কবিশা থাকেন।

ভালিকনার্থ, ভালি ক্ষমন ক্ষমন বিধিমুখেও কিঞ্ছিৎ ব্রেলালয়েশ কবিশা থাকেন।

ভালিকনার্থ, ভালি ক্ষমন ক্ষমন বিধিমুখেও কিঞ্ছিৎ ব্রেলালয়েশ কবিশা থাকেন।

্ৰা শিল্পাৰ জ্বান্যন্ত্ৰ প্ৰথ^{াৰ}

বিশ্ব সতা, আন ও সনস্থ ' পৰস্থ এই প্ৰকাৰ উপলেশের সোল মাহেও বেশী কেননা, ব্ৰহ্ম শক্ষপ্ৰকাশ্ত নতে। সেই তেওু শক্তি কথন কখন উভয়ন্থে পরস্পর-বিরোধী বাকো ব্ৰাজেশিকেশ ক্ষিয়াতেন। খণা

> "হোলভাতি কেইছজাতি ভাষদ্ধ কৰ্মিকে। অসম্ভাত সৰ্বস্থা ভাজ সৰ্বাস্থা বাজভঃ নিংক

বলৈৰ বিশ্বং গুগৰোপলিশ্বং

• " তেনোসকা আকতে তথ প্ৰাক্তৰ।

হুবাক্তৰণ প্ৰস্থাকা কেটা

একং কুতাৰ্থে ভক্তে বীডালোকং গ্ৰাংগ্ৰ

^{)। &}quot;ट्यानायस्टानामनियाम" **या**रक्

ৰ। তৈতিই, ব.

वाकास (प्रांचा (, ४०१४ , कश्चनर, ४ ५०१३ ८, चर्चनांके, ८

পুরুগ

'डाङ। महल, लाङ। यहल ; लाङ। मृत्य, डाङ। निक्रिं, लाङ। मकलावे. यह.च, यावाव डाङ। मकालाव वाडिद ' राङ। भन्छ, डाङाएक द्यान भविष्क्री वर्षे, मण्याक निक्रिं क्रिक्त हेल्य द्या याडेर न भारती याडा व्यक्ति भवेशेंड, शाहाएक मकरणव अवर व्यव लाईएव छेल्यहे वक्षा शाहिए भारत। द्यान नव्य विश्वादिन व्यक्ति व्यक्ति हैं हैं विश्वाद यावाद विश्वाद व्यक्ति विश्वाद विश्वाद व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति विश्वाद व्यक्ति व्यक्ति

"ক্ৰেন্ডেৰং মনসো কৰীবে। সৈনকেৰা আগ্নৰন্ পূৰ বৰ্ষ । ভন্ধাৰতোহস্তান্তেগতি কিছিং।"

'জাতা এক। তাতা মঠল, ফালামল মাণকাণ্ড অধিক বেগবান। ইব্রিবসমূচ কালাকে (মৌদ্যাইয়) জাগানা কেমনা, কালা পূর্ব চর্তাকটি (ত্থার) কিবা (বিশ্বমান। আন্তঃ কালা কিব চর্তালন অলব সম্বা প্রিটীল বঙ্গক ক্ষিত্রমাক বিশ্বা ক্ষা।'

'ओ प्रतिभावनागक' बुर्णात सक्त এडे अकार्य निविध उडेगारक.--

- 51 318 wim e oite-a-
- ২। কাণসং, ৪/১০/১/৪ =-বশ্ক, ৪ এই একানে লোখিক কাৰ্ডবেৰ বরণ ও ওথাৰ স্টেড নির্দেশিত চইবাবে, "কালং ক্রবং স্থাংকৈট্রবেশ্বং"—(বেডেউ, ২/১৫)

केश जान, अन्य अवर नवक क्षम (वार्थाय कार्या अवय अवर केशाव कार्याय वार्याय कार्याय कार

আদিটা, থোটা, ব্রিংগা, প্রজাতা এবং সব কৃতের অন্তর পুরুষ।' অন্তর—
শঞ্জার হারা প্রোত্তবা নতে, অগড় – অন্তর্গের গ্রন পূবক প্রাপ্তরা নতে
অন্তর্শ অন্যান, কালারে। অধীন নতে, এবং প্রাণিট্ট – অনুপরেক্ত কল
কণা, তিনি বিষয় নতেন, পরস্ক বিষয়ী'। 'বৃহদারকাকোপ্নিয়দে'র 'অন্তযামীরাজাণে' এবং 'প্রকার্ডাছাণ' মহবি হাজাবন্ধান প্রাণ্ড বিষয়ার ব্যামীরাজাণে

१ दकोगोडाक, काम दश्य ।

২। অৰ্টো দটা অক্তঃ লোভা অমতে মধা অবিভাঠো বিজ্ঞাত নাজোগতোগতি এটা নাজোগতোগতি গোডা নাজোগ ডাগতি মনা নাজোগ ডাগতি বিভাগে, এব ত আলাক্ষীয়া-মুকোগুডোগোগতিম্য" (অভয়া (মাধা), ১০৬৭ ০১ ; মুহউ, ৬৭:২০

০। "তথা এবেকজা গানি অধুইং চট্টকাটং কোটেমতং মন্ত্ৰিকাটাবিকাত্ বাজন ন ধৰি চই নাজনতোহন্তি জোতু নাজন চাহন্তি মন্ত্ৰ নাজন শহৰি বিকাত্" শক্ষা (মাধ্য), ১৯:৬৬।১৬ ু বৃষ্ট কাশ্যাস

0

একাদশ অধ্যায়

অধৈতবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

বেদে আছৈওবাদ ব্যান্তি পাওৱা বায় ছেমনতি অতাতাধ্যাধ্যম্থ বিশ্বভাৱে বিশ্বভাৱে বিশ্বভাৱে । বর্তমান অধ্যাত্তে উপসংহারে উলার সিংহাবলোকন করা বাইবে; বিশেষত বেদের মছ, ব্রাক্ষণ, আর্ণাক এবং উপনিষ্ধ ভাগ বিভাগ অনুষ্ঠারে উলার বিভিন্ন উপবাদসমূদ্যের উৎপত্তি, বিকাশ, প্রাণারি এবং প্রতিপত্তি পর্বাদেশভিত ছাইবে।

(बर्म ज्ञाहरक्तव मुद्देशक अभि अभिक तबर प्रशास वक्त अर्थात रमना वाक्षा উচ্ব সহাত্তে বলিভে, কৃষ্টিপ্রলয়বাদ বেদের দাশনিক সিদ্ধান্তের নাজি , স্পাধ সমক্ষ মুখ্যকালসমূহ অধকণে ভাহাতে অপিক এবং অবাধার বাদসমূহ প্রভাবকণে छेड़ारमत्र मर्था कर्राष्ट्रकः। एष्ट्रियानवराष्ट्र मरकारण करे,- अक, निस्क , च्यक्ताव লগৎ হইয়াছেন এবং বংগ্রেও উচা নিভ স্বরণে নিবিকার ছিল সাছেন। জগতের পক্ ৬টান উরাকে প্রকারাখার বলা হয়, কলং স্টর পূর্বে একট ছিল, ক্টের পরে, ব্রথানেও কগংগ্রন্থই মাছে, এবা প্রসংয়েও ক্সং প্রকট হয় প্রবরণ জনং স্বাবস্থার প্রকট এট কগদ্রগাণের প্রমাণ মর বা স-হিতা ভাগ তইতে আর্ছ ক্রিয়া ব্দের স্বত্ত পাওয়া বায়া (स्वार) ध्रवे प्रकृतका व सर्गात्वे प्रपूर्वति । स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित দেবতা এবং মন্ত্রণাগণেরও ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হয়। তথাপি বেদের সর্বভাগে ওলে एरण शृथक्षार्थं माठा केल उद्देशान्छ। ८०१म रेक् स्मरणाई साम लास्या যার। বেহেতু সমত্র দেবত। এগই, সেইংহতু বল। হয় সমত্র দেবতা এক প্রশেরই মহিমা। আরও বিলেব বলিতে, ইক্স বছগানি সমক দেব-নাম এক প্রক্ষেংই ভিন্ন ভিন্ন নাম মাত্র। ত্রুই কাইডেনে ঐ সকল বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহার সাক্ষাং উল্লেখ 'সামবেদস্'হিতা' বাতীত অপর সমত বেদসংহিতায় পাওরা ঘাষা সেই প্রকারে বলা যায় বে মনুছা, अल्ले क्लंड व्याप्त कोव-नाममभूद अल्लाहरे नामावद ; अक्षरे कर्मा उपन ভত্তৰ নামে অভিহিত হট্যা থাকেন। প্রত্ত' এমন লাই এবং দাকাৎ উলেগ বেমন দেবতা সম্বন্ধ পাওয়া বায় তেমন অপত্ন জীব সম্বন্ধ,—ব্যোগর কোথাও

वारेष डैवारमद आहोन काविनी

লাওয়া খালে না কাব ব্ৰহ্মই ব্ৰহ শধীবলবিপ্ৰত কৰত জীব হইডাছেন— করা উপনিভাদ বিশেষভাবে ৬ ওয়া যায় । 'অগবংবদসংহিত।'র তাহার উল্লেখ আছে। 'ব্ৰজ্ঞানবিসংহিতা'র স্পষ্ট উল্লেখ্য আছে বে জাব প্ৰস্কৃত। अपन न भुक्त क हेल्स नाम (साम बहन अहिन ह अग्छ । 'ल डलप्याभर्ग', छना 'অলব্ৰেদ্য'ডিভা'ৰ প্ৰায় 'পুক্ষ' নামেৰ নিজ্জি ইটাৰ জানা যায় যে এগই ক্ষরপুরে প্রবেশ করিয়া জীব স্থান্ধিয়াছেন। উপনিবদে প্রস্তু ইক্র'নামের নিমাজি চইতেও তাতা সিদ্ধ হয়। ঐ সকল নিক্জি পরে উদ্ধানিত কইরাছিল, না প্রথম ইইডেই ছিল তাতা নিশ্চিত্রপে নিরপণ করা যায় না । যদি 'অংখনসংক্তিত'দিৰে বস্তুত সেই নিকান্তম্বেই 'পুৰুব' ও 'ইক্স' সংজ্ঞ। প্রবৃত্ত ক্রীয়া থাকে, এবে বলিতে ক্রীবে যে রক্ষের জীবভবসবাদ বেদের সব্মই আচলিত ছেল অনুগ 'অলবসংক্রিনা'র এবং 'লঙপ্ধত্রাগণে যে উহ বীক্ত এইও ভাষাতে কোন স্কেচ নাই। 'খ্যেসসংহিতা'য় আছে, উপাত আমি এবং উপাদক তোতা ও মঞ্চকটা অভিনা "কৃ- মাছা জগতপাস্থতি । 'কুণ স্থাৰত ও অংখ্যের খাস্মের'। এই মহ সম্প্রসংহিত্তে এবং কোন কোন ব্রাপ্তর ও অর্ণাকে পাওয়া বাব 'লংগভরাক্ষণ এবং 'ঐংরেরারণাকে'র মতে, ঐ মূল আদিভাষ্ট্ৰয় ভিৰ্মান পুৰুষ এক জীবান্ধার অভেদ প্রচনা করে। মঙ্গি বাদেরে মতেও জীবারা এবং আছিলা পুরুষ একই। 'ओक्ट्रबंगाव्याक' जल 'लाब्गायनाव्याक' क्रक किक 'ट्रेकिट्रियोगित्राणीलवाम ख (मने अकाव डिंक का व कहें का एमधा गांध, বান্ধনাদির ব্যাথান্ত্সারে স্থক্ত সংহিতার ক্য ও জীবের অভেদ খ্যাপিত क्षेत्रा: इ. अप्ति ७ ए अस्थवह कथनाय । युक्तार कोरल ,महेळाकारत अप्यत्हे क्रमनाम। (बाल इहा नाकाशाहर निर्माणक ना इहालस आकासायात व्यवहरू কট্যাছে। সংস্থিত ও প্রাঞ্চ গুড়ে জাবের সাধ্নবলে কল, অধি, আদিত্য, দেবতা ব্রনের উল্লেখ আছে ' ভাব ব এখনও প্রকৃতপকে লগাদি দেবতা চটতে অভিনা ধনরা দেবকাভবনের ভাবেশ্য কর্ম-পরিবর্তন্মার হয়। কর্ম ভেনেট ব্ৰহ্ম দেশত। দুক্ষীৰ নাম্ম অভিচিত চইয়া থাকেনা কম পরিবর্তন ২টলে ওচোর জীব নাম ভূচিচা দেবত। নাম হল। ইচাই জীবের (সবভাভখন।

বেদের কৃতিপ্রকাষকাদ করতে বেমন জীবভগণ্ডভাবাদ উদগত হইবাছে, তেমন আরও কভিপর বাদ হইবাছে। যথা, গ্রহাভিন্ননিমিতোপাদানকাওণবাদ,

-

অকৈতবাদের গ্রাসার ও প্রতিপত্তি

मध्काग्रहीम, कान्कानगर्यस्थाम अन्ध अलम्बद्धाः । दल िक्के (चकार अभर ইট্রাছেন। সহও সংভিত্রি দে বিষয়ে প্রমাণ পর্ভর। হাষ একেণ এবং উপনিষ্ঠে তাই। হতীৰ স্পাষ্ট বাকে। বিবৃত চইচাছে বাহা : উক, ১।57 চটতে দিয়া হয় যে বুলাই জলতের নিমিত এবং উপাদান উভয়ই করেন। সম্ভা বেদেরই ভাষ্য সায় সিদ্ধান্ত। স্বস্তীর পূর্বেও জগৎ ব্রহ্ম ভিন এবং এখনও একটা ভূত্যাং কবেও ও কাম উভয় অবভাচেত্ই ভাগৎ বুকাই। অনিভিক্তিভ্ৰমনিত্ৰিসনিত্ৰণ (অধাং কাগ্ৰ অবিভিন্ন এবং কাগ্ৰৰ অনিভি এবং 'युद्मा ह कार्या स्था क्रियू' , अशाय कायल यम अवः क्रिया प्रमा —এই বাক্যখনে তাতা সাক্ষাস্থাৰে উক তুইবাছে, উল্লাখনে ভিতা'ত আছে। অদিভিন্ন লার্থ ক ব্লয় সংচিত্যে, তথা কোন কোন প্রাস্থ এবং व्यक्तिक मृत्यक भावम, मधा ,कान (कन व्यक्ति अक्तिवास्तव (मह ৰাম প্ৰালিপ চইমান্তে ব্যা, তিপ্তিতাৰ্লাকাণ' বিবৃত হট্মান্তে যে সমস্ত্ একই পিড়া, মাতঃ এবং পুত্র প্রেমিনীব্রাপনিবস্থাক্ষণে করেকবার উক্ত उद्देश हा क्यार कारण यादा किल, ध्रायमण एकाहे चारक। डाहेक (अ (सर्मत सर्ज कारकात्रवार्क्षत्रवाहरू चालिक इहेबार्ड । अक्टी कथा विस्वत झारक মরণ বাবিতে হটবে । ০০ এক কাব্যের অভেশ্য কাব্সম এই নতে দে डेक्टरव मत्या व्याकास्कि मध्यम् । यानुक व्याप्तक, , क्यम, काश्रह कार्यकारण अवस्थे जिल्लादिल इया छेख्डिय मध्या करवास्त्र या छलास्त्र শীকার করিতে চইবে। জলং পূবে ব্রহ্ম হিল সলাত সিদ্ধ চয় হে জনং সম্পূর্ণ নৃত্তৰ উৎপত্তি ৰঙে। ক্ষেত্ৰ পূর্বেও ইচা কোন বা কোন কপে শ্বলাই ছিল। ভাষাতে স্বকার্যবাদই খ্যাপিত হয় বেছেতু স্বাব্দ্ধ কথ্ একট, সেই কেতৃ বলিকে হয় যে ক্টেডে ব্ৰহ্মই আপন ৰপ পরিবর্তন কবিবাছেন মাত্র। কাশ্বদাদি সাহিতার প্রাইতির প্রতি হক্ষাছে যে এক আৰাপন পূৰ্ব ৰূপ আছে।দিত ক্রণ অপর ৰূপ ধারণ করিয়াছেন। তাত্টি भृष्ठि । महलक्ष छ टेडिकिरीय बाकाल क्षिड इहेशाएक ,व वाडा अवाक किल, हाझाव वास्तोकत्रण, बाझ नामकलविकीन हिल, खाझाव नामकलकत्रपढ्ट रहि। বেংহত একট সৰ হইয়াছেন, সেই হেতু এক সৰ্বাধ্যক। বেদের স্বভাগে নালাপ্রকারে তারা বলিত হইয়াছে। পূর্বে উরা অদলিত ইইয়াছে।

অধৈতবাদের প্রাচীন কাহিনী

উহার আরও কিঞিৎ পরিচয় এখানে দেওল চইলাতে :

- শুরুষার্থারাবাদের প্রকার বেদের নানা ময়ে নানা প্রদাস আদিয়া পজিয়াতে।
 উরাদের অনেকের ক্রুত মর্ম এত সূচ্ রচসক্ষম বে তারা উল্পাটন করা
 বেন অসম্ভব মনে হয়। পরস্ক সার্বাভাবাদের ছায়া উরাদিকেতে পরিকার দৃষ্ট
 হয়। আয়রা এইখানে কংকেপে তারার ক্তিপ্য দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিব।
 - (১) "ক্ষেণ্ডে"র প্রথম মত্রে, আছে, "অলিমীড়ে প্রোহিতঃ বক্ষণ্ড দেবসুদ্ধিকম। লোভারং বন্ধবাত্মন্॥"

ক্ষমি হক্ষের দেবতা, ক্ষিক্, হোতা, এবং (ফলরণ) ররসমূহের অভিশবকণে ধার্মিতা (বা লোক্ষিঃ)। তিনিট ব্যাকারী ব্যানের পুরোহিত। ক্ষুত্রাং ঐ মধ্যে এই তথা নিহিত আছে যে অগ্নিই সম্প্র কিছু বা ক্ষমি স্বান্ত্রক। তার ক্ষি পরে (ব্যাম্থে) বলিভাছেন যে ক্ষমি "চিত্রপর্ধ্বম" (অর্থায়ে অভিশব্ধ বিচিত্র ক্ষিতি-গুক্তা)।

(২) 'অথব্যেদে'র এর্থ কাত্তের ১১শ হাকে "অনভ্নন্-হক্ষা নামে গাতি। উহাতে বিকৃত হইছাছে যে অনভ্যন্ বিশ্ববনকে ধাবণ করিতেছে এবং বিশ্বভূষনের সর্বত্য প্রবেশ করিবা বর্তমান আছে।

শ্বনজ্বন্ পৃথিবীকে এবং ছালোককে ধারণ করিবাছে। আনজ্বন বিজ্ঞীৰ আছরিককক ধারণ করিবাছে। অনজ্বন্ প্রদিক্সম্চকে (অর্থাং পূর্বাদি মহানিক্সম্পক্ষ) এবং ছব উর্থাকে ধারণ করিবাছে। আনজ্বন বিগজ্বনে সর্বত্র কাবেশ করিবাছে।"

"সেই অনজ্যন্ প্রাণীদিগের নিকট ইস্ত বলিয়া প্রতিভাত হয়। লক্ষ উহা অধ্যবৎ অবিভিন্ন প্রসন্থানসমূহ বিশেষকূপে নির্মাণ করে। কৃত,

>। आधार, ११२), जावन बरना, (क), पृथि है, निम, व जि., कोण अयर सेव हैनपुर-अहे इति किता नारम बारक। स्वरूष्ट्र के व पृथि हैत पृथक हैरत व कारक, रनहेरहरू अहे परंत्र 'हेकी' नरम करन काविक्रिक अहद कविरुक्त कहेरत। ভবিষ্যুৎ এবং বৃদ্ধমান সম্প্রে বস্তু উংপাদন করত উঠা দেবতাদিশের সমাধ্য কর্ম আচরণ করে 1⁸⁹

"মন্ধাগণের মধ্যে উলা ইস্ব হট্যাতে। উল্লেখ্য হাল্যমান ক্য হইরা (সম্ভ জলংকে) সঞ্জন্ত কর্ত মাকালে বিচরণ করিভেছে। ""

"উহা কলে ইক্স এবং বহে (বা হলে। অগ্নি: "বিগ্রাট্--- অন্ত্রি
অক্রমত" (বিরাই অন্তানে গমন করিয়াছে অর্থাৎ অন্তান্ বিরাজাবাক)"।
সংস্কৃত 'মনজ্বান্' লালের অর্থ 'বৃহ'। 'অন' কে বা 'লকট'কে বহন করে
বলিয়া ববকে 'অনজ্বান্' বলা হয়। সায়ন ববেন, ঐথানে 'অনজ্বান্' লালে
ইয়ত ব্যক্তা ধর্মকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। অভিতে আছে, 'ধর্মো বিশ্বজ্ঞ আছে প্রতিষ্ঠা ।' বাহা চউক, ইহা পরিভার উজ্ব ইইয়াছে—অনজ্বান্
"বিধ্বিতিং, বিশ্বস্থং, এক বিশ্বকর্মণ ইহা প্রভাপতিকলা।" 'অথববিধ্বেশের
ভাই শ্বেক ক্ষাব্যের প্রাণ্ডা।

(a) 'अपर्यत्यक' बना मध्या बना कहेशास दव

"বলামেৰামৃত্যেবাচৰ্বলাং মৃত্যমুপালতে।

বলেদং সর্বস্থতবদ্দেরা মন্ত্র্যা অক্তরা পিতর ক্ষরঃ গ্"

'(বিহান্দণ) বলাকেই অয়ত বলেন এবং বলাকেই মৃত্যু বলিয়া উপাসনা করেন। বলা এই (শরিদ্রাঘান) সমত্ত চইয়াছেন, দেবপণ, মহগ্রাণ, অস্তব্যন্ত পিতৃপণ, শ্বিদ্রাধ (প্রভৃতি)।'

"বলা ছোবলা প্ৰিবী বলা বিক্: প্ৰজাপতিঃ।"" "বলা ভালোক, বলা পুথিবট, এবং বলা বিক্ ও প্ৰজাপতি।" "বলেদং স্বমভ্বদ ধাৰদ হুটো বিপ্তুতি ॥""

'যাবং লগাত পূৰ্য দেখে, ভাৰং পদান্ত এই সমন্তই ৰশা হইছাছে।' এইকপো দেলা যায় ৰশা স্বাহ্মক । ভাই ৰলা ছটয়াছে যে ৰশা স্বাধার।

"ঋতং কুড়ামাপিতমণি ব্রহ্মাথো তপঃ ॥^{১৬}

"কেননা, ৰত ভাহাভেই অপিভ। সুভরাং ব্রহ্ম এবং তপও (ভাহাভে অপিভ)।

^{5.1} **新州市**2、即551名

を1 時代でもうから

^{👳 । 👅} चन्तर, ॥१३ ३। ५

^{■।} তৈতিখা, ১০।৩০

का व्यवस्था, का अब

申 | 町代打て、 6.55 R-3 =

त्र । जानगर, belbeiरक

कार्या चार्यात् उक्ता कर्मा कर्म

Sel - 64446, 2=12 + 148

>+| **অধ্**সং, ১০া১০া**৯**০

(৪) "অথববৈদে"র ১৩শ কাতে বোহিতের মহিমা খার্শিত হইয়াছে! ু ক্ষিত হট্যাছে যে, ব্লেণ্ডিড এই জগংগ্রাপঞ্কে উৎপন্ন ক্রিয়াছেল (বিধা রৈ চিত্তে। বিশ্বমিদং জল্প)। ' আবার ইহাও উক্ত হইরাছে বে, রোহিত ভূমিকে বলেন "ব্লীদং সর্বং ভারতাং বস্থ ভূতং বচ্চ ভাবাম" এবং তাহাতে এই সমন্ত উৎপদ্ন হয়। বাহিত বিশেষ ধারক। তিনি ভাবাপুথিবীকে দুঢ় করেন। সঃ এক নাক্,উভার হারা ভক্তিত ইইরাছে। ভিনি শতরিককে, তথা সম্ভা লোককে, পরিমাণ করেন।" ভাবা পৃথিধী উচ্চাতে অধিষ্ঠিত আছে। বিরাট, পর্যেষ্ঠী, প্রজাপতি, বৈশাসর ভাগি, উবাঁ, পঞ্চ দিক্ প্রভৃতিও তাহাতে অধিপ্রিত।° রোহিতই অগংগ্রাপঞ্ হইরাছেন। "অগ্রে (অর্থাৎ স্থান্তির প্রার্থন্ত) ব্যোহিত কাল হুইলেন এবং রোচিত প্রভাপতি ছইলেন। বোহিত ব্যাসমূহের মুখ। হোহিত সংকে আভরণ করিলেন। রোহিত লোক হইলেন। রোহিত দিবকে অভি তপ্ত করিলেন। রশিসমূচ ছালা বোহিত ভূমি এবং সমূজকে (= অন্তরিক্ষকে) অসুস্করণ করিবেন)।* শ্বিনি ছন্ত্ৰাল ও জন্নপতি চইকোন 🗥 জুড্যাং এই সম্বা জগৎপ্ৰাপঞ্চ বস্তুত রোহিট্ট। "বিনি একণক্তি, কথা ভূত ও ভবিশ্বং। তিনি ভূবনের শভি।" "তিনি ধাতা, জিনি বিধাতা, তিনি বাছু, (ভিনি) উদ্ভিত নঙ্- · · । তিনি খংখা, তিনি यक्ष्य, তিনি कक्ष, তিনি यहारक्य, ... । তিনি অধি, তিনিই কুণ, তিনিই মহাম্ম। আৰাম ইহাও ক্ষিত হইয়াছে বে, "ভিনি আমি সন্ধাকালে বক্ষণ হৰ। তিনি প্ৰভাকে উৰিভ হুইয়া মিত্ৰ হন। তিনি স্বিতা হইছা অন্তৰিক বিলা প্ৰথ কৰেন। তিনি ইন্ত হইছা ছাঃ মধ্যে (অবস্থিত লাকেন) I¹⁷² সুতরাং অসংগ্রাপক সৃষ্টিতে ব**র্** ইইরাও স্নোহিত श्वात अवहे चारहत ।

"ব্দেকং জ্যোতিবৃহধা বিশ্বাতি" ' ° 'বাহা জ্যোতিস্বৰূপে এক হইবাও বহৰণে বিভাত হইতেছে ।' 'তমিহং নিৰ্মতঃ সহঃ সু এব এক একবুদেক এব ।'' '

১। जाधना, २०।ऽ।ऽ ज्ञानस्त तन्य " ब्राहित्सः स्नावापृथियोः सकान" (२०२०): "व हैन" १: फुवनः क्लान" (२०२।১४); हैसानि। २। जनमः, २०।२।४४-

[ा] प्रथम, २०२५ : पावल द्वन-२०।३१२० । प्रथम, २०३१०५

का व्यवस्था प्रकार का व्यवस्थ प्रकार का व्यवस्थ प्रकार

म । क्षत्रपुर, 5 क क । क । क्षत्रपुर, 5 ठाव 5 ० । अस्तर्भ, 5 ठाव 5 ० । अस्तर्भ, 5 ठाव 5 ०

²²¹ MANT 20'8 25 E & 4

অবৈত্রাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

^বএই সমস্ত নির্গমন (অর্থায় তত্ৎপক্ষ বিবল্লপকা) সহঃ, টুহা এক, একরং আবং একটা[†]

"এতে অন্মিন্ দেবা একবৃতো ভবন্তি ।";

'এই দেবভাগন্হ উহাতে একবৃৎ হয়।' ক্সন্তবাং বোহিত 'একবৃৎ দেব'ই। আবেও উক্ত হইরাছে যে, যে বাক্তি সেই একবৃৎ দেবকে জাবে সে অন্ন ও অন্নাদ হয়; কীতি, যশ, অন্ত, মন্ত এক ব্রাহ্মণবর্চন্ হয়;' ভৃত, তবা, ক্রনা, ক্রি, অর্গ ও অধা হয়।' 'বে এই একবৃৎ দেবকে জানে, সেই মৃত্যু, দেই অমৃত; দেব জড়, ও দেবকা; লে কন্ত' ইত্যাদি।' অর্থাৎ সে শহং ঐ একবৃৎ দেব হয়।

'অপ্ধ্যেদে'ই উক্ত ইইবাহে বে, রোভিত দেবজানিশের।' সাহন বনেন বে, উনি 'উহ্নং' স্থ্রপা; অথবা স্থের বোহিত নামক বে প্রধান রূপ, ডজ্রণে করিত (দেবজানিশের)।' শুভিতে রোভিত দেবজা সম্বর্ধ কর্থ', 'করোহ', 'প্রক্র', ইঙ্গাদি পদ্মও ব্যবহৃত কর্ট্রাছে। 'প্রক্রস্থান্তে' প্রব্যে অগজপ প্রান্তিকে বলা ক্ট্রাছে বে, পুকর 'অভিরোহতি' ('অভি রোহণ করেন')। ' স্বভরাং 'রোহিত' কর্বাং 'অগজপ-প্রার্থ' বা 'বিশ্বরূপ' প্রথই 'রোহিত দেবজা' বা সংক্রেপ 'রোহিত' নামে উলিধিত হইয়াছে মনে করা মাইতে পারে। উন্নিত স্থা উহারই প্রভীক নাম। এই অস্থান বীকার করিলে, রোহিতকে বে বিশ্বস্তাদি বলা হইয়াছে, ভাহা অভি সংগ্রুই মনে ক্রিবে। শ্রুতির সিদ্ধার মতে বে প্রস্কাকে আনে সে ব্রুই হব। ভাই ধলা হইয়াছে হে, বে রোহিতকে বা একরং বেবকে জানে, সে উল্লেম্ব স্বর্থান্তিক হব।

বৃদ্ধই কর্মজেনে দেবতা, মন্তুরা, পঞ্জ, প্রভৃতি নামে অভিহিত হটর।
থাকেন। বেমন কর্মজেনে থেবতার অনেক অন্তর্জন করা হইবা থাকে,
দেবতা এক এবং বহুও বলা হইয়া থাকে, তেমন কর্মজেনে মন্ত্রগানির মধ্যে
নামাপ্রকার জেন করা হইলা থাকে। কর্ম ভ্রীরোপাধি ছারাট ক্ত হইবা থাকে।

^{)।} काश्रमः, २० ॥१२० ; अम ; ('अ ख' परन 'मर्स्य परिवर्ध ।।

२ व्यवैत्रः, ५ व्यवः ५-१ व्यवः १ वयः १

ৰ। বধানেশ,—১৩০০১- বিশেষ স্তইবা—"আৰং সা লোকা" ইডাাৰি (১৩০০-১৫), ১৩লেছে: ঋষ - ৩৬ শূৰ্ষে

🛶 হুডরাছু মহুরা, পরু, পকী, কীটানি ভেদ শরীরোপাধি কনিউই । বৃহদার্থ্যকোপ-ু নিবলে' তাহা নিশিষ্ট হইয়াছে। স্তীপুক্ষাদিভেদও শরীরেওই, আত্মার নহে। 'খৈতাৰ কৰোপনিষ্দে' তৰ্ম সাকান্তাৰে নিৰুপিত তইয়াছে। 'অপৰ্বস'হি হা'য ভাষা প্রকারায়রে বিষ্কৃত হর্ষাছে। তথায় বনিত হইয়াতে যে, এফাই স্রী ও পুরুষ, কুমার ও কুমারী, বাল ও বুড, পিড়া ও পুত্র, সংক্ষেপে তিনি সর্বপ্রকার হট্যাছেন। প্রকাং ঐ সকল তেল অবভাই শরীবের, আয়ার নহে। আছা ভ ব্রমই। এই উপাধিবাদের দুটান্ত 'কথেছে'ও আছে। তবার উক্ত হুইয়াতে যে, এবই উপাধি সম্পর্কে বহু চুইয়াছেন। পর্য তথায বেমন দেবতা সম্পর্কে সাকান্তাবে তাকা উঞ্ ক্ট্যাছে, মনুকাদি সম্পর্কে তেমনটি ভাবে হয় বাই। তথাপি উহাতেও তাহা মানা হইড, মনে করিবার বধেষ্ট হেতু আছে। কিঞিমপুর্বে আমর। ভাগা প্রদর্শন করিখাচি। মুজরাং ধ্যেন বেদে আছে বে, দেবতা একই, অপর সম্ভাবেতা দেই এক দেবভারই বিভৃতিমার, ভেমন বলিতে হইবে দে, খাল্যা বা শীব একই, প্রতীহ্মার বহু জীব সেই এক জীবেরই বিভৃতিমার। একট সেই এক स्विका खबर अपटे तिहे धक कोव! 'ब्रह्मावनाटकाम्नियरम' छाहा छेक हरेगाछ । देशांडे अवस्थेयवाम

ব্রহ্ম ও জনৎ পরক্ষর বিনক্ষ। ব্রু চিং ও আন্দারভাষ: পক্ষার্থের কারং চিং ও অচিং, হার ও ছার, উভয়াত্মর। ব্রহ্ম পরম তার, আর জার জারং কারু ; ইন্তরাং ব্রহ্ম কি প্রকারে ভবিকক্ষণ লগতের কারণ হইতে পারে? বৈদিক স্টেপ্রক্ষরাদের স্থাপেক্ষা করিবার বিত্ত আচেন। ইয়া কি প্রকারে দত্তর ব্রহ্ম বাই পরপে নিবিকার বিত্ত আচেন। ইয়া কি প্রকার মার্লার প্রায় হয় নাই ? স্থায় প্রকার হইতে চ্যুত্ত হন নাই ? ভগরান্ হাদবায়ণ পূর্বপক্ষে এই সকল পরা উন্থানন করিয়াছেন। প্রতিপ্রামাধ্যবাদী ভিনি ক্ষতির পোরাই দিয়া উন্থানের স্মাধান করিয়াছেন। কৈ ক্ষেত্র কেচ সেই কারণে অভিবনিমিন্ত্রোপানানকারণ্যার, উপাদান কারণ নহে। জগতের উপাদান ভারাজক্র মতে ভিন্ন বর্ত্ত। প্রকার কারণ নহে। জগতের উপাদান ভারাজক্র মতে ভিন্ন বর্ত্ত। প্রত্রাং ইহারা বৈত্রাদী। বাহাদের বিচার অপেকা ভারের প্রবান ক্রিক ভারের বর্তার ব্যবন উন্থা প্রম বহন্ত। বিচারগম্য না হইলেও প্রবান ক্রিক ভারের বর্তার ব্যবন উন্থা প্রম বহন্ত। বিচারগম্য না হইলেও

অহৈতবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

উহা মানিতে হইবে। উহা অভিয়া। হুডবাং তর্কের করে। উহার সঁমাধান হটতে পারে না। ইহারা রহজবাদী। অপর কেই কেই মনে করেন বে, ব্র**ক্ষের** मर्था हि । अहि । उन्हें रुक्त इति । अन िम्हिन्विन्हें, हिम-চিন্মা বা ঈশ্ব চিম ও অচিত্তর সমবাধা তাহাতে অচিত্তর উম্পতির এক প্রকার স্থাধান হয়, বলা ষ্ট্রেড পারে। পরত উল্লেড্ড এই সোব হয় যে, ভ্রতে এক ভর চিনায় নহে, আচলেছিত চিনায়। অধিকত্ব তাহার। ইয়া জানেন যে, জগজপে বভ্ত পরি।ত হইয়াও এক নিবিকার আছেন। মুওরাং এখানে উহারাও রহহধানী। অপবে মাধাবার দূলত দায়। তাহা ৰুকাল্যা পাকেন। ভালারা বলেন, এক মালা বারাই অন্তবৈচিতামর জগৎ হত্যাছেন। মারাবী ব্যন অস্ট মারা ছারা ভাষতা ও পাকেন, ভাষাতে বেমন ভাচার অরপের কোন হাান হব না, সেইপ্রকার মায়া আরা অগতচনা সত্তেও প্রক্ষের থক্ষের কোন পার্বর্তন হয় নাই। প্রক্ষ যে বস্তুত মায়ে শামাই জগ্ৰ হটচাছেল, 'ঋথেদসংহিতা'য় তাহা স্পষ্টত উক্ত হইবাছে। 'বৃহদারণঃকোণনিবলে' তবং 'লৈমিনীয়োপনিবদ্রাক্ষণে' অন্দিক ইইয়াতে। উহাদিলেন্ডেও ঐ মাধাবাদ বাড়ত হট্যাছে। বেদে 'মাহা' শশ নানার্থে ষ্বাবজত ত্ইয়াছে। তথাবো ও অর্থর আছে, কু মধ্ব আছে। ইল্লের মায়া-ক্ত কম্ সথকে ঋষেদে ছই মত দেখা যায়। কেছ কেছ বলিয়াছেন, ইত্রের সম্ভ ক্ষু স্থা। অপরে ব্লিয়াছেন, ঐ সক্ল মিগ্য। ঐ সকল বস্তুত হুমুনাই, ভথাপি হুইয়াছে বলিয়া বলিও হুইয়া থাকে। কেচ কেচ এমনও বলিয়াছেল যে ইল্রে মায়। নাই। কেননা, ইল্র শুভ্সরূপ, আর মায়। অনৃত, হুতরাং ইঞ্রে গাকিতে পারে না । ঐ প্রকারে মায়া সদসদনিবচনীয়া হয়। ইচ্ছের মারা শক্তি হয়ত মারাধীর মায়াশক্তি, বা যোগীর বেগেশক্তির মতনই হইবে। কেননা, তৎসহকে কার্ব্যহের দূটাত্ত আছে। ভাহাতেও মায়া-স্টু জগৎ মারাই ভার অবাত্তৰ হয়, সদসদনিব্চনীয় হয়। সেই কারণে কেহ কেহ মায়ালাদ মানেন না। তাঁহারা জগৎকে সভা বুণিবাই মনে করেন। সভা সভাই জগৎ হইয়াও এক কি প্রকারে সম্বরূপে নিৰিকাৰী হিত আছেন, ভাছাকে ভাছারা বছ্ছ। স্থক মানিয়া তৃথা থাকেন। লগৎকে মিথ্যা মানিতে তাহাঁদের ভর হয়। তাই তাহারা বহকবাদী হন।

১। পূৰ্বে বেৰ ।

व्योग कारिया क्यां के बारियों

বেদে সাট ব বিষয় বহত জনাবাচী "অজায়ত", "জলান", "জনখন্" ইভাালি শক ব্যবজ্ঞ সইয়াছে দেখা যায়। কোথাও বিকারবাচী 'বাংকরেং' "वाक्तियुड", 'अकुरुड', वेश श्रद्धांत इत्रेशास्त्र प्रथा वाय ।" (काणा व वा खरन-বাটী "সাম", 'অভবং" ইল্যাদি শব্দের প্রয়োগ আছে ৷ অল্ল কোধাও অক্ত প্রকার শক্ত আছে ; বলা ''অকলমুং'', 'বাদধুং'', ''পরীতা'', ''নিইওকু', ইতাাদি। প্রায় সমস্ত শক্ত কৃষ্টিকে সভ্য ধলিয়া নির্দেশ করে। মায়া-ক্তুত কৃত্তিও অবজ্জ সংলক্তি, যদিও তৎক্ষ্ট বস্তু অধান্তৰ, বা প্ৰাতিভাসিক মাত্র। কেমন), যোগীর যোগশক্তির ভার মারাবীর মারাশজিও সভা শকি। মাথাবী-কৃত উচার বিকেল এবং উপসংহারও সত্য। স্থতরাং মাথাক্টিকেও ভাৰরাত্র সত্য অবহাই বলা যায়। 'শুক্লমজুর্বেদে' এবং 'তৈডিবীয়ামণা'কে স্পট্ট ক্ষিত চইয়াছে যে, প্রজাপ**তি** "অকার্মানো বল্ধা বিজ্যারতে" ('উৎপন্ন মা হট্মাও বহুপ্রকাবে উৎপত্ত হয়'।। আমরা কিঞ্চিৎ পরে দেখাইব বে, ঐ বচন বেদের হুপ্রসিদ্ধ পুরুষস্ক্তের স্রষ্টা নারায়ণ ক্ষিত্র। উহা অজাতবাদই শাংপন করে। অথবা উহাকেও মারাবাদ বলা বার। মহবি নাঞ্বক্য অনেকভেদবৈতিঅময় কগৎ-প্রপঞ্চ সম্পর্কে সভত 'ইব' শন্ত প্রয়োগ করত ("বৈত্যিব", "অনুদিৰ") বলিয়াছেন যে উহা বাণ্ডধ নহে, প্ৰতিভাস মতি।

বৈদিক দাশনিক সিদ্ধান্তের ক্রমবিকাশের ধারা আর একবার নিরীকণ করা প্রোঞ্জন। প্রক্রের কগদ্ধবন হইতে আমর। মারস্ত কনিয়াহিলাম। তাইার ক্ল ও পরিণতি অতি সংক্ষেপে উপরে প্রদেশিত হইয়াছে। পরত তাহার প্রেতিহাসও আছে। উহা নিরীক্ষণ না করিলে সম্পূর্ণ রহত পরিকার হইবে না। বৈদিক ক্ষি একদিনেই, অথবা প্রথম হইতেই ঐ প্রক্ষণাদে উপনীত

0

t

> | सन्दर्भाष्ट्र, कांच्या, २०१५२।२-७ . ५-१४५ २,७ : २०१३० ४,३२,३७ : २०३२३।३,५,४ ; ५-१२३।७ .---

২। "দৃষ্ট্ৰ কৰে বা করোৎ সভানিতে প্রভাগ জা।"—(ব্যক্তসং (সাধ্য), ১৯০৭ , বৈত্রাসং ব্যক্তিয় কাঠল, ৬৮০); তৈরিয়া, বাজবাত)। "ত্রেদ্ধা ভবার্যাক্রমানীও ভরাব্রপা ভাষের বাংকিছতে লাল (বৃহতী, ১ লাব); 'নাস্থানি ইবাভিব্যক্ত বাংলি (তৈরিয়া, জা১২ ৭) , "ভ্যান্থানি ক্রমকুত্ত" (তৈরিউ, ২০৭); "হত্যাইনিমাভিয়েই ক্রেডা ক্রেডা

वश्वादाय, क्रमा, १०१२०।०, १०१५०।३३, २०१०।৪, देशाणि । है। शूर्व स्थ

679

হন নাই বেনেই উক্ত চইয়াছে বে, এছ জিলাসে। কতি গুল লোকেবই উদয হয়। প্রথমে জগংলিজানা অংক্ত হয়। জগং মাছুবের আংকে। উহাকে • লট্ড ই মাছৰ আপনার বাভ িক প্রয়োজন মিটাইর প্রাকে এবং ন নাপ্রকার বাৰতার ক্রিয়া থাকে। উহা ক্রিছে গিয়া ছভিজতা হ্ইতে মাত্র শিখিয়াছে যে, সে কখন কখন জ্ঞা পতিত হছতা গাঙে, ছগড়ের ঝাবহারে সে আনেক সম্য জুন করিয় থাকে। যাহাকে এক সময়ে সে বে প্রকার বলিয়া কুকিয়াছিল, কথন কথন ভাংগ সেই আকার নহে বলিয়া সে পরে বুকিতে পারে। ঐরপ ভ্রমে পড়িয়া খান্তব জনেক সময় জনেক ডঃখ কট পায়। ভাষা পরিহারের ভত সে এম নিবারণ করিতে উত্তত হয় এবং সেই ভদেক্তে জাগতিক বস্তুর তত্ব পরীকা করিতে আরম্ভ করে। এইধানে জগজিজাসার আরম্ভ। ত্বে পারহার এবং তথ প্রাপ্তির উদ্দেশ্যেই এম-নিবারণার্থ ঐ জিল্লাসা আবস্ত হয়। বিবল কেই কেই হয়ত আভাবিক সভাপ্রসন্ধিংসাডেট জলংকিজাসা আরেম্ভ করে। ভারতেে মানুবের প্রথম আবিধার কার্যকারণ সংক। উহা অবক্সই এমনিবারণের প্রক্রই উপায়। মানুষ তথন প্রভাক বরুর করেশ পুঁদিতে থাকে। ক্রমে সংহার প্রভাক-দৃষ্ট এই ভগ্তপ্রপঞ্চের কারণ ক্রিজাসার উদয় হয়। বেদে উল্লিখিত আছে যে, প্রথমে অস্থকার্নবাদ প্রচলিত ছিল। स्मारक मर्न कविड (य, अन्य इहेट्ड म्य क्नाइड डेर्माड इहेग्राइड न्या ছালা পরিতাক হইয়া সংক্রেণবাদ খাপিত হয়। কাল, খভাব, যদুক্তা, প্রভৃতি অগতেও কারণ কিনা অনুসন্ধান কবিতে করিতে কেহ কেহ ব্রুক্সকারণবাদে উপনীত হন। এখানে ব্ৰগকিলানা আহম্ভ হয়। এইকপে ক্ৰাফিলানা হইতে আর্থ করিয়া বৈনিক ঋষি ব্রন্ধকিকাসায় উপনীত হন। এছ কি অগতের নিগিত্ত কারণমাত্র, না নিমিত এবং উপাদান উভয়ই কারণ-এই বিষয়ে ঋষিদিগের মত-মতান্তর ছিল। ক্রমে ত্রফাভিরনিমিত্রোপাদানকারণবাদ অথাৎ প্রায় বেচ্ছার বাং হইরাছেন, এই মতবাদই বেদের মুখা দার্শনিকবাদ কপে পরিগৃহীত হয়। ভাহার শরের ইভিযুত্ত উপরে নির্দেশিত হইয়াছে।

এইরূপে দেখা যায়, অমনিবারণ এবং সভানিভারণ-মানসে বৈদিক দার্শনিক অগতের পরীকা এবং ভববিচার আবস্ত করিয়াছেন। তাঁহার প্রয়োজন চইয়াছিল ছ:খপরিহার এবং অথও সুখ বা আনক্ প্রাপ্তি। তখন ব্রক্ষিকাসা

অধৈতবাদের প্রাচীন কাছিনা

তাহারীমনে উদয়ক হয় নাই। তাহার জীবনবাতার ভ্রমণ্ড এগের প্রয়েজনীয়তা " বোধ ও ইয় মাই। মুক্তক্ষিতি বলিয়াছেন বে, ছগতের পরীকা করিতে করিতে ক্রমে মাহার বৃথিতে পারে বে জগতের কোন বস্তর ধারা ভাহার অভীই লাভ হইবে না। তথন দে এক্জিজানে আরম্ভ করে। বিচার মার্গে অগ্রসর হইতে হট্তে কোন কোন ঋষি আনন্দপ্রাপ্তিকে অতিক্রম করিছা যান। তথন সভাই তাঁহার একমাত্র ধোর পাকে। উহার অভুনদ্ধান করিতে গিয়া খবি উপলব্ধি করেন যে অগতে সতা নাই, এফট একমাত্র সভা। এইরণ জম্নিবারণার্থ অগতের তত্পরীক। আরম্ভ করিল কবি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, সম্প্র অপ্রটাই এন্নার। জতরং ভারাকে উর্বেও নিবারণ করিতে হইল। লোকে কথায় বলে 'ঠক বাছিতে বাছিতে গাঁ। উল্লোহ', 'লোম বাছিতে বাভিতে কলল শেষ'। বৈলিক অধির দশাও ভাই ইইল। আধুনিক শদার্থ-বিজ্ঞানও দেই দিছাছে উপনীত হট্যাছে। হথা, আচাৰ্য জগদীপচল বহু লিখিয়াভেন, 'খদি ডিজান বিভু শিপাইলা থাকে ভবে ভাছা এই যে, আম্বা বাহা দেখিতে পাই ভাষাই বরপ নর। সর্বদা ভূল দেখি, ভূল ভাবি ও ভূল ভান।'' বিজ্ঞান এগনো সভোৱ সভান পায় নাই। বৈদিক ঋষি জাহাও অবগত হুইচাছিলেন। সভাবে সভানে যাত্র। কার্যা ক্ষি প্রথমে মনে করিভেন যে, সভা অগভের মধ্যেই আছে। জগভের কোন কোন অভিক্রতার ফলে এম ব্লিয়া বৃথিতে পারিকেও প্রাকৃত ভিনি প্রথমে মনে করিভেন যে, সভা কগতেই আছে। উপলব্ধ প্রমকে তিনি নিজের ইন্ডিয়ের দোহছনিত বলিরা মনে করিলেন। সেইহেতু এম নিহাকরণ করত প্রকৃত সভ্য বাছিয়া কইতে ভিনি কগতের পরীক্ষায় প্রায়ত্ত **হন। পরস্ক বিচারের পরিপামে তিনি অবগত হন বে, সমগ্র অগৎটাই ভ্রম,** সভা উহাতে নাই। সভা উহার বাহিরে একে। একই সভা, অগৎ মিখা।। বুদ্ধি সহায়ে বিচার আরম্ভ হয়। এটা আপন বুদ্ধি দিয়া হুগৃংকে বিচার আরম্ভ করেন। পরে তিনি অন্তমুখীন হটয়া আপনার প্রতিপ্ত সেই বিচারপদ্ধতি প্রয়োগ করেন। তাহাতে ক্ষমি উপলব্ধি করেন

420

५ 🕈 मुक्क, अशाज्य

২। "গুটবানি প্ৰণ, রপনীশচন্ত যত দিবিত, 'ক্ৰোসী', ২নশ ভাগ, চৰ বৰ্ষ, ১০০৬, শহচ শুটা।

অকৈডবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

বে, আপন ব্যক্তিছ্যাও জগতের গ্রায় ভ্রম। বেমন মহ,বি,রাজ্রবন্ধার বিদ্যালয় বিশিল্পালয়র ভূগনাগর্গে উংপর। পঞ্চল্য ভ্রম। ক্ষতনাং উল্লেখ্য সংস্কৃতি বাহার উৎপত্তি ভালার অবজ্ঞই ভ্রম। ভ্রমনিরাক্তরণে প্রস্তুর হইয়া অবি পঞ্চল্যর নিরাকরণের সংল্প সংল্পালন ব্যক্তিছ্যেকও নিরাকরণ করিলেন এবং বিচারের সামন বৃদ্ধি ত গেলই। ক্ষমি উপলব্ধি করিলেন বে, সভ্যে দুই-দুগ্র প্রভৃতি ত্রিপ্টি ভেল নাই। কোকে বলে, বৈদিক অবি মতোর সন্ধানে নিগত হইয়া আলোকে পাইলেন। ভালার মতে ক্রম স্করণ বিশ্বত হইয়া জীব ও জগত হন। জীবভাবে হিলি আগতের পরীক্ষা আরম্ভ করেন। ফলে জগতের নিরাকরণের সলে সংল্প ভীবভাবেও নিরাকরণ হয়। পরীক্ষাক্রণ তিনি যেগাকে আগন স্করণ মনে করিভেছিলেন সেটা স্করণ মহে, ভ্রমরপ। জ্ঞানোলয়ে পে ভ্রম নিরাকত হয়, তিনি ক্রম হিলেন, ব্রম্ভই হম। তিওরোগ্রাপনিয়নে গে ভ্রম নিরাকত হয়, তিনি ক্রম হিলেন, ব্রম্ভই হম। তিওরোগ্রাপনিয়নে গে ভ্রম নিরাকত হয়, তিনি ক্রম হিলেন, ব্রম্ভই হম। তিনপালনিয়নি ভারা স্করি বির্ভ হইয়াছে। বাজননেয়নাহিতাইও আছে "ভ্রমণ্ডানীর্লভ্রমণে। ক্রমণতি শ্বিও বলিরাছেন

"এব্যেট্রের সম্প্রসালেহিত্রাজ্বীরাৎ সম্পায় পরং জ্যোতিরূপসক্ষ**ত বেন** কপেণাভিনিপারতে স উভ্যপুক্ষঃ !"*

'ঐ প্রকার এই সম্প্রাদ এই শতীর হইছে সম্পিত হইয়া (অর্থাৎ শরীরসম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া) পরম জ্যোতিকে প্রাণ্ড হইয়া আপন স্কুলা-ভিনিম্পর হয়। তিনি উত্তমপ্রবা' ভাই বৈদিক থবি সভাাতস্কানকে স্কুলাক্রয়ান্ত ধ্রেন।

সভার সন্ধানে দার্শনিকের প্রথম কাবিহার কাথকারণসম্ব । বিচারের পরিধানে ধরি বুঝিতে পারিলেন থে, ঐ কাহ্যকারণসম্ব অগতের অন্তর্গত, মৃতরাং উহাও তম, মানস্করনামার। তাহার সভা, বাহাকে তিনি এক বিশিতেই ভালবাসেন, কাংকারণাতীত। "ক্ষেত্ত্বকাপ্রমন্পরং" (পেই এই ত্রন্ধ অপুর ও অনপর') " "র্মাং পরং নাপর্মত্তি কিঞ্ছিং" (যাহা হইতে পর কিবো অপর কিছুই নাই) "পূর্ব'বা 'পর' — কারণ এবং অপর — কাণ। উহার বৈমন কারণ নাই, তেমন কার্য নাই, মুতরাং উহা নিজেও কারণ

[,] मूर्**द सम** २ । इन्हास्था है, आउर ७

^{•।} उद्दें, सालावन

৪৭ তৈছিলা, ১৭১বন্-

C22.

নতে 1^{১ ব} অমাজিবাদ কারণহীনতাই খ্যাপন করে: উড়াই বৈদিক ঋষির কর্ম অভশাসন। পরস্ক তথম প্রশ্ন হর, বদি রক্ষে কার্যাকরেণ সময় না থাকে, তবে এই দুপ্তজগতের অভিযাক্তি ও অনভিব্যক্তি কি প্রকারে হয় ? অধৈতবাদী বলেন, উহা অনিব্রনীয়। সুভয়াং অগভ্যা ভাহাকেও বহুকুবাদ আর্রয় কবিতে হটল। পরস্থ উপায় কি 🕫 এক দেশ ও কালের অতীত, বাক্য ও মনের অংগাচর। শুভারা মনের দারা ভাঁহাকে কি প্রকারে সমাক ধারণা করা যায় ? দেশকাল্মর ভাষার কি প্রকারে তাঁহার নিবচন করা যায় ? প্রধান কথা এই বে, ঐ প্রশ্ন প্রকৃতপক্ষে অসকত। কেননা, কার্যকারণসম্পর্ক বৈভবোধান্তক। বেখানে ছইট পদার্থ ভুইটি কবস্থা বা ছুইটি ঘটনার বোধ আছে, সেইখানে একটকে অপর্টর কারণ বা কার্য বলা বাইতে পাষে বা মনে করা মাইতে পারে এবং তাহা হইতে পারে। বে অগংপ্রাণক দেখে, সেই উহার কারণ অসুসভান করে। শুভরাং ঐ প্রাণ্ ভাষ্টিটা ত্রকের সমাক জান না ধ্টলে, ত্রগ্রেক উত্তাব করিব বলিয়া নিঃসন্দিগ্ধরণে নিরূপণ করা যায় না। এককে কানিতে গিয়া ক্ষি উপলক্ষি करतम (४, फ्लांत्र अहे।-मन्त-मुच, काश-काम-स्क्रय, हेट्सानि विश्वि (सम माहे। অধাৎ ঐথানে গিয়া তিনি জগতের সঙ্গে সঙ্গে আপনাকেও হারাইয়া কেলিকেন। তথন ঐ প্রাল্প, যাহার স্মাধানে তিনি তথ বিচার আরম্ভ করিরাছিলেন, ভাষা লার রুজিল না। স্বভরাং সমাধান বহুবে কাহার 🕈 আর যাহার৷ এখনও দেই পরমত্তে পেছার নাই, এক্লে সমাস্ অবগত হয় নাই, তাহাদের ভত সেই প্রেম রহিং। গেল এবং উহার সমধানের আচেষ্টাও বহিল। যে কাবভাষ জগৎ ক্ষুভুত সংগ, তথ্য ব্ৰহ্ম সেই প্ৰকার অনুভ্ত সভা নহে। তথ্য এক এক বাবে অন্সভূত না হইবেও, স্মাক্ অনুভূত মতে। অভবাং উচ্চাদের সম্পর্ক ও সমাক প্রকারে নির্ণয় করা ব ইতে পারে না। সেইহেড় ঐ প্রায়ের স্মাক সমাধান তথন হইতে পারে না। এই অবছ। সম্পূৰ্ণকাপে জনমুক্ষম করিয়াই আছৈতবাদী বলেন যে, উহা প্রকৃতপক্ষে অনিবঁচনীয়া

১। "ভেজোৰিম্পূপনিবৰে" (১৪৮) আ ই "কারণ' বস্ত হৈ কাৰ্য্য' কাংবা ডাচ কাংবার ; কারণ: ডক্সভা নচ্চেৎ কাংবাংভাবে বিচাইত: ১"

^{&#}x27;বাত্তাকারিকা'র আলেহগোঁড়পার বিশেষধণে এবর্ণন করিয়াখেন বে এক কার্থকারণাঙীও।
(১০১১—২০)

অধৈতবাদের প্রসার ও ঐতিপত্তি

তথাপি বধন থৌতিক রাজ্যে থাকেন, তখন বৈচামুক বিচার দৃষ্টির্ভে তিনিও বলেন যে, ত্রগ্ধ জগতের অভিয়নিমিডোপাদানকারণ, অগতের আবির্ভাক এক হইতেই হয় এবং তিরোভাবও ব্রহেই হইয়া থাকে। এই সিম্বাস্তকে সম্পূর্ণকাল সভ্য বলা ঘাই,ত না পারিলেও, ত্রহাবগতিয় পঞ্চে উহা বথেওঁ। উহাতে বাহা সংশ্ব থাকে, ভাগা ক্রমাবগতি হইলে।বন্ত হয়।

> "ভিজ্ঞে শ্রন্থপ্রতিশিক্তান্ত সংস্থানা। ক্রীয়ন্তে চাক্ত কর্মাণি ভক্ষিন্দুটে পরাকরে॥"

'সেট পরাবর, কারণরপে পর এবং কার্যক্রণ ক্ষর—এক্ষকে সাক্ষাৎকার করিলে ইছার (ক্ষাবের) জ্বয়গ্রাড়ি ভিন্ন হয়, স্বসংশ্র হিল হয়, এবং ক্মাসমূহ ক্ষম হয় ।

পুরুষস্থকার্থ

'পুরুষ্ত ক' বেদে অতি প্রানিত । চার বেদে উইা পাওরা যায়। উইাতে পর্মতর পুরুষ চতুর। বিভক্ত বিদ্যা করিত ইইয়াছেন। তাইয়ার তিনপাদ অমৃত, ফুরুরাং সতেও বায় চিংবাণে বর্তাহান। অপর চতুর্থ পাদ অগ্রহ ইয়াছে। উইা সবায়ক। এটা তিনপাদ বর্বাহাত। অগ্রহণন বা করিকে ভবায় বজনপে করনা করা ইইয়াছে। এই সকল পূর্বে ইবাছোন বির্ত্ত ইইয়াছে। পুরুষ্ঠকে বেদের দার্থনিক নিকাছের সমন্ত মূল তব্ট বর্তমান। যা, প্রান্তিলায়বাদ, অভিন্নমিটোপাদানকার্থবাদ, কাম্কারণাভেদবাদ, অগ্রহ্মবাদ, অভ্নতি বিশ্বাহাত। প্রক্রাটাভাবাদ প্রভৃতি। ফুরুরাং কৃষ্টি সম্বন্ধ তথার এক-পরিণাম্বাদই প্রপঞ্জিত ইইয়াছে মনে হয়। বিশেষত তৎসম্পর্কে প্রযুক্ত অব্যাহাত ক্রিয়াছ বায়।' পরন্ধ দেখা বায়, ঐ সকলের ভাবন্ধা সম্পূর্ণ ভিন্ন। 'মুদ্রব্যাপনিষ্থ' নামে এক্যানি ক্রম্ন উপনিষ্ধে পুরুষ্ঠাতের ভাবন্ধা ব্যাহাত ইইয়াছে। এক্যাত্র ঐ অভিপ্রায়েই ঐ

s 🙀 कूछडे. बादाल

^{् , &}quot;अश्वितावित्त (क्षक्षु , ১०/०० २ ,) अकारत (०), 'मनवर्ध ३' (६०), 'अवादक'(० , ১ १२,५७/, 'अवादक' (১०), अहर १२, ६, ५०, ५०), 'अव्य ६' (०, ५०), वरवद्यवन्' (১১), 'अकादक' अव 'वादक्षु' (১६) म त्रव दानन, 'व ६५ ठक,क्षरनावनामिटवस्क्ष्र'।

चरेषडेवारमञ आहोन काहिनी

428.

উপনিষ্ঠ থানি বুটিত হইরাছিল। আমরা এখানে উহার সার বিরুত করিতেছি।

'মৃদ্যলোপনিষদে'র ব্যুখ্যামতে,'পুরুষ্প্রের পুরুষ পর্বহুই। প্রকৃত পক্ষে "তদ্বন্ধ তাপত্রয়াতীতং বট্কোশবিনিম্কিং বড়মিবজিতং পঞ্কোশাতীতং ইড়্ভাববিকারপুরুমেবাদিস্কবিলক্ষণং ভব্তি।"

'সেই রক্ষ তাপ্ররাতীত, ষ্টুকোশবিনিম্কি, ষড়মিবজিত, পঞ্কোশাতীত, এবং ষড়্ভাববিকারশৃত। এই প্রকারে রক্ষ সর্ববিশক্ষণ।' তাপ্রয়াদি কি কি ভাষাও অন্তর্ভধার বিশ্বত হইবাছে।"

ভাপত্রর — আধ্যাত্তিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক; কর্তা, কর্ম ও কার্য ; জ্ঞাতা, জান ও জেয় ; ভোজা, ভোগ ও ভোগা—এই ত্রিবিধ ভাপ।

ষ্ট্ৰোপ → বক্, মাণস, লোণিত, অনি, আৰু ও মজা।
বড়ুমি = অসনায়, পিপাসা, পোক, মে'ছ, করা ও মরণ।
পঞ্জোল = অরময়, প্রাণমর, মনোমর, বিজ্ঞানমর ও আনক্ষমর কোল।
মড়ুড়ার = প্রিয়ার, জনন, বর্গন, পরিগমে, কয় ও নাল।
অবিস্তৃবর্গ = কাম, জোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাংস্থা।
হড়ুত্রম = কুল, গোলে, কাতি, বর্গ, আলম ও শ্বা।

ফুতরাং এই প্রকারের কিছুই একে নাই। অভএব এক নিবিশেষ।
কবিত হইবাছে হৈ, এবংবিধ প্রথ নামরপবিসান এক ইক্রির জানের অগোচর
বিনিয়া সংসারী জাবের অভি ছরেছা। ভাই ভিনি জাবের কল্যাগরে, উহাকে
সংসার কেল হইতে নৃতিপ্রাদানার্থ, ঐ রূপ পরিভাগে করত সহল্রকলাব্যব,
কল্যাগমর এবং দলন্দালে মোক্রপ্রদ বেব পরিগ্রহণ করেন। উহা দেশত
এবং কাল্ড অন্তঃ উহা মহামহিমস্পার। ভদপেকা মহান্ কের নাই।
ভিনি ঐ মহাপুরুষ নিক্রেকে চারিভাগে বিভক্ত করত ভিনভাগে লরম বাোমে
ভ্রতিত আছেন এবং একভাগে সমস্ত জগবপ্রশক্ত হরাছেন।

>। "है पूक्षणकुर्ध नर्शर वर्षवास्त्राय भूजवनाक्ष्ठावाः भूववणकुर्धः न्याप्त्र ध्याकास्त्र। (नृष्यक्षे, ১)>) : "व्यव वर्ष मृष्यक्षणविषय भूश्यणकुर्ध देशवर विषयः व व्यक्तिशिवस्त्र।" (वे, व)>) (व्यक्तिकार्षः विषयः व्यक्तिकार्थः व

 [া] বাগ্যসূত্র ল প্রারণ বাষ্থপ্রাণা পাছরা লাসাহিপান্তিপ্রাছের বিষয় বিহার
কলা দ্ভি ল-ক্রিংবের দিকেরীকরা সংগ্রহলাবদ্বকলাবা দৃহস্পত্র বেশক্ষণ বেষম্বিক লি
কেন ব্যবহ ভূবার স্লোক বংগল্যানক্রেক্সমন্ত্র, তথ্য উভ্যানি। (মুক্সউ, ২)

অ' বৈভবাদেরপ্রসার ও প্রক্রিপত্তি

"প্রতেন ক্রীবাল্যনোর্বোগেন নোক্তর্যারশ্চ কথিত ইত্যাস্থ্যকর্য ।" । "ইহার (বিশ্বরপের) সহিত যোগধারা ক্রীবাল্যার মোক্তপ্রকার কথিত হইবাছে, এই প্রকার মনে করিতে হইবে।" এইকপে দেখা বার, রঙ্গের বিশ্বতীত ও বিশ্বরপত্ব বর্ণনা এবং সৃষ্টী বর্ণনা "মুদ্যালোপনিষ্যদে"র মতে, জীবের মোক্তলাভের উপারকৌলদারপেই প্রকৃত্যকে করা হইবাছে। রক্ষত্তরূপ নামরপাতীত এবং অবাঙ্মনসংগাচর। সংসাধী ক্রীব উহার ধারণা করিতে পারে না। সেইহেতু ক্রতি উহার ধারণা করিতে পারে। পাছে জীব মনে করে থে, ঐ বিশ্বরপই পর্মতব্য, ততোধিক বিছুই নাই, সেই কারণে প্রতি বিশ্বরাছেন বে, বিশ্বরপ রক্ষের মহিমার অতি সামার অংশমার, রক্ষের অধিকাংশ বিশ্বতীত। ঐ বিশ্বতীত রুপার ধারণা করিতে সামার অংশমার, রক্ষের অধিকাংশ বিশ্বতীত। ঐ বিশ্বতীত রুপার বারণা করিতি বিশ্বতিত প্রকার করে এবং ক্ষাৎ হইয়েছেন, স্কুরাং ক্রাৎ ব্রহে । স্প্রিক্রকান বে মোক্রনাভের প্রকারবিশেষ ব্যুদ্যালোপনিষ্যদেশ ভাহা একাধিকবার আলোচিত হইয়াছেন অভংশর ইহা ক্রিভ হইরাছে বে

°একো দেবো ৰচণা নিবিষ্ট:
অঞ্চাহশনো বহুণা বিশাহতে।"*

"এক (এ অহিণীয়) চিমায় এক (২৯৪) জার না হইয়াও বহুণা জাত হইয়াছেন এবং বহুণা নিনিট আছেন।" অভ্যুব বৃদ্ধ ব্যাহ ক্সাং হয় নাই। ফুড্রাণ বিশ্বকল প্রকৃত্ত নাজ। উচা কলিছে। তাই প্রথমে যে বলা হইয়াছে ক্ষুদ্ধ নাম্য্রলক্ষ্মনারোচর কল পরিস্তাগ করত কল্যাল্ময় স্বাহ্মকরণ ধারণ ক্ষুদ্ধিক, ভাহা কল্পামাত্র।

"এংগ্যোগেন প্রমপ্কথে জীবো ভংতি নাজঃ।" *

मृत्ताक, ६।

হ । হলা, তং ৰঞ্জিতি ময়েও প্রীরজ্ঞা সমীরিতঃ। অনেনৈর হ ময়েও বোক্ষক সমুগীরিতঃ।"—(১)৬)

[&]quot;নপ্টোৰ্যাক্ত চেৰিজ। ৰ এবনেওজানাতি ন বি মুখো কৰেণিতি।"—(নুলাউ, ১৯)
"ৰ ইমং স্ষ্টেৰ্যাং জানাতি মোক্তাকাৰং চ সৰ্বনাব্ৰতি।" (২)

o) जूनाके, च ैं al ने,

শ্রহ স্কুল । ভাশতরাদি) সংযোগেই (ভাশতরাদির্ভিড) প্রমপ্রথ জীব ক্রিয়াট্নে। (অভএব জীব পরর্থই;) অক্ত নহে। পরত্ত জীব আপন স্কুলি বিশ্বত হইরাছে। সে স্কুলিড ব্রহ্ম হইরাও আপনাতে এক হইরাও অপনাতে এক হার্থির করাইবার করাই করি একের যদিরাছেন হে, জীব এক হইতে উৎপন্ন হইরাছে, স্তরাং জীব একই। একের বিশ্বত্থেরও ধারণা করা জীবের পক্ষে করিন। ভাই নানা জনে ভাহাকে নানাপ্রকারে দৃইভেদে উপাসনা করিয়া থাকে।

"তং বধাৰণোপাদতে **ও**গৈৰ ভৰতি ৷" '

"ভাহাকে যে বাহা বলিয়া উপাদনা করে, সে ভাহাই হয় "

তিলাদ্ রাজাঃ পুরুষরণং পরং এইঝবাহমিতি ভাবরেং। তজ্ঞাে ভবতি য এবং বেদ।" "সেইছেত্ আল্লণ (অর্থাং প্রকৃতর্থজিকাফু।, 'কামি পুরুষরণ পর্যক্ষী' এই প্রকার ভাবনা করিবে। বে ভাহা ভাবে, সে ভদ্ধপই (অর্থাং পর্যক্ষী) হল।" এইজলে দেখা বাখ, বিশ্বরূপ সাধ্যকর প্রথম বেটা হইলেও পরে উচা পরিভাগে করত নিবিশেষ স্মাণের বানি করিতে হইবে। একমান্ত ভাহাতেই জাব ভাপত্রাণি চইতে মৃক্ত হইবা স্কৃপ লাভ করিতে পাবে। সাধ্যক

"ইছ জন্মনি পুক্ৰো ভৰ্ডি"?

'"ইছ লয়েই পুক্ষ হইতে হয়।"

'নুগলগোলনিবদে'র এই ব্যাখ্যা হইতে জানা বার বে প্রবহুতের তাংপশ্য নিবিশেষাবৈত্বাদে। উহাতে প্রথক্তি ক্রমের জগজলে জল বা পরিশান, জবান্ধ বিহওঁ পরিগানই, বান্তব বিকার নহে। উহা করিত পরিগানই। ভূতরাং উহাতে থে করনা-বাচক শক্ত প্রযুক্ত হইরাছে, তাহাতেই প্রকৃত তথ নির্দেশ করে। 'প্রবহুক্তের প্রতা নারারণ ক্ষি। তিনি উহার তাংপগ্য ঐ প্রকার মনে করিতেন কিনা বিচাগ্য। বদি না করিতেন, তবে তাহার পরে জপর কোন ক্ষি উহাকে বে ঐ প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার

⁵¹ A, 0

२ । "बाक्कश्रम्", "व्यक्तश्रम्" च "बावयूर" (यथाख्याय, ४ नामना४४, ४८ छ ४५ यङ)

একমাত্র কারণ অধৈত প্রভাব বনিতে হইবে। ঐ পাশর বাহিশুমাবশ্রই-অবৈওভক ছিলেন। সেইহেড় তিনি প্রাচীন ক্ষিদৃষ্ট[®] স্থাসিত স্ক্রকে আপন মতের সমর্থক বলিরা ব্যাব্যা করিরাছেন,—এই প্রকার অধুমান করিছে হইবে। এ বিবৰে কোন কিছু ভির নির্ণয় করিবার পূর্বে একট। কথা বিশেষ विद्यान कवित्र हहेत्य। 'मृत्यत्वालनिरम्' 'कष्णान'त्र व्यक्तीत्र। छेहाद শান্তিপাঠ হইতে ভাহা কানা যায়। 'মুক্তিকোপনিষদে' (সহাস) ভাহা স্পষ্টত উক্তও হইবাছে। 'কবেদে'র একুশ শাখা ছিল। মৃদ্রিত 'কবেদ' শাক্ষ শাৰাগত। ৰাজ্পপাধাৰ 'ৰংখদ'ও কতকটা পাওৰা ৰায়। তত্ত্তৱেৰ মধ্যে কিছু কিছু পাঠভেদ আছে। অপর লগোর ঝিখেন এখন উপলব্ধ নছে। লোপনিবদ্' কথেদে'র কোন পথোর অভুগত কানি না। ভবে উহা পাক্স শাখাভূত নহে। কেন্না তজোক প্ৰবহন্ত শাকৰ শাবাহ প্ৰবহন্ত হইতে व्यवश्र कि हिन नत्मह नाहे। (कनना, खनाव व्यवह (व, "बत्कन" हेजाति শেষ মত্রের পূর্বে ভাহাতে কোন পুরুষদকে "বেলাংমি"জ্ঞানি ছুইটি মত্র ছিল। "বজেন" ইত্যাদি মত্র পাকণ পাথীয় প্রবহজেরও পের মত্র। भद्रश्व উहाएड "८२माहभि"क्यापि सद्यद नाहे। 'टेडिविबोबोदशस्मा'क भूकर-श्रुरक "बद्धान" हेकानि त्यद यदबद भूदर्व नित्राक यवषत न्याहि ।

"বেদাহমেতং পুকৰং মহাকৰ্
আনিভাবৰ্ণ কমসক পাৰে।
সৰ্বাদি ৰূপাদি বিভিত্য ধীৰঃ
নামাদি কুৰাছকিবলৰ্ বলাবে।
ধাতা পুৱকাৰ্ বম্দাকহার
অক্তঃ, প্ৰবিধান্ প্ৰদিশকতশ্ৰঃ।
কমেবং বিধানমূত বহু ক্ৰতি
নাজঃ পছা ক্ষমনায় বিভতে ঃ"
**

"মূলালোপনিবছ্'জ প্রবহ্জে "বং প্রবেশ" ইডাদি মন (বক্সং, ১০।১০।৩) এবং "ডং বলামি" ইডাদি মন্তের (বক্সং, ১০।১০।৭) মধ্যে "সপ্তাভাসন্ পরিধয়ঃ" ইডাদি মন্ত ছিল।" 'ডৈভিরীয়ারণ্যকে'ও প্রবহ্জে প্রকৃত প্রে

०। मूलाई, अध-१ (स्प्री)

ছুহাই ঝাছে। "স্থাভাসন্" ইড়াদি মন্ত শাক্ষণাধীর পুক্ষত কর উপাতিষ মন্ত্র (১-1৯-1১¢)শ। এই ভুট বিষয় বাতীত অপর সমত বিষয়ে শাক্ষ-শিলীর 'বংগেদ' এবং 'তৈ্তিরীয়ারণাকে' প্রাথ প্রয়ক্ষকবরের মধ্যে সম্পূর্ণ মিল আছে। বাহা ইতিক, এইবলে মনে হর "ম্লালোপনিবদে" উক্ত 'বেদাহমি'ভ্যাদি মন্ত্ৰণ 'তৈভিনীয়ারশ্যকে'ব পুক্ষপ্তে নিব্দ উক্ত মন্ত্ৰ বরই। তাহাতে অধ্যান হয় 'মুলাগোপনিধং' 'রপেদে'র বে শাথার অন্তর্গত, সেই শাপার পুরুষস্ক্রের পাঠ 'বৈশ্বিরীয়ারণ্যকো'ক্ত পুরুষস্কের পাঠের মঙ্ট ছিল। তাহা সতঃ হইলেও, আমাদের বিচারের পরিষ্মাপি ভাহাতে হয় না। কেন্দা, যে শহা সমাধানের জন্ম বিচাবে প্রবৃত্ত হওয়া গিলাছে. শেই শহার সমাধান ভারতে হয় না। উজ মনুষ্য বিবর্তপ্রতিপাদক বলিয়া সহজে মনে করা ৰায় না। গুতরাং উহাদের আধাবেও ৰংগ ধায় না পুক্ষ স্তক্তের ভাৎপাল অবৈত্রালে। অভএষ ব্যালাপনিষ্দের ঐ সিদ্ধান্তের ভিত্তি কি ভাষা নিরপণের অন্ত আরও বিচার কর্তব্য। 'তৈতিরীয়ারণ্যকে' পুরুষস্ক্রের অবাবহিত পরে, এক ভির অনুবাকে চ্যটি ময় আছে। সারন निधियाद्यम त्य, উहावा 'উद्धवसायाय" माध्य था। अहात्मय अहात् माध्यक क्षति। 'कानखब्द्योक्टर्द्व' ९ উदारक्ष উद्धिन, एना व्यव्यान पृष्टे हम।' 'উত্তরনারাহণে'র উল্লেখ এবং প্রয়োগ 'শতপগরাদ্ধণে'ও আছে"। উহাত মতে পুক্র নার্যেণের 'পুক্রক্তেউ' স্বন্ধেত বেলেটি মহ আছে"।

উল্লেখ্য কোনটি ঋষেদের শাকল লাগায় লাই। পরস্ক বাজসনেরসংহিতারি মাধানিক শাধার পুরুষজন্ত উল্লিখনে অফক্কিক্ডা দেখাওচাও জনবাং

১) তৈভিন্ন আত্ত অপুৰ্ক । পুৰুষ্পঞ্চ চং অপুৰাত ।

३। आन्युक्टां इत्रह ।

०। भट्या (शाया), अंशावाद २०

[॥] अठवा (याता), ३७/६/१/३६ ;

অভিব্যাহ্য শোষ এক প্রবাধ হলে ইক্ত চইবাকে বে, 'পুরুষ্টে'র ক্সাবাং বিশ্ব ডিয় ভিয় লালার ভিন্ন ভিন্ন বনে করা ইউত্ত। কেই কেই এ ইয়া ৪ কর্, অপরে ৫, ৬ বং ৭ কর্, আন্তর ১৬ কর্, আরে কেই বা ১৭ কর্ আছে বলিং। এরণ ক্রেল । ৫ বন ৬ এ । 'লক্ষী লয়ে'র মত্তে "আইকিন বচঃ প্রোক্তাঃ পৌরুষ প্রক্রিয়াম"। (৬৮/৭৫-১ , আরের কেই ৩৯ ৭৫-২, ১৯-১০১)

^{ে।} ইয়া নোগ হব বলা উভিত ৰে 'বাছসনেয়ন দিছা'ত (সাধান্তিৰ লাখায়) ৬ ল অবাছে স্ব সংগত ২২টি মত আ'ড। উভাগের অধ্য ১৮টি মত উবং লাইভোগ এবং সমাবেশতে দ লাখলনাবীয় 'কাখানাব পুরুষদান্তার সমাব এবং আবাদিই ৬টা মত কি কিং লাইভোগ (ডিজি-বীছারশতে, উজ 'উভারনাবাদনিয' কর্জই। ক্তরা' ডিডিডিগারলাতক'র পুরুষদান্তা 'বেমার্ডির' ভাগির মন্ত্রা বিষয়ে পুরুষদান্তা 'বেমার্ডির' ভাগির মন্ত্রা বেম্ব লাকলনাবীর কার্ডের পুরুষদান্তা নাই, তেম্ব নাবালিনলাবীয় গার্লিন্নের্বাহিতা'ড়েও বাই।

উহারা সভাই মাতায়ণ কৰি কড় কি স্ট বলিয়া প্রংশ করা বাছ। উপ্লের সধ্যে এই বল্লয় পাছে,—

বিষাহ্যেতং পুরুষং মহারমানিত্যপথি ওমনং পরস্কাথ।
তথেবং বিহানমূত ইং ভবতি
মাতঃ পহা বিভাপেছ্যনার হ
রোলাগতিকরতি গর্ভে কররলাহয়ানো বহুগা বিভারতে।
তাল ধীয়াঃ পরিজানতি বোনিং
মরীচীনাং পদথিক্ষকি বেধনং হ²³

ইহাদের বিতীয় মা অবজাই বিবর্তবাদ প্রতিশাদক। ইত্বাং তাহাতে বলা বার বে নাবারণ কবি বিবর্তবাদী ভিলেন। 'ব্লগ্লোপনিবল'র পাবীর 'ঝবেলে'ও এই 'উত্তরনারারণীর-স্কু ভিল বোধ ইয়। তাহাতে পাইডঃ উক্তও ইরাছে বে, পুন্নস্থেলের দুই বঙ ভিল ('প্রবস্থকাভাাং বঙ্গরাজাাং')।" তালোক 'বেলাহ্মি'ত্যাদি মন্তরন পূর্বোক্ত 'তৈত্তিরীয়ারণাকে'র পুন্নস্থকার্থ মন্তরন না হইলা এই মন্তর্বন ক্রিডে পারে। বাহা হউক, এই মন্ত শেষোক্ত মন্তের আধানে বলা বার বে, পুন্নস্থকের তাৎপর্য অবজাই অবৈতবাদে। 'ক্লগ্লোলনিবলে' ভালা সভাই ব্যাগ্যাত হইরাছে। তৃত্বাং পূর্বে বে অস্থান করা বিগাছিল, হয়ত অবৈত্তক অপর কোন বিবি পুন্নস্থক লোন করিয়া আবৈত্ববাদাল্যত করিয়া ব্যাগ্যা করিয়াছিলেন, ভালা অনুশ্রু বিভ্ হয়।

্এই প্রদক্ষে ইহা বোধ হব বলা উভিড বে, 'ম্লগলোপনিধ্যে'র মতে
'পুরুষ্প্রের প্রথম ডিন (ভি চার) মত্রে 'চতুর্গৃহ ব্যাখ্যাত হইরাছে,'
'ত্রিপাদ্' ইত্যাদি মত্রে অনিক্ছের বৈভব প্রোক্ত হইরাছে। এই সকল সংজ্ঞা
আবং ব্যাখ্যা 'মহাজারডে'র নারারণীর-প্রকরণেও আছে। কবিত হইরাছে
বে, রাজ্বদের ইক্রেরে প্রথমে "ভগরন্জান" উপদেশ করেন। পরে আরও
স্মতত প্রথমে অভিলামী প্রণত ইক্রেকে তিনি হই বও প্রবস্তো পরম

१४ खन्म, कञ्चल : वाकार (वादा), क्यांक्र- (किक्ट नारंखित मृद्धे त्यथ ।

२। भूवं रहता 🔸 । पुरुष्ठे, २। 🐪 ६। पूरुष्ठे, २।७।

নহক্তিন উপদেশ করেন। এই সকল হইতে এবং একের বিশু, হরি প্রাথিকের নামের বহল প্রয়োগ দেখিলে মনে হয়, অন্তর্য মুকালোপনিবদের মিডে; পুরুষপুরেকর করি। নাবায়ণ থাবি এবং 'মহাভারতো'ক একারন ধর্মের প্রবর্তক নারায়ণ থাবি অভিন্ন ব্যক্তি। একারনধর্ম যে সম্পূর্ণ অহৈত্যুলক ভাষা পূর্বে প্রাথিত হইয়াছে। একানে বেখান হইয়াছে যে, পুরুষপুর্বেজন ভাষণার অভিন্তবাদে। এই রূপে উভয়ের দার্শনিক বিদ্ধার অভিন্ন হর্মাতে কি অধ্যান আহও দৃঢ় হয়।

নাসদীয়সূক্ত

সুপ্রসিদ্ধ নামনীরহৃত্তের ভাংপর্যা পূর্বে ব্যাখ্যাত ইইয়াছে। 'শতপথব্রাক্ষণে'
উহার এক ব্যাখ্যা আছে। উহাই হছত ঐ ক্ষেত্রৰ প্রাচীনভ্য ব্যাখ্যা ।
ভবার আছে, "এই জগৎ পূর্বে বেন অসং ছিল না, যেন সং ছিল না। অথবা এই জগৎ পূর্বে বেন ছিল, বেন ছিল না। তখন ইহা কেবলমান মনই ছিল। শেই হেতু ভবি কণ্ড কি ইহা উক্ত হুইয়াছে—'ভখন অসং ছিল না, এবং সংগ্ ছিল না।' কেননা, মন বেন সং নহে, যেন অসং নহে। ঐ মন ক্ট হুইয়া আবিভূতি হুইতে ইজা করিল,—নিক্ষক্তর মূর্ত হব (হুইতে ইজা করিল)। উহা আপনাকে অবেবৰ করিল; উহা তপ করিল ইত্যাদি।'

নাসনীয়সুক্তের ভাৎপর্য্য

'ম্হাভারতে' নাসদীংহকের তাংপথ্য আছে। কৃষ্ণ অর্থকে বলেন (এল্যে) 'সম্প্রকালনকালেংভিজাতে চতুর্গসহস্তাকে। অব্যক্তে সর্বসূত-প্রক্ষে সর্বভূতভাবর্ষকাশে।

জ্যোতিধৰণিবাযুৱহিতে অন্ধে ভমনি জলৈকৰ্ণিবে শোকে। ৩॥ শ্ৰমণে ইভোৰং ব্ৰহ্ম মৃতসংজ্ঞাকেছ বিভীৱে প্ৰতিষ্ঠিতে। ৪॥

ন বৈ ব্যাত্রাং ন দিবলে ন সতি নাসভি ন ব্যক্তে ন চাপাবাক্তে বাৰখিতে । ।

১। ঐ, ২। 'আংশ্বিশেংহিতা'র বতেও পুরবস্থ ত'র অধন চা'র মরে 'চাতুরামাং বিবেচিত ম্ট্রাজেন' (৫১/৬১)

২। "নেৰ বা ইংসাতেই স্বাধীয়েও সদাসীও। আলী দৰ বা ইণ্য আ নেৰালীয়েও কথাৰ আবাস ৪ ৯ ও তাল কেত্ৰুবিও ভালু কৰু। "নামধানী লা স্থানীতেই বীটোচি। নেও কি স্থানা শেষাস্থ ৪ ২ ও কিনং স্বঃ স্ট্রাধিয়বৃত্তঃ। নিস্কৃত হং সূত্ৰিছা। ভৰাগান্ত ক্লেণাভ্তাত শ্বাধি।" (লাভ্যা খাণ্য), স্বাধান্ত

মুদৈতবাদের শ্রমার ও প্রতিপত্তি

পূর্বে কুফ বলেন যে—"অধি: সোমেন সংকৃতঃ একবোনিস্থাগতঃ। অগ্নীবোমময় ড খাজপং কুংসং চরাচরদ্ ।" (০৪১)৫৮)

অকুৰ বিজ্ঞানা করেন-

'क्षीरवारमी कपः भूवरधकरवानी क्षविष्टिको।' अव स्म नाभरता साजवर दिवि मधुरुमन ॥ > ।

. ভথন কৃষ্ণ বংলন—

"নাসদীয়ে হি একপ্রথানে ক্ষে মন্ত্রণা ভবতি 'ন মৃত্যুরাসীগম্ভংককরং' বিকানার।" "আনীয়িতি প্রাণকর্ষোপালানাং প্রাভংগত্যে সভ্যিব প্রাণং ক্ষেত্রতি। তালালকং প্রাণ ইতি কক্ষচিয়াতিঃ। তালভিগেশেনাপ্রণতি। আনীজ্যুকাইপি ন প্রভিগেশ্বং প্রাণ্ডরাক ক্ষেত্র। অবাভ্যিতি বিশেষণাং। তালাং কার্বস্থাব-প্রাণ্ডরাক ক্ষেত্রতা। অবাভ্যিতি বিশেষণাং। তালাং কার্বস্থাব-প্রাণ্ডরাক্ষার্থ এবার্যানীজ্যু ইতি।" (ব্যক্ত্র, ২)৪৮ শক্ষত্রায়)

্ "নেব বা ইন্মন্তেহ্ননানীয়ের স্বাসীং। আসীদির বা ইন্মন্তে নেবাসীত্রত্ব তথ্যন এবান । ১ । তথালেত্রপূথিণাভান্তন্ । নাস্থাসীয়ে। স্নাসীয়েগানীমিছি। নেবাকং । ২ । তদিলং মনঃ স্ট্রাবির্বুদ্ধং। নিক্তত্বং মৃত্তরং তথায়ান্মবৈজ্ঞত্বংপাহতপতে তৎ প্রায়ৃত্তিং বট্রিংশতং স্ক্রাণাপখ্যাক্রোহন্ত্রীনর্কারনোম্যায়নিক্তিত্বে মনকৈবাহীয়ন্ত মনসাচীয়ন্ত মনসৈষ্ প্রহা
কর্ম্যুন্ত মনসাধ্বত মনসাশাসকং কিং চ মৃক্তে কথা ক্রিছে যথ কিং বজিছে
কর্ম মনসাধ্বত মনসাশাসকং কিং চ মৃক্তে কথা ক্রিছে যথ কিং বজিছে
কর্ম মনসাধ্বত মনসাশাসকং কিং চ মৃক্তে কথা ক্রিছে তথা কিং চেমানি
ভূতানি মনসা সম্বর্গনি তেক্থমের সা কৃতিভানেবাগ্যতি ভাক্তিরি তেক্
বাহান্ গৃত্তবি যের ভবতে তেক্ শংসভোজারতী কৈ মনসো বিভূতিরেভারতী

थर के व्यवज्वास्तव काठीन कारिनी • '

,বিস্টেকুরতাবন্ধনঃ মট্রিংশন সহলাণ্যবোহকাকেবামেটকক এক ভাষান্ বাবাদনৌ পূর্বঃ ঃ উ ঃ" ইত্যাধি শতরা (মাধ্য), ১০/৫/০/১—

* বাস্ক বলেন "অথাপি কেন্ডচিস্তাবলাচিখ্যাদা—'ন মৃত্যুরাদীদমূতং ন তরি',
"ভয় আলীজমগা গৃঢ়মীয়ে"—(নিজ্ঞ গংগাং) "ইন্মেৰ তাৰ্যতিক্রাম্বর্গবিশেষ্য ব্রহ্ম বাশ্যেইম্পক্ষমভোঙ্পি পর্বাৎ বিশ্বর্গ ভবিষ্যতীতাভিপ্রারঃ
(ভ্রমিচার্য)।

মধুবিভা

'বৃহদারণ্যকোপ্নিবণে' এক ষধ্বিভাব বর্ণনা আছে।' কথি ত হইয়াছে বে,

ঐ ষধ্বিভা হথাও আবর্ণ কথি অবিহরতে বলিয়াছেন। ' ঐ কথা 'কথেনে' ও
আছে " তথার আবর্জ আছে বে, হথীচি অ'ট্রা ইইতে ঐ মধুহর প্রাপ্ত
ছইবাছিলেন।" 'কথেনে'র হম মন্তলের ৭০তম স্কের প্রত্যেক মরে,—ঐ স্কে
একুনে ৯ মর আছে—অবিনীহরতে "মাধবী" বলিয়া অভিনিত্তর করে ইইয়াছে।"
মধু সংছে বিজ্ঞা 'মাধবী'। বিজ্ঞা ও বেলিভার অভেলোপচার হেতু অবিনীহণতে
"'মাহবী" হলা ইইয়াছে। 'বালসনের সংহিতা'হ (২০১৮) অবিনীহণতে "মাধবী"
এবং "মাধ্চী" উভয়ই বলা ইইয়াছে। 'লতপ্র্যামধে'র (মাধ্য, লামহাচে)
১৯১১লা১০) মতে ঐ মধু "মধু নাম অগলণ"। (১) 'কথেনে'র কোন কোন
মরে (১৯২২০০; ১৯২৭০৪) অবিহয়ের 'মধুমতী কলা'র উল্লেখ আছে এবং
উলালক ভালাদের নিকট ভাগা প্রার্থনা কবিয়াছেন। 'অব্ববেদে'র ন্যম
কান্তের প্রথম ক্ষেত্র মধুকশার বিজ্ঞারিত উপাদনা আছে। মধুকশা মধুবিভাই চ
ক্রেননা, আচার্য্য হাছ বলিয়াহেন বে 'কলা' অর্থ 'বাক্'ই। 'অব্ববেহে'
(১০১৭৯১) আছে, মধুকশা অভ্যের জিহ্বা এবং এক (বা বেদ) ভাগার মুধ্যী
হাহা ছউক, ভাগতে মনে হয় বৈদিক কালে ঐ মধুবিভার বিশেষ প্রচায়

১ | সুষ্ট, বাৰ জান্ধৰ ; শতভা (সাধা), 1814 ৰ ভাৰণ

東京 海東京, pietam - c 年本国 (別間), ># eieiau-, >#iolaisiec-# , aeiaiBlaw

को वेथा, क्षेत्रं क्षित्र भूत कांभ्यसम् व व विशास म, "वश्यक् व वयस्यविद्या वायरक मैक्न क्ष्यकोषुत्राच ।" (क्षण्यः, ११५२७१२) । अहे वश्यः 'णक्ष्यकाव्यतः' क्ष्मृतिक वृष्टि वृष्टि । (वृष्ट्ड, शक्षत्रक ; भक्षत्रा (याया), १०१० वायवः १८६११११ । ज्ञात्रक स्वतं क्ष्मृतः १८७५११२२ ; ११५५७१२ ; १०।८०१२

अब् मा, ३।३३ व्यक्ति व्यक्ति, इत्याव ।

ই স্কৃত্ৰ ছাত্ৰৰ কভিপন্ন 'লাব্যবহন:ছিডা' ও পাওলা বার (পু, লাগ্ড॰ ; উ, লাগ্ড॰

অবৈতবাদের প্রসার ও প্রতিশত্তি

ছিল। 'কংখদে'র শাকল শাখাৰ উহার বিশ্বতি নাই। তথায় গৌতদ শীবিদ্ধী শিৰোক শক্ষৰ শাওল বাধ,—

শমধু বাতা কতাবতে মধু শবকি বিশেষ ।

মধু বক্তম্ভাবনো মধুমৎ পাৰ্থিক বজঃ।

মধু ভৌকল নঃ পিতা ।

মধুমাণ্ডো বনপাতিৰ্যমুম্য অন্ত স্থাঃ।

মধ্যাণ্ডো বনপাতিৰ্যমুম্য অন্ত স্থাঃ।

মধ্যাণ্ডো বনপাতিৰ্যমুম্য অন্ত স্থাঃ।

"लर्वर वा डेबर मधु विस्तर कि: 5 ।""

'এই वाश किंदू,-- এই সম্ভই नधू।'

(६) दशम चारह

"হুদক্ত বিশ্বেমতি পাথো অক্সাং নৱো বত্ত দেবববো সংক্তি। উক্তমত্ত স হি বস্থবিখা

বিকো: পদে পরমে মধ্বা উৎসঃ 🕬

5.1 相平形, 5l8+16-5

২। বালসং (সাধা), ১০)২৭-১, কারসং, ১০।০।১-০; তৈতিসং, এবা৯।০; বৈজ্ঞা সং, বাবা১৬; কারসং, ৩৯।৬; শতরা (সাধা), ১০২০)১১-০; বৃহট, বা০,৬; তৈতিশা, ১০|১০|১১-৩; ১০।৪৯

অবৈতীবাদের প্রাচীন কাহিনী

(१) 'रेडेचित्रीरराणक्रियरम' व चारक

408

'বুহৰার গ্রহণাপনিবলে'র মধুবিস্কাধ ও প্রায় দেই প্রকাধ বিবৃতি আছে।

শ্বীৰং পৃথিবী সৰ্বেষাং জ্তানাং মধু অতৈ পৃথিবৈ স্থাণি ভূতানি মধু মানাৰম্ভাং পৃথিবাাং তেনোমবোহমৃত্নথং প্ৰায়ো ধণচাৰমণ্যায়ং শাৰীৰভোজো-মালাহমুত্মরং প্ৰায়েধ্যমেৰ সুধোহয়বাজোদমমৃত্নিকং এক্ষেদং স্বৃদ্ধা

এই পৃথিবী সর্বন্ধর মধু এবং সর্বন্ত এই পৃথিবীর মধু। এই পৃথিবীতে বে তেলোমর ও অনুভ্যর এই পুরুষ এবং এই বে অধ্যায় পারীর ডেলোমর ও অনুভ্যর পুরুষ (উভ্তেই এক ও অভিন্ন)। দনি নিশ্চবই ভালা, বালা এই আহা। ইলাই অমৃত, ইলাই এক এবং ইলাই সর্ব।' ঠিক এই প্রকার উলিং পর পর আপ, অগ্নি, বালু, আদিতা, নিক্সবৃহ, ১৩, বিভাহ, তন্ত্রিজ্, আকাশ, ধর্ম, সভ্যা এবং মাহ্যর স্বন্ধেও আছে। বিভাহর বিবৃত্ত বইগ্রাছে বে

শ্বরমাত্রা সর্বেশং ভূতানাং মধু অত্যক্তনঃ স্থাপি ভূতানি মধু যশ্চায়মত্তি-হাত্মী তেজোমতে হৃত্যহঃ প্রধাে বল্ডায়মাত্রঃ তেজোময়েছে মুখ্যমাঃ প্রধাে-হয়মের স্বোহ্ডমাত্রেশমমূত্মিরং ব্লেশং স্থাম্।"

এই আরো সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূত এই আহার মধু। এই আহাম বে কেলোময় ও অন্তময় পুরুষ এবং এই বে আহা তেনোময় ও অন্তময় পুরুষ । (উডয়েই এক ও অভিয়)। ইনিই নিক্তাই ভাতা, বাহা এই আহা। ইহাই

on देवल्लि, श्र

২ । অসবান্দৌনক বলেন, "বধু ব্যাহীভাত তালিন্ পরসা বধাণীতংতে।" (ইছলেন্ড)। ১ (১২০০)

वृद्दम्, कादा> ; लक्ष्याः (व्यापाः), ३० व टाऽ

क ! वृहके, श्रावाय-५७ ; लखको (माधा), ३४।४।व.२-३७

मृहक्षे, शालावक : लक्का (मांचा), amererae

অধৈতবাদের প্রসার ও প্রাত্তিপত্তি

অমৃত, ইহাই প্রক্ষ এক ইহাত দর্ব।' এই বচনের প্রথমে উমিথিত সামা।
দর্শালাই। প্রথমে প্রিবী শরীবাদি বাই দৃষ্টতে আলা বা প্রথমে উমেশ
হইয়াছিল, এখানে সমন্ত দৃষ্টতে সর্বান্ধার উল্লেখ হইবাছে মনে করিতে হইবে শি
"সেই এই আলা সর্বভূতের অধিপতি, সর্বভূতের রাজা। বেদন ব্যচ্জেশ
নাতি এবং নেমিতে সমল্ল অব অধিত, তেমল এই আলাব সম্ভ ভূতবর্গ, সমন্ত
দেবতাগণ, সম্প্র লোকসমূহ, সমন্ত প্রাণসমূহ এবং এই আলাসমূহ সম্পিত।" গ

এই বিবৃতি চটাতে অনায়ানে জানা বায়, এই থেছোময় এবং অমৃত্যুর আব্যা বা পুরুষ সম্ভ ভগবপ্রপঞ্জের অভায়তে, সভগাং এই জীবশনীবের चलायदान वर्तवामा दिशहे आधिरिविकादा वा कहतायी चेवत, दिशहे শারীরাঝা বা তীব, উচাই স্বাঝা, উচাই এক, এবং উচাই এই সম্প্র অসং-প্রাপক। অন্তর্জন ব্যাণীত অপর বিচুট নাই। ইলাভে মনে হয়, জীবে बीरव रहम करर कीरव थ छेचाद रखम नवाह सेमाधिक माद्र। मधुविकाद উপসংহাবে মণ ও আখবণ ৰবি প্রকশ্যে স্পট্ডট ভাতা বলিয়াছেন বে, ব্ৰদা প্ৰক্ষসমূহ ক্ষম কৰত ভাষণতে প্ৰবেশ কৰিয়া প্ৰথ ইইয়াছেন। ই সামস্তৰ তিনি আরও বলিচাছেন যে এক অপুর, অনপর, অনভয় ও অবায়, ডিনি মাছা ছারাই অনেভাত্মক লগধ প্রপঞ্চ হটচাছেন। " স্তরাং ঐ পূব বা উপাধি সমুধ বাহার মতে, মাহিক। ভাগতে সিদ্ধ হয় যে জীবেশর,ভদও মাধিক। অভবংশ মধুবিদার অভুনিভিত দার্শনিক ওক মারাবাস্টা সাধক ব্যান প্রথম ভাচা উপলব্ধি কৰে, ভগন আনন্দ্ৰৰ ইইলা ধাৰা। ভগন সম্প্ৰ অগৎ প্ৰাশক क्षरः कीरणुक्त माधक भवल्यस्वत्र व्यासन्त दर्धन करव, वदन्यत्व भवल्यस्व अधु इष । অই পৃথিতী সর্বভৃত্তের মধু" ইত্যালি জাতিবচনসমূহ ভাষাই বিবৃত ছইবাছে। পূৰ্বে উক্ত হুইয়াছে বে মধুবিভাব উল্লেখ 'ধ্বে:গ'ও আছে, দীৰ্ঘটনা অধিব পুত্ৰ कियान कवि छेरात छेतार कतिहारहन। बाहादान त्व देव मक यूर्ण एकानिक ছিল, ইহা ভাগার অক্তর্য প্রমাণ।

ভোলোলো।পনিবৰে' এক মধু বিভাব বৰ্ণ। আছে। উহা কি কিং ভিন্ন প্রকারের, উচা নাকি ব্রুঃ (হিরপাগত) প্রকাণভিকে (বিরাইপুরুষকে) প্রদান

पृत्रक्षे, श्रवाद्वतः, नाकदः (नाम)), प्रवादाद्वतः

२। पुरुष, २ वाक्र_{े म}क्तनी (२६ 1), ३८।वावाक्रः मूर्व त्रयाः

^{ें} का अपने, कारावाद : लड़जा (जाया (, as elejan पूर्व रहता ।

⁸¹ **हास्त्राक**, का>->> नका

করিছাছিলেন। তিনি মহকে এবং মন্ত আপন সন্তানগণকৈ উহাব উপংশ্ করেন। এইরপে পরক্ষারগত ঐ মধ্বিলা অরণ শবি দীয় জ্যের প্র উরাক্তিকে প্রদান করিছে হয়। আমিতা মধ্ ভাবনা করিছে ই এবং কির্পাসমূহ মধ্ম কিরণ । আমিতারে বিভিন্ন দিক্স কিরণসমূহকে বিভিন্ন মধ্নাড়ী বলিয়া ভাবনা করিতে হয়। ঐ মধ্বিভার ফল এই প্রকারে বিরুত ইইয়াছে, "যে ঐ প্রকোপনিষৎ আনে, ভাহার জন্ত হয়। উনহত হয় না এবং আতও বার মা,—সর্বদাই দিন আকে।" অর্থাৎ বারত ভগন কালাভীত ইইরা তিংকলপ এ'ল নিতা ছিছি লাভ করে, ভাহার কোন ভার বিপর্যায় হয় না; সে অ্যাই হয়। যাহারা সম্পূর্ণ রহক্ত স্বমাক্ উপলব্ধি করিছে পারে না, পরছ আগত অবগত হয় ভাহার। বহুকজানি দেবভাগণের অন্তর্ভম হইয়া বিভিন্ন কাল পর্যায় আবিপত্য ও স্বাবাদ্যা লাভ করেন।" ঐ প্রকারে স্থনীর্যকাল ভোগের পর, ভোগক্তবে, প্রকৃত ব্রন্ধ হহক্ত অবগত ইইয়া, প্রকৃত্ব লাভ করে। হারা হউক, 'বৃংলারণ।কোপনিষ্ধান্ধ' উক্ত মধ্বিভার কার 'ছানোগোপনিষ্ধান্ধ' উক্ত মধ্বিভার কার হিয়া নি

পভৰস্ক বা মায়াস্ক

'বংগার ১০ম মওলের ১৭৭ তম হাক্রের ক্রই। ক্রেপাছির পুত্র শতক্ষ বিষি। উহাতে "মারাভেদ" (বা মারার বিনাশ) প্রতিপাদিত হইয়াছে। দেই হেছু উহার দেবতা মারা। ঐ পতক্ষকে বা মারাহকে তিনটি মন্ন আছে।

শৈতক্ষকসমূহক মাধ্য।
হুদা পশ্চতি মনদা বিপশ্চিতঃ।
সমূত্ৰে অন্তঃ কৰণ্ণো বিচৰুতে
মনীচীনাং পদমিজ্ঞি বেধসঃ ॥ ১ ॥

इरिकाचे, ०,३०१३

२ । कारणांध, काश्र

^{🕶। 🏻} বাব্দোউ, 🗢 ১৯:০ 🕝

৪। হাপেটি, বা০-১- বর ।

পড়কো বাচ্ছ মনসা বিভক্তি कार शक्षार्वाञ्चलकृतार्ज अका ভাং খ্যেত্যানাং খগাং মনীবা- 🎾 -মুহত পদে কৰলো নিপাক্তির ২ ট व्यवक्रः स्थानाव्यक्रियक्षमानव আ চ লয়। চ প্ৰিডিল্চহত্ত্ব। - স স্থীচী বিবচীর্বসানঃ

লা চহীহতি ভূবনেষ**হঃ । ০ ।**"

এট মন্ত্র অকুত্রও অনুদিত চ্ট্যাছে।' ভূতীয় মল দীর্ঘতমা কবিক শেপিয়াছিলেন " উহা অপর সংহিতাবিদেও পাওৱা বাব।" আলবাদিপ্তছে এই মছায় বা উহাদের কোন কোনটি, কোখাও আৰু পক্ষে এবং কোখাও আদিতা পঞ্চে বাথোতে হটহাছে।" ভাশ্বকার সারন উচ্চিগ্রেক তথাতীত, কোথাও কোথাও জীব এবং প্রমান্তা পক্ষেও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বিশেষ क्षिमिन कतिरम (भवा नार, मोर्चलमा बिन करू क पृष्ठे 'वामोध न्यूक्त' (अक्षर, ১।১৯৪) "অপ্রত পোপাং" ইত্যাদি মতের পূর্বের এবং পরের মত্র জীব্বিরয়ক। উহার অবাবহিত পূর্বের হয় (এক্সং, ১।১৬৪।০০) জীবের জরমুতা বিবরে। উহার অভ্যবভিত্ত পরের ময়ে (এফ্সং, ১।১৬৪ ৩২) জীবের পর্তবাস ক্লেশ এবং পুরোধনান্ত্রে পিতামাতার অভানতা বিশ্বত হইবাছে। তৎপ্রের ময়ে (স্কুস্থ

ক। আদিতা শক্তে—ৰক্ষং ভাৰ, ১০১৫লাক, বৈবিজ্ঞা ভার, বাংসামনক ; ব গাস (আদিত্য-काल बहारीय । । पूर्व अवर कोरयुष्ठ गढवास' गटक-वर्ष्टरंड, २०१२१११२-६ : प्रदेश ७ आदि

何に申一 年年前日 うりゅ

১, ভিতিকা ক ১১।১৮-১। এবের এই মল্ল, বিশক্তির প্রেল 'মনীবিবঃ' প্রিতিরে); দ ব্রি { छक्कोर प्रश्च) ; देवचित्रणा काव्या), वाव्या),

引 物帯内に 393年別の3

का वासान्त प्रांथा १, ०५ ५५ - कांचनर, अवनात , जावार, आठवाठठ देवलांतर, बाआक

^{🛊 । &#}x27;লেনিনীয়োপনিবদ্রাক্ষণ' ডিল ও সন্ত প্রাণের পক্ষে কাথাতে কইলা ছ । (৩.৬৪।২-৭ ; ভাতভাহ-৮ ; ০াবদ হ-৮) । ভূতীর মন্ত্রের ব্যাল্যা (১) প্রাণ পক্ষে, ঐতহা, বাচাচ ; তৈতিকা, ৰাজ্যত , (২) আদিতা প্ৰক্—শণ্ডৱা (মাধ্য), চলঃ লাজ-১০ ; হৈছিলা, ৰ জা১১-৪ ; (o) ভাৰতুত প্রথম্ভা পকে—নিক্ত, ১৬.০। ঐ হস্ত স্থায় শৌৰক লিখিয়াছেন, "তং লোগাৰতক ক্ষতে মাধ্যবহু অধ্যাপতে 💕 🕠 বৃণক্ষেতা, ৮০০০২) তিনি বনে কৰেন বে উধার বিভীন বাত্র বাক লবীর কৃতি কথা হইলারে। (ঐ, ৮০৭৬)

অভৈতবীদের প্রাচীন কাহিনী

সাইন্থাতি) ধবির আপন করা সহকো। 'অপর্ববেদে'ও এ প্রকার দেখা যায়।' বিষ্ণু প্রকার বিষয় হইতে মুন হয়, দীর্ঘতমার হকে উহা অবশুই কীব্রিষ্যক। স্থানা হায়া হকেও উইলক সেই অর্থে গ্রহণ করা যায়। ভগবান যায় ব্যৱহাই উইলকে জীবভূত পরস্বাস্থা পক্ষে পরিগ্রহণ করিব্যক্ত গো সেইতে উইলর পূর্বের দুই মন্তব্যক্ত, ব্যুৱা সম্প্র মায়া হক্তকে জীব্রিষ্যুক্ত বলা যাইতে পারে। সাহলাগো ঐ দুই স্কুকে বিকলে এই প্রকারে ব্যাখ্যা করিগ্রহন,—

'শহুবের মায়া (অবাং প্রেক সংশ্বী ত্রিওপাত্মিকা মায়া) হাণ জীবকলে শক্তিরাক্ত পত্তক বা প্রমান্তাকে পত্তিত্বন হন হাবা (অবাং মানসচক্ষে) ক্ষমান্তাক করেন। ক্রান্তদলিগণ সমূহ বা প্রমান্তার মধ্যে (অবাং অধিষ্ঠানভূত ভারাতে সমন্ত জনংগ্রপক আরাত্তকণে) দেখেন। পরিভাগণ (বৃত্তিজ্ঞানকণ) কির্পস্থের অভিটানকৈ (প্রক্রিকাক) লাভ করিতে ইন্থা করেন।

শেতক বা শরমাত্ম মনে মনে হাজ্য ধারণ করেন। অর্থাৎ স্থার পূর্বে তিনি মনে মনে অষ্টবা বিষয় পর্যালোচনা করেন)। গার্ড থা হির্থায় অধ্যাণ্ডের মধ্যে গন্ধ (হিরণাগর্ভ) সেই বাণী বলিংছেন। শেই দৈববাণী দিবা এবং অর্থনাথী। কবিগণ অমুভের স্থানে উহাজে বকা করেন।

তৃতীৰ মত্ৰেৰ বাাখা দেই প্ৰকাৰে তিনি করেন নাই। উচা কৰাই উচাৰ বিশেষ উচিত ছিল। হাচা হউক, উচা এই প্ৰকাৰ ছবৈ,—"গোলা বা ইন্দ্রিয়াবিষ্ঠাতাকে (অর্থাই জীবভূত প্রমায়াকে) দেখিলাম। তাচার পত্ন বা বিনাশ নাই। সে নিকটে ও দৃরে (অর্থাই ইংলোকে এবং প্রলোকে, ও জীবনকালে ইন্দ্রিয়ার্হেই উত্তর) নানা পথে বিচরণ করিতেতে। সে দিক্ ওঁ

^{5 ।} व्यवसः चन्तः

^{215416 - 5154810+ (254 (44)}

ы . क » = 5 व्यवद । व (स्ट्रोटनक ट्योनन, सारा, मुट्टा च शूनकंथ रिश्म के)

^{#13#130 - 3(3#8:02 (} YCE CEN)

^{#124127 == 31248102}

२ २१/२२ — २ २५४ ०० रिठलिनोनाप्रगारक' अवद प्रे अरम १ भूर्व १ विज्ञान यह व्याविका विवस्त अर्थ भरत्र अविभाग मध्य आया अन्य विवस्त । १ एकार में विवस्त व्याविका विवस्त १ ११८३ मारव, व्यावश व्याविका अर्थ आया। भक्त स्थाव में बोर्थ रिवस्त १ ११८७ मारव ।

অবৈভবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

বিদিক্ আছোদন করিছা অবৃদ্তি অগাৎ সর্বব্যাপী। (তথাবি) এইছর্শে সে ভূবন মধ্যে প্রঃপুনঃ অবের্ডন করিছেছে।

বেদের দিভাত অনুসারে এক বা প্রাণদেরতাই আছিত্রী মতালে ভির্বাধ পুরুষ करण अवः भवीव मरशा कीवायाकरण वा भूशा आगकरण व्यवहरा। व्यक्तिए। পুরুষ এবং পরীর পুরুষ বস্তুত সম্পূর্ণ অভিনই। "অপক্রং পোণা" ইত্যাদি मरमूद टेल्किशोरास्त्रारक' (धः १।১) महादी यत लर्क कथिङ इडेम्र'र्छ । ৰলে ভাষা ভাষা ব্যব্যা কর্মত্ত্রেও ভাষা ক্ষেত্র ব্যক্ত হইমাছে। আবার পরে উঃ। প্রাণ ও আছিত। পঞ্চে ব্যাখ্যাত বইহাছে। তাগকে অনামানে ৰুষা হাৰ বে, মহাৰীকট প্ৰাণৱল এবং আদিভাৱণ। সাধনও ভাগা বলিধাছেন। অগৎপ্রথক প্রাণেরই মহিমা, প্রাণেই উহাতে বকা করিভেছে এবং উচার স্বারা প্রাণ ছ্র-এই দিভাক্তের প্রমাণ্ডণে 'ঐভরেনারণাকে' (২'১,৬) এই মন্ত্র चन्निक इतेपाछ, अहे नकत दिहाद बॉल्ड व्य त्य, मारायरकार महत्व त्य ব্ৰাহ্মণাদিতে কোথাও আদিতা প্ৰে, কোনাও প্ৰাণ এবং কোথাও জীৰ পক্ষে ব্যাপাতে স্ট্রাছে ভারতে কোন অসামগ্রত হয় নাই। পর্ছ 'নিক্তে'র পরিলিটে বারাচার্যা দেখাইয়াছেন যে "অপতাং গোপা" ইত্যাদি মন্ত্র বাতীত বেদের আংব্যে অনেক মহকে অধিদৈবত এবং অধ্যায় দৃষ্টিতে আদিতা এবং আত্মা পক্ষে ব্যাধ্যা কথা বাছে। ওাগোর মনে ঐ সম্ভ মন্ত বস্তুত পর্যাত্মা প্রতিপাদক। উঠাতে বিশেষ ককা করিবার বিষয় এই অন্ধই "প্রযুখের মায়া ৰারা" ('অক্তেক মান্তা") সুধা কাণে, আনিতা বা ফীবরণ প্তক হইয়াছেন। প্রথম মত্রে স্পষ্টতেই তাং। উক্ত ইইরছে। স্তরাং উং। গর্ম ক্ষির "ইজে। মাধ্যাভিঃ পুকরপমী।তে" বালীর মতই। অভএব মাঘাপ্তে হাহাবদেই প্যাপিত क्रेबार्ड : 'देविमनोद्यालिनक् आवटा' (०००।०) উक क्रेबार्ड एर, मनहे অক্র। বেছেতু উহা অকু বা প্রাণেসমূহে রমণ করে, সেইছেতু উহাকে অক্স বলাত্য। বেদের মডে, স্টের মূল কারণ এটার মন বা কাম। পূর্বে তাহা

১। খুলের 'ন্রীচী' ও 'বিষ্টী' লব্ধের কর্ব, 'ল্ডলগরাক্ষণ' (বাব), ১৬ ১ লাচ্ছা) ও 'উত্বেশ্বরূপাকে'র (২০১৬) মতে, এই দিক সমূহট । বেষল সামন বলিচাছেল, 'ন্রীচী কর্ব 'প্রশারসংক্রিট',
স্তরাং প্রাধি চাবিধিক এবং বিষ্টা' কর্ব 'প্রশারবিদ্ধান', ত্রেরাশ ক্ষ্মণ্ডি চারি বিভিক্ত।

অধৈতবাদের প্রাচান কাহিনী

ক্ষমনিত হইবাছে। ঐ মন কোণা হইতে আনসিল বলংবার না। 'শতপ্ৰ • ব্ৰামংণ' আছে বে'

৺নেৰ হি সন্মনো নেবাসং²

'ৰন সংগ্ৰহে অসংগ্ৰহে।' স্টের পূর্বে উহা ছিল, অপর কিছুই ছিল না। প্রমেষ্টিক অবির 'নাসদীয়স্কে'ও নাকি ভাষাই উক্ত ইইবাছে।

"এতাবতী বৈ মনদো বিভূতিৰেতাৰতী বিস্টেরেডাৰঝন: ।"

অর্থাং এই বিস্টে নিকাই মনের বিভৃতি, উহা মনই। খেকেছু মন সদস্থানিবচনীর, সেহেডু মনের মার। বা বিভৃতি ও তথা অগৎপ্রশক্ষ সদস্থ-নিবচনীর। এইবংশ দেখা খার মারাস্থক অবৈভ্যাদাক্ষকই। সাহনাচার্থের বাাখা। হইতেও ভাগা প্রতীতি হয়।

লক্ষণশাভি

আনিরাক্লাক শুনহোত্র ঋষির পুর শৌনহোত্র ভৃতকুলক শুনকের পুত্র শীকার করেন। শুখন ওঁহোর নাম চব শৌনক গৃংসমদ। তিনি 'ক্রেনে' ২১-০, ৮—২৬, ৩০—৪০ স্ক্র-এবং নাচত স্ক্রের প্রতী। ২:২৩-৬ স্ক্রেডিনি ব্রহ্মণশ্রতিকে শুভি করিয়াছেন। তগবান্শৌনক লিখিয়াছেন,

> "এম বাগ্রক সভাং চ এক স্বনিধং ক্রাৎ। পাতারং একণজেন পৌনহোত্র কংন্কগৌ॥°

বাক্ এশ। এই সমত কগৎ এজ। এশ সভা। ভাই পোনহোত্র তীহাকে একের রক্ষক (অর্থাৎ ব্রহণক্ষতি) বলিহা ছতি ক্রিয়াছেন।' ফুতরাং শৌনকের মতে, একের ব্রহণক্ষতি নামের মূলে কগবুক্বাদ নিহিত্র

'অংশংশ' যে জনস্ত্ৰভাৱ অসীকৃত হইলাচে তাহা তগৰাৰ পৌৰক অভত্ৰত বলিয়াছেই। বখা, ''গৌৰহা চালবলৈতেং সৰ্বাহেৰ জু পৌলবৰ্ চ এততৈৰ তু বিজ্ঞানা দেখাঃ সংখ্যবিক্ষাতঃ ।"

—(वृद्दक्षरही, राज्य)

১। "বেৰ বা ইংৰাপ্ৰহসংগৌৱেৰ গ্লাগীয়। আৰীবিৰ বা ইংৰাপ্ৰ বেৰাগীভাল ওপ্ৰ এবাস। ভলাকে-মুবিণাভ নৃত্যু। "বাসকাসীয়ে। স্বাসীভাগীয়িভিও বেৰ হি সভাবো কোৰণৰ "ইডাবি। (প্ৰডাং মাৰা), গোৰুও ১—

শতরা (মা)), 5-(e)ct*

৩। আচার্য পৌনক নিবিয়ানের, বেবেড়ু ডিবি অভি বারা ("পুণন্") ইন্তের আনন্দ বর্ধ ক রব ('মাণয়সে'), সেইকেড়ু ইস্তের আবেলে পৌনধোত্র "সুহসমন্" বাবে আসৈছ কব। (বৃহদ্বেতা, ৪ ৭৮)

পবৈতবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

আছে।' গৃংসমদ ৰবি বে অগদ্ভক্ষবাদী ছিলেন, ভাছা আমবা পুর্ব্ এ প্রদর্শন করিয়াভি।' ভিনি এলিবিয়াছেন, এখনশক্তি 'দেবতাদিলের দেবতাঁ'।"

"বিষেজ্যে হি দা ভূবনে চ্যান্দরি স্টোচনৎ সায়: সায়: কবি:।

ৰ ৰণচৈদ্বল বসৰক্ষতি-

ক্রাহেল মহ খডক্স বর্তনি 🗝

"(হে প্রদাশকাতি,) কবি ছটা সময় জ্গনের উপরে (অর্থাৎ প্রথম এবং উৎকৃষ্টরণে), সময়ের সাবকণে ভোমাকে উৎপর করিয়াছেন। সেই প্রদশ্লাতি মগান্ গতের ধারকের প্রতি ক্লচিৎ, গণরা এবং লক্ষরতা।' গব=লাল, গণলা—গণ হইতে প্রকৃষ্ট। গণিতি—গণ হইতে চরনকর্তা। বাহা হউক, এইকলে জানা বার বে সর্বায়ক ক্রম জ্পানান্। এক্যান্ত অইমনের বালিস্পই তাহা দ্বিবার করেন।

উপাক্ত ও উপাসকের ঐকাদ্যাবোধ

'ব্যানেশ্ব কোন কোন মত্ত্বৰ ভটা কৰি এবং বেবভা কৰিব' ব্যা, ভাহলাণ (বিশামিত্ৰ), ভাহল (বামদেব), ভাচহাচ-ক (অসদক্ষা পৌককুৎভ), ১০াছচ-৫০ (উল্লেইব্ৰুন্ত), ১০াছব (প্ৰাা সাবিত্ৰী), ১০াচ০ণ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ণ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ণ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ণ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ণ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ (ব্যাহ্বী) (ব্যাহ্বী), ১০াচ০ (ব্যাহ্বী) (ব্যাহ্

^{5.1} जुटबे देखा । यह कर्मा, याव का

ত। 'বৃংবারণাকোণনিবলে' (১)০ ২১) আছে, "এব (এ)৭) উ এব একণাশভিবীপু বৈ এক্ষ ভক্তা এব পঠিকারাত্ব একণাশনিং।" বাভ ২ংলন, একণাশতি—একের পাড়ো কা পাল ইডা : একন্—আর বা হব। ভিন্তি করে করেব পৃথসমকের 'কারাজ্যবভাং একণাশভিত্র' বাকে; (কার্যার, বাহরণত) একণাশভি—বেব।

हा 'शिक्स 'बरदर्श'व शास्त्र क्रांसन, 'नामाक्स' २०;२०० क्रस्त बन: 'रन्याक्स' २०/३४३ क्रांसन महत्त्वी विषा।

१ वृद्धसम्बद्धां, श्रम्भः

্ৰাছনো চাবৰুতাৰি হলে। ('আহাৰ ভাৰণুত্ৰগৰ্হ গাত হইথাছে')' আচ্যি কভোগনত বলিয়াছেন বে, ঐ সকৰ মহের দেবতা আহা'।। অধাবদ উপাত দেবতার সংস্ক আপন অভেদ উপান্ধি করত ভবি দেবতার মহিমাকে আপন মহিমাক বলিরা বলিরা বলির করিয়াছেন। এসকল মহের কোন কোন ভালতে দেবতার সর্বাহ্যক হার প্রতি দৃষ্টি আছে। তাই সেইগুলিকে আম্রা ক্ষিৰ সাব্যোলাভের দৃষ্টান্তরণে পূর্বে উদ্বত ক্রিয়াছি।"

'ইপ্রবৈষ্ঠিত ড' (অক্ষং, ১০।৪৮-৫০ তাল বিশেষ প্রথমের 'বৃহদ্দেরভা'র (৭।৪৯-৬০)
একটা আখ্যায়িকা আছে। তাল বিশেষ প্রশিষ্ধান্য মনে হয়। কথিত
ইউংছি ছে, বিকুণ্ডা নামে প্রকাশতি-ভক্ত ("প্রাক্ষাণত্যা" ॰) কনিকা অন্ধরী
ছিল। ইপ্রসম প্রকাভের কামনায় তিনি স্নমহ্য তপজা করেন এবং তত্মারা
ভগবান্ প্রঞাশতিকে তুই করিয়া তিনি তালা ইউতে নানাবির অভাই
বরসমূহ লাভ করেন। তালাতে, ধৈত্য ও তথা দানবদিশকে নিনাশার্থ,
ভগবান্ ইক্র উল্লেখ পুরেলেণ অন্মগ্রহণ করেন। শুল ইক্র বৈকৃত নামে
থ্যাত হন। তিনি কর্ম ও মর্ত্যের সমস্ত দৈভালানবদিশকে সমরে পরাক্ষিত
এবং বধ করত তালাদের বাজালাভ করেন। পরস্ক ঐ বিভয়দর্শে দশিত
ভিনি পরিশেষে "অস্ক্র মারা হারা ম্যেহিত" ইইটা দেবতাদিগকে উর্থিতিন
করিতে আরম্ভ করেন। "অম্বিভত্তেক অস্ক্র মর্ভ্রক" উত্তরে পর্বাণার হন।
ভগন পরিলোগর্ম ইক্রবৈকৃত্তির "প্রিগ্রহণ।" অধিয়েন্ত সন্তর্গর পরবাণার হন।
ভগন সপ্তর্গ করি ইক্রবৈকৃত্তির হক্ত ধারণ করত ("করে স্প্রশ্ন") দেবদেব

১ । বৃহত্যেৰতণ, ১৮৬ ভাষৰুত্ব' লংকার বাংৰণ আচাই নিয়াছেল। বৰ্ণা, ক "কৰেন্যপ্রে নৈবানীৰ অসনল্যগলাগি সং। কলে কথেছা নবাং ভদ্ভাৰনুত্বং বহবিং ভূল"

—(वृ**रामरे**ठो, २।३३० !

ত্তহাং ভাৰত্ত=অভিৰ'ভি।

- হয় 'সৰ্বভেঞ্জনী'
- বাসবেষপ্রতা (অকসং, ০০০২) সকলে লৌনক নিবিমা ছন,

"অহ্নিত ব্ৰদংঅ'ৰ ভু চ শ্বতিবিধাত হৈ হ"—(৪)১০৫-২) 🐣

- un met tem an get ennig nien.
- •। "कशः ८ छाः स्व" ११क सिमान्द्रोर्थक शाध्यान् 8"-- (वृद्यापराः), ११० र)

ইশ্রুপে তাঁচার স্বতি করেন।' ভাহাতে আব্যক্ষান লাভ করত ('বৃদ্ধা'ুরাস্<u>যার</u>ং') ইন্দ্রবৈকুঠ ভিন হজে (ঋক্ 👟 ১০।৪৮ ৫০) নিজের **ভ**জি কঁরেন 🖰

ম্পাশত অর্থে ঐ আধাতিকা অবভারবাদ কৃতিত করে। দেবধানিগৈর পর্ম শত্রু দৈ তাদানব্দিগকে বিনাশার্থ দেববাল ইক কংং অথবকুলে অবভার প্রস্থাকরেন। জন্মগ্রাচণ করত পিনি ঐ উদ্দেশ্ত আগতাই পূর্ণ করেন। পরস্ক ঐ অংখায়িত। হইতে আরও অংনা হার যে, অবতারপুরুষও পরিছিডির আভাব হইতে সম্পূৰ্ণ মূল হন না। তংই অহংকুণে অবভাব হৈছু দেববাৰ ইক্স অস্বভাব ৰাথা প্রভাবিত হইয়াছিলেন। অবভারগ্রহণের মুগা উদ্দেক সিত্র করিলেও ডিমি পরিন্থিতির প্রভাবে

"লেৰান্ বাধি চুমাৰেছে মোহিচেণ্ছ ক্ষুমাধ্যা ∎" •

অসুব্যাখা বারা মোহিত খইরা (অভ্রদিনের চির্ত্ত) দেবগণকে উৎপীড়ন ক্ষরিতে আব্রন্থ করেন। ইচা বিলেষ প্রতিধানযোগা। খালা ইউক পরে ক্ষরিশ্রেষ্ঠ সপ্তও ৰারা প্রবেশিত চ্টরা তিনি আত্মভান লভে করেন, আপন ইস্তেখ অবগত হব। অগবা এই আগাতিকাকে অসীভার কবিকেও হয়, ববিশ্রেষ্ঠ সপ্তথ্য উপদেশে বিকুঠাতনৰ ইস্ৰাহ্মৰ কেবৰণৰ ইন্দ্ৰেৰ সংগ ঐকাহাবোৰ লাভ ঐকণে প্রবৃদ্ধ ইন্দ্রাস্থরের ভক্তিই 'বাবেদে'র ১০/৪৮-৫০ স্থতে নিংদ च्यारब ।

ভ্ৰান্ত্য জ্যোম

"অধ্বব্যেশের পঞ্চল কার "ব্রভা-ডোম" নামে ব্যাত। উহাতে রাজ্যের হঃবাছে ৷ উঃার উণসংহারে ব্রভাবে ন্যভার করা হইয়াহে ('নমো এতিনাম')। ঐ আভাকে ? তৎসম্বন্ধে অনেক মত্ত্যভাৱৰ

^{447 , 2+ 49} 交要 5 1

[&]quot;৪-: স বৃদ্ধা চাঝানং সক্তঞ্জতিহ্যি । আ স্থানমের ভুইবে আছ: ভূবনি,ড আ^{প্}ন. ۴ —(५११५वर्ज, ११८५)

টা পুঞ্জানবের দারে লৌবক এই প্রকারে বর্ণনা করিয়াবেন, "अकुडार महिम्मता' ह नक्तर व ार्शिक्ष्रवृ।

मृत् मर्थम् क्रिकाः क्षत्रुवः कृषानम् छ। क्ष दर्श त्रह है, ७ क्ष्माम् व्यावादश वीरीमकत्रम् ॥" ,—(त्री, १।७०)

क १ वे जेरे, मार्थान्य

शक्तिपृष्ठे के व । काशकाद मध्यमे बालम, "উन्मदनानि मध्याविद्रीन शुक्त ্বাভা নামে (অভিহিত হয়)। দে অর্থত ফোদি বেদবিহিত ক্রিয়ান্যুহ কবিতে অবক্সই অধিভারী নহে। (ক্তর্ছ) সে ব্যবহারব্যাপ্ত নহে। ইত্যাদি অনুমতকে লক্ষ্য করিয়া প্রতিশাদিত বইরাছে বে ব্রাত্য অধিকারী প্রত্যি মহাস্থাৰ, প্রত্যে দেবপ্রিয়, প্রত্যে প্রাক্তবের ও করিয়ের ইবার মূল। অধিক বলার প্রয়োজন কি ? ব্রাজ্য দেবদেবই। এই প্রতিপাদন আবার শর্বত্র ভাপর নছে; পরস্ক কোন বিষ্ণুম, মহাবিকার, পুণ্যশীল, বিশ্বসংমায়া, (কিছা) ধর্মপরায়ণ ব্রভেশগণ ছারা বিশিষ্ট, ব্রাভ্যকে অভুল্ঞা করিচাই এই বচন—এই প্রকার মনে করিতে হইবে।" 'শাখ্যাংনপৌতপতে' বিবৃত ছইবাছে ৰে "ৰহুগৰ স্বৰ্গসাম (হুইৱা) তপতা কৰত 'ব্ৰাভান্তোম' নামক ফ্লুক্ৰ সমূহকে দৰ্শন করেন। উহাদের দারা বছন করতে (উল্লেখ্য) স্থলী প্রাপ্ত হন। স্বৰ্গকাৰ ব্যক্তি উহাদের ভাষা ৰক্ষন করিবে।' এই প্রকারে যজে বিনিবোপের বিবান দৃষ্টে তথা 'অধর্ববেদে'র এই উক্তি দৃষ্টে বে প্রাত্য চলিবে মজামজ্জিয়, বামদেবণ, বজ, বজমান এবং প্রস্মৃহ তাহার পিছে পিছে চলে এবং বে ভালুশ বিশান ব্ৰাণ্ডাকে নিদ্দা কৰে সে বক্ষাভতিত, বামদেবট প্রভৃতিকে নিদা করে। ব্রত্যেতামের ব্রাছা প্রকৃতপক্ষে সঞ্চবিরোধী কিনা সক্ষেত্ হয়। তবে ইহাতে কোন সংলহ নাই যে উহাতে কনৈক বিশ্বান প্রতিকে ককা করা হইয়াছে ۴

"ব্রাত্য গ্রনশীনই (অর্থাৎ আধাাত্মিক উর্জি-প্রায়ণই) ছিলেন। তিনি শ্রোতা গ্রনশীনই (অর্থিড করিলেন। তিনি প্রালাপতি (চইলেন)। তিনি অ্বর্ণ আত্মাকে দর্শন করিলেন, ভাষাকে প্রকৃষ্টরণে উৎপন্ন করিলেন্ধ। সেই এক হইলেন ("তদেক্ষভবং")। সেই ললাম হইলেন। সেই মহৎ হইলেন। সেই জোট হইলেন। সেই গ্রন্ধ হইলেন ('ভগ্রকাভবং')। সেই তপ হইলেন। সেই সভা হইলেন। ভদ্বায়া প্রকৃষ্টরণে উৎপন্ন হইলেন।

"তিনি বৃদ্ধোপ্ত হইলেন। তিনি মধান্ হইলেন। তিনি মহাদেব হইলেন।^ব°

वाद्यारकोष्ट्र, ५८।०२। १-२

१ । ज्यां त्यवः व्यवस्थः, ५०।२।७, ५५, ५० ; ५२।५, ७, १, ५५ ; ५०।५, ७, ४ ; देखा है ।

का व्यवस्तु ५वा५१५-० 🛊 १ व्यवसः, ५वा५४६ । व १ व्यवसः, ५वा५१६

অহৈতবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

ভিনি দেবভাদিগের ইবা পরিপ্রাপ্ত হইলেন ৷ ভিনি ইবান হইলেন ৷ "> "ডিনি একরা গ হউলেন্ক ডিনি বসু গ্রহণ করিলেন।" উহা ইছৰছই।"[™] ইতাদিঃ "সেই ভ্রাতোর সপ্ত প্রাণ, সপ্ত অপান, এবং সপ্ত ব্যান।" এই অৱি ভাঁচার 'উধ্ব^{ৰ্ণ} নামক প্রথম প্রাণ ; আদিত**ি** ভাঁচার প্রোচ নামক ৰিতীয় প্ৰাণ : চশ্ৰম। উল্লেখ বিভূচ্চ' নংমৰ ভূতীয় প্ৰাণ ; প্ৰমান (= বাছু) ভীহার 'বিভূ' নামক চতুর্ব প্রাণ; 'লাপ উচার 'বোনি' নামক পঞ্ ঞাণ; পশুগণ উহোব 'প্রির' নামত বঠ কাণ; এবং প্রায়াগণ উহোর 'অপ্রিমিড' মাধক সধ্য আগ।° এই পৌর্যাসী তাঁহার প্রথম অপান। আইকা হিতীয় অপান, অয়াবভা তৃতীয় অপান, এছ। চতুৰ্ব অপান, দীকা পক্ষ অপান, যক্ত বঁচ অপান এবং দকিবা সহায় অপান। ওই ভূমি ভীলার এবন বানে, অলুহিক বিভীয় বানে, জৌ ভূতীয় বগান, নক্ষ্যসমূহ চতুৰ্ব বাংন অনুসমূহ পঞ্ম বাংল, আভিংসমূহ বঠ বাংল, এবং সংবংস্ক সপ্তম ব্যান ৷ প্ৰাবাৰ প্ৰকাৰাভবে টুক্ত হটছাছে বে, আদিংগ সেই ব্ৰুজ্যের দক্ষিণ চকু, এবং চক্রমা বাম চকু; করি তাহার দক্ষিণ কাৰ, এবং প্রমান (বাছু) বাম কৰ্; দিন ও আতি ভীহার নাসাপ্টৰ্য ভুদিভি ও অদিভি উচ্চার পীর্বকশালম্ম; এবং সংবংসর ভাঁহার শির। ব্রাভা দিলে পশ্চিম (অভিমূপে) এবং রাডিতে পূর্ব (অভিমূবে) (গমন করে)।°

বেছেতু ঐ বিধান্ ব্ৰান্ত সৰ্বাত্মক হন, সেইহেতু তিনি সর্বদেশভাষর তাই কথিত হইর'ছে বে, ঐ বিধান্ত্রাতা বেগানে গমন করে সমত্ত জগৰ,— সমত্ত দেবতা, তাহার লিছে লিছে তথার গখন করে; তিনি থিত থাকিলে তুহারা হিত থাকে, এবং তিনি চলিলে উহারা চলে। তাদৃশ রাতাকে যে বাজি নিলা করে। "সে আদিত্যগণ্যে, সমত্ত দেবতাকেই নিলা করে। "সে আদিত্যগণ্যে, সমত্ত দেবতাগণ্যে অলমান করে, যে বাজি তাদৃশ বিধান্ত্রাতাকে নিলা করে।" আহ যে বাজি তাহাকে প্রশাস করে, সে আদিত্যগণ্যে, সমত্ত দেবতাগণ্যে তিহাকৈ প্রশাস করে, সে আদিত্যগণ্যে, সমত্ত দেবতাগণ্যের "প্রির্থায়" হয়।" তাদৃশ ব্রাহ্য ঘ্রার গুলে অভিথি

५ व्यानस् ५ वर्षात्राकः । १ वर्षात्रस्य ५ वर्षात्रस्य ।

कार प्रथम: 5 वा कर कर का अपनार, 5 वा 5 वा अपनार, 5 वा अपनार, 5 वा 5 कर कर व

[📲] व्यवस्य ५०।२।५ वेकाप्रीय

৮) অৰ্ক, ১০াহাৰ **আৰুও বেশ—১**৫,২১১, ১৭, ২০ ইজাৰি

मनगर, ३वावाठ व्याद्य शब-- ३वावावर, ३४, २०, वेडाावि

কৰ এক বাদ করে। ভাহার বহু পুণা লাচ হয়। বৈ বাজি ঐ রাজ্যকে বৈই পদিবতা মনে কার্যা হাহা কিছু অধান করে, তৎসমতা অব্য সেই পদেই ক্রেডাকেই প্রদান করা হয়।

ঐ ব্রাত্যতাম হইতৈ ইং। প্রকৃত্তরণে জানা বার বে, উপাসক উপাসনার ধরে।
ভাহার উপাস্ত কেবভাকে স্থাক্ প্রভাবিত করিতে পারে; — আপন জড়ীই
ক্য প্রান্ধ প্রেরিত করিতে পারে; ক্রমে আল্লোরতি করিতে করিতে গে
ইং জীবনেই ভাহার উপাস্ত ভগবানের সহিত্র আন্তেগ উপাসতি করে,—
সে ঐ ভগবান্ই হয়। ব্রাভ্যের উপাস্ত ভগবান্ সর্বাহ্মক। স্থভরাং সিদ্ধ
ব্রাত্যও আপন সার্বাহ্মা উপাশতি করেন, তিনি স্বাহ্মক হন। উহা হইতে
আরও আলা বার বে ভাল্প সিদ্ধ থাকিব স্বেবা ধরোও ভগবানের স্বেবা
হ্য,—হেমন ভগবানের স্বেবা ধারা, ভেমন সিদ্ধ ভক্তের স্বেবা ব্যাহান,
মঞ্জ প্রন্নোরণ হইতে পারে। ভল্বারা মঞ্জ এমন কি গেববান মার্বো
গ্রন্থক অধিকারী হয়।

ক্ষিত হইবাছে বে শিশ্ব ব্রাতা "একব্রাত্র" চন। ও ভাগতে কেবা খাৰ উপাশ্ত দেবতা উহোর উপাসকের নামে অ'ভিহিত হইবাছেন। উপাসক ব্রাত্যের উপাশ্ত কেবতার ব্রাত্র। সংস্কৃত 'ব্রাত্র' শব্দ শ্রেণী-বাচক। ক্ষত্রাং উপাসক ব্রাত্রা বহু। উপাশ্ত দেবতা ব্রাত্য বহু নহেন, একই। ভাগ্য ব্যাইতে ওাহাকে 'একব্রাত্র' বলা হইথছে। বিশিষ্ট উপাসকৈর নামে উপাশ্ত দেবতাকে অভিহিত করার দুটার বেনে আরও পাওয়া দায়।

বৈদিক লাখনে অবৈত-প্ৰভাব

বৈদিক কৰ্ম, উপাদনা এবং জ্ঞানে অবৈত জ্ঞানের প্রভাব ও প্রতিপরির আরও কডিপর প্রমাণ আমরা এখানে সংগ্রহ করিতেছি।

(১) প্রভাক বেদের এক একটি শান্তি বাক্য আছে। ঐ বেলাড্যায়ী কোন গ্রন্থের স্থান্থার বা অপর কোন বর্ম কবিবার পূর্বে এবং শন্তে ঐ শান্তি বাকা পাঠ করিবার বিবাদ আছে। 'সামবেণে'র শান্তি এই,

३ । व्यवस्त्रः, ३४१२०१३- २ । व्यवस्तः, ३४ ३४१४४-१

चा त्यम, कायगर, अव्यक्तका चा व्यक्तिक इत्या—क्षत्र के क्षत्र

श्राचनम् प्रशासकः । । १ त. १ त.

অবৈতবাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

উ আপাারত ম্যাকানি বাক্ আংশস্থঃ ভোত্রমধ্যে বুল্মিজিয়াতি সুর্বাদি नर्वर अ'काणनिवृत्तर माहर अप निवाकुशाः या या अक निवाकरवानिवृत्तक व ম্বানিরাকরণ মেহত ভদাবানি নিগতে য উপনিক্সুকার্যাতে মরি সম্ব তে মরি সভা। ও শাকিঃ । শাকিঃ ।। শাকিঃ ।। ও আমোর অকসমূহ তুপু হউক । শামার বাক, প্রাণ, চকু, লোড, বল, গ্রন্থতি সমস্ত ইন্ডিয় ভ্রাত উক ! এই সমস্তেট উপনিবদ্বেয় প্ৰজ। আমি বেন প্ৰস্কংক নিবাকরণ না কৰি (অব্ধাহ কিন্তুত লা হট) এবং ক্ষেত্ৰ কেন আমাকে নিরাধ্রণ লা ক্রেন ট (এই প্রভাবে) আমাদের (পরশারেও) অনিতার্ত্তক, অনিবাকরণ হ উক। উপনিবদে উক্ত সমতঃ ধর্ম আত্মার নির্∙ আমাতে হউক, আমাতে হউক। ওঁ লাভি ! লাভি !! শাভি !! (অর্থাম তিবিদ ভালের লাভি হউত)।' এই শাক্তি প্রেট্র ব্রহত বিশেষ প্রশিবালযোগ্য। ইন্দ্রিয়পণ বিষয়গোলুগ। উহারা সদা সৰ্বলা বিষয়ের দিকে প্রধাবিত হয়। কামনা-বারু দরো বিতাড়িত হইষা উহারা নির্মার ইতক্ত বিচরণ করে। উহাদিশকে বিষয় হুইভে প্রতিনিত্ত ক্ৰিয়া ব্ৰাপ স্থাপিত ক্ৰিতে না পাৰিলে ক্ৰানোণৰ হয় না, ব্ৰদ্বপুন হয় না। শ্ৰুতি ভাষা ব্যৱহান্ত্ৰ।' প্ৰতি আৰও ব্যৱহান্ত্ৰ

> শালা সংব্ প্রস্থাতের কামা বেচকা জুলি আহি হাই। অধ মর্জোহ্মতো ভবভার এক সংস্কৃতে। "१

'ব্ৰান ইতার (ভীবের) জ্বরে আভ্রত্যাপ্ত সম্প্র কামন। বিনট হত, ত্ৰন ম্ড্য (भीव) चम्छ अवर देह महोदरहे खन्नाक स्थाक खाश इय (क्यार खन हर)।"

> "বদা সংবঁ প্রজিক্সান্তে ভ্রম্মতের গ্রম্মত। অধ মর্জোঃমুড়ে ভবভ্যেতাব্দ্যসূদ্দাসময় ।"*

'ইর জীবনেই ব্যন সমস্ত জনয় প্রত্তি (অর্থাৎ প্রত্মিবৎ দুচবন্ধনত্তপ অবিভাপ্তভাস-সমূহ) ভিল হটরা ধার (ফুড়ভাং ডঞ্জনিত আমনাসমূহ সমূলে বিনট হল), তথন ম্র্ত্য অমৃত হয়। ইগাই বেণাক শারের সারোপদেশ।' সেইছেড়, উপাশক ভাবনা কৰিছেছেন যে পৰিদুল্ল সম্ভাবন্তই উপনিষ্ট্ৰেছ ক্ৰফট । ছিনি যেন উহা কুগনও বিশ্বত না হন। এই বোধে স্থিত থাকিলে সমস্ত কামনা অবল্লই

কঠাই ২০১০১-২ 'ও ব'ৰি'ই এক প্ৰাৰ্থক ইইংকে বুঝা বাছ বে অনুভৱান্ত কৰিছে ইইংক "जिकाम" ७ "काश्वक"म" अवर मश्च क्षकारत पृथ्य वहेग्छ वहेरव । (वक्म', ३ ३३२।३०-५) · 1 本2日 & wise

द । कहे, २10;5# : दुएके, 81814 -

क्षित् हरेत, नम् क्ष कान थाडार चरडरे विनद्धे हरेत। तनना, नम्बर्धे व्यान अक जनन तम काराय कर नामना कतित्व। नन्ध्वात विनशासन छरा स्था, छरा भाग स्थ ; क्ष्रों चम्रा । स्वता जना किया जना हिन्द्र निम्न कर हिन्द्र । जना तम्बर्ध अक्षर वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्य वार्ष वार्य वार्य वार्ष वार्ष वार्ष वार्य वार्ष वार्ष वार्ष वार्य वार्ष वार्ष वार

(২) বজের অস্কানে যদি কাতে বা অজ্ঞান্ত অসুসারে কোন ফেটি হইয়া থাকে উহার প্রায়শিচন্তের ভক্ত 'বামদেবাজোত্র'ণ পাঠ এবং সকে সলে নিজেকে জিলোকগন্ত বজিয়া ভাবনার বিধান 'ঐতবেহ ব্যাহ্মণে' (৩,৪৬) পাওয়া যায়।

"ডক্ত ভোষ উপক্লাৎ ত্রেধান্তানং বিগৃত্বীয়াং পু. ক, ব ইতি। সঞ্জেৰু লোকেমান্তানং দৰাভান্তিন্ বন্ধনা-লোকেছ্লিরগৃতলোকেছ্মিন্ স্বৰ্গলোকে স স্বান্ত্ৰিটিমভোডি।"

'ঐ জোগ পাঠ কৰিছে কৰিছে আপনাকে পূ, ক, ৰ এই প্ৰাৰণ্ডিক ভাগে বিভক্ত বিভিন্ন পৰিপ্ৰতিশ্ব কৰিবেন। অনন্তৰ বে পৃথিবীলোক, অন্তৰিকলোক ও অৰ্গগোৰ—এই লোকছে আপনাকে প্ৰদান কৰিবেক। ছাহাতে সমন্ত ছবিষ্টি অভিন্তম কৰে।' এই ভাগনাৰ ৰহন্ত এই—বাহা সৰ্বগভ জাহা ক্ষুত্ৰৰ মধ্যেও আছে এবং কৃত্ৰৰ মধ্যেও আছে। কৃত্ৰাং উহা ক্ষু এবং কু উভয়েৰ ৰাবা অসংস্পৃতি হয়। উহাব দৃষ্টান্ত আকাশ ও আলোক। সৰ্বগত আকাশ বন্ধৰ দোৰ কিংবা ওপ ৰাবা স্পৃতি হয় নাৰ্বাং কেইৱেপ সৰ্বগত আন্তাশ বন্ধৰ দোৰওপ ৰাবা বিকৃত হয় নাৰ্বাং কেইৱেপ সৰ্বগত আন্তাশ বা পূণ্য ৰাবা লিগু হয় না। শ্ৰাভিন্ত ছাহা উক্ত হইবাছে।"

"অসলো হয়: পুৰুষঃ"

"অনানিচাত্ৰিক বিভাগে প্ৰসাক্ষাক্ষকাত্ম। "
ল্বীনুস্থেপ্তি কোঁজেই ল কৰোতি ল লিগাতে হ"—(গ্ৰীড!, ২০ ০১ ।

श्री मार्थि, १,२० : १।२०।>

२ । मुस्तर (जाना), तन १ : कात र, ० ५-(३.१ (— क्रेम्फॅ, १)

का क्रमण, वाक्र. э----व शायगर, जे. ३ अ३६

৪। কঠট, হাবা:১ (পূর্বে দেবা)

⁴¹ বৃষ্ট, চাও ১৫

অধৈতবাদের প্রসার ও শ্রেভিগন্তি

'এই পূক্ৰ অসল।' স্থলাং সৰ্গত ভাষনা থালা সাধ্য পাপ প্ৰায়েশ্পা উভয় হইতেই মুক্ত হইতে পাৰে। উক্ত স্থলে কেবল পাপ হইতে মুক্ত হইবাৰ জন্ত ঐ ভাষনাৰ বিধান কৰা হইবাছে দ বেমন ধাৰণা তেমন কল হয়। যাহা হউক, 'ঐংরেহব্রাজ্বে'ও ঐ প্রায়েক্তিত্বিধানের মূলে ভীবের বিভূত্ব এবং অসক্ষেত্ব বাদ নিহিত আছে কেবা যাব।

- (৩) 'ভৈজিরীয়ারণ্যকে' (১)২৭।৬) একটা প্রার্থনার আছে, "পিতৃপ্র, ষম, হরণ, অভিনাহয়, অধি, মচল্পণ এবং (হক্ষপত্রীদি) আকাশচাবী-দিলের বিশেষ আগম্ব ঐ (পূর্বেক্ত) এক আমার প্রকামপ্রাপক হউক। কেননা, আমি নিক।ই সনাচন তিনি ("স কেবানি সনাতনঃ)। অভএব নাক, অগপ্ৰবৰ, হিছগাদি ও (অগর) ধন (আমার ছউক)। হে আপ দেবী। এই কৰে পুৰুষ্ঠ সম্পাদৰ কজন।" ইহাতে আছে জীব সনাতন लभरे। जे कार्यमा यज्ञद किकिए भूर्य चाह्य, "(भवलामिरणव करवाधा পুর অইচক ও নবছার ৮ ভাগতে জোভিবাবৃত অর্গণোকত্বকণ বির্থাহ কোশ বর্তমান। একের সেই অমুহার্ড পুরীকে বে আনে, ভাচাকে এছ এবং প্রশ্ন আৰু, ক্টাতি এবং প্রশ্ন প্রদান করেন। রক্ষা বিদ্রাজ্মান, হ্বিণী, ৰণ দাবা সন্পৰিকৃষ এবং অপবাজিত (সেই) হিবলায়ী প্রীতে অবেশ कवित्रोद्धन।" । जाहार काना वात, उन्हें कीव नाकिवारहन। जाहे जै প্রার্থনা মতে প্রোচা বনিরংছেন আমি নিশ্চরই স্নাতন জিনি (এম)।" এই আর্থনায় ক্রাইড্রয়বাদ কল্পট্ড বর্ডমান। ধদির উপদেক সমাক্ কানেন ধে উচোর উপাত্ত এবং তিনি একই, তথাপি ভিনি উপাতের নিকট স্বর্গানি-মাত বাচনা কৰিতেছেন। উহা বিশেষ প্রাণিধান কর্তবা।
- (৪) 'তৈত্রিরারণাকে' (১০)> নারাউ, ১)১৪) আনের পর আচমনের কল্প নিয়োক মন্ত্র দেওয়া হইয়াছে,—

শ্বার্তি জনতি জ্যোতিরহমশি: জোডিজনিত ব্রহাহমশি। বোহসমশি ব্রহাহমশি। অসমশি ব্রহাহমশি। অহমেবাহং মাং জুহোমি শাহা।" 'এই যে জার্ত্র বা জন (রূপে) প্রকাশিত হউতেছে, নেই (অধিষ্ঠান) শ্বোর্টি স্থামিই। যে জ্যোতি প্রকাশিত হউতেছে, (তাহা ব্রহাই; স্তরাং) আমি ব্রহাই। (পূর্বে জীবর্তনে) যে আমি, (এখনও নে) আমি ব্রহাই।

३ । देवलिया, अदरहरू , नृत्वे गृक्षे लगा।

আৰ্কনি ক্লামিই, ক্লামি ভক্তী। আমি ক্লিক্টে আমি; আমাকে ক্লেক কৰিছেছি। আচা। এই বচনের সহস্ত এই সমস্ত কাৰ প্রেণ্ড ক্লেক। আই । ডিনিই ক্লিক্ট ক্লেকপে প্রকাশ পাইডেছেন। এক শ্লোডিংশ্রুপ। আবিভাষাপর ব্রুক্ত ভাবনা করিছেছে বে চিক্লোডি ক্লেকপে প্রকাশ পাইডেছে দেই ব্রুপ ডিনিই। ব্রুব্ধ বহুত্ব ভবনের স্তায় জীব ক্লেশাস্থিত স্ট্রা বে ব্রুপ ইটাছে ছাহানহে। জানোদ্যের পূর্বে ক্লিক্টারে ইবিন, এখনও ব্রক্ষাবে সেই ডিনিই। পূর্বে অজান বলতঃ তিনি ডাঁগার হ্রুব্ধ উপলব্ধি করেন নাই, এখন ক্রিডেছেন, উত্তর অবস্থার মধ্যে পার্লভা এই মার। উচাছে নূতন কিছুব আগমন হর নাই। এই ব্রুব্ধার যে উপচারিক নাহে, ভাগা বৃথাইবার কল্প বিশারে বলা হইবাছে যে জানাস্থার যিনি, পূর্বাবদ্যাত দেই জিনি, ডিনি ব্রুক্তী। ক্লিক্সনি ব্রুব্ধ ক্লেক্সনি ক্লেক্সনি ক্লেড্ড। ব্রুব্ধার কল্প ক্লিক্সনি ব্রুব্ধ ক্লেক্সনি ক্লেক্সনি ক্লেক্সনি ক্লিক্সনি ক্লিনি, ডিনি ব্রুক্তি ক্লিনি ব্রুক্তি ক্লিনি ব্রুক্তি ক্লিনি ব্রুক্তি ক্লিনি ব্রুক্তি ক্লিনি ব্রুক্তি ব্রুক্তি ক্লিনি বর্ষ ক্লিক্সনি কর্ম ক্লিক্সনি কর্ম ক্লেক্সনি ক্লিক্সনি কর্ম ক্লিক্সনি কর্ম ক্লিক্সনি ক্লিক্সনি কর্ম ক্লেক্সনি ক্লেক্সনি ক্লিক্সনি কর্ম ক্লিক্সনি ক্লিক্সনি কর্ম ক্লিক্সনি ক্লিক্সনি কর্ম ক্লিক্সনি ক্লেলিই ক্লিক্সনি ক্লিক্

(a) 'তৈত্তিবীয়ারপ্যকে' ভোজনের পূর্বে প্রাণণ্ডতি ব ময়ে (১০১৩-৪) আছে "ব্রহুদি ম আত্মাহমুদ্রমায় (ফ্রোমি)"

'অমৃতত্বাটের কর আয়ার আত্মাকে (অর্বাং জীংভাবকে) রাজ (হবন ভারতেভি, অর্থাং জীবভাব পরিত্যাগ ভবিতেভি)। ভোজনাত্তর মরে (>=|ee) আছে

"রন্ধণি ম আত্মাহসূতখার (হতম)।"

'অস্তত্ত লাভার্থ আমার আত্মা (অর্থাং জ'বভার) রকে (রুল ইইয়াছে)শি' পুতরাং ঐ সত্ত্যের অভ্যক্তরে আত্মবিশয়, তথা প্রশক্ষিকর, নিহিত আছে !

ক্ষিণান

আচাই শৌনকের 'কবিংানে' করেছের কতিপর মরের প্রবাসের বিধান বিবৃত হইরাছে। যে সকল প্রবাসের সহিত অবৈভবাদের সংক আছে, আমরা এখানে সেগুলির উরেধ করিতেছি। শৌনক বলিরাছেন, (১) যে প্রতিদিন পাঁচ বার 'অহং ভূবং'-শ্বক জুণ করে, তাহার ইমুলাবিলা" বিনট্ট হয়, এবা সে রক্ষবিক্ষা রাভ করে '

^{) &#}x27;क्षिशन', ऽबर झांच ।

মেকেবাদের প্রানার ও প্রাভিপত্তি

ৰ বেংল'ৰ দশম মণ্ডলের অটাচতারিংশতম স্কুট 'লহং ভূষা'-প্রকুট্রামে উলিখিত হইয়ায়ে, কেননা, ভাষে প্রায়স্তে 'অহং ভূষা' পদ আছে।

"অহং ত্বং বস্থনঃ প্রাক্ষাতি-
বহং ননানি সংখ্যামি সর্বীতঃ।
মা} হবজে।পতরং ন ভাতবোহংং দাত্তবে বি ভলামি ভোজনম্॥ ১॥

'আমি প্রথম হইতেই খনের প্রধান প্রি; এবং আমি বর্ধাবর ব্রধন স্কর্ম করিং মন্ত্রপূপ (ধনার্থ) আমাজেই আহ্বান করে, বেন্নর (পুর) পিডাকে (আহ্বান করে)। আমি চবিদাতাকে ভোজন (বা জোগ। খন) প্রদান করি।

> "অহমিকো বোধো বকো অবরণ ক্রিড'ৰ গা অকনমহতের্থি। অংগ দহাজাংগৈরি নুম্ণমাদণে গোমা শিকন্ ধ্বীবৈ মান্তবিহনে ৮ ১ ।

'ইল্ল আমি অথবণিয় (পুত ধনীচির) বক্ষের রোধক (অর্থাৎ লিওক্ষেদ্র-কর্তা)। আমি (কুপে নিপতিত) ত্রিতের জন্ত মেঘ হইতে জন উৎশঃ করি আমি দহাগণ হইতে ধন আদার করি। মাতরিবের পুত্র দ্বীচির অন্ত লনসমূহের পালক মেঘডে শিক্ষা প্রদান করি।' ইত্যাদি। ত্র ক্রী ইল্ল বৈকুঠ, উহা উল্লেই আমাছতি। কিঞ্চিৎ পূর্বে উক্ত হইরাছে যে' বিকুঠা আপ্রতীর পুত্র ইল্ল সগুত্ত গ্রি ারা প্রতিবোধিত হইরা আপন প্রকৃত স্বত্বপ উপলব্ধি করেন। তিনি উপলব্ধি করেন যে তিনি বস্তুতা ভগবান্ ইল্লই। ত্রী বোণে ক্রিড থাকিলা অর্থাৎ ভগবান ইল্লইণে তিনি তিন শ্বেড আপন মহিয়া খ্যাদন করেন। উহানের প্রাথমিক 'অঙ্গ ভূবিক্রেড। বেহেতু ম্লাবিদ্যা-বিনাশের এবং আজ্ঞান-লাভের পরই ত্রী প্রত্ব বলা হইয়াছিল, সেই হেডুই বোধ হর শৌনক বলিয়াছেন বে, বে উহা ক্রপ করে তাহার ম্লাবিদ্যা বিনই হয় এবং সে ক্রছবিদ্যা লাভ করে।

(২) বি প্রতিদিন দুশবার 'তম্ ভোতারঃ'-মত ঋণ করে, মূলাবিদ্যা

⁾ शृहर्ष क्षत्र ।

ভাহাতে আর সংস্পর্করে না। স্বতরাং সে জীবসূক হর। ভাহাতে কোঞ সংশব নাই।

* তমু-ভোতাৰঃ' সমু এই,—

তমু ভোতাব: পূৰ্বাং যথা বিদ ক্ষেত্ৰ গৰ্জং ৰহুবা শিপৰ্তন। আত কানজো নাম চিবিবক্তন মহত্তে বিকো ক্ষাতিং ভকামহে ॥**

'হে জোতাগণ! সেই পূর্বকানীন (অর্থাং অনাণি) বতের গর্ডকে বেমন কপে আন, (তেমন রূপে) বতই (—কোন কিছু লাভের প্রত্যাপার নহে, কিংবা আহারও ভরানিতে নহে) প্রীত কর। উহার (মাহাত্মা-স্চক) কোন নাম আনিয়া (দেই নামে সংখ্যান করত) বিশেষরূপে বল, 'হে শ্বিকু! মহান্ ভোমার স্থাতি ভর্মন করিতেছি।'

(৩) "প্রতিদিন শতবার 'অহমের'-মন্ত জ্বপ করিবে। তাহাতে জহস্কার আকিবে না। মারাস্পর্ন সর্বধাই (থাকিবে) না।"*

'अश्रयम्' यह छहे,-

শিহমেৰ বাড ইব প্ৰ ব্যাখা।কুভামানা ভূবনানি বিশা।
প্ৰে দিবো পর এনা পৃথিবৈত্যভাৰতী মহিনা সংবড়ৰ ॥""

'বিশ্বুবনকে প্রারম্ভ করিতে আমি বাহুর ভার (স্বভারতই) প্রবৃত্ত হই। আমি এই ভ্লোকের পরে,—আকাশের ও পরে (অর্থাৎ সর্বাতীত)। আমার্থীই মহিমার এই সমক্ত হইয়াছে।'

এই মরের এটা আন্তুণ ধবির কলা এখবাদিনী বাক্। তিনি নিজের সার্বাছ্যা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। বে ভাঁহার মত এখাইছকা উপলব্ধি করিয়াছেন তারার যে মায়াম্পর্ন থাকিতে পারে না, তাহা অনাথানে বুঝা বার।

^{ा &#}x27;क्षिमान', कार आमा

व । अक्षा, आप्रकार अहे महात जहां नीर्व थ्या पवि अवा दश्यका वितृ ।

का 'वहिंदान', प्रदेश स्त्राका । । अक्तर, अर्गाज्यवान

^{।।} शूर्व श्रम ।

অবৈত্বাদের প্রসার ও প্রতিপত্তি

(৪) বে প্রতি দিন দশ বার 'একঃ স্থপর্বঃ'—মন্ত জ্বপ করে, "পৃথিকুরিই ভাহার কিঞ্মিত্রাক্ত থাকে না ক্ষুদ্র প্রহাম্মান্ত স্মাক্তরণে স্থিত হয়।'

'একঃ স্থপর্য' মন্ত্র এই,—

িএকঃ স্থপন্থ সমুজ্যা বিবেশ স ইবং বিবং ভূবনং বি চটে। তং পাকেন মনসাপত্তমন্তিত-

ন্তঃ মাতা বেড়িব স উ বেড়িল মাতথ্য ।⁴⁸

'এক পকা সমূদ্রে আবেশ করিল। উহা সমল ভূবনকে বিশেষকশে বাজ করিয়াছে। আমি পরিগত বৃদ্ধি বারা উহাকে অভিকে দেখিয়াছি। মাতা উহাকে কেহন করে, এবং উহা মাতাকে গেহন করে (অর্থাৎ পরস্পার পরস্পারকৈ আল্যায়িত করে)।' এগানে জ্পর্শ বা পকা বিষ্ফ্রটাই। অধি নিজেই ভাহা বলিয়াছেন। সমূদ্র অপ্ বা কারণ-সলিলই। এটা প্রসাপতি অপ্ হটতে উৎপন্ন। সভ্তরাং অপ্ ভাহার মাতা।"

(৫) 'বঃ পূর্বাায়'-মন প্রতিদিন শতবার লপ করিলে, জীববৃদ্ধি পার থাকে না, স্বান্থাতে হিতি ভাত হয় ৷*

শ্বঃ প্রায় বেখনে নবীয়নে
স্থক্ষান্ধে বিশ্বৰে দদাশভি ।
বো জাত্মণ্ড মহন্ডো মহি প্রবং
সেতু প্রবোভিযুজ্যং চিদভাসং ॥"*

'বে প্রকাশীন (অর্থাং অনাদি) অণচ নবীন, এবং বছত বিবিধ জগৎকর্তা বিষ্ণুকে (হবি প্রাভৃতি) দান করে, তথা বে উঁহার (অসংপ্রসঞ্জনে) অসমস্প মহান মহিমা কীর্তন করে, সে অবৰ ধারা বুজা পদ সর্বতোভাবে হয়।'

(৯) যে এক বংসর কিংবা এক মাস ধরিয়া প্রতিদিন, অববা একদিনও, দশবাব 'নানানং' ক্ষুক্ত জপ করে, তাহার নিজের নিজ্য লয় হয়, অপর কাহারও নহে ("নাজোবাং ক্ষুক্ত বৈ লয়ং")।"

'নানানং'-ছক্কের দ্রটা ভালিবস শিক্ত গবি এবং দেবতা প্রমান সোম।"

अधियान ७०० लिका वा क्ला, ५०१००८।

शृह्य दाव ।
 श्रीवर्गार', ०६० द्वाक ।

व। चक्ना, आव्दार कहे बद्धा मही क्षेत्रण कवि अवर स्वका विकृ।

 ^{&#}x27;वर्षशंत', ००० झाँका १। वक्गर, गांउवर एका

"নানানং বা উ নে। বিয়ো বি ব্রতানি জনানাম্। তক্ষা বিষ্ঠা কতা ভিষ্য ব্রহা ক্রড কিড্ডি

हेक्कारवरमा श्रीत व्यव ॥ > ॥

শামাদের বৃদ্ধিসমূহ নিটির নানাবিধ। জনগণের ব্রভসমূহ বিবিধ। তকা দক্ষি-ভঞ্প ইচ্ছা করে। ভিষক রোগ ইচ্ছা করে। আহ্মণ সোমাভিধ্বকারী (বহুমান) ইচ্ছা করে। (তেমন আমি ভোমার পরিপ্রবণ ইচ্ছা করি, হতরাং) হে ইন্দু! ইক্লার্থে পবিপ্রবিভ হও।

"জরতীভিরোধধীতিঃ পর্ণেভিঃ শকুনানাম্। কার্মারো অক্মাতিহাভিহিরণাবস্থমিছতি

ইপ্রাবেন্দো পরি প্রব । ব ।।

'নীৰ উষধীসমূহ, পক্ষিগৰের পালকসমূহ, এবং দীন্তিমান অক্ষনসূহ (অর্থাৎ বাণ-প্রেপ্তের উপক্ষণসমূহ) কইয়া কামার ধনবান্ ব্যক্তিগণকে ইক্ষা করে। (ক্ষেম আমি ভোমার পরিপ্রবৰ ইক্ষা করি। স্তরাং) হে ইন্মু! ইন্দার্থে পরিপ্রবিত হও।'

> "কাকরহং ততো ভিৰণ্ডপদক্রকিণী ননা। নানাধিয়ে বস্মবোহস্থ সা ইব ভব্দি

> > हेक्कारवरमा श्री व्यव । ० ॥

'আমি কার (বা ব্যোশসমূহের কর্তা) (আমার) সন্তান ভিষক। (আমার)
মাতা (বা গুহিতা) উপপপ্রক্রিণী (অর্থাৎ যুবভবিকা)। খনকানী (আমারা)
নানাবৃদ্ধির (বা নানাকর্মা)। গো বেমন (গোঠের প্রতিক) তেমন আমরা
(লোকের) প্রতি বিত আছি। হে ইন্থা ইক্রার্থে পরিপ্রবিত হও।'

১। এই মত্রের এট ব্যাখা হাত-কুত। ('নিল্লাড্র', ভাব) এই হত্রে গবি স্পাইত বলিখারেন বে খন উপাইনের আফাজার তীহান পরিবারের নানা লবে নানা কর্ম ক্রেন,—নান। প্রকারের বাবনা অবলবন করিয়াছেন। 'কাক' নরেল্প অর্থ 'রেরেনমূরের কর্তা' বলিয়া প্রহণ করিলে বলিতে ছইবে ছে, বের্মল-দেচনাও একটা বাবনা হিল। তারা প্রকৃত কি ৫ 'কাক' লব্ধ 'বরেনে', নানা অপাত্রের আরও বহুবার পাওয়া বার: কোখাও কোথাও উহাধ অর্থ 'কর্মকতা বজ্ঞান' (ব্লা, ১১৯১৬; হাত্যাভ ট্রান্ডা); কোখাও 'অভিচলত কহিল্'। ব্লা, ১১৯৬, ১৮৯৬।১৪); কোখাও 'বৃদ্ধকর্তা' (বলা, ১১৯৭৯); কেল্ডি। উহার বাবপাত্তিনত অর্থ 'কর্মকতা'। 'কু' উন্—কাঞ্য। আলাজ্যে মনে হত, ঐ মত্রে কবি, হতত 'অভিন্কুলল করিক', ক্রাবী 'কর্মকুলল কিন্তা' কর্মে নিজেকে 'কাল্প' বলিয়াছেন, 'অভি—রচছিত্রা' বাল্লাড্রের বহুবা, পরত বেংমতের বচনা বা কর্মল ঐ সাধন ছিল মা।

অবৈত্বাদের প্রসার ও প্রতিপতি

"অথে। বোঢ়া স্থং রধং হসনামূপমন্তিগঃ। শেপো রোমধনেশ ভেনৌ বাবিরাপুক ইছেন্ডি " ইন্তারেন্দো পরি,তাব । ৪ ॥"

'(রথ-) বাহক আৰ স্থপ্রদ (বা ক্থে বহনীয়) বিধ ইচ্ছা করে। বিশ্বক হাজপ্রদ বাণী ইচ্ছা করে। লিক রোমবান ভেদ ইচ্ছা করে। এবং মত্ত্ব বর্বা ইচ্ছা করে। (ভেমন আমি ভোমার পরিস্রথণ ইচ্ছা করি। স্তরাং) হে ইন্ । ইক্রার্থে পরিস্রবিত হও।'

আচার্য পৌনক 'খাবেদে'র মহসমূহের দেবতা, কবি, হন্দ, প্রভৃতি বিবরে এছ বচনা করিছাছেন, স্তরাং উহাদের বহুত এবং প্রভাবত তিনি উত্তমত্রপে পরিজ্ঞাত ছিলেন মনে হয়। তিনি অতি প্রাচীন লোক; বদিও তিনি কত প্রাচীন ভাষা নিক্রম করিবা বলা বায় না। পাক্ষান্তা সংস্কৃত-সাহিত্য-বিদ্পর্থ মনে করেন বে, তিনি ৫০০ গ্রীইপ্রান্তের অর্থাক্তালীন নহেন। বেদময়ের বিনিয়োগ বিষয়ে তাহার প্র গ্রন্থ হইতে ইয়া নিঃস্কোচে অনুযান করা যায় বে, অন্তত তাহার সময়ে, অবৈত্বাদিশন সকলে না হইলেও, অন্তত কেই কেই অবৈত্ততাশলভির সাধনে কোন কোন বেদময়েরও প্রযোগ করিতেন।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।

10a

13-2-73